

**ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS  
AMIGOS DA PRAÇA**

**DEMONSTRAÇÕES CONTÁBEIS  
EM 31 DE DEZEMBRO DE 2013 E 2012**

**ACOMPANHADAS DO RELATÓRIO DOS  
AUDITORES INDEPENDENTES**

## ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA

CE-0008/14

### DEMONSTRAÇÕES CONTÁBEIS EM 31 DE DEZEMBRO DE 2013 E 2012 ACOMPANHADAS DO RELATÓRIO DOS AUDITORES INDEPENDENTES

---

Páginas

**RELATÓRIO DOS AUDITORES INDEPENDENTES..... 02-03**

#### **DEMONSTRAÇÕES CONTÁBEIS**

Balço Patrimonial ..... 04-05  
Demonstração do Superávit (Déficit) ..... 06  
Demonstração das Mutações do Patrimônio Social ..... 07  
Demonstração dos Fluxos de Caixa..... 08

**NOTAS EXPLICATIVAS ÀS DEMONSTRAÇÕES CONTÁBEIS ..... 09**

## RELATÓRIO DOS AUDITORES INDEPENDENTES SOBRE AS DEMONSTRAÇÕES CONTÁBEIS

---

Aos Administradores da

**ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA**

São Paulo - SP

Examinamos as demonstrações contábeis da **ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA**, que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2013 e as respectivas demonstrações do déficit, das mutações do patrimônio social e dos fluxos de caixa correspondentes ao exercício findo naquela data, assim como o resumo das principais práticas contábeis e demais notas explicativas.

### **Responsabilidade da administração sobre as demonstrações contábeis**

A Administração da Entidade é responsável pela elaboração e adequada apresentação dessas demonstrações contábeis de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil e pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração de demonstrações contábeis livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro.

### **Responsabilidade dos auditores independentes**

Nossa responsabilidade é a de expressar uma opinião sobre essas demonstrações contábeis com base em nossa auditoria, conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Essas normas requerem o cumprimento de exigências éticas pelos auditores e que a auditoria seja planejada e executada com o objetivo de obter segurança razoável de que as demonstrações contábeis estão livres de distorção relevante.

Uma auditoria envolve a execução de procedimentos selecionados para obtenção de evidência a respeito dos valores e divulgações apresentados nas demonstrações contábeis. Os procedimentos selecionados dependem do julgamento do auditor, incluindo a avaliação dos riscos de distorção relevante nas demonstrações contábeis, independentemente se causada por fraude ou erro. Nessa avaliação de riscos, o auditor considera os controles internos relevantes para a elaboração e adequada apresentação das demonstrações contábeis da Entidade para planejar os procedimentos de auditoria que são apropriados nas circunstâncias, mas não para fins de expressar uma opinião sobre a eficácia desses controles internos da Entidade. Uma auditoria inclui, também, a avaliação da adequação das práticas contábeis utilizadas e a razoabilidade das estimativas contábeis feitas pela administração, bem como a avaliação da apresentação das demonstrações contábeis tomadas em conjunto.

Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e apropriada para fundamentar nossa opinião.

## Opinião

Em nossa opinião, as demonstrações contábeis acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da **ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA** em 31 de dezembro de 2013, o desempenho de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo naquela data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil.

São Paulo, 14 de janeiro de 2014.

**Directa**  
Auditores  
CRC N° 2SP013002/O-3



**Antonio Carlos Bonini Santos Pinto**  
CTCRC N° ISP114365/O-0



# ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA

**BALANÇO PATRIMONIAL EM  
31 DE DEZEMBRO DE 2013 E 2012  
(Em Reais)**

	2013	2012
<b>ATIVO</b>		
<b>CIRCULANTE</b>		
Caixa e Bancos	12.918	15.081
Aplicações Financeiras	2.136.360	4.326.285
Outros Créditos	228.518	412.529
Estoques	53.218	63.072
<b>Total do Circulante</b>	<b>2.431.014</b>	<b>4.816.967</b>
<b>NÃO CIRCULANTE</b>		
Imobilizado	1.480.596	1.193.926
Intangível	81.832	48.337
<b>Total do Não Circulante</b>	<b>1.562.428</b>	<b>1.242.263</b>
<b>TOTAL DO ATIVO</b>	<b>3.993.442</b>	<b>6.059.230</b>

As notas explicativas anexas fazem parte integrante deste balanço.

# ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA

**BALANÇO PATRIMONIAL EM  
31 DE DEZEMBRO DE 2013 E 2012  
(Em Reais)**

	2013	2012
<b>PASSIVO</b>		
<b>CIRCULANTE</b>		
Fornecedores	127.634	204.075
Obrigações Fiscais	193.512	150.513
Obrigações Sociais e Trabalhistas	2.739	63.736
Contas a Pagar	219.783	122.854
Provisão de Férias e Encargos	543.270	532.139
<b>Total do Circulante</b>	<b>1.086.938</b>	<b>1.073.317</b>
<b>PATRIMÔNIO SOCIAL</b>		
Superávit Acumulado	2.906.504	4.985.913
<b>Total do Patrimônio Social</b>	<b>2.906.504</b>	<b>4.985.913</b>
<b>TOTAL DO PASSIVO</b>	<b>3.993.442</b>	<b>6.059.230</b>

As notas explicativas anexas fazem parte integrante deste balanço.

# ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA

## DEMONSTRAÇÃO DO SUPERÁVIT (DÉFICIT) PARA OS EXERCÍCIOS FINDOS EM 31 DE DEZEMBRO DE 2013 E 2012 (Em Reais)

	2013	2012
<b>Receita Bruta</b>		
Recursos Governamentais	10.000.000	10.000.000
<b>Custos Incorridos</b>		
Com Pessoal	(7.468.220)	(6.691.289)
Custo de Mercadorias Vendidas	-	(506)
<b>Superávit Bruto</b>	<b>2.531.780</b>	<b>3.308.205</b>
<b>Receitas (Despesas) Operacionais</b>		
Despesas Gerais e Administrativas	(4.930.024)	(3.848.474)
Despesas Tributárias	(20.266)	(13.818)
Resultado Financeiro Líquido	338.410	383.269
Outras Receitas	691	565.913
<b>Superávit (Déficit) do Exercício</b>	<b>(2.079.409)</b>	<b>395.095</b>

As notas explicativas anexas fazem parte integrante desta demonstração.

## ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA

### DEMONSTRAÇÃO DAS MUTAÇÕES DO PATRIMÔNIO SOCIAL PARA OS EXERCÍCIOS FINDOS EM 31 DE DEZEMBRO DE 2013 E 2012 (Em Reais)

	Superávit Acumulado	Total
<b>Saldos em 31 de dezembro de 2011</b>	<b>4.590.818</b>	<b>4.590.818</b>
Superávit do Exercício	395.095	395.095
<b>Saldos em 31 de dezembro de 2012</b>	<b>4.985.913</b>	<b>4.985.913</b>
Déficit do Exercício	(2.079.409)	(2.079.409)
<b>Saldos em 31 de dezembro de 2013</b>	<b>2.906.504</b>	<b>2.906.504</b>

As notas explicativas anexas fazem parte integrante desta demonstração.



# ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA

## DEMONSTRAÇÃO DOS FLUXOS DE CAIXA PARA OS EXERCÍCIOS FINDOS EM 31 DE DEZEMBRO DE 2013 E 2012 (Em Reais)

	2013	2012
<b>Fluxos de Caixa das Atividades Operacionais</b>		
Déficit ou Superávit do Exercício	(2.079.409)	395.095
<b>Itens que não Afetam o Caixa:</b>		
Depreciação	212.705	331.778
<b>Superávit Ajustado</b>	<b>(1.866.704)</b>	<b>726.873</b>
Redução/Aumento em Duplicatas a Receber	-	623
Redução/Aumento em Adiantamentos	184.010	180.504
Redução/Aumento em Estoque	9.854	(38.989)
Redução/Aumento em Fornecedores	(76.441)	193.264
Redução/Aumento das Obrigações Fiscais	43.000	(25.999)
Redução/Aumento das Obrigações Sociais e Trabalhistas	(60.997)	63.736
Aumento das Contas a Pagar	96.928	19.501
Aumento da Provisão de Férias e Encargos	11.131	115.445
<b>Caixa Proveniente das Operações</b>	<b>(1.659.219)</b>	<b>1.234.958</b>
<b>Geração de Caixa pelas Atividades Operacionais</b>	<b>(1.659.219)</b>	<b>1.234.958</b>
<b>Atividades de Investimentos</b>		
Adições ao Imobilizado e Intangível	(532.869)	(1.448.462)
<b>Consumo de Caixa pelas Atividades de Investimentos</b>	<b>(532.869)</b>	<b>(1.448.462)</b>
<b>Aumento de Caixa e Equivalentes</b>	<b>(2.192.088)</b>	<b>(213.504)</b>
<b>Caixa e Equivalentes no Início do Exercício</b>	<b>4.341.366</b>	<b>4.554.870</b>
<b>Caixa e Equivalentes no Final do Exercício</b>	<b>2.149.278</b>	<b>4.341.366</b>

As notas explicativas anexas fazem parte integrante desta demonstração

# ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA

## NOTAS EXPLICATIVAS ÀS DEMONSTRAÇÕES CONTÁBEIS EM 31 DE DEZEMBRO DE 2013 E 2012 (Em Reais)

### I. CONTEXTO OPERACIONAL

A **ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA** foi constituída em 10 de junho de 2010, sendo uma Associação sem fins lucrativos, que tem como objetivos:

- a. Desenvolver e administrar projetos sócio-educacionais, culturais e institucionais;
- b. Valorizar a arte e a educação como agentes da transformação social, discutindo questões como, ética, cidadania, inclusão, diversidade e autonomia;
- c. Promover intercâmbios e estágios com entidades públicas e privadas, nacionais e internacionais, com ou sem fins lucrativos, entre os diversos segmentos artísticos como, artes cênicas, literatura, cinema, artes visuais, música, novas mídias entre outros;
- d. Compartilhar com a população os resultados obtidos em suas diversas iniciativas oferecendo atividades culturais de qualidade;
- e. Oferecer à população atividades de formação e difusão cultural em diversas áreas das artes cênicas, literatura, cinema, artes visuais, música, novas mídias entre outras;
- f. Fomentar as atividades artísticas, culturais e educacionais;
- g. Irradiar e fomentar idéias e ações para outras localidades a partir do histórico de intervenções artísticas já realizadas na Praça Roosevelt e seu entorno;
- h. Produzir e lançar bens culturais, tais como: espetáculos teatrais, exposições, publicações, registros audiovisuais e outras atividades e eventos que atendam os objetivos da Associação;
- i. Criar uma rede de relações na qual os alunos de seus diversos departamentos trocarão saberes e competências;
- j. Oferecer à população o acesso gratuito à biblioteca, arquivos e espaço de exposições;
- k. Prestar serviço de consultoria, curadoria e assessoria para cursos e atividades afins;



- I. Gerenciar e explorar os imóveis e equipamentos cujo uso lhes for permitido, utilizando-os exclusivamente para o fim especificado, vedado o seu uso de forma diversa e ou para qualquer outra finalidade, não podendo cedê-los ou transferi-los, no todo ou em parte a terceiros, exceto quando expressamente autorizado pela autoridade competente, nos termos da legislação em vigor.

Em 1 de julho de 2011, a Associação formalizou junto à Secretaria de Estado e Cultura do Governo do Estado de São Paulo, o primeiro aditivo ao Contrato de Gestão referente ao gerenciamento e execução de atividades e serviços com o objetivo de fomentar e operacionalizar a gestão e execução de atividades e serviços na área de formação e das artes cênicas. O prazo de vigência deste contrato é de três anos e quatro meses, podendo ser renovado. A importância global estimada é de R\$ 35.000.000,00 a serem pagos mediante condições estabelecidas, sendo R\$ 4.000.000,00 em 2010, R\$ 11.000.000,00 em 2011 e R\$ 10.000.000 em 2012 e 2013 respectivamente.

Espaços imobiliários, equipamentos e móveis e utensílios foram cedidos para a utilização da Entidade pelo contratante.

## 2. **APRESENTAÇÃO DAS DEMONSTRAÇÕES CONTÁBEIS**

As práticas contábeis adotadas pela Entidade para o registro das operações e elaboração das demonstrações contábeis foram extraídas da legislação societária.

A preparação das demonstrações financeiras exige que a Administração faça julgamentos, estimativas e premissas que afetam a aplicação de políticas contábeis e os valores reportados dos elementos das demonstrações contábeis. A liquidação das operações envolvendo essas estimativas poderá resultar em valores diferentes dos estimados. A Entidade revisa suas estimativas e premissas, pelo menos, anualmente.

## 3. **SUMÁRIO DAS PRINCIPAIS PRÁTICAS CONTÁBEIS**

### a. **Aplicações Financeiras**

Os instrumentos financeiros mantidos pela Entidade, representados pelas disponibilidades e aplicações financeiras, estão classificados como investimentos mantidos até o vencimento e registrados pelo valor de custo acrescido dos rendimentos incorridos até a data do balanço.

## b. Imobilizado

Os bens do ativo imobilizado estão registrados pelo valor de custo deduzido das respectivas depreciações calculadas pelo método linear, considerando-se o período de vida útil econômica dos bens.

## c. Provisão de Férias e Encargos Trabalhistas

Foram registradas integralmente pela parte vencida e proporcional a vencer, acrescidos dos respectivos encargos até a data do balanço. Por acordo entre partes, a transferência dos funcionários da Associação Amigos das Oficinas Culturais do Estado de São Paulo para a Entidade, resultou no registro integral das provisões de férias e 13º. salários acrescidas de seus encargos, para os funcionários transferidos, arcando a Entidade com todas as obrigações trabalhistas dos respectivos funcionários, acumuladas até a transferência.

## 4. IMOBILIZADO E INTANGÍVEL

	%	31.12.2012	Adições	31.12.2013
<b>CUSTO DE AQUISIÇÃO</b>				
Computadores e Periféricos		286.456	271.759	558.215
Equipamentos de Som e Imagem		63.830	90.600	154.430
Instalações		571	-	571
Máquinas e equipamentos		523.817	68.793	592.610
Móveis e Utensílios		648.218	54.212	702.430
Licença de Softwares		63.798	47.506	111.304
		<b>1.586.690</b>	<b>532.870</b>	<b>2.119.560</b>
<b>(-) DEPRECIAÇÃO</b>				
Computadores e Periféricos	20%	(135.277)	(68.516)	(203.793)
Equipamentos de Som e imagem	10%	(8.749)	(8.398)	(17.147)
Instalações	10%	(32)	(57)	(89)
Maquinas e equipamentos	10%	(93.418)	(55.560)	(148.978)
Móveis e Utensílios	10%	(91.490)	(66.163)	(157.653)
Licença de Softwares	20%	(15.461)	(14.011)	(29.472)
		<b>(344.427)</b>	<b>(212.705)</b>	<b>(557.132)</b>
		<b>1.242.263</b>	<b>320.165</b>	<b>1.562.428</b>

Espaços, alguns móveis e equipamentos são utilizados pela Entidade mediante cessão de uso pela Secretaria de Estado e Cultura de São Paulo.

---

## 5. **FUNCIONAMENTO**

---

### a. **Patrimônio Social**

O Patrimônio Social é constituído pelos superávits, sendo a totalidade de seus recursos e resultados mantidos para seus objetivos constitucionais.

### b. **Admissão de Associados**

A Associação será composta por número ilimitado de associados, pessoas físicas e jurídicas, sendo, associados fundadores, associados efetivos e associados honorários ou beneméritos.

### c. **Administração**

A Administração da Entidade é realizada pelos seguintes órgãos sociais:

- I. Assembléia Geral;
- II. Conselho de Administração;
- III. Diretoria;
- IV. Conselho Fiscal.

### d. **Distribuição e Extinção**

A Associação não distribuirá bens ou parcelas de seu patrimônio líquido, em qualquer hipótese, inclusive em razão de desligamento, retirada, exclusão, falecimento de associado ou membro da Associação, entre outros.

Em caso de extinção ou desqualificação da Entidade, seu patrimônio, legados ou doações, assim como eventuais excedentes financeiros decorrentes de suas atividades, serão destinados integralmente ao patrimônio de outra organização social qualificada no âmbito do Estado, da mesma área de atuação, escolhida pelo Conselho de Administração e ao patrimônio do Estado, na proporção dos recursos e bens por este alocados.

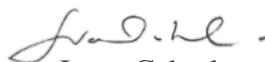



## 6. RECEITAS OPERACIONAIS

A Entidade possui contrato de gestão firmado com o poder público, com objetivo de fomento e operacionalização da gestão e execução das atividades e serviços na área de formação das artes cênicas.

As receitas decorrem de repasses trimestrais pelo poder público. Estes por sua vez, estão condicionados ao cumprimento dos dispositivos do contrato de gestão, inclusive quanto à realização dos gastos orçados em contrato.

Conforme estabelecido no Contrato de Gestão, trimestralmente o poder público, como mantenedor do projeto, avaliará o desempenho da Entidade, condicionando a manutenção das verbas destinadas para os projetos a que se destina.

  
Ivam Cabral  
DIRETOR PRESIDENTE

  
Ivan Szoboslay  
CONTADOR  
CRC 1SP204074/O-1