



**RELATÓRIO ANUAL DE 2015
DA ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA
UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL (UFC)**

CONTRATO DE GESTÃO Nº 09/2013
Referente à SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco



SUMÁRIO *

Relatório Anual de Atividades de 2015

Ofício de Encaminhamento do Relatório Anual	3
1. Cursos Regulares	11
2. Extensão Cultural	56
3. Programa Kairós	68
4. Projetos Especiais	137
5. Programa de Comunicação	177
6. Biblioteca e Gestão Arquivística	199

Quadro de Metas	204
------------------------	-----

Orçamento Previsto X Orçamento Realizado	214
---	-----

Quadro de Anexos Técnicos	220
----------------------------------	-----

Quadro de Anexos Administrativos	358
---	-----

Quadro de Anexos para o TCE	423
------------------------------------	-----

(*) Acompanha o relatório:

1. Ofício de encaminhamento à Unidade Gestora;
2. CD (contendo registro fotográfico e relatório digital).



São Paulo, 23 de fevereiro de 2016.

OFÍCIO ADAAP nº 004/2016

À
Secretaria de Estado da Cultura
Unidade de Formação Cultural
São Paulo – SP

Assunto: Relatório Anual de Atividades e Prestação de Contas (2015) referente ao CG 09/2013

Prezada Sra. Renata Bittencourt,

Cumprimentando-a cordialmente, servimo-nos do presente para encaminhar o Relatório Anual de Atividades de 2015 e seus anexos, preparado pela Diretoria da Associação dos Artistas Amigos da Praça (Adaap), relativo ao projeto da SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco.

Destacamos, abaixo, em linhas gerais, as atividades realizadas no período contemplado por este relatório (dados pormenorizados nos capítulos subsequentes).

1. Cursos Regulares

- Atividades regulares do 1º e 2º semestres de 2015, com um quadro fixo de um coordenador geral, sete coordenadores de área, oito formadores e 32 artistas residentes;
- Atendimento médio a 397 aprendizes por mês (cumprimento de 106% da meta), nos períodos matutino e vespertino, com carga horária total de 16.136 horas-aula (105,05% do previsto);
- Contratação de 3.756 horas-aula, ministradas por 210 artistas convidados, para aulas, palestras, mesas de discussão, oficinas; 78 artistas convidados para banca dos Processos Seletivos;



- Realização de dois Processos Seletivos: Processo Seletivo Edital nº 02/15 e Processo Seletivo Edital nº 01/16;
- Realização de 26 Territórios Culturais (108,3%) durante o ano, com diversas atividades artísticas partilhadas com a comunidade. O público foi de 12.015 pessoas (superação em 200,2% da meta);
- Ação artística denominada Território Cultural Expandido, composta de 35 atividades oferecidas aos aprendizes por meio de espetáculos teatrais, eventos culturais, palestras, exposições, debates e mesas de discussão, entre outros;
- Atividades externas com doações ou descontos de ingressos das produções de espetáculos de teatro e dança, exposições e oficinas. Ao todo foram oferecidos 49 espetáculos aos aprendizes da SP Escola de Teatro;
- Aplicação de questionário aos aprendizes matriculados nos Cursos Regulares, sobre o desempenho dos formadores e a qualidade dos serviços prestados, chegando-se a um índice de 82,81% de aprovação.

2. Extensão Cultural

- Ao longo de 2015, foram oferecidos 37 cursos de Extensão Cultural, sendo sete com orientadores estrangeiros (superação de 231,25% da meta);
- Foram realizadas 6.825 inscrições para 1.332 vagas e ministradas 2.368 horas-aula (285%);
- O questionário de avaliação foi aplicado e respondido por 653 participantes;
- Paralelamente, o setor organizou 42 Bate-Papos Online (superando a meta em 350%), oito Mesas de Discussão (400%) e quatro palestras.



3. Programa Kairós

- Chamamentos para dois Processos Seletivos da Bolsa-Oportunidade;
- Cessão de 275 Bolsas-Oportunidade (superação da meta em 137,5%), sendo 137 no Edital 1/2015 e 138 no Edital 2/2015. Cada bolsa é composta de cinco parcelas, contabilizando-se, portanto, 1.299 cotas de R\$ 622,00;
- Acompanhamento dos aprendizes em cerca de 22 atividades de contrapartida;
- Realização de três pesquisas relacionadas a perfil de público e colocação profissional de aprendizes/estudantes egressos;
- Foram firmados, durante o ano, nove convênios de estágio com diversas empresas, bem como seis acordos visando colocação profissional e parcerias culturais estratégicas;
- Acompanhamento dos estágios obrigatórios (25 aprendizes) e não obrigatórios (11 aprendizes);
- Captação, por meio de doação de ingressos, de R\$ 93.105,00. Foram doados 2.083 ingressos aos aprendizes da Escola;
- Realização de 11 ações de intercâmbios internacionais.

4. Projetos Especiais

- Realização de 27 eventos;
- Recepção de seis residências artísticas (300% acima da meta);
- Estruturação e negociação do projeto de curso de Pós-Graduação; e
- Realização de nove cursos de circo (cumprimento de 100% da meta) e recepção de atividade circense.



5. Programa de Comunicação

- Criação, circulação e manutenção regular do conteúdo do portal da SP Escola de Teatro, com:
 - . 372 matérias publicadas;
 - . 945 mil visitas;
 - . 1.185.429 visualizações de páginas;
 - . 26 Papos com Paroni;
 - . Oito Palavras em Cena;
 - . 20 Pontos;
 - . 17 Clicks;
 - . 16 Séries Minimalistas;
 - . 42 Bate-Papos Online;
 - . 12 InDicas;
 - . 11 Radioartes;

- Manutenção regular do conteúdo no site da Adaap;

- Atualização das redes sociais virtuais (Twitter, YouTube, Facebook e Instagram), com notícias, fotos, vídeos e entrevistas;

- Atendimento às dúvidas do usuário, por meio das redes sociais, telefone e do correio eletrônico da Escola (info@spescoladeteatro.org.br), priorizando a atualização da informação;

- Captação audiovisual das diversas atividades do cotidiano da Escola, como palestras, aulas magnas, Territórios Culturais, cursos de Extensão Cultural e mesas de discussão, entre outras;

- Manutenção do Banco de Imagens, que registra as principais atividades realizadas na SP Escola de Teatro;

- Manutenção regular de conteúdo da Teatropédia. Até o final de 2015, foram criados 9.844 verbetes com 44.379 edições, sendo que suas páginas receberam 10.939.055 visitas;

- Criação e manutenção regular do canal SPetáculo: uma plataforma de divulgação de teatro alternativo em parceria com o portal Catraca Livre. O projeto inclui a confecção e edição de notas e listas diárias;



- Acompanhamento de publicações sobre a Escola em mídias impressa e digital, conforme abaixo (dados contabilizados a partir do 2º semestre do ano):
 - . 15 inserções em veículos como Folha de S. Paulo, O Globo, O Estado de S. Paulo e agência Angola Press;
 - . Cerca de 30 inserções em veículos online como G1, Vírgula, Globo Teatro, Uol, Guia do Estudante, IstoÉ Dinheiro, Uai, Diário do Grande ABC, Brasileiros e Jornal Cruzeiro do Sul, entre outros;
 - . Duas inserções nas TVs Globo e Brasil;
- Comunicação interna e ações de divulgação e cobertura de 50 eventos ocorridos durante ano.

6. Biblioteca e Gestão Arquivística

Biblioteca

- Catalogação de acervo para a Biblioteca no sistema de automação de serviços BNWeb;
- Realização de cadastros de aprendizes, coordenadores, formadores e funcionários/departamentos no sistema de automação de serviços BNWeb;
- Realização de empréstimos, renovações, reservas e devoluções domiciliares de exemplares do acervo circulante da Biblioteca;
- Atendimento referenciado e treinamento à pesquisa simples e avançada no catálogo online da biblioteca aos aprendizes, coordenadores, formadores, funcionários e pesquisadores externos junto ao acervo da SP Escola de Teatro no terminal de consulta na seguinte unidade:
 - . Biblioteca, Sede Marquês: atendimento de terça a sexta-feira, das 9h às 19h, e sábado, das 9h às 18h (com exceção dos sábados em que houver experimento e/ou Território Cultural);
- Suporte às apresentações dos projetos: Chá e Cadernos, Espaço da Leitura, Leitura na Praça e Monitoria Biblioteca;



- Processamento técnico dos DVDs;
- Readequação do leiaute da Biblioteca da Sede Marquês, com a criação de uma ala de processamento e atendimento.

Gestão Arquivística

- Aplicação do Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade de Documentos da Administração Pública do Estado de São Paulo, para atividades-meio;
- Aplicação do Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade de Documentos da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, para atividades-fim;
- Implantação do Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade de Documentos da SP Escola de Teatro, para atividades-fim, com o tratamento documental da função 10 Coordenação Pedagógica;
- Atendimento referenciado à consulta documental do arquivo aos funcionários e auditores internos e externos junto ao acervo da SP Escola de Teatro na seguinte unidade:
 - . Arquivo, Sede Marquês: atendimento de segunda a sexta-feira, das 13h às 18h;
- Continuidade do projeto base de triagem e listagem de acervo pedagógico do departamento da Pedagogia.



Sem mais, colocamo-nos à disposição para maiores esclarecimentos e declaramos, para os devidos fins, que as informações contidas neste relatório são verdadeiras.

Atenciosamente,

Leandro Knopfholz

Vice-Presidente do Conselho de Administração
Associação dos Artistas Amigos da Praça

À Ilma. Sr^a

Renata Bittencourt

Coordenadora

Unidade de Formação Cultural

Secretaria de Estado da Cultura

Governo do Estado de SP



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



RELATÓRIO ANUAL DE ATIVIDADES



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



CURSOS REGULARES



1. CURSOS REGULARES

Segue, abaixo, a relação das principais atividades desenvolvidas nos Cursos Regulares, no período que abrange este relatório:

- Atividades regulares do 1º e 2º semestres de 2015, com um quadro fixo de um coordenador geral, sete coordenadores de área, oito formadores e 32 artistas residentes;
- Atendimento médio a 397 aprendizes por mês, nos períodos matutino e vespertino, com carga horária total de 16.136 horas-aula;
- Contratação de 3.756 horas-aula ministradas por 210 artistas convidados, para aulas, palestras, mesas de discussão e oficinas; 78 artistas convidados para banca dos Processos Seletivos;
- Realização de dois Processos Seletivos: Processo Seletivo Edital nº 2/15 e Processo Seletivo Edital nº 1/16;
- Realização de 26 Territórios Culturais durante o ano, com diversas atividades artísticas partilhadas com a comunidade. O público foi de 12.015 pessoas;
- Ação artística denominada Território Cultural Expandido, composta de 35 atividades oferecidas aos aprendizes por meio de espetáculos teatrais, eventos culturais, palestras, exposições, debates e mesas de discussão, entre outros;
- Atividades externas com doações ou descontos de ingressos das produções de espetáculos de teatro e dança, exposições e oficinas. Ao todo foram oferecidos 49 espetáculos aos aprendizes da SP Escola de Teatro;
- Aplicação de questionário aos aprendizes matriculados nos Cursos Regulares, sobre o desempenho dos formadores e a qualidade dos serviços prestados, chegando-se a um índice de 82,81% de aprovação.



1.1 Regulares – Propostas pedagógicas

Os Cursos Regulares da SP Escola de Teatro são compostos, cada um deles, por quatro módulos independentes, que equivalem a um semestre na estrutura tradicional pedagógica. Cada módulo compreende um período de ensino no qual coexistem um **eixo** (que conduz as investigações cênicas), um **operador** (visão filosófica que conduz e define os conteúdos das cenas a serem criadas pelos aprendizes), um **material** (que interliga todos os cursos, permitindo a interação e o trabalho conjunto) e um **artista-pedagogo** (que serve como referencial estético). Os módulos não possuem uma hierarquia entre si, e os aprendizes podem iniciar na Escola em qualquer um deles.

1.1.1 Planejamento dos módulos – 1º e 2º semestres de 2015

Para a preparação dos módulos do 1º e 2º semestres de 2015, a equipe pedagógica da Instituição realizou encontros e debates a fim de promover a reflexão sobre conteúdos e práticas artísticas que foram e serão desenvolvidas pelos coordenadores e formadores dos Cursos Regulares. Por se tratar de uma Escola cuja ação pedagógica se efetua com base na experiência, esse espaço de troca é fundamental.

Foram criados, também, como parte da primeira semana de aula nos semestres, os “Fundamentos do Módulo”. É uma semana inteira dedicada aos elementos que organizam o módulo: artistas convidados discorreram sobre as questões dos eixos, do operador, do material e do artista pedagogo.

Cada artista trabalhou com um grupo de 25 aprendizes de todos os Cursos Regulares (Atuação, Cenografia e Figurino, Direção, Dramaturgia, Humor, Sonoplastia, Iluminação e Técnicas de Palco). A ideia era que os artistas apresentassem um trecho ou fragmento de seu trabalho (cena, música, poesia, imagem e intervenção, entre outros) como disparador do encontro e, na sequência, conduzir uma atividade prática com os aprendizes.

Os aprendizes entraram em contato com vários artistas plásticos, fotógrafos, encenadores, escritores e grupos teatrais por meio de palestras, oficinas e exposições. Assim, foram provocados a criar.



1.1.2 1º semestre de 2015

1.1.2.1 Calendários do 1º semestre/2015

Módulo Azul – turma matutina

(Vide ANEXO I, Item 1, Quadro de Anexos Técnicos)

Módulo Verde – turma vespertina

(Vide ANEXO II, Item 1, Quadro de Anexos Técnicos)

Em 31 de janeiro de 2015, tiveram início as aulas do 1º semestre, conforme segue:

Aula Inaugural 1º semestre (31/01/2015)

Direcionada à abertura do ano letivo de 2015 e recepção dos novos aprendizes da SP Escola de Teatro, a sede Marques de Itu teve a seguinte programação:

9h – Abertura e recepção dos aprendizes ingressantes no 2º semestre de 2014 e 1º semestre de 2015 para os Módulos Azul e Verde;

9h30 às 11h – Produção coletiva de pães. Ideia de transformação e coletivo, tendo como mestre de cerimônia o ator Paulo Federal, o palhaço “Adão” do Grupo Jogando no Quintal;

11h às 13h – Confecção de azulejos com o artista convidado Juvenal Irene. A atividade reforça o pertencimento e a territorialidade, que fazem parte das bases filosóficas da Escola, fundadas na obra do geógrafo brasileiro Milton Santos.

13h – Almoço coletivo com degustação dos pães.

14h30 às 18h30 – Encontro com coordenadores e formadores.

Módulo Azul: Esse módulo tem como eixo a performatividade e, como operador, questões relacionadas aos indivíduos da cidade, com base nas proposições da arquiteta e urbanista Raquel Rolnik contidas no livro “O que é cidade” (Editora Brasiliense). O pedagogo referencial para o módulo foi o grupo berlinense Rimini Protokoll.



Módulo Verde: Esse módulo tem como eixo o personagem e o conflito e, como operador, questões relacionadas aos indivíduos da cidade com base nas proposições da arquiteta e urbanista Raquel Rolnik contidas no livro "O que é cidade" (Editora Brasiliense). O pedagogo referencial para o módulo foi o cineasta inglês Mike Leigh.

1.1.3 2º semestre de 2015

1.1.3.1 Calendários do 2º semestre/2015

Módulo Vermelho – turma matutina

(Vide ANEXO III, Item 1, Quadro de Anexos Técnicos)

Módulo Amarelo – turma vespertina

(Vide ANEXO IV, Item 1, Quadro de Anexos Técnicos)

No dia 1º de agosto de 2015, tiveram início as aulas correspondentes ao 2º semestre conforme segue abaixo:

Aula Inaugural 2º Semestre (1/8/2015)

Direcionada à abertura do 2º semestre de 2015 e recepção dos novos aprendizes da SP Escola de Teatro, a sede Marques de Itu teve a seguinte programação:

9h – Recepção aos aprendizes matriculados no 2º semestre de 2015 para os Módulos Vermelho e Amarelo. Como mestre de cerimônias, tivemos o ator, palhaço e diretor Paulo Federal - "Palhaço Adão"

10h às 11h30 – Oficina de pães

11h30 às 13h – Oficina de pintura de azulejo com o artista Juvenal Irene

13h às 14h30 – Pausa para almoço

15h às 17h30 – Aula inaugural com o ator Gero Camilo



Módulo Vermelho: Nesse módulo, o eixo e o artista pedagogo são definidos pelo núcleo do experimento; o material foi relacionado ao tema “Imagens: o que vemos, o que nos olha”, tendo como operador o filósofo e historiador Georges Didi-Huberman, e como base o livro “O que vemos, o que nos olha”, de sua autoria (Editora 34).

Módulo Amarelo: Esse módulo tem como eixo “narratividade” e, como material, “Imagens: o que vemos, o que nos olha”, tendo como operador o filósofo e historiador Georges Didi-Huberman, tendo como base o livro “O que vemos, o que nos olha”, de sua autoria (Editora 34). O módulo teve como pedagogo referencial o ator, cineasta e diretor canadense Robert Lepage.

1.2 Carga horária

As atividades dos Cursos Regulares iniciaram no mês de janeiro e foram finalizadas em dezembro. Durante esse período, mantivemos um quadro fixo de um coordenador geral pedagógico, sete coordenadores de curso, oito formadores e 32 artistas residentes.

CURSOS	1º TRIMESTRE			2º TRIMESTRE			3º TRIMESTRE			4º TRIMESTRE			TOTAL ANUAL
	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	
AT	16	224	225	176	192	168	40	208	208	224	192	144	2.017
CE	16	224	225	176	192	168	40	208	208	224	192	144	2.017
DI	16	224	225	176	192	168	40	208	208	224	192	144	2.017
DR	16	224	225	176	192	168	40	208	208	224	192	144	2.017
HU	16	224	225	176	192	168	40	208	208	224	192	144	2.017
IL	16	224	225	176	192	168	40	208	208	224	192	144	2.017
SO	16	224	225	176	192	168	40	208	208	224	192	144	2.017
TP	16	224	225	176	192	168	40	208	208	224	192	144	2.017
TOTAL	3.720			4.288			3.648			4.480			16.136

Além desses profissionais, foram integrados diversos artistas convidados e palestrantes ao processo formativo proposto pela Escola para compor as seguintes cargas horárias no ano letivo de 2015:



1.2.1 Atuação

Coordenador: Hugo Possolo

Formador: Filipe Brancalião

Artistas convidados | 1º semestre de 2015

Allan Benatti

Eugenia Tereza

Kenia Dias

Lara Pinheiro

Luana Curti

Luciano Gentile

Sandro Sabbas

Artistas convidados | 2º semestre de 2015

Allan Benatti

Fernanda Maia

Gustavo Miranda

Kenia Dias

Luana Curti

Luciano Gentile

Ronaldo Aguiar

Carga horária dos artistas convidados: 484h

Carga horária total: 2.017h

1.2.2 Cenografia e Figurino

Coordenador: J. C. Serroni

Formadora: Telumi Hellen

Artistas convidados | 1º semestre de 2015

Adriana Vaz

Angela Yamashita

Claudia de Bem

Igor Martins

Marcio Tadeu

Marina Reis



Miti Shitara
Renato Bolelli

Artistas convidados | 2º semestre de 2015

Adriana Vaz
Bruno Manso
Fábio Gallo
Gisele Martins
Grissel Piguillen
Igor Martins
Laura Carone
Márcio Tadeu
Marcos Moraes
Michel Fernandes

Carga horária dos formadores convidados: 449h

Carga horária total: 2.017h

1.2.3 Direção

Coordenador: Rodolfo García Vázquez
Formadora: Bernadeth Alves

Artistas convidados | 1º semestre de 2015

Allan Benatti
Antonio Rogério Toscano
Cassio Santiago
Cibele Lucena
Cris Lozzano
Elisa Band
Ester Laccava
Fafi Prado
Juliana Galdino
Lili Monteiro
Luana Curti
Luciano Gentile
Nereu Afonso
Ney Piacentini
Raquel Anástasia



Artistas convidados | 2º semestre de 2015

Dagoberto Feliz
Gabriela Flores
Gabriela Mellão
Luaa Gabaninni
Marcelo Denny
Márcia Nemer
Marcos Bullhões
Marília Velardi
Miguel Archanjo
Rogério Toscano
Ruy Filho
Valmir Santos

Carga horária dos formadores convidados: 408h

Carga horária total: 2.017h

1.2.4 Dramaturgia

Coordenadora: Marici Salomão

Formador: Alessandro Toller

Artistas convidados | 1º semestre de 2015

Beth Lopes
César Augusto
Claudia Vasconcellos
Ednaldo Freire
Evill Rebouças
José Fernando
Manoel Candeias
Matteo Bonfito
Michelle Ferreira

Artistas convidados | 2º semestre de 2015

Alexandre Dal Farra
César Augusto
Claudia Cruz
Cláudia Vasconcellos



José Fernando
Lucienne Guedes
Manoel Candeias
Márcia Nemer
Matteo Bonfitto
Suzana Garcia

Carga horária formadores convidados: 527h
Carga horária total: 2.017h

1.2.5 Humor

Coordenador: Raul Barretto
Formadora: Suzana Aragão

Artistas convidados | 1º semestre de 2015

Bete Dorgam
Cibele Lucena
Dagoberto Feliz
Diogo Granato
Fafi Prado
Flávia Campos
Leonardo Garcia
Luciana Viacava
Natália Presser
Nereu Afonso

Artistas convidados | 2º semestre de 2015

Andrea Gattoni
Bete Dorgam
Caco Mattos
Cida Moreira
Dagoberto Feliz
Dani Biancardi
Erickson Almeida
Humberto Vieira
Nereu Afonso
Ronaldo Aguiar
Rudifran Pompeu



Carga horária dos formadores convidados: 506h
Carga horária total: 2.017h

1.2.6 Iluminação

Coordenador: Guilherme Bonfanti
Formadora: Francisco Turbiani

Artistas convidados | 1º semestre de 2015

Antonio Duran
Camilo Bonfanti
Claudio Gutierrez
Fabio Retti
Grissel Piguillen
Marcos Moraes
Mirelle Brandi
Claudio Gutierrez
Fernanda Carvalho
Vinicius Torres

Artistas convidados | 2º semestre de 2015

Aline Santini
Cláudio Gutierrez
Erica Moura
Evaristo Azevedo
Grissel Piguillen
Jody Ghislain
José Cetra
Marcos Moraes
Marisa Bentivegna
Vinicius Machado

Carga horária dos formadores convidados: 488h
Carga horária total: 2.017h



1.2.7 Sonoplastia

Coordenador: Raul Teixeira

Formador: Martin Eikmeier

Artistas convidados | 1º semestre de 2015

Cintia Campolina

Eugenio Lima

Fabio Cintra

Gregory Slivar

Jean Garfunkel

Rafael Amaral

Ricardo Severo

Rodolfo Valente

Tiago de Melo

Wilson Sukorski

Artistas convidados | 2º semestre de 2015

Cintia Campolina

Eugênio Lima

Fábio Cintra

Fernanda Maia

Gregory Slyvar

Ivan Chiarelli

Marcello Amalfi

Regina Porto

Ricardo Severo

Rodolfo Valente

Tiago Melo

Wilson Sukorski

Carga horária dos formadores convidados: 487h

Carga horária total: 2.017h

1.2.8 Técnicas de Palco

Coordenador: J. C. Serroni

Formadora: Viviane Ramos



Artistas convidados | 1º semestre de 2015

Alessandra Tafuri
Anibal Marques
Carmem Guerra
Gisele Martins
Helo Cardoso
Igor Martins
Julio Cesar
Luis Rossi
Marcelo Denny
Marcio Tadeu
Paula Di Paoli
Thiago Mello

Artistas convidados | 2º semestre de 2015

Cláudio Gutierres
Daniela Machado
Fábio Galo
Gabriela Luna
Igor Martins
Jorge Ferreira
Júlio César
Juvenal Irene
Laura Carone
Márcio Tadeu

Carga horária dos formadores convidados: 407h

Carga horária total: 2.017h

1.2.9 Artistas residentes

Foram convidados oito artistas residentes como orientadores de Experimento para cada módulo, somando 32 profissionais durante o ano de 2015, como segue abaixo:



Módulo Azul:

Cassio Santiago
Gustavo Sol
Cris Lozano
Elisa Band
Fernanda D'Umbra
Rafael Bicudo
Eliana Monteiro
Antonio Duran

Módulo Verde:

Luciano Gentile
Teth Maiello
Nereu Afonso
Marcos Loureiro
Ricardo Severo
Kiko Marques
Cleber Montanheiro
Marcelo Romagnoli

Módulo Vermelho:

César Ribeiro
Dorberto Carvalho
Kiko Marques
Lili Monteiro
Marjorie Serrano
Nora Prado
Rafael Bicudo
Rodrigo Scarpelli

Módulo Amarelo:

Durval Mantovaninni
Fernanda D'Umbra
Gabriela Flores
Henrique Schafer
Kleber Montanheiro
Marcos Loureiro
Nereu Afonso
Caco Mattos

1.3 Relatório de aprendizs

1.3.1 Resultado das avaliações | Módulo Azul | 1º semestre 2015

CURSO	APROVADOS (A)	APROVADOS COM RESSALVAS - REFAZER O MÓDULO (ARR)	APROVADOS COM RESSALVAS PLANO DE ESTUDOS (ARE)	REPROVADOS	CANCELAMENTO DESISTÊNCIA TRANCAMENTO
ATUAÇÃO	21	1	1	0	3
CENOGRAFIA E FIGURINO	23	0	0	0	3
DIREÇÃO	15	0	0	0	6
DRAMATURGIA	10	5	9	0	5
HUMOR	16	0	2	0	7
ILUMINAÇÃO	18	0	3	0	7
SONOPLASTIA	15	1	6	0	5
TÉCNICAS DE PALCO	21	0	0	0	6
TOTAL	139	7	21	0	42

1.3.2 Resultado das avaliações | Módulo Verde | 1º semestre 2015

CURSO	APROVADOS (A)	APROVADOS COM RESSALVAS - REFAZER O MÓDULO (ARR)	APROVADOS COM RESSALVAS PLANO DE ESTUDOS (ARE)	REPROVADOS	CANCELAMENTO DESISTÊNCIA TRANCAMENTO
ATUAÇÃO	20	2	0	0	3
CENOGRAFIA E FIGURINO	20	0	0	0	4
DIREÇÃO	18	0	0	0	1
DRAMATURGIA	15	1	1	0	4
HUMOR	20	0	2	0	3
ILUMINAÇÃO	16	0	1	0	6
SONOPLASTIA	18	3	6	0	0
TÉCNICAS DE PALCO	17	0	1	0	4
TOTAL	144	6	11	0	25

1.3.3 Resultado das avaliações | Módulo Vermelho | 2º semestre 2015

CURSO	APROVADOS (A)	APROVADOS COM RESSALVAS - REFAZER O MÓDULO (ARR)	APROVADOS COM RESSALVAS PLANO DE ESTUDOS (ARE)	REPROVADOS	CANCELAMENTO DESISTÊNCIA TRANCAMENTO
ATUAÇÃO	20	2	0	0	3
CENOGRAFIA E FIGURINO	20	0	0	0	4
DIREÇÃO	18	0	0	0	1
DRAMATURGIA	15	1	1	0	4
HUMOR	20	0	2	0	3
ILUMINAÇÃO	16	0	1	0	6
SONOPLASTIA	18	3	6	0	0
TÉCNICAS DE PALCO	17	0	1	0	4
TOTAL	144	6	11	0	25

1.3.4 Resultado das avaliações | Módulo Amarelo | 2º semestre 2015

CURSO	APROVADOS (A)	APROVADOS COM RESSALVAS - REFAZER O MÓDULO (ARR)	APROVADOS COM RESSALVAS PLANO DE ESTUDOS (ARE)	REPROVADOS	CANCELAMENTO DESISTÊNCIA TRANCAMENTO
ATUAÇÃO	21	0	1	1	4
CENOGRAFIA E FIGURINO	20	0	0	0	5
DIREÇÃO	18	0	0	0	5
DRAMATURGIA	19	0	1	0	4
HUMOR	15	3	6	0	1
ILUMINAÇÃO	19	0	2	0	3
SONOPLASTIA	21	0	1	0	2
TÉCNICAS DE PALCO	17	0	0	0	3
TOTAL	150	3	11	1	27

1.3.5 Balanço do 1º semestre de 2015

- 38 aprendizes concluíram os quatro módulos;
- 4 aprendizes cancelaram a matrícula;
- 45 aprendizes foram reprovados por falta.

1.3.6 Balanço do 2º semestre de 2015

- 82 aprendizes concluíram os quatro módulos;
- 1 aprendiz cancelou a matrícula;
- 46 aprendizes foram reprovados, sendo 45 por falta e 1 por razões de ordem pedagógica, ou seja, deixaram de cumprir as propostas do curso;
- No 2º semestre o curso de Humor contou com duas aprendizes intercambistas da Suécia.



1.3.7 Relatório de atendimentos de aprendizes | Janeiro a dezembro de 2015

CURSOS	JAN	FEV	MAR	ABR	MAI	JUN	JUL	AGO	SET	OUT	NOV	DEZ	MÉDIA ANUAL
AT	51	51	51	51	49	49	49	54	53	53	53	53	51
CE	50	50	50	50	50	50	50	53	54	54	54	54	52
DI	40	40	40	40	40	40	40	42	42	42	42	42	40
DR	50	50	50	50	50	50	50	49	49	49	49	49	50
HU	50	50	50	49	49	48	48	52	54	54	53	53	50
IL	51	51	51	51	51	51	51	50	50	50	50	50	51
SO	54	54	54	54	54	54	54	55	55	55	55	55	54
TP	49	49	49	49	49	49	49	49	49	49	49	49	49
TOTAL	395	395	395	394	392	391	391	404	406	406	405	405	397

1.4 Edital de Transferência Interna

1.4.1 Da transferência de turno

A transferência de turno só é permitida aos aprendizes que tenham cursado pelo menos um módulo. Os pedidos foram analisados pelos coordenadores dos cursos com base nos seguintes critérios:

- Menor número de ressalvas relacionadas ao envolvimento do aprendiz no curso e
- Maior percentual de frequência do semestre anterior.

No 1º semestre foram deferidas 5 (cinco) transferências entre turnos nos Cursos Regulares conforme tabela descritiva abaixo:

APRENDIZ	CURSO	TIPO DE TRANSFERÊNCIA	SITUAÇÃO
Ágatha Lima do Nascimento	Cenografia e Figurino	Entre turnos	Vespertino para Matutino
Cynthia Correia Paiva Monteiro	Cenografia e Figurino	Entre turnos	Vespertino para Matutino
Paula Carolina Carvalho da Selva Drumond	Cenografia e Figurino	Entre turnos	Matutino para Vespertino
Erika Curto dos Santos	Técnicas de Palco	Entre turnos	Vespertino para Matutino
Giovanna Kelly Matias Gonçalves	Técnicas de Palco	Entre turnos	Vespertino para Matutino

No 2º semestre, foram deferidas 2 (duas) transferências entre turnos nos Cursos Regulares conforme tabela descritiva abaixo:

APRENDIZ	CURSO	TIPO DE TRANSFERÊNCIA	SITUAÇÃO
Diego Lima de Carvalho	Técnicas de Palco	Entre turnos	Vespertino para Matutino
Rudá Cainã Lemos Engracia	Humor	Entre turnos	Vespertino para Matutino

Uma transferência foi indeferida e, portanto, permaneceu o turno original:

APRENDIZ	CURSO	TIPO DE TRANSFERÊNCIA	SITUAÇÃO
Leonardo de Oliveira	Atuação	Entre turnos	Indeferida

1.4.2 Da transferência interna entre cursos

Os aprendizes não reprovados e sem ressalvas em sua atividade escolar podem solicitar transferência interna entre cursos, desde que verificada a existência de vagas remanescentes.

Os interessados têm de apresentar carta com exposição de motivos para a transferência, com as devidas justificativas, bem como anuência do coordenador do curso de origem, e passam por entrevistas e/ou provas específicas de aptidão, tendo as solicitações analisadas pelos coordenadores dos cursos para os quais aprendizes pretendem migrar.

No 1º semestre houve 1 (uma) solicitação deferida e no 2º semestre não houve solicitações.

APRENDIZ	CURSO	TIPO DE TRANSFERÊNCIA	SITUAÇÃO
1º SEMESTRE 2015			
Larissa Tatiane dos Santos	Técnicas de Palco	Entre Cursos	Técnicas de Palco turno Vespertino para curso de Cenografia e Figurino turno Matutino



1.5 Processo Seletivo Cursos Regulares

A partir de 2015 o Processo Seletivo dos Cursos Regulares passou a ser semestral, abrindo vagas para todos os cursos, conforme segue abaixo:

- Processo Seletivo Edital nº 2/15 com vagas para o segundo semestre de 2015;
- Processo Seletivo Edital nº 1/16, referente às vagas para o ano letivo de 2016.

1.5.1 Processo Seletivo Cursos Regulares Edital nº 2/15

Em 10 de abril de 2015, foi publicado o Edital nº 2/15, dando início a novo Processo Seletivo para escolha dos candidatos interessados nas vagas disponíveis do 2º semestre, nos Cursos Regulares da SP Escola de Teatro.

(Vide ANEXO V, Item 1, Quadro de Anexos Técnicos)

1.5.1.2 Quadro de vagas

CURSOS	VAGAS PARA OS PERÍODOS	VAGAS
Atuação	Matutino/vespertino	1
Cenografia e Figurino	Matutino/vespertino	6
Direção	Matutino/vespertino	4
Dramaturgia	Matutino/vespertino	11
Humor	Matutino/vespertino	4
Iluminação	Matutino/vespertino	8
Sonoplastia	Matutino/vespertino	7
Técnicas de Palco	Matutino/Vespertino	12
TOTAL		53

1.5.1.3 Estatística final de inscrições

O Processo Seletivo iniciado com o lançamento do Edital nº 2/15 teve 609 inscritos para um total de 53 vagas, estabelecendo uma relação de 11,5 candidatos por vaga.



CURSOS	VAGAS	INSCRITOS
Atuação	1	108
Cenografia e Figurino	6	140
Direção	4	43
Dramaturgia	11	116
Humor	4	82
Iluminação	8	38
Sonoplastia	7	50
Técnicas de Palco	12	32
TOTAL DE INSCRITOS	53	609

1.5.1.4 Realização das avaliações do 1º momento do Processo Seletivo

O Processo Seletivo levou em consideração os mesmos critérios utilizados para seleção do Processo Seletivo nº 1/15.

O primeiro momento do Processo Seletivo nº 2/15 foi realizado entre os dias 19 e 23 de maio de 2015 (entrevistas) e no dia 24 de maio de 2015 (redação), sob a coordenação do Instituto Mais.

A banca examinadora do 1º momento do Processo Seletivo foi composta pelos seguintes profissionais:

Atuação

Coordenador: Hugo Possolo

Formador: Filipe Brancalião

Banca: Luciano Gentile

Cenografia e Figurino

Coordenador: J.C. Serroni

Formadora: Telumi Hellen

Banca: Adriana Vaz Ramos e Márcia Pires

Direção

Coordenador: Rodolfo García Vázquez

Formadora: Bernadeth Alves



Dramaturgia

Coordenadora: Marici Salomão

Formador: Alessandro Toller

Banca: Lucienne Guedes

Humor

Coordenador: Raul Barretto

Formadora: Suzana Aragão

Banca: Henrique Stroeter e Bete Dorgam

Iluminação

Coordenador: Guilherme Bonfanti

Formadora: Francisco Turbiani

Banca: Grissel Piguillen

Sonoplastia

Coordenador: Raul Teixeira

Formador: Martin Eikmeier

Banca: Cintia Campolina

Técnicas de Palco

Coordenador: J.C. Serroni

Formadora: Viviane Ramos

Banca: Márcia Pires e Alessandra Tafffuri

1.5.1.5 Edital de aprovados 2º momento do Processo Seletivo

CURSOS	VAGAS	INSCRITOS	APROVADOS PARA O 2º MOMENTO
Atuação	1	108	56
Cenografia e Figurino	6	140	94
Direção	4	43	24
Dramaturgia	11	116	63
Humor	4	82	53
Iluminação	8	38	22
Sonoplastia	7	50	28
Técnicas de Palco	12	32	21
TOTAL	53	609	361



1.5.1.6 2º momento – Avaliações específicas e de aptidão

A segunda fase foi constituída por avaliações específicas de aptidão para o curso escolhido, contendo procedimentos de entrevistas e imersões.

Para avaliação das entrevistas, que podiam envolver questionários escritos ou orais, foram levados em consideração a disponibilidade de horário para o curso, o grau de interesse pela área escolhida, o nível de envolvimento com os estudos de teatro e áreas afins e a clareza na exposição de suas ideias.

Para as avaliações das imersões organizadas por intermédio de oficinas de trabalho de acordo com as especificações de cada curso, foram levados em consideração os níveis de criação envolvendo capacidade para solução de problemas e a realização de proposições artísticas, a capacidade para atividades coletivas (tais como a disponibilidade para ouvir, para negociar, propor e acatar procedimentos) e as atitudes diante das propostas pedagógicas e artísticas de sala de aula (tais como o cumprimento de horário, atenção e disponibilidade para trocas de conhecimentos).

A banca examinadora do 2º momento do Processo Seletivo foi composta pelos seguintes profissionais:

Atuação

Coordenador: Hugo Possolo

Formador: Filipe Brancalião

Banca: Luciano Gentile, Kiko Marques, Fernanda Cunha, Luana Curti, Ronaldo Aguiar e Gustavo Miranda

Cenografia e Figurino

Coordenador: J.C. Serroni

Formadora: Telumi Hellen

Banca: Adriana Vaz Ramos e Alessandra Taffuri

Direção

Coordenador: Rodolfo García Vázquez

Formadora: Bernadeth Alves

Banca: Rudifran de Almeida Pompeu Flávio Salles, Daiane Farias, Leona Jhovs, Silvio Eduardo, Bruna Guimarães, Patricia Palhares, Mariana França, Juan Telategui, Marba Goicochea, Rafael Graciola



Dramaturgia

Coordenadora: Marici Salomão

Formador: Alessandro Toller

Banca: Lucienne Guedes

Humor

Coordenador: Raul Barretto

Formadora: Suzana Aragão

Banca: Henrique Stroeter, Bete Dorgam e Daniela Biancardi

Iluminação

Coordenador: Guilherme Bonfanti

Formadora: Francisco Turbiani

Banca: Rafael Souza

Sonoplastia

Coordenador: Raul Teixeira

Formador: Martin Eikmeier

Banca: Cintia Campolina

Técnicas de Palco

Coordenador: J. C. Serroni

Formadora: Viviane Ramos

Banca: Igor Martins

1.5.1.7 Resultado final do Processo Seletivo Edital nº 2/15

(Vide ANEXO VI, Item 1, Quadro de Anexos Técnicos)

CURSOS	APROVADOS*	SUPLENTES
Atuação	6	5
Cenografia e Figurino	9	10
Direção	10	2
Dramaturgia	15	11
Humor	11	6
Iluminação	18	-
Sonoplastia	15	8
Técnicas de Palco	18	1
TOTAL	102	43



***Obs: durante o Processo Seletivo, o número de vagas aumentou em virtude do número de desistentes, reprovados e concluintes. Esta informação constou do Edital Processo Seletivo 2/15.**

1.5.1.8 Relatório de matrículas

As matrículas para os Cursos Regulares foram realizadas no período de 14 a 17 de julho de 2015, na Escola, Sede Roosevelt, das 10h às 13h e das 14h30 às 17h30, e em segunda chamada nos dias 23 e 24 de julho de 2015 no mesmo endereço.

CURSOS	MATRÍCULA APROVADOS	MATRÍCULA SUPLENTE	TOTAL
Atuação	6	2	8
Cenografia e Figurino	9	4	13
Direção	10	-	10
Dramaturgia	15	1	16
Humor	11	-	11
Iluminação	17	-	17
Sonoplastia	13	2	15
Técnicas de Palco	16	1	17
TOTAL	97	10	107

1.5.2 Processo Seletivo dos Cursos Regulares Edital nº 1/16

Em 5 de outubro de 2015, foi publicado o Edital nº 1/16, dando início ao Processo Seletivo para escolha dos candidatos interessados nas vagas disponíveis nos Cursos Regulares da SP Escola de Teatro.

(Vide ANEXO VII, Item 1, Quadro de Anexos Técnicos)



1.5.2.1 Quadro de vagas

CURSOS	VAGAS PARA OS PERÍODOS	VAGAS
Atuação	Matutino/vespertino	20
Cenografia e Figurino	Matutino/vespertino	9
Direção	Matutino/vespertino	5
Dramaturgia	Matutino/vespertino	10
Humor	Matutino/vespertino	13
Iluminação	Matutino/vespertino	14
Sonoplastia	Matutino/vespertino	10
Técnicas de Palco	Matutino/vespertino	9
TOTAL		90

1.5.2.2 Estatística final de inscrições

O Processo Seletivo iniciado com o lançamento do Edital nº 1/16 teve 1.005 inscritos para um total de 90 vagas, estabelecendo uma relação de 11,16 candidatos por vaga.

CURSOS	VAGAS	INSCRITOS
Atuação	20	517
Cenografia e Figurino	9	141
Direção	5	53
Dramaturgia	10	80
Humor	13	78
Iluminação	14	56
Sonoplastia	10	61
Técnicas de Palco	9	19
TOTAL DE INSCRITOS	90	1.005

1.5.2.3 Realização das avaliações do 1º momento do Processo Seletivo

O 1º momento do Processo Seletivo nº 1/16 foi realizado entre os dias 9 e 14 de novembro de 2015 (entrevistas) e no dia 15 de novembro de 2015 (redação), sob a coordenação do Instituto Mais.

A banca examinadora foi composta pelos seguintes profissionais:



Atuação

Coordenador: Hugo Possolo

Formador: Filipe Brancalião

Banca: Ana Sharp, Carlos Baldim, Danilo Caputo, Durval Mantovanini, Elen Londero, Fernanda Cunha, Gabriela Flores, Kiko Marques, Luana Curti, Marjorie Serrano, Márcio Aquiles, Nora Prado, Nereu Afonso, Verônica Mello

Cenografia e Figurino

Coordenador: J.C. Serroni

Formadora: Telumi Hellen

Banca: Adriana Vaz Ramos

Direção

Coordenador: Rodolfo García Vázquez

Formadora: Bernadeth Alves

Dramaturgia

Coordenadora: Marici Salomão

Formador: Alessandro Toller

Banca: Márcia Nemer

Humor

Coordenador: Raul Barretto

Formadora: Suzana Aragão

Banca: Henrique Stroeter e Bete Dorgam

Iluminação

Coordenador: Guilherme Bonfanti

Formadora: Francisco Turbiani

Sonoplastia

Coordenador: Raul Teixeira

Formador: Martin Eikmeier

Técnicas de Palco

Coordenador: J. C. Serroni

Formadora: Viviane Ramos

Banca: Márcia Pires



1.5.2.4 Edital de aprovados 2º momento do Processo Seletivo

CURSOS	VAGAS	INSCRITOS	APROVADOS PARA O 2º MOMENTO
Atuação	20	517	103
Cenografia e Figurino	9	141	38
Direção	5	53	30
Dramaturgia	10	80	33
Humor	13	78	56
Iluminação	14	56	33
Sonoplastia	10	61	34
Técnicas de Palco	9	19	10
TOTAL	90	1.005	337

1.5.2.5 2º momento – Avaliações específicas e de aptidão

O 2º momento foi constituído por avaliações específicas e de aptidão para o curso escolhido, contendo procedimentos de entrevistas e ateliês.

Para avaliação das entrevistas, que podiam envolver questionários escritos ou orais, foram levados em consideração: disponibilidade de horário para o curso; grau de interesse pela área escolhida; nível de envolvimento com os estudos de teatro e áreas afins e clareza na exposição de suas ideias.

Para as avaliações dos ateliês, organizadas por intermédio de oficinas de trabalho de acordo com as especificações de cada curso, foram levados em consideração: níveis de criação envolvendo capacidade para solução de problemas e a realização de proposições artísticas, capacidade para atividades coletivas (tais como disponibilidade para ouvir, para negociar, propor e acatar procedimentos) e atitudes diante das propostas pedagógicas e artísticas em sala de aula (tais como cumprimento de horário, atenção e disponibilidade para trocas de conhecimentos).

A banca examinadora foi composta pelos seguintes profissionais:

Atuação

Coordenador: Hugo Possolo

Formador: Filipe Brancalião

Artistas convidados: Ana Sharp, Alan Benatti, Fernanda Cunha, Eliana Monteiro, Gabriela Flores, Henrique Schafer, Luciano Gentile, Marjorie Serrano



Cenografia e Figurino

Coordenador: J.C. Serroni

Formadora: Telumi Hellen

Artistas convidadas: Adriana Vaz Ramos

Direção

Coordenador: Rodolfo García Vázquez

Formadora: Bernadeth Alves

Artistas convidados: Rudifran Pompeu, Lulu Pavarin, Fábio Penna, Fábio Moretti, Eduardo Chagas, Bél Friosi, Filipe Souza, Lennin Cattai, Suzana Muniz

Dramaturgia

Coordenadora: Marici Salomão

Formador: Alessandro Toller

Artista convidada: Márcia Nemer

Humor

Coordenador: Raul Barretto

Formadora: Suzana Aragão

Artistas convidados: Elisabete Dorgam, Henrique Stroeter e Daniela Biancardi

Iluminação

Coordenador: Guilherme Bonfanti

Formador: Francisco Turbiani

Sonoplastia

Coordenador: Raul Teixeira

Formador: Martin Eikmeier

Técnicas de Palco

Coordenador: J.C. Serroni

Formadora: Viviane Ramos

1.5.2.6 Resultado final do Processo Seletivo Edital nº 1/16

(Vide ANEXO VIII, Item 1, Quadro de Anexos Técnicos)



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

CURSOS	APROVADOS*	SUPLENTES
Atuação	25	15
Cenografia e Figurino	11	10
Direção	11	5
Dramaturgia	14	6
Humor	18	12
Iluminação	17	8
Sonoplastia	18	7
Técnicas de Palco	10	-
TOTAL	124	63

***Obs: durante o Processo Seletivo, o número de vagas aumentou em virtude do número de desistentes, reprovados e concluintes. Esta informação constou do Edital Processo Seletivo 1/16.**

1.5.2.7 Relatório de matrículas

As matrículas para os Cursos Regulares foram realizadas no período de 6 a 8 de janeiro de 2016, na Escola, Sede Roosevelt, das 10h às 13h e das 14h30 às 17h30, e em segunda chamada nos dias 13 e 14 de janeiro de 2016 no mesmo endereço.

CURSOS	MATRÍCULA APROVADOS	MATRÍCULA SUPLENTES	TOTAL
Atuação	24	1	25
Cenografia e Figurino	11	2	13
Direção	11	-	11
Dramaturgia	14	2	16
Humor	16	2	18
Iluminação	17	2	19
Sonoplastia	17	2	19
Técnicas de Palco	10	-	-
TOTAL	120	11	131

1.6 Território Cultural

Abaixo, o resumo das atividades realizadas nos Territórios Culturais.



1º Território Cultural - Abertura 1º semestre (31/1/2015)

Direcionado à abertura do ano letivo de 2015 e recepção dos novos aprendizes da SP Escola de Teatro na sede Marquês de Itu, o evento teve a seguinte programação:

9h – Abertura e recepção dos aprendizes ingressantes no 2º semestre de 2014 e 1º semestre de 2015 nos Módulos Azul e Verde;

9h30 às 11h – Produção coletiva de pães. Ideia de transformação e coletivo, tendo como mestre de cerimônia o ator Paulo Federal, o palhaço Adão do Grupo Jogando no Quintal;

11h às 13h – Confecção de azulejos com o artista convidado Juvenal Irene. A atividade reforça o pertencimento e a territorialidade, que fazem parte das bases filosóficas da Escola, fundadas na obra do geógrafo brasileiro Milton Santos;

13h – Almoço coletivo com degustação dos pães;

14h30 às 18h30 – Encontro com coordenadores e formadores.

2º e 3º Territórios Culturais (7/3/2015 – períodos matutino e vespertino)

Os 2º e 3º Territórios Culturais foram direcionados à abertura dos trabalhos dos núcleos do 1º Experimento do Módulo Verde.

4º e 5º Territórios Culturais (21/3/2015 – períodos matutino e vespertino)

Os 4º e 5º Territórios Culturais foram direcionados à abertura dos trabalhos dos núcleos do 1º Experimento do Módulo Azul.

6º e 7º Territórios Culturais (11/4/2015 – períodos matutino e vespertino)

Os 6º e o 7º Territórios Culturais foram direcionados à abertura dos trabalhos dos núcleos do 2º Experimento do Módulo Verde.



8º e 9º Territórios Culturais (25/4/2015 – períodos matutino e vespertino)

Os 8º e 9º Territórios Culturais foram direcionados à abertura dos trabalhos dos núcleos do 2º Experimento do Módulo Azul.

10º e 11º Territórios Culturais (13/6/2015 – períodos matutino e vespertino)

Os 10º e 11º Territórios Culturais foram direcionados à abertura dos trabalhos dos núcleos do 3º Experimento do Módulo Verde.

Para este 3º e último Experimento do Módulo Verde, o artista convidado Edgar Castro, ator e diretor da Cia. Livre, escreveu suas apreciações para o site da SP Escola de Teatro.

12º e 13º Territórios Culturais (20/6/2015 – períodos matutino e vespertino)

Os 12º e 13º Territórios Culturais foram direcionados à abertura dos trabalhos dos núcleos do 3º Experimento do Módulo Azul.

Para este 3º e último Experimento do Módulo Azul, o artista convidado Vicente Concilio, ator, diretor e professor da área de Teatro-Educação do Departamento de Artes Cênicas da Universidade do Estado de Santa Catarina, escreveu suas apreciações para o site da SP Escola de Teatro.

14º Território Cultural - Abertura 2º semestre (1/8/2015)

Direcionado à abertura do 2º semestre de 2015 e recepção dos novos aprendizes da SP Escola de Teatro na sede Marquês de Itu, o evento teve a seguinte programação:

9h – Recepção dos aprendizes ingressantes no 2º semestre de 2015 para os Módulos Vermelho e Amarelo. O ator/palhaço e diretor Paulo Federal (Palhaço Adão) foi o mestre de cerimônias.

10h às 11h30 – Oficina de produção de pães;

11h30 às 13h – Oficina de pintura de azulejo com o artista Juvenal Irene;

13h às 14h30 – Pausa para almoço;

15h às 17h30 – Aula inaugural com o ator Gero Camilo.



15º e 16º Territórios Culturais (12/9/2015 – períodos matutino e vespertino)

Os 15º e 16º Territórios Culturais foram direcionados à abertura dos trabalhos dos núcleos do 1º Experimento do Módulo Amarelo.

17º e 18º Territórios Culturais (3/10/2015 – períodos matutino e vespertino)

Os 17º e 18º Territórios Culturais foram direcionados à abertura dos trabalhos dos núcleos do 1º Experimento do Módulo Vermelho.

19º e 20º Territórios Culturais (24/10/2015 – períodos matutino e vespertino)

Os 19º e 20º Territórios Culturais foram direcionados à abertura dos trabalhos dos núcleos do 2º Experimento do Módulo Amarelo.

21º e 22º Territórios Culturais (31/10/2015 – períodos matutino e vespertino)

Os 21º e 22º Territórios Culturais foram direcionados à abertura dos trabalhos dos núcleos do 2º Experimento do Módulo Vermelho.

23º e 24º Territórios Culturais (5/12/2015 – períodos matutino e vespertino)

Os 23º e 24º Territórios Culturais foram direcionados à abertura dos trabalhos dos núcleos do 3º Experimento do Módulo Vermelho.

Para este 3º e último Experimento do Módulo Vermelho, o jornalista Murilo Bomfim escreveu suas apreciações para o site da SP Escola de Teatro.

25º e 26º Territórios Culturais (12/12/2015 – períodos matutino e vespertino)

Os 25º e 26º Territórios Culturais foram direcionados à abertura dos trabalhos dos núcleos do 3º Experimento do Módulo Amarelo.

Para este 3º e último Experimento do Módulo Amarelo, a jornalista Gabriela Mellão escreveu suas apreciações para o site da SP Escola de Teatro.



1.7 Território Cultural Expandido

Como forma de incrementar a carga horária dos aprendizes, foi criado o Território Cultural Expandido.

Composta de espetáculos teatrais, eventos culturais, palestras, exposições, debates, mesas de discussão, aulas abertas e estágios, a atividade é obrigatória e faz parte do calendário oficial da Escola. A comprovação de presença é feita por meio da lista de frequência.

Segue, abaixo, a relação de Territórios Culturais Expandidos durante o ano de 2015:

Encontro com a atriz Laura Cardoso

O Território Cultural Expandido aconteceu na sede Marquês de Itu e foi direcionado ao encontro dos aprendizes do período matutino e vespertino com a atriz Laura Cardoso.

Com mediação do coordenador do curso de Atuação, Hugo Possolo, a atriz percorreu sobre sua longa carreira e suas experiências em teatro, televisão e cinema.

Data: 3/2/2015

Local: sede Marquês de Itu

Horário: 11h às 13h

Painel sobre performatividade com Beth Lopes

Data: 5/2/2015

Local: sede Roosevelt, 1º andar

Horário: das 12h às 13h

“Perspectivas das personagens - As vozes narrativas em Cabras”

Processo criativo da Cia Teatro Balagan.

Data: 5/2/2015

Local: sede Roosevelt – 6º andar

Horário: das 14h30 às 17h



“O Über-ator e o Teatro clássico da Índia” – Oficina com o artista Almir Ribeiro

Data: 5/2/2015

Local: sede Roosevelt, 4º andar

Horário: das 14h30 às 17h

“Deriva Clássica – Rito escocês”, com Mauricio Paroni de Castro

Data: 5/2/2015

Local: sede Roosevelt, 1º andar

Horário: das 14h30 às 17h

Vídeoconferência com Stephan Kaegi – Diretor do Grupo Berlinense Rimini Protokoll

Data: 6/2/2015

Local: sede Roosevelt, 1º andar

Horário: 9h às 11h30

“Instalação espaço luz do vapor 324”

Proposta dos arquitetos Fábio Riff, Fabrizio Lenci, Rodrigo Oliveira e Thomas Frenk. Esses arquitetos atuam na construção do espaço a partir de três frentes de execução: meios gráficos, audiovisuais e arquitetônicos.

Data: 6/2/2015

Local: sede Roosevelt, 8º andar

Horário: das 10h às 18h

“Performatividade: Qual é o seu nome? Qual é seu lugar?”

Atividades de desenho e corpo no espaço da Praça Roosevelt, com o artista plástico Paulo Von Poser.

Data: 7/2/2015

Local: sede Roosevelt – saguão e Praça Roosevelt

Horário: das 10h às 13h



“Reti na rotina: olhar a cidade. Uma rota pela arte de rua, com Sola, Sinhá e Zêpa”

Caminhada pela Augusta, analisando a fauna e a flora da selva de pedra: graffitis, tags, pixos, stêncils, flores.

Data: 7/2/2015

Local: Praça Roosevelt até Rua Augusta

Horário: das 10h às 13h

“Pausa para respirar” - Uma intervenção-percurso do grupo O Povo em Pé

Data: 7/2/2015

Local: sede Roosevelt – saguão

Horário: das 15h às 18h

“Fluxos transversos e corpos transversos” – Oficina com os bailarinos Helena Bastos e Raul Rachou

Data: 7/2/2015

Local: sede Roosevelt, 6º andar

Horário: das 15h30 às 18h30

Mesa de discussão sobre os Fundamentos do Módulo Azul – Performatividade

Participantes da mesa: Beth Lopes, Rodolfo Garcia Vázquez, Raul Barretto, Hugo Possolo, Marici Salomão, JC Serroni, Guilherme Bonfanti e Raul Teixeira.

Data: 19/2/2015

Local: sede Roosevelt, 1º andar

Horário: das 11h às 13h

Mesa de discussão sobre o eixo personagem/conflito a partir dos verbetes de Patrice Pavis

Participantes da mesa: Marici Salomão, Márcio Tadeu, Guilherme Bonfanti e Hugo Possolo.



Data: 21/2/2015
Local: sede Roosevelt, 1º andar
Horário: das 14h30 às 16h30

Mesa de discussão "Performatividade"

Participantes: Eliana Monteiro, Cláudia Schapira e Leonardo Moreira.
Mediação: Matteo Bonfitto

Data: 7/3/2015
Local: sede Marquês de Itu
Horário: das 10h às 11h30

Espetáculo "Deslugares"

Local: sede Roosevelt
Data: de 6 a 23/5/2015
Horário: 21h30
***para os aprendizes dos Módulos Azul e Verde

"O que é a cidade" – Encontro com a arquiteta e urbanista Raquel Rolnik

Data: 9/5/2015
Local: sede Marquês de Itu
Horário: das 11h às 13h
***palestra para os aprendizes dos Módulos Azul e Verde

Mesa "Os aspectos do humor na contemporaneidade", com Rafinha Bastos, Fernando Neves, Mário Viana e mediação de Raul Barretto

Atividade do Departamento de Extensão Cultural para a Revista A[L]BERTO
Data: 28/5/2015
Local: sede Roosevelt, 1º andar
Horário: 19h30
***especialmente para aprendizes de Humor

Palestra "Tradição e Contemporaneidade – O contato entre artes performativas e comunidades criativas", entrevista pública com Mario Biagini



Data: 9/6/2015

Local: sede Roosevelt – 8º andar

Horário: 19h30

Mesas de Discussão – Extensão Cultural

Realizadas em parceria com o departamento de Extensão Cultural, as mesas tiveram com os seguintes títulos (dados e datas pormenorizados no relatório descritivo do setor):

“Leitura da imagem fotográfica – o que ela nos diz e o que dizemos a ela”;

“Leitura da imagem em movimento”;

“Teatro e imagem na perspectiva do encenador Robert Lepage”.

“Linguagem cênica e artes visuais”

“Encontro: Artistas e a arte de Robert Lepage”

SP Dramaturgias – Programa Kairós

Atividade realizada em parceria com o Programa Kairós. Leitura de textos dramáticos inéditos, cuja seleção se pauta em critérios artísticos que dialoguem com questões da contemporaneidade.

Em 2015, as leituras dramáticas realizadas foram (dados e datas pormenorizados no relatório descritivo do setor):

“Desculpa - Uma inconveniência em três partes”;

“As caveiras”

“Baratas são ousadas”

“Entre o corredor e a sala de estar”

“Bela Vista Baixa”

“O Estado contra George em Alcolu”

“Devastação ou esperar a hora da morte”

“Chá de três”

“Deus ex machina”

“Cidade azul”



1.8 Memória das atividades externas

As atividades externas são oferecidas aos aprendizes por meio de doações de ingressos ou de ingressos promocionais das produções de espetáculos de teatro e dança, exposições e oficinas, entre outros.

Durante o ano, foram oferecidas as seguintes atividades:

Espetáculo "É tudo ilusão"

Diretor, dramaturgo e ator: Maicon Clenk

Local: Teatro Shopping Frei Caneca

Data: 4/3/2015

Horário: 21h

200 convites

Espetáculo "Novas diretrizes em tempos de paz"

Local: SP Escola de Teatro – Sede Roosevelt, 1º andar

Data: 14 a 20/3/2015

Horário: 21h

15 convites

Gravação do programa "Tom Cavalcanti para o canal Multishow"

Direção: Otávio Martins

Local: Estúdio Quantas

Data: 19/3/2015

Horário: das 13h30 às 19h30

13 convites

Espetáculo de Dança "Paixão e fúria"

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Data: 22/3/2015

Horário: 18h

100 convites

Espetáculo "A fantástica casa de bonecas"

Local: Teatro das Artes

Data: 28 e 29/3/2015

Horário: 21h30

100 convites



Espectáculo "Dias de Vinhos e Rosas"

Local: Viga Espaço Cênico

Data: 29/3/2015

Horário: 19h

20 convites

Oficina de Fugaku

Local: SP Escola de Teatro – Sede Roosevelt, 1º andar

Data: 16/4/2015

Horário: 14h as 20h

5 convites

Espectáculo "O homem do subsolo"

Local: Sesc Santo Amaro

Data: 16/4/2015

Horário: 21h

20 convites

Espectáculo "Conta-me como é"

Local: Sesc Bom Retiro

Data: 26/4/2015

Horário: 18h

26 convites

Espectáculo "Juliette"

Local: Estação Satyros

Data: 30/4/2015 a 7/5/2015

Horário: 21h

100 convites

Espectáculo "Ludwig e suas irmãs"

Local: Centro Cultural São Paulo/Sala Jardel Filho

Data: 1 a 17/5/2015

Horário: 21h

90 convites

Espectáculo "Why the horse?"

Local: Sesc Santana

Data: 1 a 8/5/2015

Horário: 19h

100 convites



Espetáculo "Galileu Galilei"

Local: Teatro Tuca

Data: 8 a 10/5/2015

Horário: 20h

240 convites

Espetáculo musical "Nine"

Local: Teatro Porto Seguro

Data: 20/5 a 2/7/2015

Horário: 21h

300 convites

Espetáculo "Abnegação 2"

Local: Oficina Oswald de Andrade

Data: 29/5 a 3/6/2015

Horário: 20h

80 convites

Espetáculo de dança "Mamihlapinatapai"

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Data: 4 a 7/6/2015

Horário: 21h

100 convites

Espetáculo de dança "Petite mort"

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Data: 12 a 14/6/2015

Horário: 21h

100 convites

Espetáculo "Why the horse?"

Local: Teatro Alfredo Mesquita

Data: 12 a 14/6/2015

Horário: 21h

45 convites

Espetáculo "O teatro essencial de Denise Stoklos"

Local: Biblioteca Mário Andrade

Data: 15/6/2015

Horário: 20h

15 convites



Espectáculo "Nossa cidade"

Local: Sesc Belenzinho

Data: 19 a 28/6/2015

Horário: 21h

80 convites

Espectáculo "Why the horse?"

Local: Teatro João Caetano

Data: 19 a 21/6/2015

Horário: 21h

30 convites

Espectáculo de dança "La Sylphide"

Local: Teatro Sérgio Cardoso

Data: 20 a 28/6/2015

Horário: 21h

100 convites

Espectáculo "Os recicláveis"

Local: Teatro Augusta

Data: 21/6/2015

Horário: 16h

50 convites

Espectáculo "Sim'Bora, o musical"

Local: Teatro Cetip

Data: 27/6/2015

Horário: 21h

200 convites

Ensaio aberto "Orquestra do Festival de Budapeste"

Local: Sala São Paulo

Data: 30/6/2015

Horário: 21h

40 convites

Espectáculo "Osho – Cracks of soul", de Jansen Hugo Lage

Local: Teatro Espaço Confraria

Data: 26/7 a 3/8/2015

Horário: 21h

10 convites por sessão



Espectáculo "A tempestade", de Willian Shakespeare

Local: Teatro Tuca Arena

Data: 17/8/2015

Horário: 19h

40 convites

Espectáculo "Como a gente gosta", de Willian Shakespeare

Local: Teatro Nair Bello

Data: 30/8 a 20/9/2015

Horário: 19h e 21h

30 convites por sessão – 18 sessões

Espectáculo "Why the horse?"

Local: Teatro Galpão Folias

Data: 9 a 13/9/2015

Horário: 21h

15 convites por sessão

Espectáculo "Bibi Ferreira canta Frank Sinatra"

Local: Teatro NET São Paulo

Data: 9/9/2015

Horário: 21h

70 convites

Espectáculo "Não ia ser bonito?", de Dan Nakagawa e Cecilia Bilanski

Local: SP Escola de Teatro – sede Roosevelt, 1º andar

Data: 19 a 27/9/2015

Horário: 21h

15 convites por sessão

Espectáculo "Até que Deus é um ventilador de teto", de Hugo Possolo

Local: Teatro Parlapatões

Data: 19/9/2015

Horário: 18h

40 convites

Espectáculo "Phedra por Phedra", de Phedra de Córdoba e Robson Catalunha

Local: Espaço Parlapatões

Data: 22 a 29/9/2015

Horário: 21h

50 convites por sessão



Espetáculo "Zabobrim", de Écio Magalhães e Tiche Vianna

Local: Sesc Santana

Data: 25/9 a 2/10/2015

Horário: 21h

20 convites por sessão

Espetáculo "Fando e Lis", de Fernando Arrabal

Local: Espaço Parlapatões

Data: 25/9 a 2/10/2015

Horário: 23h59

15 convites por sessão

Espetáculo: "Memórias, crônicas e declarações de amor"

Local: Viga Espaço Cênico

Data: 10/10/2015

Horário: 19h e 21h

20 convites

Espetáculo "Hermanas son las tetas"

Local: SP Escola de Teatro – sede Roosevelt, 1º andar

Data: 16 a 25/10/2015

Horário: 21h30

5 convites

Espetáculo "Ocupação Xapiri Xapiripê"

Local: Sesc Santo André

Data: 17/10/2015

Horário: 20h

20 convites

Espetáculo "1915"

Local: Teatro Leopoldo Fróes

Data: 24 e 25/10/2015

Horário: 21h

20 convites por sessão

Espetáculo "E por falar em sexo"

Local: Teatro Ruth Escobar

Data: 25/10/2015

Horário: 19h30

100 convites por sessão



Espetáculo "Jacques e seu amo"

Local: Centro Cultural Banco do Brasil

Data: 31/10 a 13/12/2015

Horário: 19h e 21h

15 convites por sessão

Espetáculo "Solos (Seuls)"

Local: Sesc Pinheiros

Data: 6/11/2015

Horário: 21h

20 convites

Espetáculo "Uma espécie de Alasca"

Local: Museu de Arte de São Paulo

Data: 6 a 28/11/2015

Horário: 21h

50 convites

Espetáculo "O ano que sonhamos perigosamente"

Local: Sesc Belenzinho

Data: 12 a 14/11/2015

Horário: 21h30

12 convites

Espetáculo "Mergulho"

Local: Viga Espaço Cênico

Data: 26/11 a 3/12/2015

Horário: 18h

50 convites por sessão

Espetáculo "Fantasmas"

Local: Sesc Santana

Data: 4 a 13/12/2015

Horário: 21h

50 convites por sessão

Espetáculo "O topo da montanha"

Local: Teatro Faap

Data: 13/12/2015

Horário: 11h

20 convites



Espetáculo "Braseiro"

Local: Sesc Santana

Data: 18 a 20/12/2015

Horário: 18h e 21h

50 convites

1.9 Questionário de Satisfação

Trimestralmente, foram aplicados questionários a todos os aprendizes dos Cursos Regulares. O objetivo era avaliar sua relação com os cursos, com os formadores e, fundamentalmente, visando ao aprimoramento das propostas pedagógicas e artísticas da Escola.

O último deles, aplicado em novembro de 2015 (não constante dos relatórios anteriores), foi respondido por 301 aprendizes, o que representa uma amostragem de 78,7% dos matriculados. Todos os cursos atingiram índices de satisfação acima da meta estipulada.

(Vide ANEXO IX, Item 1, Quadro de Anexos Técnicos)



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



EXTENSÃO CULTURAL



2. Extensão Cultural

Os cursos de Extensão Cultural são gratuitos e implantados sob os mesmos preceitos pedagógicos e artísticos dos Cursos Regulares, promovendo uma ponte direta com criadores e pensadores de outras esferas, mobilizando a população em geral e artistas — amadores e profissionais — interessados em aperfeiçoar ou ampliar seus conhecimentos teatrais.

São três as áreas de concentração que ancoram as atividades da Extensão Cultural: a iniciação, a reflexão e a produção. Por meio desse tripé, o cidadão pode acessar as etapas de base, de aprofundamento e de viabilização do fazer artístico com ênfase nas artes cênicas e suas múltiplas artérias.

2.1 Resumo das atividades

- Ao longo de 2015, foram oferecidos 37 cursos de Extensão Cultural, sendo sete com orientadores estrangeiros;
- Foram realizadas 6.825 inscrições para 1.332 vagas e ministradas 2.368 horas-aula;
- O questionário de avaliação foi aplicado e respondido por 653 participantes;
- Paralelamente, o setor organizou 42 Bate-Papos Online, oito mesas de discussão e quatro palestras.

2.2 Cursos de Extensão Cultural

2.2.1 1º semestre

1) "Iniciação à arte do ator – Primeiras cenas"

Orientador: Bartholomeu de Haro

De 7 a 30 de janeiro de 2015

2) "Interpretação para teatro musical – Juvenil"

Orientador: Cadu Witter

De 7 a 30 de janeiro de 2015



- 3) "Pedagogia das máscaras na preparação de arte educadores"
Orientadora: Cida Almeida
De 7 a 30 de janeiro de 2015

- 4) "A arte do teatro de fantoches"
Orientador: Dario Uzam
De 7 a 30 de janeiro de 2015

- 5) "Paixões humanas, uma breve história da comédia ocidental"
Orientador: Hugo Coelho
De 7 a 30 de janeiro de 2015

- 6) "Dramaturgia para TV"
Orientador: Mario Viana
De 7 a 30 de janeiro de 2015

- 7) "Estudos e criação em performance/live art – Módulo 2"
Orientadora: Elisa Band
De 7 a 30 de janeiro de 2015

- 8) "Introdução à apreciação das artes: Artes visuais, dança e ópera"
Orientadores: Angélica de Moraes, Cassia Navas e Cleber Papa
De 7 a 30 de janeiro de 2015

- 9) "Cinema de animação para o público juvenil – Técnicas de desenho"
Orientador: Humberto Kehdy
De 7 a 30 de janeiro de 2015

- 10) "O DJ de amanhã: Produção musical em meios alternativos"
Orientador: Doutor Aeiuton
De 7 a 30 de janeiro de 2015

- 11) "O corpo orientado: Tai chi, yoga e lutas marciais"
Orientador: Ricardo Rizzo e Fernando Nogueira
De 7 a 30 de janeiro de 2015

- 12) "Dublagem"
Orientador: Herbert Richers Jr.
De 2 de março a 8 de abril de 2015



13) "Coreografia sem fronteiras (módulo I)"

Orientador: Marcos Abranches

De 2 a 30 de março de 2015

14) "Dramaturgia para o público infantojuvenil"

Orientador: Jesper Bræstrup Karlsen (Dinamarca)

De 23 de fevereiro a 18 de março de 2015

15) "Tudo se move"

Orientador: Andreas Simmas e Adriana Salles

De 13 de abril a 11 de maio de 2015

16) "Teatro e comunidade"

Orientador: Hugo Cruz (Portugal)

De 27 de abril a 21 de maio de 2015

17) "Commedia dell'arte e sua influência no tempo"

Orientador: Mauricio Paroni de Castro

De 15 de junho a 29 de julho de 2015

18) "Iniciação à crítica teatral"

Orientador: Kil Abreu

De 23 de junho a 31 de julho de 2015

19) "Devising performativo na prática do teatro expandido"

Orientador: Rodolfo García Vázquez

De 29 de junho a 22 de julho de 2015

2.2.2 2º semestre

20) "Atores na narrativa cênica: processos e métodos"

Orientador: Ulrika Malmgren (Suécia)

De 3 a 26 de agosto de 2015

21) "Riso a sério"

Orientador: Raul Barretto

De 10 de agosto a 6 de outubro de 2015



22) "Criação cênica coletiva e o nascimento do solo"

Orientador: Eliot Shrimpton (Inglaterra)

De 17 de agosto a 4 de setembro de 2015

23) "Atuação em processo audiovisual"

Orientador: Matthew Allen (Suécia)

De 17 de agosto a 4 de setembro de 2015

24) "Experimentação estética da luz"

Orientador: Guilherme Bonfanti

De 1º de setembro a 4 de novembro de 2015

25) "Sonoplastia no teatro – Dramaturgia sonora, gravação, sonorização e operação de som"

Orientador: Raul Teixeira

De 3 de setembro a 19 de outubro de 2015

26) "Introdução à cenografia e figurino teatral"

Orientadores: J.C. Serroni e Telumi Hellen

De 15 de setembro a 12 de novembro de 2015

27) "Oficina da comédia para todos os palcos"

Orientador: Cristina Mutarelli

De 21 de setembro a 30 de novembro de 2015

28) "Introdução aos conhecimentos de técnicas de palco"

Orientadores: J.C. Serroni e Viviane Ramos

De 23 de setembro a 27 de novembro de 2015

29) "Monólogo, personagem"

Orientadoras: Mia Tornqvist e Janina Rolfart (Suécia)

De 28 de setembro a 14 de outubro de 2015

30) "A poética do silêncio"

Orientador: Julio César Peláez Serpa (Colômbia)

De 28 de setembro a 23 de outubro

31) "Dramaturgias em processo: autores de teatro e seus modos de criação"

Orientador: Kil Abreu

De 29 de setembro a 6 de novembro de 2015



32) "O corpo em movimento"

Orientadora: Renata Melo

De 29 de setembro a 26 de novembro

33) "Subjetividade e contemporaneidade: Uma leitura psicanalítica da cultura"

Orientadora: Giovanna Bartucci

De 2 de outubro a 14 de dezembro

34) Oficina experimental de desenho e construção de figurino

Orientadora: Jaqueline Rojas Cardozo (Colômbia)

De 5 a 28 de outubro

35) "Elaboração, viabilização e gestão de projetos culturais em artes cênicas (circo e teatro)"

Orientadora: Daniela Machado Cardoso

De 6 de outubro a 8 de dezembro

36) "Elaboração cênica a partir de 'O rei da vela'"

Orientador: Hugo Possolo

De 19 de outubro a 14 de dezembro

37) "Autobiografia, fabulação e humor"

Orientadores: Newton Cannito e Lucia Bronstein

De 27 de outubro a 17 de dezembro

2.3 Avaliação das atividades

2.3.1 Resultado

Ao longo do ano, foram aplicados questionários de satisfação aos participantes dos cursos de Extensão Cultural a fim de avaliar os cursos, a estrutura da Escola e os professores.

Foram tabulados os dados colhidos em todos os 37 cursos. O questionário foi respondido por 653 participantes, de um total de 1.174, o que corresponde a 55,6% do total de pessoas que concluíram os cursos.

Em anexo, seguem pesquisas efetuadas no 4º trimestre do ano (não constantes dos relatórios anteriores).



(Vide ANEXO I, Item 2, Quadro de Anexos Técnicos)

2.4 Bate-Papos Online

Tradicionalmente às quintas-feiras, das 16h às 17h, a Escola apresenta, em uma parceria entre a Extensão Cultural e o Programa de Comunicação, o Bate-Papo Online. A cada semana, um novo profissional das artes do palco e áreas afins é convidado para mobilizar a reflexão, o debate e a troca de experiências sobre o teatro brasileiro. Foram realizados, em 2015, 42 Bate-Papos Online, que contaram com a presença de 42 convidados e 700 participantes ativos.

5/2

“Literatura contemporânea”

Convidado: Marcio Aquiles

12/2

“Os desafios da direção de cena”

Convidado: Rafael Bicudo

18/2

“Dramaturgia agora”

Convidada: Michelle Ferreira

26/2

“O ator multimídia”

Convidado: Dionisio Neto

5/3

“Trajetória empírica de uma atriz”

Convidada: Selma Luchesi

12/3

“Mímica e humor”

Convidado: Gabriel Guimmard

19/3

“O ator diretor”

Convidado: Marco Antônio Pâmio



Organização Social de Cultura



26/3

"A dança e suas vertentes"

Convidado: Raul Rachou

2/4

"Vivências em coreografia"

Convidado: Marcos Abranches

9/4

"Nudez"

Convidada: Christiane Tricerri

23/4

"Dias de vinho e rosas"

Convidado: Fabio Assunção

26/2

"Influência da pedagogia Lecoq na criação moderna"

Convidadas: Andreas Simmas e Adriana Salles

7/5

"Why the horse?"

Convidada: Carol Splendore

14/5

"Teatro e comunidade"

Convidado: Hugo Cruz

21/5

"Produção no meio teatral"

Convidado: Gustavo Ferreira

28/5

"Humor, arte e censura"

Convidada: Silvana Garcia

11/6

"Processo de criação do espetáculo 'Oe'"

Convidado: Eduardo Okamoto



18/6

“Performatividade e ‘homo art’ no espetáculo “Meninos também amam – Um poema/manifesto cênico”

Convidado: Rafael Guerche

25/6

“O teatro paulistano de 1964 a 2014 – Memórias de um espectador”

Convidado: José Cetra

2/7

“Teatro português”

Convidado: Rui Madeira

9/7

“Um panorama do teatro português nos dias atuais”

Convidado: Hugo Silva

16/7

“O ator e sua arte”

Convidado: Sergio Mambertti

23/7

“Dramaturgia e encenação”

Convidado: José Eduardo Vendramini

30/7

“Teatro Cultura Artística: Reconstrução”

Convidado: Frederico Lohmann

6/8

“Musicais: atuação e mercado”

Convidada: Camila Camargo

13/8

“Ator: idealizador e produtor de seus próprios projetos”

Convidado: Eduardo Mossri

20/8

“Atuação: processos de criação”

Convidado: Rodolfo Vaz



27/8

"Clarice Niskier: Uma atriz"

Convidada: Clarice Niskier

3/9

"A arte de dirigir"

Convidado: Rafael Gomes

10/9

"O ser palhaço"

Convidado: Marcio Ballas

17/9

"O que é ser um artista do humor"

Convidado: Ésio Magalhães

24/9

"Diversidade de orientações sexuais e identidades de gênero"

Convidada: Edith Modesto

1/10

"A importância do produtor no espetáculo teatral"

Convidado: Francisco Marques

8/10

*A partir desta edição do Bate-Papo Online, o tema da conversa foi suprimido.

Convidada: Imara Reis

22/10

Convidado: Izaías Almada

29/10

Convidada: Rosane Almeida

5/11

Convidada: Elza Costa

12/11

Convidada: Lilian de Lima



19/11

Convidada: Vanessa Bumagny

3/11

Convidado: José Henrique Fabre Rolim

10/11

Convidada: Ligia Pereira

17/11

Convidado: Gustavo Sol

2.5 Mesas de discussão

O intuito da atividade é proporcionar a troca de conhecimentos, reflexões e debates entre profissionais, aprendizes e público. Os encontros são gratuitos e realizados na SP Escola de Teatro.

Em 2015, foram produzidas oito mesas de discussão, contabilizando 18 convidados e cerca de 970 participantes.

7/3

“Práticas performativas no teatro”

Participantes: Matteo Bonfitto, Lili Monteiro, Claudia Schapira e Leonardo Moreira

Mediador: Joaquim Gama

28/5

“Humor na contemporaneidade” – Revista Alberto Nº8

Com: Rafinha Bastos, Mario Viana, Fernando Neves

Mediador: Raul Barreto

22/8

“Leitura da imagem fotográfica – O que ela nos diz e o que dizemos a ela”

Convidados: Fabiana Bruno (Prof. FAAP) e Demian Golovaty (fotógrafo)

Mediador: Martin Eikmeier



29/8

“Leitura da imagem em movimento – O que vemos, o que nos olha”

Convidados: Rubens Rewald (cineasta) e Flávia Guerra (crítica de cinema)

Mediador: Alessandro Toller

26/9

“Teatro e imagem na perspectiva do encenador Robert Lepage”

Convidados: Monique Gardenberg (diretora/cineasta) e Andrea Caruso Saturnino (doutora em artes pela ECA/USP)

Mediador: Hugo Possolo

10/10

“Linguagem cênica e artes visuais”

Convidadas: Vania de Toledo e Angélica de Moraes

Mediador: Raul Teixeira

29/10

“Montagem performativa: Direção compartilhada”

Convidados: Idit Herman (Clipa Theatre, Israel), Fernando Villar (Universidade de Brasília - UNB) e Monica Alla (Grupo Ares/SP).

Mediador: Marcio Becker

14/11

“Encontros artista e a arte de Robert Lepage”

Convidadas: Helena Ignez e Pascoal da Conceição

Mediador: Rodolfo Vásquez

2.6 Palestras

20/1

“O que é commedia dell’arte?”, com Prof^a Dr^a Roberta Barni

21/1

“O que é commedia dell’arte?” (2^a parte), com Prof^a Dr^a Roberta Barni

26/1

“Rumos da teledramaturgia”, com Mauricio Stycer

27/1

“Clown”, com Bete Dorgam



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



PROGRAMA KAIRÓS



3. PROGRAMA KAIRÓS

O Programa Kairós é um dos pilares da SP Escola de Teatro e se constitui como um espaço de oportunidades e de promoção de acessibilidade. O Programa propõe diversos tipos de ações, tais como a bolsa-auxílio, atividades artísticas e/ou sociais que são complementares aos Cursos Regulares, pesquisas (avaliação, impacto, público e socioeconômica), parcerias institucionais, captação de recursos, intercâmbios culturais e ações de colocação profissional dos seus alunos regulares ou formados.

3.1 BOLSA-OPORTUNIDADE

A Bolsa-Oportunidade é um projeto de auxílio financeiro aos aprendizes em vulnerabilidade socioeconômica, que recebem uma ajuda de R\$ 622,00 (seiscentos e vinte e dois reais) por mês, para a aquisição de materiais pedagógicos, para o acesso aos bens culturais, e para auxiliar nos custos de deslocamento e alimentação durante o período de permanência na Escola. Como não pretende ser apenas assistencialista, demanda aos contemplados um comprometimento maior com as proposições da Escola, não podendo ter mais de duas faltas no mês e sendo obrigatório o cumprimento de atividade complementar.

O número de bolsas disponibilizadas para os aprendizes da Escola, em 2015, foi de 275, sendo 137 no Edital 1/2015 e 138 no Edital 2/2015. O valor de cada parcela foi de R\$ 622,00, sendo cinco parcelas por semestre, totalizando dez parcelas ao ano. É importante que se conste, porém, que alguns aprendizes perderam a bolsa durante a vigência destes editais, ou por terem excedido o limite de faltas permitidas, ou por terem descumprido suas metas de trabalho em sua atividade de contrapartida, ou ainda por não terem entregue ao Programa Kairós os relatórios e trabalhos de apresentação obrigatória.

O Edital 2/2015, comparado ao anterior, teve sua estrutura alterada, no intuito de sintetizar suas informações, deixando o mais claro e facilitando a sua compreensão. Após uma análise minuciosa por parte da equipe do Programa Kairós e do departamento jurídico da SP Escola de Teatro, alguns pontos foram modificados ou suprimidos do texto integral. Foi elaborado um item destinado apenas às definições dos principais conceitos utilizados no edital. São eles: Grupo Familiar, Renda Bruta Mensal Familiar, Moradia



Própria/Financiada, Moradia Cedida, Moradia Locada, Moradia por Ocupação, Moradia Estudantil e Pensionato. Essa necessidade surgiu devido à dificuldade de entendimento por parte dos aprendizes dos conceitos utilizados no edital, principalmente no que dizia respeito ao enquadramento socioeconômico.

A principal modificação, no entanto, se deu no processo de candidatura à Bolsa. A ficha de inscrição, que antes era entregue impressa com os demais documentos necessários, passou a ser disponibilizada virtualmente, como pré-inscrição, podendo ser acessada pelo link: <https://pt.surveymonkey.com/r/Ficha-de-inscricao-online-Bolsa-Oportunidade>, que ficou disponível para preenchimento até o dia 5 de agosto de 2015, às 23h59. Os demais documentos e declarações previstas no edital, continuaram a ser entregues presencialmente. Essa segunda fase presencial foi feita entre os dias 10 e 14 de agosto, na sede Marquês de Itu, conforme lista com agendamentos de dias e horários individuais divulgada pelo Programa Kairós no dia 6 de agosto de 2015.

Com relação aos documentos solicitados, no caso de candidatos que foram contemplados no Edital 1/2015, não foi necessária a apresentação do RG, CPF e Comprovante de Residência, desde que não tivesse sido alterada a configuração do grupo familiar do candidato, que estes documentos anteriormente apresentados estivessem dentro do prazo de validade e que não tivessem sido substituídos.

Tendo em vista o último Edital da Bolsa lançado em 2014, no Edital 1/2015 foram incluídas três atividades de contrapartida: 1- Casulo (Galpão de Folias, Núcleo Tumulto de Investigação Cênica, Parlapatões Patifes e Paspalhões e Teatro da Vertigem); 2- Investigação sobre a Vida e Obra de Shakespeare; 3- Tradução de Textos Teatrais- Inglês e Espanhol, somando um total de 19 atividades vinculadas ao benefício. Após o início das atividades, houve algumas modificações. As Atividades Kabaridades e Casulo (Fábricas de Cultura) foram canceladas por restrições financeiras e falta de quorum, respectivamente. Já a atividade Orfeu foi desmembrada em duas: Rádio Conexão BR e Orfeu.

Com relação às atividades da Bolsa-Oportunidade do Edital 2/2015 foram disponibilizadas, inicialmente, 20 contrapartidas. O projeto Casulo foi desmembrado, cada casulo passou a contar como uma atividade específica e o segundo semestre de 2015 contamos, a priori, com a participação de duas companhias profissionais: Parlapatões Patifes e Paspalhões e Pocilgas e Cia. Foi incluída a atividade "Ação Cidadã – Abraço Cultural", contando com



a colaboração da ONG Atados, gestora do projeto social Abraço Cultural, que pretende a inserção de refugiados ao mercado de trabalho brasileiro, por meio da oferta de cursos de cultura e língua estrangeira. Após o período de alocações, o Casulo Parlapatões Patifes e Paspalhões foi cancelado devido à ausência de alocações de aprendizes neste projeto.

A distribuição dos aprendizes nas atividades de contrapartida da Bolsa dependeu de vários critérios: opções indicadas pelos beneficiados, avaliação do coordenador ou formador do Curso Regular (sobre a pertinência de participação do contemplado nessa atividade), número de vagas por área (estipulado pelo orientador da atividade) e equidade na distribuição dos aprendizes (de forma a contemplar o maior número de atividades oferecidas).

atividades desenvolvidas pelo monitor não poderiam substituir as atividades dos formadores/coordenadores.

3.2 Dados Gerais da Bolsa-Oportunidade

3.2.1 Quantidade de Bolsas Concedidas

No período compreendido por este relatório foram disponibilizadas 275 Bolsas-Oportunidades, 137 no Edital 1/2015 e 138 no Edital 2/2015. Durante os dez meses de vigência dos Editais, contabilizou-se um total de 1.299 parcelas pagas, conforme descrito no gráfico abaixo:

Edital 1/2015

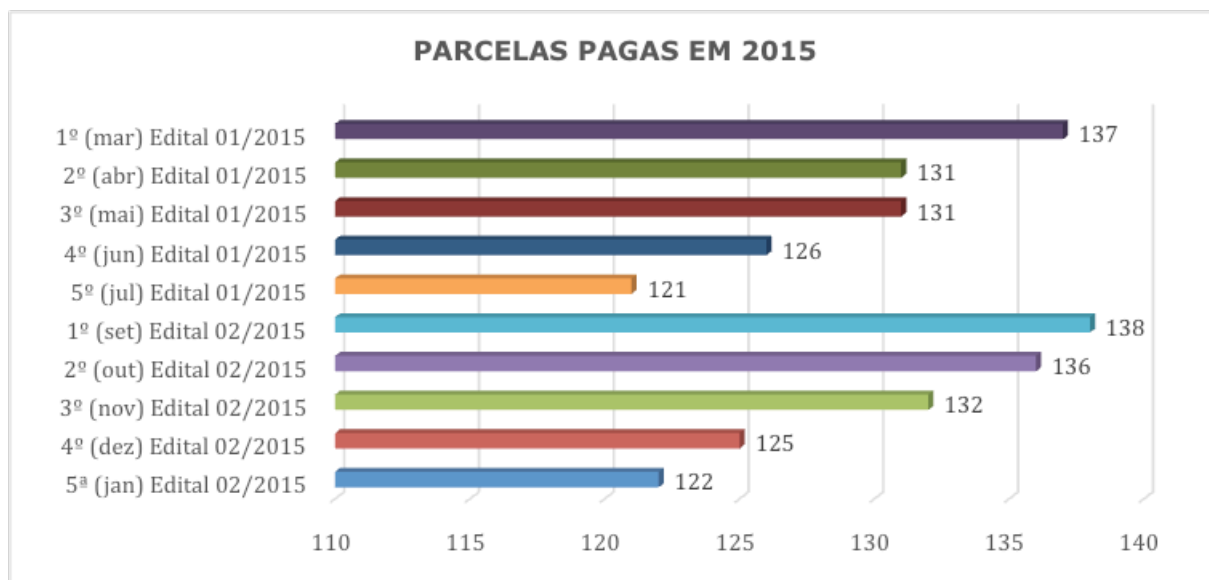
Nº DA PARCELA	PARCELAS PAGAS	APRENDIZES QUE PERDERAM A BOLSA	DESISTENTES	PARCELAS SUSPENSAS	SUPLENTE CONTEMPLADOS
1ª Parcela	137	-	-	-	-
2ª Parcela	131	2	1	3	-
3ª Parcela	131	3	-	-	-
4ª Parcela	126	5	-	-	-
5ª Parcela	121	5	-	-	-
Nº DE APRENDIZES QUE RECEBERAM AO MENOS 1 PARCELA DA BOLSA					137

* De acordo com o Edital 1/2015 no item 2.8.2, "Fica consignado que os aprendizes que forem contemplados com a Bolsa-Oportunidade e, em até 30 (trinta) dias, não providenciarem a retirada do cheque e/ou ordem de pagamento referente ao primeiro mês do benefício, bem como não providenciarem a abertura da conta bancária necessária para recebimento dos valores referentes aos meses seguintes, terão seus benefícios — referentes ao período em que as providências aqui constantes não forem cumpridas — cancelados até o seu total e irrestrito cumprimento".

Edital 2/2015

Nº DA PARCELA	PARCELAS PAGAS	APRENDIZES QUE PERDERAM A BOLSA	DESISTENTES	PARCELAS SUSPENSAS	SUPLENTES CONTEMPLADOS
1ª Parcela	138	-	-	-	-
2ª Parcela	136	-	1	1	-
3ª Parcela	132	5	-	-	-
4ª Parcela	125	7	-	-	-
5ª Parcela	122	3	-	-	-
Nº DE APRENDIZES QUE RECEBERAM AO MENOS 1 PARCELA DA BOLSA					138

*De acordo com o Edital 2/2015 no item 7.6, "Fica consignado que os aprendizes que forem contemplados com a Bolsa-Oportunidade e, em até 30 (trinta) dias, não providenciarem a retirada do cheque referente ao primeiro mês do benefício, bem como não providenciarem a abertura da conta bancária e/ou informarem o número da conta ao departamento financeiro, terão seus benefícios — referentes ao período em que as providências aqui constantes não forem cumpridas — cancelados até o seu total e irrestrito cumprimento".





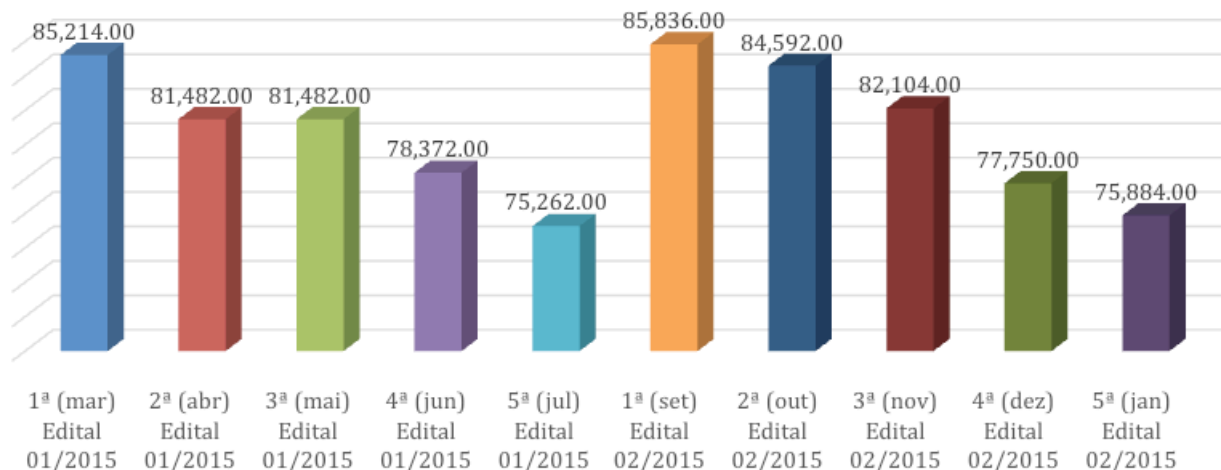
É interessante observar que as parcelas são pagas um mês após o mês de referência. Ou seja, o pagamento das 138 parcelas em março corresponde às atividades desenvolvidas pelos aprendizes em fevereiro, aquelas pagas em abril, às atividades desenvolvidas em março, e assim sucessivamente. Com isso, não são pagas parcelas nos meses de fevereiro e agosto, já que não há atividades a serem desenvolvidas nos meses de janeiro e julho. Segue abaixo o valor pago em parcelas.

Durante o ano de 2015, foi pago um total de R\$ 807.978,00 (oitocentos e sete mil novecentos e setenta e oito reais) para os aprendizes contemplados com a bolsa-oportunidade, sendo R\$ 401.812,00 (quatrocentos e um mil oitocentos e doze reais) no Edital 1/2015 e R\$ 406.166,00 (quatrocentos e seis mil cento e sessenta e seis reais) no Edital 2/2015.

3.2.2 Valores – Bolsa-Oportunidade - 2015

EDITAL	VALOR PAGO EM REAIS
1ª (mar) Edital 1/2015	85.214,00
2ª (abr) Edital 1/2015	81.482,00
3ª (mai) Edital 1/2015	81.482,00
4ª (jun) Edital 1/2015	78.372,00
5ª (jul) Edital 1/2015	75.262,00
1ª (set) Edital 2/2015	85.836,00
2ª (out) Edital 2/2015	84.592,00
3ª (nov) Edital 2/2015	82.104,00
4ª (dez) Edital 2/2015	77.750,00
5ª (jan) Edital 2/2015	75.884,00
TOTAL	807.978,00 (OITOCENTOS E SETE MIL NOVICENTOS E SETENTA E OITO REAIS)

VALORES PAGOS EM BENEFÍCIOS * 2015



3.2.3 Beneficiados com a Bolsa-Oportunidade em 2015

Ao todo, foram contemplados, recebendo ao menos uma parcela da Bolsa, um total de 188 aprendizes, dos quais 101 foram contemplados em apenas um dos Editais e 87 foram contemplados tanto no Edital 1/2015 quanto no Edital 2/2015.

Contemplados em um Edital da Bolsa-Oportunidade em 2015

	NOME	CURSO	EDITAL CONTEMPLADO
1.	Alcione Donate da Silva	Técnicas de Palco	1/2015
2.	Amanda Alves Costa	Sonoplastia	1/2015
3.	Amanda Martinez Montagnoli	Sonoplastia	1/2015
4.	Ana Carolina Costa e Silva Webster	Dramaturgia	1/2015
5.	André Luiz Sena Reis	Humor	1/2015
6.	Andrei Maris Reina	Dramaturgia	1/2015
7.	Anieri Soares Ferreira	Técnicas de Palco	1/2015
8.	Bruna Menezes Assis dos Santos	Dramaturgia	1/2015
9.	Carolina de Luiz Folego Silva	Cenografia e Figurino	1/2015
10.	César Aparecido Balbino da Silva	Sonoplastia	1/2015



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

	NOME	CURSO	EDITAL CONTEMPLADO
11.	Clevison Ferreira de Souza	Sonoplastia	1/2015
12.	Daniel Bruno Roque	Técnicas de Palco	1/2015
13.	Daniel da Luz	Dramaturgia	1/2015
14.	Fabio Alexandre da Silva	Cenografia e Figurino	1/2015
15.	Felipe Alves Gorni	Sonoplastia	1/2015
16.	Flaviane de Souza Gonçalves	Dramaturgia	1/2015
17.	Guilherme Reges Cardoso	Humor	1/2015
18.	João Carlos Soares Mendes	Técnicas de Palco	1/2015
19.	João Dayvid Almeida dos Santos	Cenografia e Figurino	1/2015
20.	João Felipe Bachega da Silva	Humor	1/2015
21.	João Paulo Rafaelli	Direção	1/2015
22.	Juliana Corina Silveira de Souza Arantes	Cenografia e Figurino	1/2015
23.	Juliana Morimoto	Iluminação	1/2015
24.	Karine Lopes da Silva	Cenografia e Figurino	1/2015
25.	Leonardo Oliveira Faria	Dramaturgia	1/2015
26.	Leonardo Sartorio Yamamoto	Direção	1/2015
27.	Luana Raquel Furtado	Técnicas de Palco	1/2015
28.	Luiza Pereira Neves	Técnicas de Palco	1/2015
29.	Márcia Regina Nogueira	Técnicas de Palco	1/2015
30.	Maria Corrêa Bertoche	Atuação	1/2015
31.	Maria Helena Menezes Garcia	Sonoplastia	1/2015
32.	Marina Martins Esteves	Humor	1/2015
33.	Mauricio Ferreira	Dramaturgia	1/2015
34.	Mauro da Silva Júnior	Atuação	1/2015
35.	Mauro Oliveira Vilela de Souza	Sonoplastia	1/2015
36.	Moisés Mendoza Baião	Atuação	1/2015
37.	Natália Marossi Molini	Cenografia e Figurino	1/2015



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

	NOME	CURSO	EDITAL CONTEMPLADO
38.	Nicolas Pedro Sanches Caratori	Direção	1/2015
39.	Paula Carolina Carvalho da Selva Drumond	Cenografia e Figurino	1/2015
40.	Poliana Fernandes Silva	Atuação	1/2015
41.	Rafael Frazão da Silva	Sonoplastia	1/2015
42.	Rodrigo Albuquerque	Atuação	1/2015
43.	Rogério Romualdo Pinto	Cenografia e Figurino	1/2015
44.	Thais Kaori Mukayama Bastos	Cenografia e Figurino	1/2015
45.	Thays Fernanda Barbosa do Vale Bassi	Atuação	1/2015
46.	Ueder Mendes da Silva	Sonoplastia	1/2015
47.	Vaneza Francisca Oliveira	Atuação	1/2015
48.	Vinícius Cripa	Sonoplastia	1/2015
49.	Vinicius Salgueiro Ferreira	Direção	1/2015
50.	Weber Luiz Fraga da Silva	Humor	1/2015
51.	Ágatha Lima Nascimento	Cenografia e Figurino	2/2015
52.	Aghata Aline Santos Jesus	Sonoplastia	2/2015
53.	Aldrey Hibbeln	Iluminação	2/2015
54.	Andieli Gomes da Silva	Técnicas de Palco	2/2015
55.	Bárbara Rodrigues da Silva	Humor	2/2015
56.	Beatriz Oliveira da silva	Técnicas de Palco	2/2015
57.	Beatriz Vicente da Silva	Atuação	2/2015
58.	Caio Franco Pedrosa Calvitti Lopes	Direção	2/2015
59.	Cássia Regina Marconi Marcançoli	Atuação	2/2015
60.	Cícero Eduardo dos Santos	Iluminação	2/2015
61.	Clara Cury	Atuação	2/2015



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

	NOME	CURSO	EDITAL CONTEMPLADO
62.	Cleyzilene da Silva Batista	Humor	2/2015
63.	Cyro Sérgio de Moraes Barbosa	Humor	2/2015
64.	Denis Eudes de Souza	Sonoplastia	2/2015
65.	Deoclécio Alexandre da Silva Araújo	Técnicas de Palco	2/2015
66.	Diego Lima de Carvalho	Técnicas de Palco	2/2015
67.	Fábio Martinele Neto	Sonoplastia	2/2015
68.	Felipe Marcondes da Costa	Dramaturgia	2/2015
69.	Fernanda Mello Codesso	Humor	2/2015
70.	Fernanda Silva Carvalho	Direção	2/2015
71.	Flávia Servidone	Iluminação	2/2015
72.	Francisco Renner Santos Carvalho	Iluminação	2/2015
73.	Gilmar Rocha de Oliveira Dias	Sonoplastia	2/2015
74.	Giovanna Santos Guadanholi	Técnicas de Palco	2/2015
75.	Igor Rafael da Cruz Moraes	Atuação	2/2015
76.	Jean Carlo Leite da Cunha	Direção	2/2015
77.	Jéssica Soares Martins de Melo	Sonoplastia	2/2015
78.	João Félix da Silva	Direção	2/2015
79.	Jorge Luiz Rodrigues Queiroz	Técnicas de Palco	2/2015
80.	José Mário Tomé de Souza Júnior	Sonoplastia	2/2015
81.	José Victor Oliveira Magalhães	Atuação	2/2015
82.	Juliana Anaja Andrade Ribeiro Pena	Cenografia e Figurino	2/2015
83.	Kaique Souza Pascoal	Técnicas de Palco	2/2015
84.	Lucas Amaral Alves	Dramaturgia	2/2015
85.	Lucas Silva de Moura	Dramaturgia	2/2015
86.	Manuel Marcelo Muniz	Técnicas de Palco	2/2015



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

	NOME	CURSO	EDITAL CONTEMPLADO
87.	Maria Eduarda Viana Santos	Cenografia e Figurino	2/2015
88.	Marta Moreno Castro	Direção	2/2015
89.	Paulo Rogério da Silva Vicente	Sonoplastia	2/2015
90.	Rafael de Melo Sampaio	Sonoplastia	2/2015
91.	Rita Alves Miranda	Direção	2/2015
92.	Rodrigo Salvador Loureiro	Técnicas de Palco	2/2015
93.	Rudá Cainã Lemos Engracia	Humor	2/2015
94.	Skarleth Gomes Mendes	Técnicas de Palco	2/2015
95.	Suellen Souza Teixeira	Cenografia e Figurino	2/2015
96.	Tamires Montrazol	Sonoplastia	2/2015
97.	Tatiane Camargo Sgorlon	Humor	2/2015
98.	Thais da Costa Leite	Atuação	2/2015
99.	Vinicius da Silva Souza	Dramaturgia	2/2015
100.	Washington de Faria Couto Vieira	Iluminação	2/2015
101.	Welington Rezende da Silva	Direção	2/2015

Contemplados nos dois Editais da Bolsa-Oportunidade em 2015

	NOME	CURSO
1.	Alaide do Nascimento Cadima	Dramaturgia
2.	Alexandre de Souza Oliveira	Iluminação
3.	Alexandre Fernandes Silva	Atuação
4.	Aline Dayse Lima Rodrigues	Cenografia e Figurino
5.	Amanda Stahl Homem de Bittencourt	Direção
6.	Amanda Tolentino de Araujo	Técnicas de Palco
7.	Ana Carolina de Oliveira	Dramaturgia
8.	Ana Carolina Lopes de Andrade	Sonoplastia
9.	Ana Paula Cunha de Oliveira	Humor
10.	Ana Paula Melquiades Bezerra	Direção
11.	Anderson Thiago Ferreira Dias	Atuação
12.	Andressa Aparecida Pacheco	Iluminação



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

	NOME	CURSO
13.	Beatriz Mendes	Técnicas de Palco
14.	Caio Cezar de Sousa Dias	Sonoplastia
15.	Camila do Carmo Olivetti	Cenografia e Figurino
16.	Carolina Morena Silva Souza	Atuação
17.	Cristina dos Santos Silva	Dramaturgia
18.	Cyntia Correia Paiva Monteiro	Cenografia e Figurino
19.	Dafne de Oliveira Santos	Humor
20.	Daiane Rodrigues Guedes	Humor
21.	Daniele Cordeiro da Veiga	Dramaturgia
22.	Danieli Santos Jardim da Silva	Sonoplastia
23.	Deivison Nunes Oliveira	Sonoplastia
24.	Denilson Marques de Araujo	Atuação
25.	Douglas Ricci Rosa	Direção
26.	Eric Junior Barros Thakhashi	Atuação
27.	Erika Curto dos Santos	Técnicas de Palco
28.	Erika Dantas Carlos	Cenografia e Figurino
29.	Fabiana Pimenta de Oliveira	Humor
30.	Fabiano Santos da Silva	Humor
31.	Fabio Fernandes de Lima	Sonoplastia
32.	Felipe Dias Batista	Dramaturgia
33.	Felipe Lucas da Silva	Iluminação
34.	Gabriel Candido	Atuação
35.	Gabriel Edeano Silva Reis	Atuação
36.	Gabriela Barbara Rodrigues de lima	Sonoplastia
37.	Getulio Soares Sobrinho Filho	Técnicas de Palco
38.	Gilmara Maria Pereira Coelho	Atuação
39.	Gustavo Dalle Vedove Pinheiro de Carvalho	Atuação
40.	Henrique Barros de Andrade	Iluminação
41.	Isabela Egea Lisboa Lacerda	Atuação
42.	Isabely Santos Fernandes	Atuação
43.	Jaqueline Dos Santos Paiva	Sonoplastia
44.	Jeniffer Yasmine Cristina da Silva	Técnicas de Palco
45.	Jéssica Tuffengdjian Gouveia	Cenografia e Figurino
46.	José Gelson da Silva Filho	Humor
47.	José Pintor de Lima	Direção
48.	Julio Cesar Furtuna do Amaral	Técnicas de Palco
49.	Jussara Santos Silva	Humor
50.	Katia Aparecida Zampolo	Iluminação
51.	Krysllei Cipriano Goes	Humor
52.	Laércio Motta Lima	Atuação
53.	Larissa Tatiane dos Santos	Técnicas de Palco

	NOME	CURSO
54.	Leonardo Henrique Ferreira da Silva	Sonoplastia
55.	Lettícia Nascimento Pinto	Sonoplastia
56.	Lilian Simões Wiziack	Atuação
57.	Livia de Oliveira Matuti	Atuação
58.	Luana Mechica Miguel Bellino	Direção
59.	Luana Pereira dos Santos	Humor
60.	Lucas Vanatt	Dramaturgia
61.	Luciane Pereira	Humor
62.	Luis Felipe de Oliveira	Técnicas de Palco
63.	Luiz Henrique Damasceno de Oliveira	Humor
64.	Luma de Sousa Yoshioka	Cenografia e Figurino
65.	Manuella Alves da Silva	Atuação
66.	Marcelo da silva rodrigues	Direção
67.	Mariana Carvalho Arantes	Atuação
68.	Mariana Spinola de Caires Silva	Humor
69.	Marina Lima Dos Santos	Técnicas de Palco
70.	Michelle Racaneli Nascimento	Humor
71.	Murilo Simões de Lima	Sonoplastia
72.	Pamella Martelli	Dramaturgia
73.	Pietro Sardella Diniz de Almeida	Humor
74.	Priscila Senegalho de Souza	Humor
75.	Rafael Augusto Camelo da Silva	Sonoplastia
76.	Rafael Oliveira Rodrigues	Atuação
77.	Rivaldo dos Santos Soares	Humor
78.	Robson Alexandre Ramos de Moraes	Atuação
79.	Rodrigo Gomes Ribeiro	Atuação
80.	Sérgio Augusto Passarelli de Almeida	Atuação
81.	Tatiana Gomes de Andrade	Atuação
82.	Teófila Jacira Correia Lima	Humor
83.	Thais baldo de Souza	Humor
84.	Thammy Alonso Guastella	Direção
85.	Vanderci Leite Ramos	Direção
86.	Wellington Lourenço Bonfim	Atuação
87.	Yalis Lucena Drummond	Iluminação

3.3 Pesquisas

3.3.1 Impacto dos Cursos Regulares: colocação profissional e inserção no mercado das artes do palco



Resumo

Esta pesquisa busca levantar algumas questões importantes acerca da relação entre formação e colocação profissional dos aprendizes egressos das oito áreas de formação em teatro oferecidas pela SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco; assim como traçar o perfil do mercado de trabalho das artes do palco na cidade de São Paulo. De uma população de 452 profissionalizados, pretende-se realizar uma pesquisa com amostra de 208 indivíduos, por meio da aplicação de um questionário online, que buscará identificar a situação profissional do respondente, sua inserção no mercado de trabalho, setor de atuação profissional e função exercida. Busca-se também identificar a sua satisfação em relação à formação escolhida quando observada a colocação profissional alcançada.

Palavras-chave: colocação profissional, formação dos profissionais das artes do palco, mercado de trabalho.

Introdução

A proposta é refletir sobre as trajetórias dos profissionais das artes do palco, com recorte analítico sobre aqueles que se reconhecem como profissionais do teatro ou sobre aqueles que buscam, por meio da formação, a profissionalização e a inserção no mercado de trabalho artístico — visto que há artistas que preferem não ter o trabalho vinculado à esfera da profissionalização.

A pesquisa proposta focalizará aspectos da colocação profissional e inserção no mercado de trabalho das artes do palco, tendo como referência o contexto sociocultural contemporâneo da cidade de São Paulo. Seu objetivo principal é a investigação quanto à realidade deste mercado de trabalho, suas exigências, vínculos contratuais, a inserção dos profissionalizados, bem como a realização e satisfação profissional dos respondentes.

A exigência da formação profissional tornou-se cada vez mais importante no mundo contemporâneo. A capacitação, habilitação e certificação são objetivos comuns àqueles que pretendem se inserir no mercado de trabalho condignamente com seus anseios e necessidades.

Os cursos superiores e de formação profissional são considerados como uma das principais respostas do setor educacional às necessidades e demandas da sociedade brasileira, uma vez que o progresso tecnológico vem causando profundas alterações nos modos de produção, na distribuição da força de trabalho e sua qualificação.



Frente a isso, desejou-se avaliar como o contingente de profissionais formados nos Cursos Regulares da SP Escola de Teatro estão sendo absorvidos no mercado de trabalho, com destaque para a cidade de São Paulo, identificando também o desenvolvimento profissional desses indivíduos.

É sabido que os profissionais mais antigos da classe tiveram como modalidade de socialização e aprendizagem, essencialmente, o interior dos grupos de teatro e espaços de trabalho artísticos. O saber-fazer artístico, geralmente, era obtido por meio de trocas intergeracionais. De alguns anos para cá, há indícios de que tem se somado ao conhecimento intergeracional a "legitimidade" do percurso profissional obtida por meio da certificação, o que tem incentivado nos mais jovens a busca por cursos. Sendo assim, o segundo objetivo será o de compreender qual o papel da escola quando observada a relação artista/obra, profissionalização/mercado das artes.

A pesquisa também pretende perceber o papel da Escola na esfera das políticas públicas para cultura, na relação entre o artista e o mercado de trabalho, enquanto espaço de oportunidades, de circulação de obras artísticas, de intermediação e de criação e ampliação de redes de trabalho (network).

O estudo terá como objeto de análise os egressos formados em uma das oito áreas indicadas a partir de 2012, ano posterior à formação da primeira turma de aprendizes da SP Escola de Teatro.

Pergunta de partida:

Qual o impacto dos Cursos Regulares da SP Escola de Teatro na vida profissional de seus aprendizes e nas Políticas Públicas para Cultura?

Objetivo Geral

Desenvolver uma política de acompanhamento dos aprendizes, investigando a realidade do mercado de trabalho das artes do palco e a inserção dos profissionalizados no universo do teatro. O acompanhamento se dará até os três anos subsequentes à conclusão da formação na Escola. Pretende também verificar a satisfação profissional dos respondentes em relação à sua formação na Escola e o papel desta última no universo dos trabalhos artísticos.



Objetivos Específicos

- Identificar o perfil profissional dos formados pela SP Escola de Teatro;
- Manter contato com os egressos da Instituição, possibilitando à SP Escola de Teatro aglutinar as experiências desses profissionais;
- Atualizar os dados pessoais e profissionais dos egressos;
- Conhecer a exequibilidade de seus cursos;
- Identificar os tipos de colocação profissional dos formados;
- Analisar a inserção no mercado de trabalho;
- Identificar a adequação do curso ao exercício profissional;
- Incentivar a participação dos egressos em atividades da SP Escola de Teatro.

Procedimentos metodológicos

- Pesquisa Bibliográfica
- Pesquisa de impacto:
 - Abordagem quantitativa: de 452 profissionalizados, pretende-se realizar uma pesquisa com amostra mínima de 208 indivíduos, para se chegar a um erro amostral de 5% e nível de confiança de 95%,
 - Abordagem qualitativa: amostra ainda por definir.

População alvo

Aprendizes egressos de todos os Cursos Regulares da SP Escola de Teatro, grupos e companhias de teatro e equipamentos culturais da cidade de São Paulo.

Amostragem

Egressos

Dentre os vários métodos disponíveis para se chegar a uma amostra representativa da população, escolheu-se como apropriada a amostragem aleatória simples, onde cada membro da população deve possuir a mesma chance de ser incluído na amostra.

Para isso, pretende-se enviar para os 452 indivíduos um link de acesso do survey. Caso se consiga maior número de respondentes que a amostra pretendida (208 indivíduos), todos serão considerados, o que aumentará o nível de confiança e diminuirá o erro amostral.

Coleta de dados

Para a coleta de dados da pesquisa de campo, será utilizado um questionário



com questões fechadas, a fim de obter os dados quantitativos, aliado a questões abertas que possibilitarão uma análise qualitativa.

Survey

O questionário será dividido em 6 partes:

- I. Informações pessoais;
- II. Informações pedagógicas;
- III. Informações profissionais;
- IV. Avaliação do aprendizado obtido no curso em relação ao exercício profissional;
- V. O papel da Escola no universo laboral;
- VI. Sugestões /observações.

Cronograma

Ainda está sendo definido pela equipe do Programa Kairós.

(Vide ANEXO I, Item 3, Quadro de Anexos Técnicos)

3.3.2 Pesquisa de impacto dos Cursos de Extensão na vida pessoal/profissional dos participantes

A pedido do departamento de Extensão Cultural da SP Escola de Teatro, o Programa Kairós elaborou um questionário sobre o impacto dos cursos de Extensão Cultural na vida pessoal e profissional dos participantes.

O departamento de Extensão Cultural está solicitando a colaboração de todas as pessoas que realizaram algum Curso do departamento, para o preenchimento deste questionário, que construído na plataforma online Survey Monkey e possui o seguinte link de acesso:

<https://pt.surveymonkey.com/r/pesquisadeimpactoExtensao>

Segue na íntegra o questionário:

Introdução

Prezado/a,

Pedimos a sua colaboração na realização desta pesquisa sobre o impacto dos Cursos de Extensão Cultural da SP Escola de Teatro Centro de Formação das Artes do Palco na vida de seus participantes.



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Gostaríamos de enfatizar que não existem respostas certas ou erradas para tais questões. É importante que as respostas expressem suas mais sinceras opiniões.

Ao responder a determinadas questões, assinale a variante que corresponde à sua opinião e, quando for o caso, escreva sua resposta no espaço sublinhado. Asseguramos que a pesquisa é anônima e colaborativa. Agradecemos sua disponibilidade.

Introdução

***1. Como soube dos Cursos da SP Escola de Teatro?**

1. Aprendizes e/ou participantes de outros Cursos de Extensão Cultural
 2. Funcionários da Escola
 3. Amigos e familiares
 4. Artistas cênicos e etc.
 5. Internet (sites e redes sociais) e mala direta eletrônica
 6. Materiais impressos de divulgação da SP Escola de Teatro
 7. Publicações impressas em jornais e revistas
 8. Televisão
- Outro (especifique)

***2. Quantos Cursos de Extensão Cultural realizou?**

1. Um curso
2. Dois cursos
3. Três cursos
4. Quatro cursos
5. Cinco cursos
6. Seis ou mais cursos

***3. Qual Curso de Extensão Cultural realizou?**

***5. Por que escolheu estudar na SP Escola de Teatro?**

1. Excelência na formação

2. Profissionais atuantes
3. Infraestrutura da Escola
4. Reconhecimento Institucional
5. Ausência de oferta de cursos similares em outras Instituições
6. Gratuidade dos Cursos oferecidos
7. Possibilidade de ampliar a sua rede de contatos profissionais



8. Necessidade de qualificação profissional
Outro (especifique)

***6. O que o motivou a se inscrever no Curso de Extensão Cultural?**

1. Motivação pessoal
 2. Motivação profissional
- Outro (especifique)

Atividades Laborais

*7. Atualmente você está exercendo alguma atividade laboral?

1. Sim
2. Não

8. Essa atividade está relacionada ao Curso de Extensão Cultural realizado?

1. Sim
2. Não

9. Especifique qual é o tipo de vínculo empregatício firmado entre você e o seu local de emprego/trabalho:

Emprego regular (carteira assinada)

Emprego temporário (carteira assinada)

Trabalho autônomo/prestação de serviços (via RPA, MEI, pessoa jurídica ou cooperativado)

Trabalho informal (sem qualquer vínculo formal, empregatício ou contratual)

10. Qual meio utilizou para conseguir o seu emprego/trabalho atual?

1. Por intermédio da SP Escola de Teatro/do orientador do Curso de Extensão Cultural ou anúncios publicados pela Escola
 2. Por intermédio de outros aprendizes e participantes dos Cursos de Extensão Cultural
 3. Indicação de amigos/família
 4. Cooperativa de artistas
 5. Anúncios divulgados em locais públicos
 6. Anúncios publicados na Internet
 7. Agências de recrutamento
- Outro (especifique)



***11. Acredita que o Curso de Extensão Cultural realizado na SP Escola de Teatro tenha sido importante para a sua colocação/reconhecimento profissional?**

1. Sim
2. Não

***12. Em que medida o Curso de Extensão Cultural contribuiu para a sua colocação/reconhecimento profissional?**

***13. Aponte os motivos pelos quais considera que o Curso de Extensão Cultural realizado não tenha contribuído para a sua colocação/reconhecimento profissional?**

***14. Que contribuição o Curso de Extensão Cultural teve para sua performance profissional/pessoal?**

A SP Escola de Teatro agradece a sua colaboração!

3.3.3 Pesquisa de perfil público – candidatos ao Processo Seletivo 2016

Introdução

A presente pesquisa tem por objetivo traçar, de forma sucinta e objetiva, o perfil dos inscritos no Processo Seletivo para os Cursos Regulares de 2016 da SP Escola de Teatro. A análise aqui apresentada pretende ser uma síntese geral dos dados coletados.

Entre os dias 18 de outubro e 6 de novembro de 2015, foi solicitado aos candidatos que respondessem, em carácter colaborativo, o questionário de perfil de público. Para a aplicação online do questionário disponibilizou-se um link de acesso aos interessados, por meio da utilização da plataforma surveymonkey.

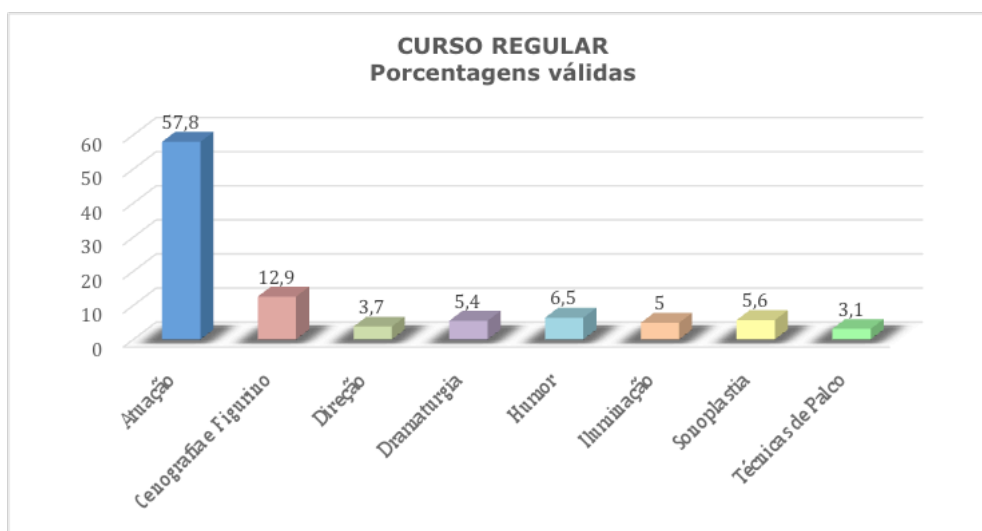
Dos 1.005 inscritos pagantes do Processo Seletivo 1/2016, obteve-se 560 respostas das quais 536 foram validadas, representando 53% do universo total de inscritos, com um nível de confiança de 95% e um erro amostral de 3%.

Análise Técnica dos Dados Estatísticos

CURSO REGULAR PRETENDIDO

CURSO REGULAR	FREQUÊNCIA	PORCENTAGEM	PORCENTAGEM VÁLIDA	PORCENTAGEM ACUMULATIVA
Atuação	310	57,8	57,8	57,8
Cenografia e Figurino	69	12,9	12,9	70,7
Direção	20	3,7	3,7	74,4
Dramaturgia	29	5,4	5,4	79,9
Humor	35	6,5	6,5	86,4
Iluminação	27	5,0	5,0	91,4
Sonoplastia	30	5,6	5,6	97,0
Técnicas de Palco	16	3,0	3,1	100,0
TOTAL	536	100,0	100,0	

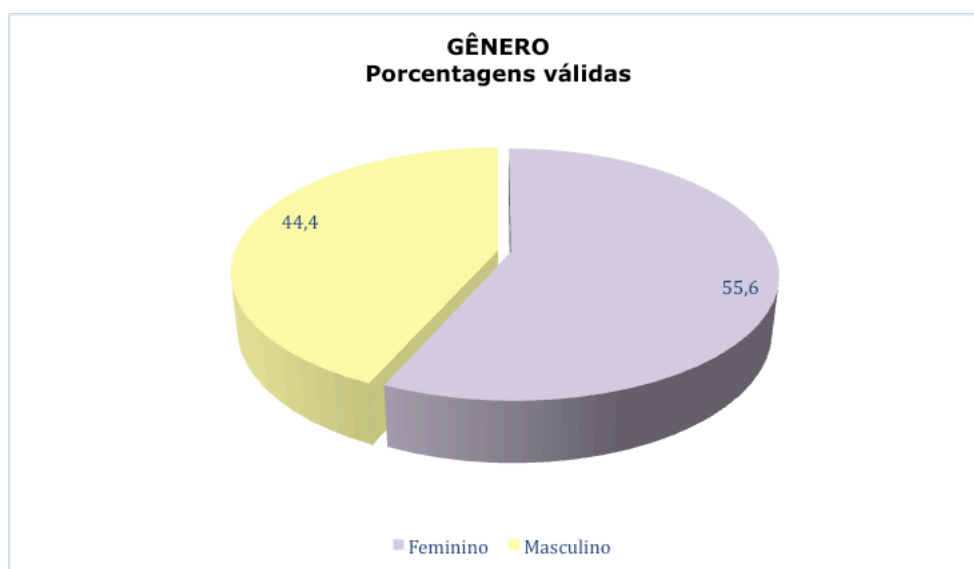
Tal como o Processo Seletivo de 2015, o curso mais concorrido no ano de 2016 foi o de Atuação, sendo disputado por 57,8% dos candidatos inscritos pagantes. O curso de Cenografia e Figurino, por sua vez, é o segundo curso mais almejado, disputado por 12,9% dos inscritos pagantes. Segundo o gráfico e a tabela, o curso de Atuação representa mais da metade do total dos inscritos, sendo que os dois cursos citados, representam 70,7% da população respondente. Em seguida, por ordem de interesse, seguem-se os seguintes Cursos Regulares: Humor (com 6,5% das inscrições), Dramaturgia (5,4%), Direção (3,7), Sonoplastia (5,6%), Iluminação (5%) e, por fim, Técnicas de Palco (3,1%).



GÊNERO

GÊNERO	FREQUÊNCIA	PORCENTAGEM	PORCENTAGEM VÁLIDA	PORCENTAGEM ACUMULATIVA
Feminino	298	55,6	55,6	55,6
Masculino	238	44,4	44,4	100,0
TOTAL	536	100,0	100,0	

A maioria dos candidatos inscritos no referido Processo Seletivo declarou-se como sendo do gênero feminino, 55,6%, enquanto que 44,4% declarou-se como sendo do gênero masculino.



FAIXA ETÁRIA

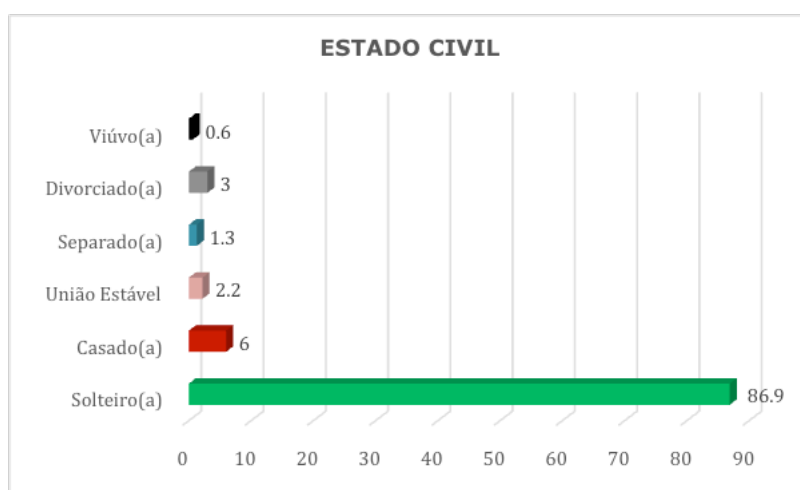
	FREQUÊNCIA	PORCENTAGEM	PORCENTAGEM VÁLIDA
17 a 20 anos	150	28	28
21 a 25 anos	185	34,3	34,3
26 a 30 anos	88	16,3	16,3
31 a 35 anos	44	8,1	8,1
36 a 40 anos	25	4,7	4,7
41 a 45 anos	14	2,7	2,7
46 a 50 anos	10	2	2
51 a 55 anos	11	2,1	2,1
55 a 60 anos	5	1	1
mais de 60 anos	4	0,8	0,8
TOTAL	536	100,0	100,0

Com relação à faixa etária dos inscritos, podemos observar que mais da metade dos candidatos (62,3%) tem entre 17 e 25 anos, sendo que 34,3% tem entre 21 e 25 anos e 28% entre 15 e 20 anos, configurando um perfil majoritariamente jovem. Em seguida, 16,3% declaram-se com idades entre 26 a 30 anos e os 21,4% restantes dividem-se entre as faixas etárias de 31 a 35 anos (8,1%), 36 a 40 anos (4,7%), 41 a 45 anos (2,7%), 46 a 50 anos (2%), 51 a 55 anos (2,1%), 55 a 60 anos (1%), mais de 60 anos (0,8%).

ESTADO CIVIL

ESTADO CIVIL	FREQÜÊNCIA	PORCENTAGEM	PORCENTAGEM VÁLIDA	PORCENTAGEM ACUMULATIVA
Solteiro(a)	466	86,9	86,9	86,9
Casado(a)	32	6,0	6,0	92,9
União Estável	12	2,2	2,2	95,1
Separado(a)	7	1,3	1,3	96,5
Divorciado(a)	16	3,0	3,0	99,4
Viúvo(a)	3	0,6	0,6	100,0
TOTAL	536	100,0	100,0	

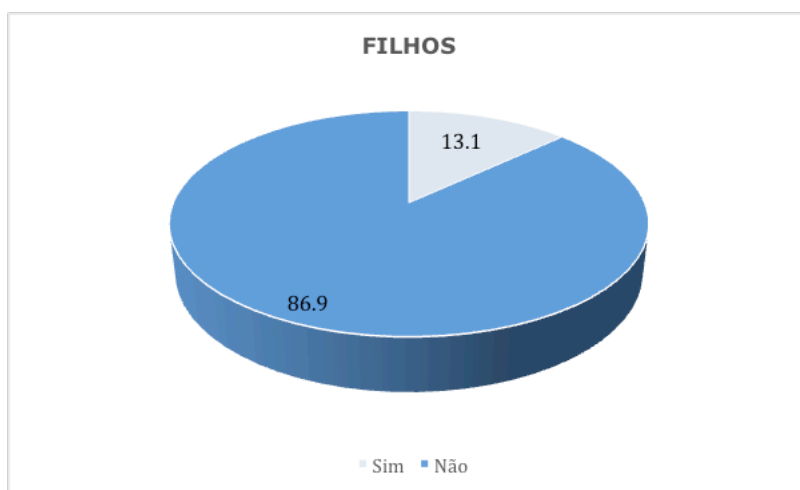
6,9% dos candidatos inscritos declaram-se solteiros. Em seguida, 6% se declaram casados, 3% divorciados, 2,2% em união estável, 1,3% separados e 0,6% viúvo.



VOCÊ TEM FILHOS?

FILHOS	FREQUÊNCIA	PORCENTAGEM	PORCENTAGEM VÁLIDA	PORCENTAGEM ACUMULATIVA
Sim	70	13,1	13,1	13,1
Não	466	86,9	86,9	100,0
TOTAL	536	100,0	100,0	

86,9% dos candidatos não possuem filhos, ao passo que 13,1% declararam que possuem.

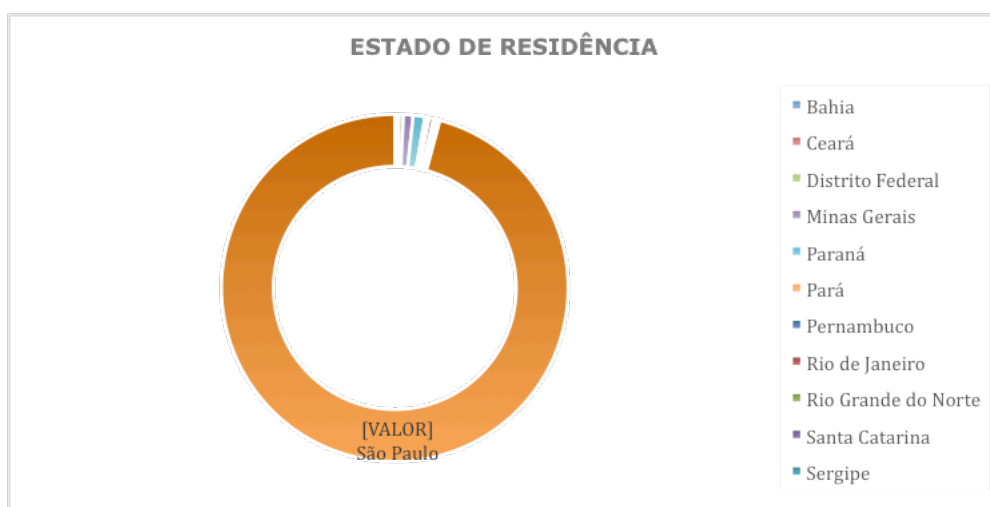


ESTADO DE RESIDÊNCIA

ESTADO DE RESIDÊNCIA	FREQUÊNCIA	PORCENTAGEM	PORCENTAGEM VÁLIDA	PORCENTAGEM ACUMULATIVA
Bahia	1	0,2	0,2	0,2
Ceará	1	0,2	0,2	0,4
Distrito Federal	2	0,4	0,4	0,7
Minas Gerais	5	0,9	0,9	1,7
Paraná	6	1,1	1,1	2,8
Pará	1	0,2	0,2	3,0
Pernambuco	1	0,2	0,2	3,2
Rio de Janeiro	2	0,4	0,4	3,5
Rio Grande do Norte	1	0,2	0,2	3,7
Santa Catarina	1	0,2	0,2	3,9
Sergipe	1	0,2	0,2	4,1
São Paulo	514	95,9	95,9	100,0
TOTAL	536	100,0	100,0	

A maioria dos candidatos inscritos no Processo Seletivo de 2016 reside no Estado de São Paulo (95,9%). Os 4,1% restante distribuem-se por diferentes Estados do país: Paraná (1,1%), Minas Gerais (0,9%), Distrito Federal (0,4%) e Rio de Janeiro (0,4%), totalizando 2.8% dos respondentes.

Bahia, Ceará, Pará, Pernambuco, Rio Grande do Norte, Santa Catarina e Sergipe possuem um candidato inscrito no Processo Seletivo.



CIDADE DE RESIDÊNCIA

CIDADE DE RESIDÊNCIA	FREQUÊNCIA	PORCENTAGEM	PORCENTAGEM VÁLIDA	PORCENTAGEM ACUMULATIVA
São Paulo	338	63,1	63,1	97,0
Guarulhos	20	3,7	3,7	16,0
Osasco	13	2,4	2,4	25,7
Santo André	8	1,5	1,5	29,7
São Bernardo do Campo	8	1,5	1,5	32,1
Barueri	7	1,3	1,3	2,4
Carapicuíba	7	1,3	1,3	6,5
Embu das Artes	6	1,1	1,1	9,5
Ferraz de Vasconcelos	6	1,1	1,1	10,8
Mogi das Cruzes	6	1,1	1,1	22,4

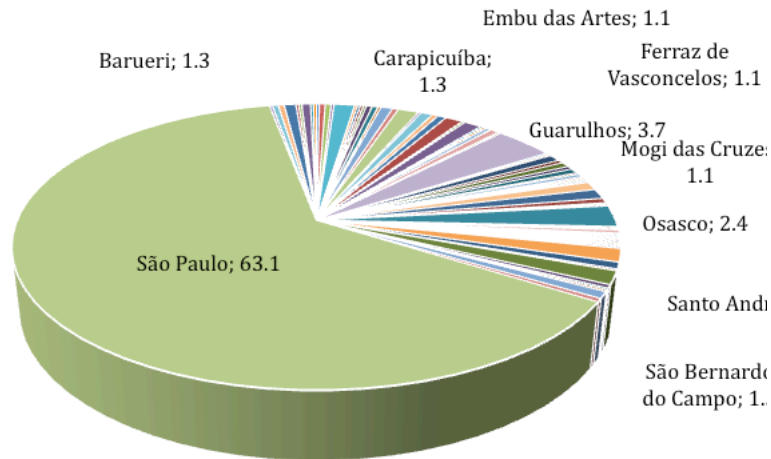


Da amostra de público coletada (536) do Processo Seletivo de 2016, observa-se que os candidatos são advindos de 78 diferentes cidades brasileiras, tanto do Estado de São Paulo quanto fora dele. Na tabela e gráfico estão indicadas as cidades que contaram com no mínimo 1% de porcentagem válida.

A principal cidade de residência dos candidatos é São Paulo capital, com 63,1% dos inscritos, seguida por Guarulhos com 3,7%, Osasco 2,4%, Santo André e São Bernardo do Campo com 1,5% cada, Barueri e Carapicuíba com 1,3%, Ferraz de Vasconcelos, Mogi das Cruzes com 1,1% cada.

As demais cidades contam com menos de 1% dos candidatos, totalizando juntas 23%. Dentre estas estão cidades de outros Estados brasileiros, tais como: Belém, Brasília, Curitiba, Florianópolis, Fortaleza, Londrina, Natal, Rio de Janeiro e Salvador.

CIDADE DE RESIDÊNCIA

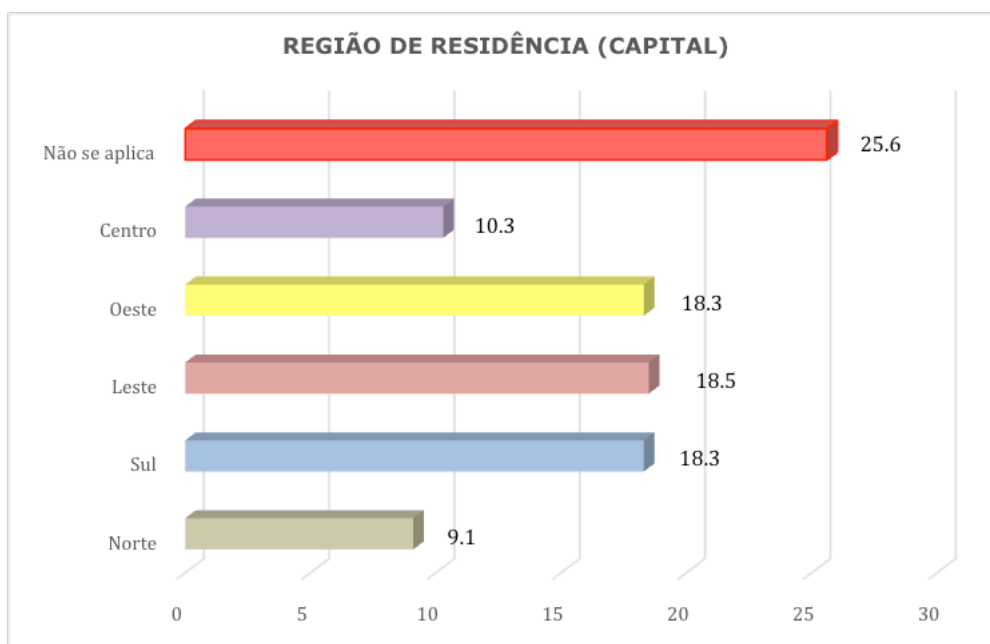


- Aracaju
- Araras
- Arujá
- Bananal
- Barueri
- Belém
- Birigui
- Biritiba Mirim
- Boa Esperança
- Brasília
- Caieiras
- Cajamar
- Campinas
- Caraguatatuba
- Carapicuíba
- Cascavel
- Cotia
- Curitiba
- Diadema
- Embu das Artes
- Embu Guaçu
- Ferraz de Vasconcelos
- Florianópolis
- Fortaleza
- Franca
- Francisco Morato
- Guariba
- Guarulhos
- Hortolandia
- Igarapé do Tietê
- Itapeverica da Serra
- Itapevi
- Itaquaquetuba
- Jandira
- Jundiaí
- Limeira
- Londrina
- Louveira
- Mairiporã
- Marília
- Maringá
- Mauá
- Mogi das Cruzes
- Mongaguá
- Natal
- Nazaré Paulista
- Osasco
- Pilar do Sul
- Pindamonhangaba
- Poá
- Pouso Alegre
- Registro
- Ribeirão Pires
- Rio de Janeiro
- Salto
- Salvador
- Santa Bárbara d'Oeste
- Santa Isabel
- Santana de Parnaíba
- Santo André
- Santos
- São Paulo
- São Bernardo do Campo
- São Caetano do Sul
- Sao Carlos
- São José do Rio Preto
- São José dos Campos
- São Lourenço da Serra
- São Paulo
- São Pedro da Aldeia
- Sorocaba
- Suzano
- Taboão da Serra
- Uberaba
- Uberlândia
- Valinhos
- Vargem Grande Paulista
- Varginha

REGIÃO DE RESIDÊNCIA (CAPITAL)

REGIÃO DE RESIDÊNCIA	FREQUÊNCIA	PORCENTAGEM	PORCENTAGEM VÁLIDA	PORCENTAGEM ACUMULATIVA
Norte	49	9,1	9,1	9,1
Sul	98	18,3	18,3	27,4
Leste	99	18,5	18,5	45,9
Oeste	98	18,3	18,3	64,2
Centro	55	10,3	10,3	74,4
Não se aplica	137	25,6	25,6	100,0
TOTAL	536	100,0	100,0	

Dos candidatos residentes na capital de São Paulo, 18,5% são da região Leste, 18,3% da região Sul e Oeste, 10,3% da região Central e 9,1% da região Norte. 25,6% dos candidatos não residem na capital de São Paulo, portanto essa questão não se aplica a eles.



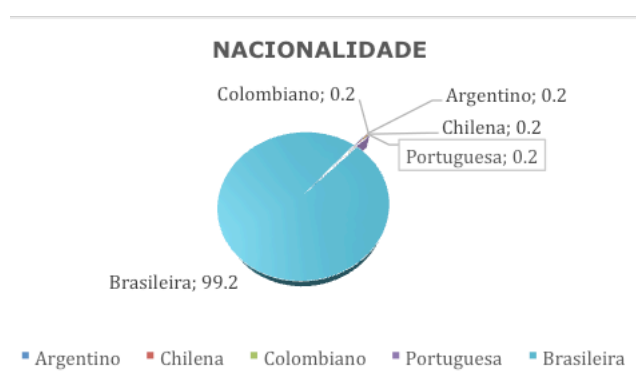
NACIONALIDADE

NACIONALIDADE		FREQUÊNCIA	PORCENTAGEM	PORCENTAGEM VÁLIDA	PORCENTAGEM ACUMULATIVA
Válido	Brasileira	532	99,2	100,0	100,0
Ausente	Não se aplica	4	0,8		
TOTAL		536	100,0		

99,2%, ou seja, quase a totalidade dos candidatos são de nacionalidade brasileira. Quatro pessoas indicaram possuir outra nacionalidade: um argentino, uma chilena, um colombiano e uma portuguesa.

OUTRA NACIONALIDADE

OUTRA NACIONALIDADE		FREQUÊNCIA	PORCENTAGEM	PORCENTAGEM VÁLIDA	PORCENTAGEM ACUMULATIVA
Válido	Argentino	1	0,2	25,0	25,0
	Chilena	1	0,2	25,0	50,0
	Colombiano	1	0,2	25,0	75,0
	Portuguesa	1	0,2	25,0	100,0
	Total	4	0,8	100,0	
Ausente	Não se aplica	532	99,2		
TOTAL		536	100,0		



É PORTADOR DE ALGUM TIPO DE DEFICIÊNCIA?

DEFICIÊNCIA		FREQUÊNCIA	PORCENTAGEM	PORCENTAGEM VÁLIDA	PORCENTAGEM ACUMULATIVA
Válido	Não	529	98,6	98,6	98,6
	Sim	7	1,4	1,4	100,0
TOTAL		536	100,0	100,0	

Apenas 1,4% dos candidatos possui algum tipo de deficiência.



QUAL TIPO DE DEFICIÊNCIA?

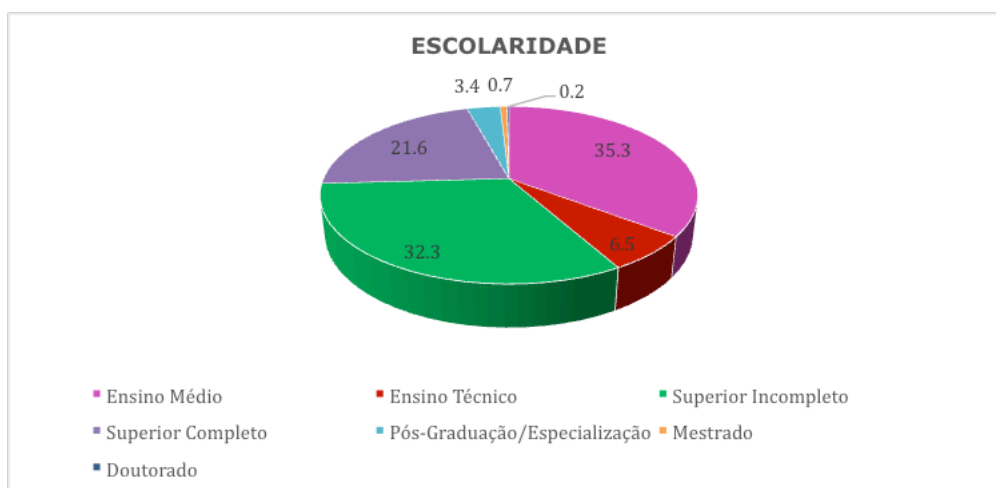
QUAL?		FREQUÊNCIA	PORCENTAGEM	PORCENTAGEM VÁLIDA	PORCENTAGEM ACUMULATIVA
Válido	Auditiva.	1	0,2	14,3	14,3
	Baixa visão	1	0,2	14,3	28,6
	Hemiplegia	1	0,2	14,3	42,9
	Intelectual	1	0,2	14,3	71,4
	Síndrome da imunodeficiência adquirida	2	0,4	14,3	85,7
	Visão Monocular	1	0,2	14,3	100,0
	Total	7	1,4	100,0	
Ausente	Não se aplica	529	98,6		
TOTAL		536	100,0		

Sete candidatos declararam possuir algum tipo de deficiência: auditiva, baixa visão, hemiplegia, intelectual, visão monocular, com um caso cada uma, e duas pessoas indicaram possuir síndrome da imunodeficiência adquirida.

ESCOLARIDADE

	FREQUÊNCIA	PORCENTAGEM	PORCENTAGEM VÁLIDA	PORCENTAGEM ACUMULATIVA
Ensino Médio	189	35,3	35,3	35,3
Ensino Técnico	35	6,5	6,5	41,8
Superior Incompleto	173	32,3	32,3	74,1
Superior Completo	116	21,6	21,6	95,7
Pós-Graduação/ Especialização	18	3,4	3,4	99,1
Mestrado	4	0,7	0,7	99,8
Doutorado	1	0,2	0,2	100,0
TOTAL	536	100,0	100,0	

35,3% dos inscritos declararam possuir o Ensino Médio no momento da inscrição do Processo Seletivo da SP Escola de Teatro, 32,3% Ensino Superior incompleto, 21,6% Superior Completo e 6,5% Ensino Técnico. 4,3% dos candidatos possuem pós-graduação (Especialização, Mestrado e Doutorado).

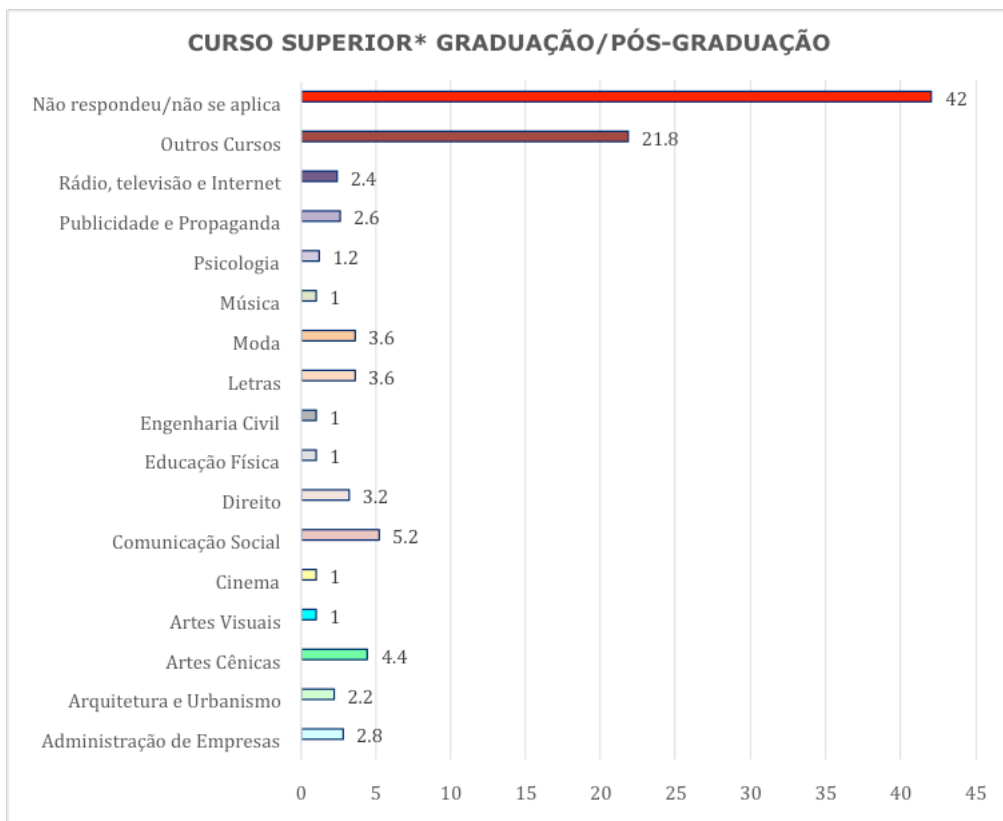




CURSO (ENSINO SUPERIOR)

CURSO		FREQUÊNCIA	PORCENTAGEM
Administração de Empresas		14	2,8
Arquitetura e Urbanismo		11	2,2
Artes Cênicas		22	4,4
Artes Visuais		5	1,0
Cinema		5	1,0
Comunicação Social		26	5,2
Direito		16	3,2
Educação Física		5	1,0
Engenharia Civil		5	1,0
Letras		18	3,6
Moda		18	3,6
Música		5	1,0
Psicologia		6	1,2
Publicidade e Propaganda		13	2,6
Rádio, televisão e Internet		12	2,4
Outros Cursos		130	21,8
Total		311	58,0
Ausente	Não respondeu	1	0,2
	Não se aplica	224	41,8
	Total	225	42,0
TOTAL	536	100,0	

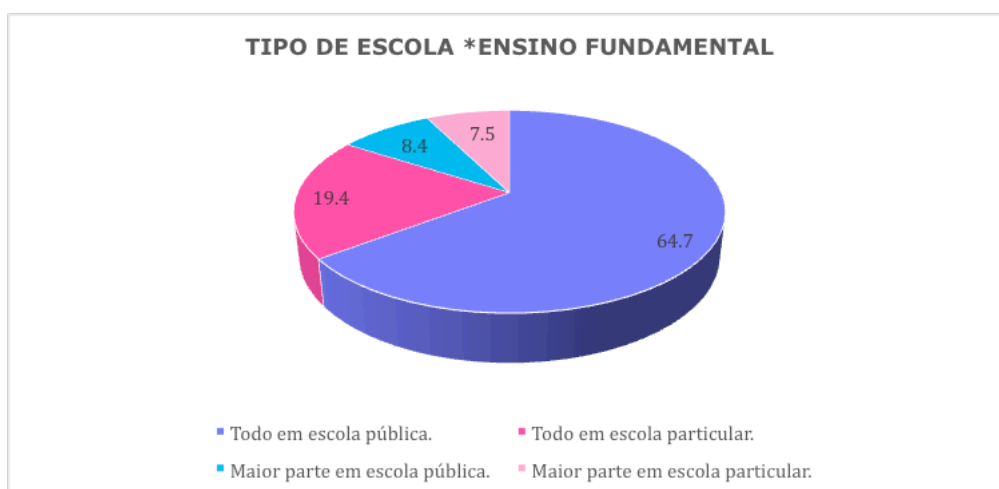
Estão indicados na tabela os cursos que tiveram pelo menos 1% de casos. As distribuições nos outros cursos estavam pulverizadas em diversas áreas do conhecimento humano, totalizando 21,8%. Dentre os cursos citados pelos candidatos que têm algum tipo de curso superior (completo ou incompleto) e pós-graduação e que responderam à questão, o mais representativo é o de Comunicação Social, cursado por 5,2% dos candidatos, seguido pelo curso de Artes Cênicas, com 4,4%, Letras e Moda, com 3,6% cada, Direito com 3,2%, Administração de empresas, com 2,8%, Publicidade e Propaganda, com 2,6, Rádio, Televisão e Internet, com 2,4%, e Arquitetura e Urbanismo, com 2,2%. 41,8% dos candidatos possuíam ensino médio e uma pessoa não respondeu a esta questão.



TIPO DE ESCOLA EM QUE CURSOU O ENSINO FUNDAMENTAL

TIPO DE ESCOLA	FREQÜÊNCIA	PORCENTAGEM	PORCENTAGEM VÁLIDA	PORCENTAGEM ACUMULATIVA
Todo em escola pública.	347	64,7	64,7	64,7
Todo em escola particular.	104	19,4	19,4	84,1
Maior parte em escola pública.	45	8,4	8,4	92,5
Maior parte em escola particular.	40	7,5	7,5	100,0
TOTAL	536	100,0	100,0	

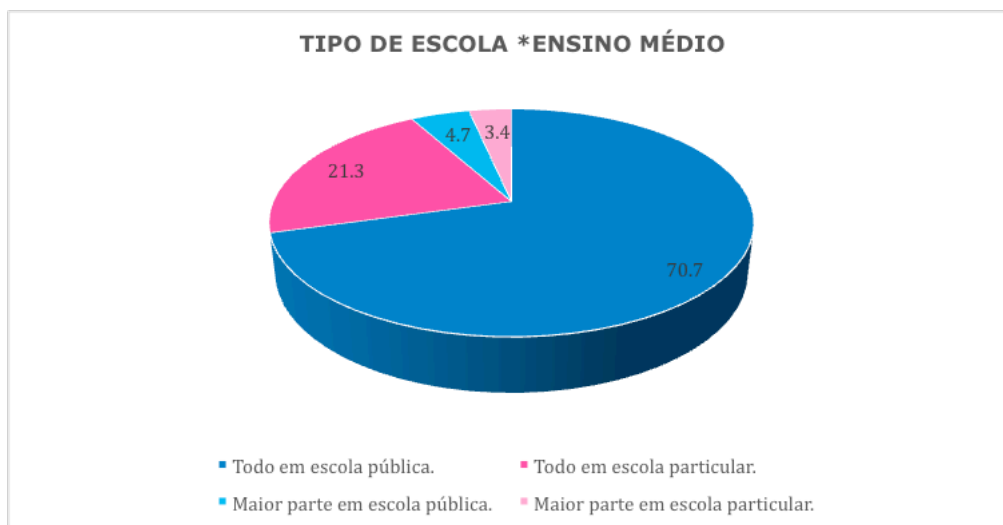
64,7% dos aprendizes cursaram o Ensino Fundamental integralmente em escola pública, contra 19,4% que o fizeram integralmente em escola particular. 8,4% cursaram a maior parte em escola pública, 7,5% em escola particular.



TIPO DE ESCOLA NO ENSINO MÉDIO

	FREQUÊNCIA	PORCENTAGEM	PORCENTAGEM VÁLIDA	PORCENTAGEM ACUMULATIVA
Todo em escola pública.	379	70,7	70,7	70,7
Todo em escola particular.	114	21,3	21,3	92,0
Maior parte em escola pública.	25	4,7	4,7	96,6
Maior parte em escola particular.	18	3,4	3,4	100,0
TOTAL	536	100,0	100,0	

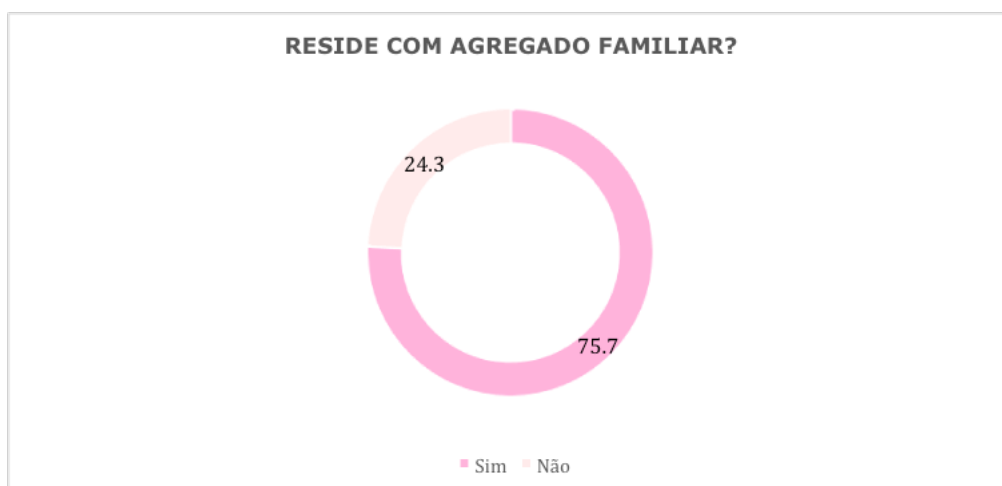
Quanto ao Ensino médio, a escola pública ainda é o principal meio de estudo dos inscritos no Processo Seletivo dos Cursos Regulares de 2016, sendo que 70,7% deles cursaram integralmente essa modalidade, seguido por 21,3% de candidatos que cursaram todo o segundo ciclo em escola particular. Ainda por ordem de maior recorrência, temos 4,7% de inscritos que cursaram a maior parte em escola pública, 3,4% em escola particular.



RESIDE COM AGREGADO FAMILIAR?

	FREQUÊNCIA	PORCENTAGEM	PORCENTAGEM VÁLIDA	PORCENTAGEM ACUMULATIVA
Sim	406	75,7	75,7	75,7
Não	130	24,3	24,3	100,0
TOTAL	536	100,0	100,0	

75,7% dos candidatos residem com agregado familiar, ao passo que 24,3% declararam que não se encontram nessa condição.



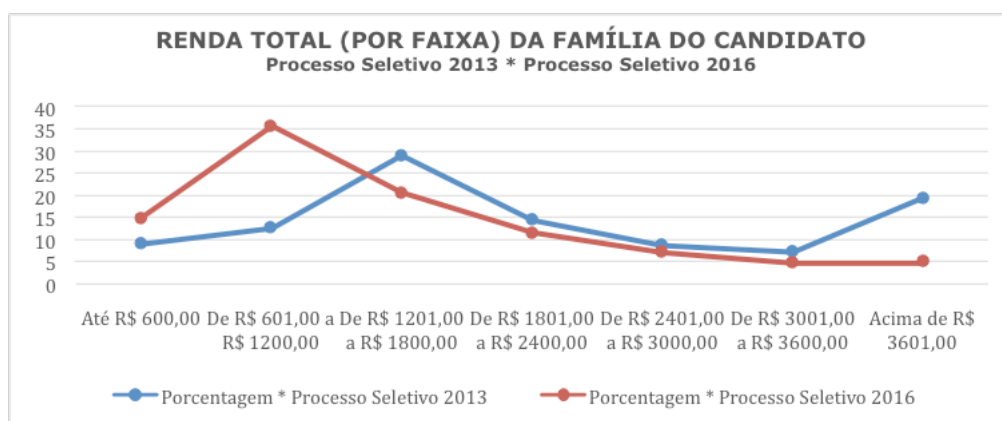
RENDA TOTAL (POR FAIXA) DA FAMÍLIA DO CANDIDATO

FAIXA DE RENDIMENTOS	FREQUÊNCIA	PORCENTAGEM	PORCENTAGEM VÁLIDA	PORCENTAGEM ACUMULATIVA
Até R\$ 600,00	80	14,9	14,9	14,9
De R\$ 601,00 a R\$ 1200,00	192	35,8	35,8	50,7
De R\$ 1201,00 a R\$ 1800,00	111	20,7	20,7	71,5
De R\$ 1801,00 a R\$ 2400,00	62	11,6	11,6	83,0
De R\$ 2401,00 a R\$ 3000,00	38	7,1	7,1	90,1
De R\$ 3001,00 a R\$ 3600,00	25	4,7	4,7	94,8
Acima de R\$ 3601,00	28	5,2	5,2	100,0
TOTAL	536	100,0	100,0	

A principal faixa de renda familiar dos candidatos é a que abrange o intervalo de R\$601,00 a R\$1.200,00, que engloba 35,8% do total de inscritos. Vale dizer que 71,4% da população declarou possuir renda de até R\$1.800,00. A distribuição por faixas se deu da seguinte maneira: até R\$600,00 com 14,9% dos candidatos, de R\$1.201,00 a R\$1.800,00 com 20,7%, de R\$1.801,00 a R\$2.400,00 com 11,6%, de R\$2.401,00 a R\$3.000,00 com 7,1%, de R\$ 3001,00 a R\$ 3.600,00 com 4,7% e acima de R\$ 3.601,00 com 5,2%.

FAIXA DE RENDIMENTOS	PORCENTAGEM * PROCESSO SELETIVO 2013	PORCENTAGEM * PROCESSO SELETIVO 2016
Até R\$ 600,00	8,9	14,9
De R\$ 601,00 a R\$ 1200,00	12,5	35,8
De R\$ 1201,00 a R\$ 1800,00	29,1	20,7
De R\$ 1801,00 a R\$ 2400,00	14,4	11,6
De R\$ 2401,00 a R\$ 3000,00	8,6	7,1
De R\$ 3001,00 a R\$ 3600,00	7,2	4,7
Acima de R\$ 3601,00	19,3	5,2
TOTAL	100,0	100,0
AMOSTRA TOTAL	1213	536

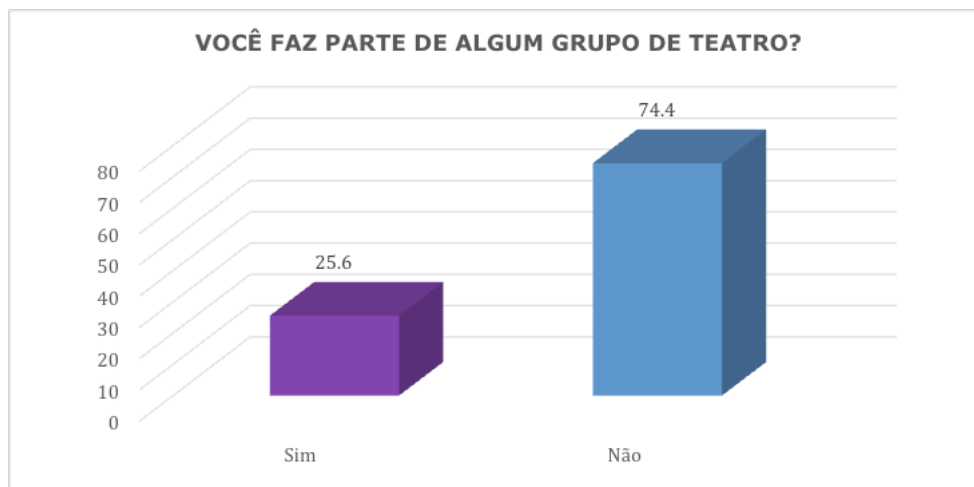
Ao comparar com o Processo Seletivo de 2013, percebemos que a faixa de renda dos inscritos diminuiu, visto que a principal faixa de renda familiar dos candidatos era a que abrangia o intervalo de R\$1.201,00 a R\$1.800,00 com 29,1% dos inscritos. A faixa de R\$601,00 a R\$1.200,00 tinha apenas 12,5% de casos e no ano de 2016 sofreu um aumento 23.3%, representando neste ano a maioria dos candidatos (35,8%). Importante ainda notar que, no Processo Seletivo de 2013, a segunda maior concentração de candidatos de acordo com as faixas de renda familiar se encontra no intervalo que compreendia mais de R\$3.601,00 de renda mensal, em que se encontravam 19,3% dos candidatos e no Processo Seletivo de 2016 representa apenas 5,2% da amostra recolhida. Embora as amostras tenham tamanhos diferentes, este indicador sugere que a Escola tem alcançado, no decorrer dos anos, a um público com menor renda, chegando mais próximo de sua missão.



VOCÊ FAZ PARTE DE ALGUM GRUPO DE TEATRO?

		FREQÜÊNCIA	PORCENTAGEM	PORCENTAGEM VÁLIDA	PORCENTAGEM ACUMULATIVA
Válido	Sim	137	25,6	25,6	25,6
	Não	399	74,4	74,4	100,0
TOTAL		536	100,0	100,0	

74,4% dos inscritos no Processo Seletivo de 2016 indicaram não fazer parte de nenhum grupo de teatro.



O GRUPO NO QUAL VOCÊ FAZ PARTE É:

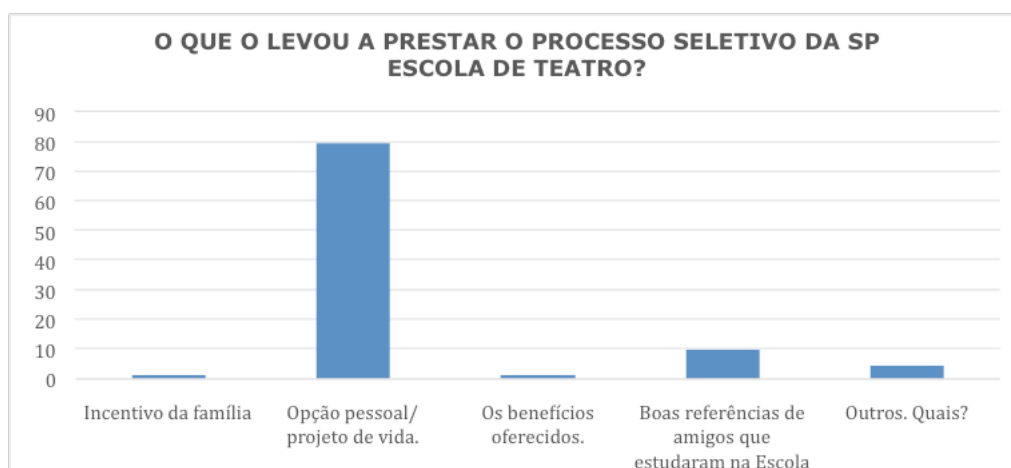
		FREQÜÊNCIA	PORCENTAGEM	PORCENTAGEM VÁLIDA	PORCENTAGEM ACUMULATIVA
Amador	103	19,2	75,2	75,2	
	Profissional	34	6,3	24,8	100,0
	Total	137	25,6	100,0	
Não se aplica	399	74,4			
TOTAL		536	100,0		

Dos 137 inscritos que alegaram fazer parte de um grupo de teatro, 75,2% indicaram que o seu grupo é amador enquanto 24,8% indicaram ser profissional.

O QUE O LEVOU A PRESTAR O PROCESSO SELETIVO DA SP ESCOLA DE TEATRO?

		FREQUÊNCIA	PORCENTAGEM	PORCENTAGEM VÁLIDA	PORCENTAGEM ACUMULATIVA
Válido	Incentivo da família	7	1,3	1,4	1,4
	Opção pessoal/ projeto de vida.	427	79,7	83,1	84,4
	Os benefícios oferecidos.	6	1,1	1,2	85,6
	Boas referências de amigos que estudaram na Escola	52	9,7	10,1	95,7
	Outros. Quais?	22	4,1	4,3	100,0
	Total	514	95,9	100,0	
Ausente	Não respondeu	22	4,1		
TOTAL		536	100,0		

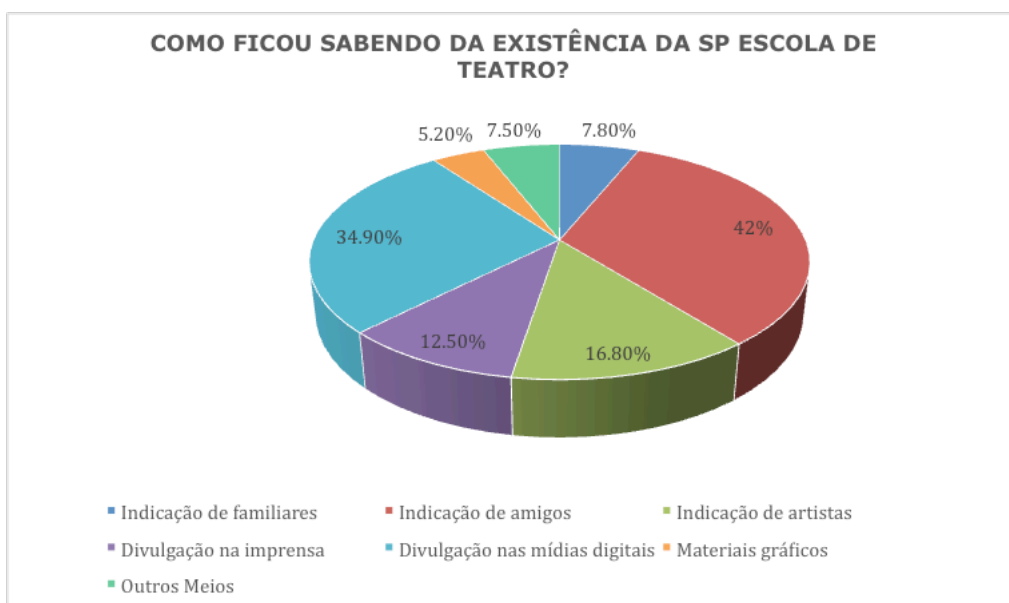
79,7% dos inscritos apontaram que o motivo que os levaram a prestar o Processo Seletivo de 2016 da SP Escola de Teatro foi opção pessoal/projeto de vida, 9,7% disseram que foi por terem boas referências de amigos que já estudaram na Escola, 1,3% por incentivo da família e 1,1% pelos benefícios oferecidos. 4,1% dos candidatos indicaram possuir outros motivos, dos quais destacam-se: a vontade de estudar teatro gratuitamente, participou dos cursos livres da Escola e ficou muito satisfeito com a instituição e indicação de profissionais do teatro.



COMO FICOU SABENDO DA EXISTÊNCIA DA SP ESCOLA DE TEATRO?

	INDICAÇÃO DE FAMILIARES	INDICAÇÃO DE AMIGOS	INDICAÇÃO DE ARTISTAS	DIVULGAÇÃO NA IMPRENSA	DIVULGAÇÃO NAS MÍDIAS DIGITAIS	MATERIAIS GRÁFICOS	OUTROS MEIOS
Válido	42	225	90	67	187	28	40
%	7,8%	42%	16,8%	12,5%	34,9%	5,2%	7,5%
Ausente	494	311	446	469	349	508	496

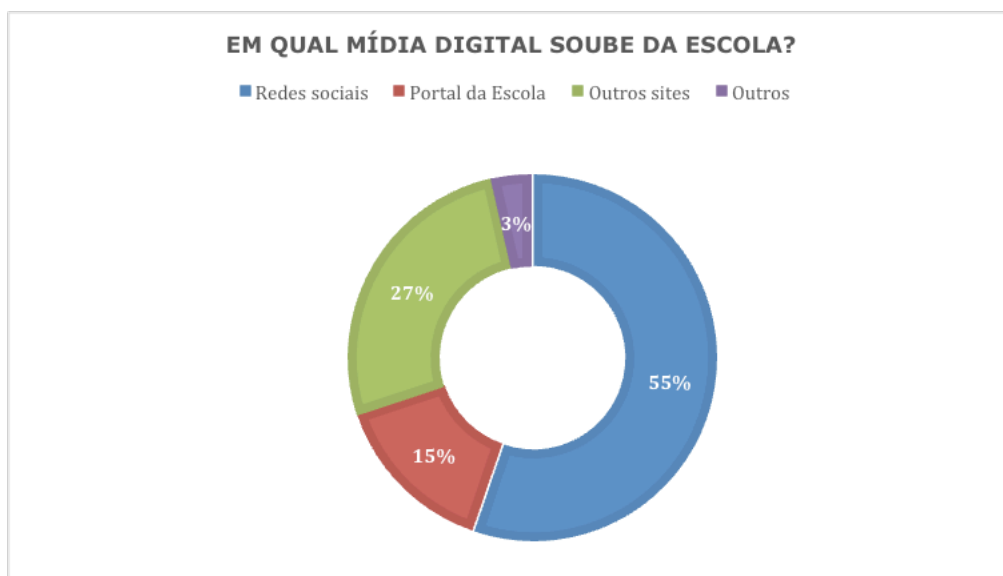
42% dos candidatos disseram que ficaram sabendo da SP Escola e Teatro por meio de indicação de amigos, 34,9% em divulgações nas mídias digitais, 16,8% por indicação de artistas, 12,5% dividido às divulgações na imprensa, 7,8% por intermédio de familiares e 5,2% por meio de divulgações em materiais gráficos. 7,5% dos inscritos disseram ter ficado sabendo da Escola pelos seguintes meios: pesquisas na internet, publicidade na rádio e TV, divulgação nas linhas de metrô da cidade de São Paulo e ao acaso, por terem passado em frente às sedes da Instituição.



EM QUAL MÍDIA DIGITAL SOUBE DA ESCOLA?

	REDES SOCIAIS	PORTAL DA ESCOLA	OUTROS SITES	OUTROS
Válido	79	21	38	5
%	55%	15%	27%	3%
Ausente	457	515	498	531

Dos que apontaram ter conhecido a SP Escola de Teatro por meio das mídias digitais, 55% disse que foi através das redes sociais, 15% pelo portal da Escola, 27% em outros sites e 3% em outras mídias.



SÍNTESE CONCLUSIVA

A aplicação do questionário possibilitou traçar um perfil geral do público interessado nos Cursos Regulares da SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco.

O curso de Atuação foi disputado por 57,8% dos candidatos e, portanto, o mais concorrido. Em seguida aparece o curso de Cenografia e Figurino, que é almejado por 12,9% da amostra. 3,7% da amostra tem interesse no curso de Direção, e 5,4% no curso de Dramaturgia. Humor obteve 6,5% de interesse, os cursos de Iluminação (5,0% de inscritos), Sonoplastia (5,6%) e Técnicas de Palco (3,0%).

A maioria dos inscritos é do gênero feminino (55,6%) e as faixas etárias que compreendem idades até 25 anos concentram 62,3% dos candidatos, sendo que, expandindo-se para a faixa que compreende idades de até 30 anos abarca-se 78,6%. Na faixa até 35 anos concentram-se 86,7% e na faixa de até 40 anos encontram-se 91,4% do total da amostra.

86,9% dos inscritos declararam-se solteiros 86,9% declaram não ter filhos. Embora o percentual de solteiros seja o mesmo dos que não possuem filhos,



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

é inverídico afirmar que todos os solteiros não possuem filhos. Ao realizar o cruzamento entre as variáveis Estado Civil e Filhos, daqueles que possuem filhos, verificamos a seguinte distribuição: 24 solteiros, 18 casados, 07 em união, 06 separados, 12 divorciados e 03 viúvos.

99,2% dos candidatos são de nacionalidade brasileira, sendo que 95,9% residem no Estado de São Paulo e 63,1%, mais especificamente, declararam residir na capital do Estado. Dos que residem na capital, a concentração de dados dividiu-se entre as regiões sul, leste e oeste, com aproximadamente 18% cada uma.

98,6% dos inscritos alegaram não possuir nenhum tipo de deficiência. Dos 1,4% (7 pessoas) que possuem algum tipo de deficiência indicaram ter: baixa visão, visão monocular, auditiva, intelectual, hemiplegia e síndrome de imunodeficiência adquirida.

O Processo Seletivo da Escola prevê, em edital, escolaridade mínima de Ensino Médio completo. Assim, o processo acaba apresentando níveis relativamente altos de escolaridade, sendo que 35,3% dos candidatos possuem a escolaridade mínima exigida, ou seja, Ensino Médio completo e 6,5% possuem Ensino Técnico. 32,3% possuem o Ensino Superior incompleto, 21,6% já o concluíram e 4,3% possuem Pós-Graduação (incluindo mestrado e doutorado), contabilizando 58,2% de indivíduos que tiveram acesso ao Ensino Superior.

73,1% dos candidatos cursaram todo ou a maior parte do Ensino Fundamental em escola pública, contra 26,9%% dos que cursaram em escola particular. No Ensino Médio há um pequeno aumento dos candidatos que cursaram escola pública, sendo que 75,4%% fizeram todo ou a maior parte dessa etapa nesse módulo, contra 24,6% que o fizeram em escola particular. Percebe-se uma clara preponderância de alunos oriundos de escola pública nos candidatos à Escola.

Em relação ao agregado familiar do inscrito, 75,7% diz residir com a família, sendo que a faixa de renda do agregado que concentrou mais casos foi a que abrangeu o intervalo de R\$601,00 a R\$1.200,00, abarcando 35,8%. É importante ressaltar que 71,4% da amostra total declarou ter renda per capita de até R\$1.800,00. Ao comparar com o Processo Seletivo de 2013, percebemos que a faixa de renda dos inscritos diminuiu. A faixa de R\$601,00



a R\$1.200,00 tinha apenas 12,5% de casos e no ano de 2016 sofreu um aumento 23.3%, representando neste ano a maioria dos candidatos (35,8%). Este indicador sugere a hipótese que a Escola tem alcançado, no decorrer dos anos, a um público com menor renda.

É interessante notar que, 74,4% dos candidatos já fazem parte de algum grupo de teatro, dos quais 75,2% são do teatro amador e 24,8% profissional. Por fim, vale ressaltar que 79,7% dos candidatos participaram do Processo Seletivo declarando que o fizeram por uma questão de "opção pessoal/projeto de vida" e 9,7% por ter tido boas referências de amigos que já estudaram na Escola. A indicação de amigos e divulgação nas mídias digitais foram os meios mais frequentes de descoberta da Escola.

Em suma, o perfil socioeconômico nos mostra um perfil de candidatos jovens, solteiros e sem filhos, oriundos principalmente de escola pública, em geral com um alto nível de escolaridade, quando comparados os resultados aos índices nacionais. São, em sua grande maioria, brasileiros e residentes na capital do Estado de São Paulo.

3.4 Estágios

3.4.1 Convênios

Durante o ano de 2015 foram, firmados nove convênios de estágio com as seguintes empresas:

EMPRESA	CNPJ	RAMO DE ATUAÇÃO	TIPO DE CONTRATO	DATA DO INÍCIO	VIGÊNCIA
Schfiguer Produções Artísticas LTDA ME	07.913.456/0001-25	Produções culturais	Termo de Convênio de Estágio	2/1/2015	5 anos
Dionisio Produção e Imagem LTDA ME	15.386.019/0001-95	Produção Cultural	Termo de Convênio de Estágio	23/3/2015	5 anos
Elephante Produções Artísticas LTDA ME	15.054.537/0001-01	Artes Cênicas, Espetáculos, Produções Cinematográficas	Termos de Convênio de Estágio	1/6/2015	5 anos



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

EMPRESA	CNPJ	RAMO DE ATUAÇÃO	TIPO DE CONTRATO	DATA DO INÍCIO	VIGÊNCIA
Cooperativa Paulista de Teatro	51.561.819/0001-69	Produção Teatral	Termo de Convênio de Estágio (renovação)	24/3/2015	5 anos
Secretaria Municipal de Educação de Jundiá	45.780.103/0001-50	Órgão Municipal	Termo de Convênio de Estágio	8/6/2015	5 anos
Secretaria Municipal de Educação	45.780.103/0001-50	Centro de Imaginação e Estudo da Infância Moinho de Vento	Convênio de Estágio	8/6/2015	5 anos
Gorgeous Locação e Produção de Eventos EIRELI-EPP	02.124.019/0001-75	Locação de equipamentos de áudio, vídeo e iluminação	Convênio de Estágio	29/7/2015	5 anos
JG de Lima Confeccões-ME	10.346.358/0001-24	Ateliê de Figurino	Convênio de Estágio	10/8/2015	5 anos
Articula Produções – Natalia Mensatto Benite	17.077.311/0001-51	Produção Cultural	Convênio de Estágio	27/3/2015	2 anos

3.4.2 Estágio obrigatório

Relação de aprendizes que fizeram estágio obrigatório e as respectivas empresas:

NOME	CURSO	EMPRESA	DATA DO INÍCIO	DATA DO TÉRMINO
Adriana Dias Alexandre da Fonseca	Técnicas de Palco	Espaço Cenográfico	27/2/2015	-
Adriana Dias Alexandre da Fonseca	Técnicas de Palco	Círculo Cenográfico	14/2/2015	-
Alcione Donate da Silva	Técnicas de Palco	Secretaria Municipal de Educação	9/6/2015	29/9/2015
Alcione Donate da Silva	Técnicas de Palco	Articula Produções – Natalia Mensatto Benite	1/4/2015	30/9/2015
Amanda de Moura	Técnicas de Palco	Mostra Internacional de Teatro – Ecum Produções	3/2015	3/2015
Amanda Tolentino de Araujo	Técnicas de Palco	Cenarium LTDA ME	27/10/2015	-
Ana Beatriz Sobanski	Técnicas de Palco	Mostra Internacional de Teatro – Ecum Produções	3/2015	-



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

NOME	CURSO	EMPRESA	DATA DO INÍCIO	DATA DO TÉRMINO
Ana Beatriz Sobanski	Técnicas de Palco	Cenarium LTDA ME	27/10/2015	-
Anieri Soares Ferreira	Técnicas de Palco	JG de Lima Confecções- ME	11/8/2015	11/8/2016
Beatriz Mendes	Técnicas de Palco	Cenarium Ltda ME	27/10/2015	-
Beatriz Oliveira da Silva	Técnicas de Palco	Cenarium Ltda ME	29/1/2015	14/11/2015
Claúdia dos Santos Ferreira	Técnicas de Palco	Dionísio Produção	27/3/2015	24/5/2015
Jeniffer Yasmine Cristina da Silva	Técnicas de Palco	Espaço Cenográfico	22/4/2015	31/8/2015
Jorge Luiz Rodrigues Queiroz	Técnicas de Palco	Cenarium Ltda ME	27/10/2015	-
Júlio Cesar Furtuna do Amaral	Técnicas de Palco	Cenarium Ltda ME	27/10/2015	-
Letícia Fonseca	Técnicas de Palco	Mostra Internacional de Teatro - Ecum Produções	3/2015	3/2015
Luís Felipe de Oliveira	Técnicas de Palco	Cooperativa Paulista de Teatro	25/9/2015	-
Renan Hernandes Silvério	Técnicas de Palco	Teatro Alfa	19/1/2015	-
Saulo Santos Pereira Machado Silva	Técnicas de Palco	Schfiguer Produções Artísticas	16/4/2015	-
Tatiane Akemy Oshiro	Técnicas de Palco	Dionísio Produção	27/3/2015	-
Tayse Martines de Almeida Souza	Técnicas de Palco	Cenarium Ltda ME	29/10/2015	-
Thalita de Oliveira Gomes	Técnicas de Palco	Jorge e Denis Produções Cenográficas	14/9/2015	-
Thays do Valle Oliveira	Técnicas de Palco	Mostra Internacional de Teatro - Ecum Produções	3/2015	3/2015

Nota de correção:

Amanda Benevides Gasparetto entrou como aprendiz de Técnicas de Palco (estágio obrigatório) no segundo relatório trimestral, quando, na verdade, ela é aprendiz de Sonoplastia (estágio não-obrigatório).



Obs.: A ausência de ocorrências na tabela acima e na subseqüente não significa que os aprendizes não possuem horas, mas, sim, que eles não entregaram as listas de frequência.

3.4.3 Carga horária total dos aprendizes de Técnicas de Palco

Segue abaixo o total de horas de estágio obrigatório realizadas pelos aprendizes do Curso Regular de Técnicas de Palco no ano de 2015.

NOME	CARGA TOTAL (EM HORAS)
Adriana Dias Alexandre da Fonseca	530
Alcione Donate da Silva	513
Amanda de Moura	15
Amanda Tolentino de Araujo	-
Ana Beatriz Sobanski	99
Anieri Soares Ferreira	252
Beatriz Mendes	-
Beatriz Oliveira da Silva	78
Claúdia dos Santos Ferreira	80h30m
Jeniffer Yasmine Cristina da Silva	552
Jorge Luiz Rodrigues Queiroz	-
Júlio Cesar Furtuna do Amaral	-
Letícia Fonseca	12
Luis Felipe de Oliveira	80
Luís Felipe de Oliveira	12
Renan Hernandez Silvério	982
Saulo Santos Pereira Machado Silva	-
Tatiane Akemy Oshiro	36
Tayse Martines de Almeida Souza	-
Thalita de Oliveira Gomes	-
Thays do Valle Oliveira	520

3.4.4 Aprendizes em estágios de caráter não obrigatório

NOME	CURSO	EMPRESA	DATA DO INÍCIO	DATA DO TÉRMINO
Aline Dayse Lima Rodrigues	Cenografia e Figurino	Mostra Internacional de Teatro – Ecum Produções	3/2015	3/2015
Amanda Benevides Gasparetto	Sonoplastia	Cooperativa Paulista de Teatro	3/2015	-



NOME	CURSO	EMPRESA	DATA DO INÍCIO	DATA DO TÉRMINO
Danieli Jardim	Sonoplastia	Mostra Internacional de Teatro – Ecum Produções	3/2015	3/2015
Deivison Nunes de Oliveira	Sonoplastia	Mostra Internacional de Teatro – Ecum Produções	3/2015	3/2015
Denis Yoshio Ono Kageyama	Iluminação	Gorgeous Locação e Produção de Eventos EIRELI – EPP	6/2015	-
Maria Gabriela Rodrigues Piñero	Sonoplastia	Mostra Internacional de Teatro – Ecum Produções	3/2015	3/2015
Maite Peres	Sonoplastia	Mostra Internacional de Teatro – Ecum Produções	3/2015	3/2015
Paula Carolina Carvalho da Selva Drumond	Cenografia e Figurino	Mostra Internacional de Teatro – Ecum Produções	3/2015	3/2015
Rebeca Konopkinas	Iluminação	Mostra Internacional de Teatro – Ecum Produções	3/2015	3/2015
Renato Garcia	Sonoplastia	Mostra Internacional de Teatro – Ecum Produções	3/2015	3/2015
Ricardo Barbosa	Iluminação	Mostra Internacional de Teatro – Ecum Produções	3/2015	3/2015

3.5 Parcerias institucionais

3.5.1 Colocação profissional

PROJETO	ÁREA DE ATUAÇÃO	TIPO DE PARCERIA
APAA – Associação Paulista dos Amigos da Arte	Administradora e Programadora Cultural	Colocação profissional dos aprendizes regulares e egressos

3.5.2 Projetos sociais e culturais

EMPRESA/PROJETO	ÁREA DE ATUAÇÃO	TIPO DE PARCERIA
Pocilgas e CIA	Companhia de Teatro	Projeto Casulo – contrapartida da Bolsa-Oportunidade
Rádio Conexão BR	Rádio Web	Projeto Rádio Conexão BR – contrapartida da Bolsa-Oportunidade



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

EMPRESA/PROJETO	ÁREA DE ATUAÇÃO	TIPO DE PARCERIA
ONG Atados	Organização Não Governamental	Projeto Casulo Abraço Cultural – contrapartida da Bolsa-Oportunidade
Família Foco Casa Verde	Casa de Acolhimento	Projeto Ação Cidadã- Casa de acolhimento – contrapartida da Bolsa-Oportunidade
Movimento Entusiasmo	Coletivo independente que atua em Escolas Públicas promovendo ações de sensibilização nas esferas da educação e território	Virada Educação

3.5.3 Captação de recursos

Em 2014, a Escola captou, por meio de doação de ingressos, R\$ 93.105,00 (noventa e três mil, cento e cinco reais). Foram doados 2.082 ingressos de espetáculos aos aprendizes da Escola.



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

EMPRESA	CNPJ DA EMPRESA DOADORA	ESPETÁCULO	DATAS	QUANTIDADE DE INGRESSOS DOADOS	VALOR TOTAL DA DOAÇÃO
Fass Produções Artísticas LTDA	14.483.277/0001-27	Dias de vinho e rosas	27 e 29 de março	40	R\$ 1.400,00
Schinfiguer Produções Artísticas LTDA ME	07.913.459/0001-25	Ludwing e suas irmãs	1, 2, 3, 8, 9, 10, 15, 16 e 17 de maio	90	R\$ 1.800,00
Clenk Produções Artísticas LTDA ME	08.788.253/0001-83	É tudo ilusão	04 de março	200	R\$ 16.000,00
Sesc Bom Retiro	03.667.884/0034-31	Conta-me como é	26 de abril	30	R\$ 510,00
Associação Sociedade de Cultura Artística	60.756.178/0001-99	Academia Bach de Stuttgart, Fiilarmônica da Câmara Alemã de Bremen e Trio Atos	6 e 29 de e 26 de maio	30	R\$ 1.500,00
Mladar Produções Artísticas S/C LTDA	03.416.098/0001-50	Os Recicláveis	21, 27 e 28 de junho	150	R\$ 7.500,00
Planmusic Entretenimento LTDA	07.072.702/0001-20	S'IMBORA, o musical- A História de Wilson Simonal	27 de junho	200	R\$ 2.000,00
Associação Paulista dos Amigos da Arte	06.196.001/0001-30	Paixão e Fúria – Callas o Mito	22 de março	30	R\$ 400,00
Moeller & Botelho Produções Artísticas	08.156.736/0001-65	Nine – Um Musical Felliniano	02 de julho	150	R\$ 15.000,00
Montenegro e Raman Produções	53.576.054/0001-66	Bibi Ferreira Canta Repertório Sinatra	09 de setembro	77	R\$ 10.780,00
Serviço Social do Comércio de São Paulo (SESC-SP)	03667884003146	Circo Zabobrim	18 de setembro	25	R\$ 375,00
Kauidea Produções Artísticas	08.684.113/001-65	Como a Gente Gosta	31 de julho a 20 de setembro	400	R\$ 24.000,00
Faz Produções	09.035.799/001-26	Fando e Lis	11, 18, 25 de setembro e 02 e 09 de outubro	100	R\$ 4.000,00
Instituto Alfa de Cultura	58.802.919/0001-60	Balé da Cidade de São Paulo	24, 25, 26 e 27 de setembro	32	R\$ 2.560,00
Roberto Lage Produções Artísticas Ltda	07.929.260/0001-80	Jacques e seu amo	22 de outubro à 13 de dezembro	528	R\$ 5.280,00
TOTAL: R\$ 93.105,00 (NOVENTA E TRÊS MIL, CENTO E CINCO REAIS)					



3.6 Elaboração de projetos

3.6.1 Ação Cidadã

No segundo trimestre de 2015, a equipe do Programa Kairós considerou pertinente a elaboração mais detalhada do projeto Ação Cidadã, tendo em vista a possibilidade de ampliar a sua abrangência, por meio de parcerias institucionais com outros projetos sociais direcionados a pessoas em risco social. Por outro lado, o projeto formalizou parcerias com equipamentos culturais, produtoras e companhias artísticas para a doação de ingressos a espetáculos e eventos artísticos.

O projeto Ação Cidadã, que é uma das contrapartidas da Bolsa-Oportunidade do Programa Kairós, viabiliza ações que tenham por finalidade garantir às populações em risco e vulnerabilidade social o direito à cidade e à cidadania, ofertando condições de acesso aos equipamentos culturais da cidade de São Paulo. Pretende, desta forma, possibilitar, por meio da disponibilização de ingressos aos equipamentos culturais, a ida de crianças, jovens e adultos, residentes em instituições de acolhimento (abrigos) e integrantes de projetos de inclusão social, a diferentes tipos de experiências culturais e artísticas, em teatros, museus, cinemas, casas de espetáculos entre outros.

Empresas e Projetos Parceiros

PROJETO	ÁREA DE ATUAÇÃO	TIPO DE PARCERIA
Adere – Associação para Desenvolvimento, Educação e Recuperação do Excepcional	Atendimento global para a pessoa com deficiência intelectual	Projeto beneficiado
Casa Taiguara Bela Vista	Casa de acolhimento emergencial de crianças e adolescentes, que vivem em situação de rua. Oferece cuidados de saúde e educação, além de atividades culturais.	Projeto beneficiado
Família Em Foco Casa Verde	Casa de acolhimento de famílias em situação de rua e vulnerabilidade social	Projeto beneficiado
Associação Pró-Dança	Organização Social gestora da São Paulo Companhia de Dança.	Projeto doador
Mladar Produções Artísticas	Produção Cultural	Projeto doador
SESC Belenzinho	Programador Cultural	Projeto doador



3.6.2 Campanha de Arrecadação de Livros

Durante o segundo trimestre de 2015, foi organizada uma campanha de arrecadação de livros como parte das ações da atividade de contrapartida Ação Cidadã, no intuito de criar um espaço de leitura na casa de acolhimento Família em Foco Casa Verde. Uma caixa, emprestada da biblioteca da SP Escola de Teatro, foi colocada no saguão da sede Roosevelt e foi divulgada uma matéria no site da escola convidando a comunidade interna e externa à doarem livros para o projeto. Segue o link para a matéria: <http://www.spescoladeteatro.org.br/noticias/ver.php?id=4831>

Também foi estabelecido contato via e-mail com diversas livrarias e editoras, no entanto, apenas a livraria Saraiva nos deu um retorno positivo, disponibilizando cerca de 30 títulos para compor o espaço de leitura.

A campanha também teve um retorno positivo e ao final pudemos montar um espaço com cerca de 200 livros que foram disponibilizados para as crianças e jovens moradoras da casa de acolhimento.

3.6.3 Projetos realizados em parceria com outras instituições/ organizações educacionais e culturais

3.6.4 Abraço Cultural

O Programa Kairós da SP Escola de Teatro deu início, em julho de 2015, a uma parceria institucional com a ONG Atados no projeto Abraço Cultural.

O Abraço Cultural é um curso de idiomas ministrado por refugiados, com o objetivo de promover a troca de experiências, geração de renda e valorização pessoal e cultural dos professores. Gerando, além do aprendizado do idioma, a quebra de barreiras culturais e proporcionando aos refugiados novas experiências com a comunidade local, valorizando as diferenças.

O projeto utiliza um método inovador de ensino em idiomas e possui material didático próprio. O curso proporciona aos alunos aulas regulares duas vezes por semana, além de um workshop de tradições (culinária, dança, cultura, literatura, cinema, curiosidades, política e história), uma vez por semana, compartilhando um pouco da cultura nativa do professor.



No mês de julho a Escola acolheu os cursos de francês com foco na cultura árabe e cultura africana. Em contrapartida a ONG Atados disponibilizou 24 bolsas de estudos em todos os cursos ministrados pelos refugiados, incluindo os que foram acolhidos por outras instituições, aos aprendizes regulares e egressos da SP Escola de Teatro. Foram 4 semanas de forte vivência cultural.

As aulas sediadas pela Escola ocorreram de 6 a 30/7, às segundas, quartas e quintas-feiras na sede Marquês de Itu da SP Escola de Teatro, das 19h30 às 22h. As 24 vagas gratuitas oferecidas aos aprendizes da Escola, foram preenchidas por ordem de inscrição e foram distribuídas da seguinte maneira:

- Inglês/Cultura Árabe - nível Iniciante (1 turma - 2 vagas)
- Inglês/Cultura Árabe - nível Intermediário (1 turma - 2 vagas)
- Inglês/Cultura Africana - nível Iniciante (1 turma - 2 vagas)
- Inglês/Cultura Africana - nível Intermediário (1 turma - 2 vagas)
- Espanhol/Cultura Latina - nível Iniciante (1 turma - 2 vagas)
- Espanhol/Cultura Latina - nível Intermediário (1 turma - 2 vagas)
- Francês/Cultura Africana - nível Iniciante (3 turmas - 6 vagas)
- Francês/Cultura Africana - nível Intermediário (1 turma - 2 vagas)
- Árabe/Cultura Árabe - nível Iniciante (1 turma - 2 vagas)
- Árabe/Cultura Árabe - nível Intermediário (1 turma - 2 vagas)

Devido ao êxito desta parceria e ao reconhecimento da importância do projeto Abraço Cultural, a Escola decidiu por dar continuidade à sua colaboração no projeto.

O Programa Kairós incluiu o Abraço Cultural como uma das contrapartidas sociais da Bolsa-Oportunidade, ficando como uma vertente da atividade Ação Cidadã, indicando o analista de Comunicação da Escola, Murilo Bomfim, como orientador da atividade, que contou com oito bolsistas e um aprendiz inscrito como atividade complementar (sem pagamento de bolsa).

Os aprendizes alocados neste projeto colaboraram no desenvolvimento das aulas culturais, desde a pesquisa até a montagem e execução das atividades do Abraço Cultural, envolvendo as áreas de artes cênicas, música, dança, moda entre outras. A ONG Atados possibilita aos inscritos nesta atividade a participação deles em um dos cursos de línguas ministrados pelos refugiados, sem envolver pagamento de matrícula e mensalidade.



3.6.5 Virada Educação

A SP Escola de Teatro acolhe desde 2014 a Virada Educação, evento organizado pelo Movimento Entusiasmo em parceria com grupos independentes e Instituições de ensino.

A Virada Educação pretende provocar novas experiências ao se conectar a um território, envolvendo escolas e outros espaços no entorno.

A primeira edição da Virada contou com mais de 30 atividades gratuitas no entorno da Praça Roosevelt, realizadas nas escolas públicas da região, no espaço da Companhia de Teatro Os Satyros, na Praça e na Sede Roosevelt da SP Escola de Teatro.

Nesta segunda edição, além de São Paulo, integraram a rede, as cidades de Águas de Lindoia (SP), Santo André (SP), São Bernardo (SP), Guarulhos (SP), Salvador (BA), Macapá (AP), Joinville (SC), Rio de Janeiro (RJ) e Porto Alegre (RS). O evento foi realizado no dia 19 de setembro para comemorar os 94 anos de nascimento do educador Paulo Freire, considerado o Patrono da Educação Brasileira. Sua pedagogia da autonomia, segundo a qual “quem ensina aprende ao ensinar, e quem aprende ensina ao aprender”, inspirou a SP Escola de Teatro em seu Aporte Teórico.

A Virada de 2015 contou com 126 atividades, das quais duas foram propostas pela SP Escola de Teatro e outras duas acolhidas nas suas instalações.

Das 10h às 11h30, foi realizada a oficina “Reconstruindo os papéis de gênero nas histórias” que questionou como o assunto é tratado nos contos de fadas, narrativas populares, livros, séries e filmes. No final, os participantes construíram uma história na qual os personagens atuaram de forma mais realista e equilibrada do ponto de vista das questões de gênero.

O filme “A negra de...”, do cineasta senegalês Ousmane Sembene, também integrou a programação e foi exibido das 11h às 13h na sede Roosevelt. O filme tratou da exploração física e psicológica da mulher negra, que se mantém desde a colonização da África até os dias de hoje. Depois da exibição do filme houve um bate-papo com os participantes sobre o assunto.



Das 14h às 16h, a recepcionista da SP Escola de Teatro, Renata Peron, encontrou Anna Haddad, Ana Paula de Campos, Luís Arruda e Majú Giorgi para a "Roda de conversa sobre gênero na Educação". A motivação do papo veio de um fato recente: a votação do Plano Municipal de Educação da cidade de São Paulo, que foi aprovado sem a inclusão da questão de gênero no material didático.

Encerrando a programação da Virada Educação na SP Escola de Teatro, foi encenada a peça "Sonho de uma noite de verão", texto de William Shakespeare, que ganhou uma versão do projeto "Teatrando para Incluir e Conscientizar". O elenco contou com 30 atores, alguns com deficiência intelectual, assistidos pela Associação para Desenvolvimento, Educação e Recuperação do Excepcional (Adere) e outros jovens em situação de vulnerabilidade social da Escola Estadual João Amos Comenius.

3.6.6 Lançamento do livro Mistérios da Educação e apresentação do curta-metragem "Inventolhar"

No dia 5 de outubro de 2015, a SP Escola de Teatro acolheu o lançamento do livro "Mistérios da Educação", publicação organizada pelo Movimento Entusiasmo.

O livro se debruça sobre questões sensíveis da educação. Os textos são inspirados nas vivências realizadas pelo coletivo junto às escolas, educadores e alunos, dentro das instituições de ensino e em outros espaços no entorno da Praça Roosevelt em São Paulo.

Desde 2014, o Movimento Entusiasmo propõe ações que tem como objetivo transformar a região das escolas em um território educador, em um espaço do aprender em que a educação seja um processo colaborativo.

Neste mesmo dia, foi apresentado o curta metragem criado pelo Movimento Entusiasmo intitulado "Inventolhar", que coloca ao espectador uma questão de partida: Que experiências vividas nos levam a possibilidade de inventar um novo olhar para a educação?



3.7 Intercâmbios

3.7.1 Intercâmbios internacionais

	AÇÃO	PERÍODO	DESCRIÇÃO	GASTOS REALIZADOS	STATUS
1.	Suíça II (Zurique)	20/1 a 26/1/2015	Ida do Coordenador do Curso Regular de Direção ao 2o. IPPT (International Platform for Performer Training)	R\$ 1.927,00	Finalizado
2.	Inglaterra II - Londres	21/2 a 2/3/2015	Ida de dois representantes e uma aprendiz da SP Escola de Teatro à Guildhall School of Music & Drama	R\$ 11.183,25	Finalizado
3.	Cabo Verde	18 a 26/3/2015	A convite do senhor Ministro da Cultura de Cabo Verde, Dr. Mário Lúcio Sousa, o profissional Marcio Aquiles, representando o diretor executivo da Escola, Ivam Cabral, viajou a Mindelo e Praia com o intuito de participar da criação do Teatro Nacional de Cabo Verde.	Não gerou custos para Escola	Finalizado
4.	Suécia	11/4 a 4/5	Ida de dois representantes da SP Escola de Teatro para SADA. Como parte das atividades programadas para 2015, o coordenador do curso de Direção e o responsável pelos projetos internacionais da Escola, fizeram um intercâmbio de três semanas na capital sueca.	R\$ 15.673,10	Finalizado
5.	Suécia III	5/8 a 2/11	Ida de dois aprendizes da SP Escola de Teatro para SADA. Participação no workshop The Nomad School, ministrado por Ariane Mnouchkine e atores do Théâtre du Soleil. Participação nas aulas de teatro físico no curso de Mime da Escola de Artes Dramáticas de Estocolmo.	Não gerou custos para Escola	Finalizado
6.	Argentina I	29/9 a 5/10	Ida de um representante da Escola para o Festival Internacional de Buenos Aires	R\$ 564,20	Finalizado
7.	Colômbia II	28/9 a 28/10	Vinda de dois artistas colombianos para residência artística na SP Escola de Teatro	R\$ 11.355,32	Finalizado
8.	Colômbia III	1º a 31/10	Ida de dois aprendizes da SP Escola de Teatro para a Universidad Distrital Francisco José de Caldas em Bogotá	R\$ 3.893,82	Finalizado
9.	Colômbia IV	12 a 16/10	Ida de representante da SP Escola de Teatro para o Décimo Encuentro de Escuelas de Teatro, que acontece de 13 a 16 de outubro de 2015, cujo tema desta edição será "O Ofício do Diretor"	R\$ 3.261,02	Finalizado
10.	Reino Unido	17/8 a 4/10	Vinda de um representante da Guildhall School of Music and Drama para ministrar curso na SP Escola de Teatro	R\$ 27.159,72	Finalizado
11.	Suécia II	3/8 a 4/9	Vinda de dois representantes da Universidade de Artes de Estocolmo (SADA) para ministrar curso na SP Escola de Teatro	Não gerou custos para Escola	Finalizado
12.	Suécia IV	7/8 a 2/11	Vinda de duas alunas da Teaterhögskolan Stockholm Academy of Dramatic Arts (SADA) para SP Escola de Teatro- Conforme plano de trabalho do Linnaeus Programme.	R\$ 2.738,85	Finalizado
13.	Suécia V	23/9 a 13/10	Ida de dois formadores da SP Escola de Teatro para a Escola de Artes de Estocolmo (SADA)	R\$ 9.696,71	
14.	Itália	2 a 4/12	Vinda da Cia Italiana Teatri di Vittoria com o espetáculo "Delirio di una trans populista",	Não gerou custos para Escola	Finalizado
TOTAL DE GASTOS REALIZADOS NO PERÍODO: R\$ 87.452,99 (OITENTA E SETE MIL, QUATROCENTOS E CINQUENTA E DOIS REAIS E NOVENTA E NOVE CENTAVOS)					

3.7.2 Suíça II - Zurique

O Coordenador do Curso Regular de Direção foi convidado a participar do 2o. IPPT (International Platform for Performer Training). Segue abaixo a descrição das ações realizadas.



Quinta – 22 de janeiro de 2015

Nesta data foram realizadas as seguintes ações: recebimento de credenciais, apresentação geral dos participantes, apresentação da agenda de trabalho, pré-produção das palestras, organização de materiais dos palestrantes e esclarecimentos sobre a programação, organização de atividades extras (refeições/espetáculos/etc)

Sexta – 23 de janeiro de 2015

Este dia foi dedicado basicamente às questões da grade curricular na formação do ator, a tradição e as novas pesquisas que vem sendo desenvolvidas. Também se discutiu como o século XXI apresenta grandes desafios para os departamentos de teatro das grandes universidades europeias, e de que forma as grades curriculares podem ser uma resposta eficiente a estes desafios. Foi realizada a abertura pelo doutor Hartmut Wickert, reitor da Universidade das Artes de Zurique e de Yvonne Schmidt, responsável pela organização do evento por parte da Universidade das Artes de Zurique

“Grade curricular – o que está acontecendo com os atores do futuro em Zurique”

Com este título, Peter Ender, chefe do departamento de Atuação na Universidade de Artes de Zurique, e Anton Rey, pesquisador artístico e doutor no Departamento de Artes e Cinema da Universidade de Zurique apresentaram os desafios que sua instituição vem enfrentando na questão da grade curricular. A grande ênfase se deu no desenvolvimento individual do aluno, com foco na seguinte equação I – Present – Society (Eu – Presente – Sociedade). Todo semestre é dividido em três blocos de cinco semanas cada, onde o aluno tem a oportunidade de escolher duas matérias por bloco nas quais ele poderá se aprofundar, além das disciplinas básicas. O desafio, neste caso, é promover um autogerenciamento por parte do aluno de seu próprio curso. Existem outros cursos na escola, como direção de cinema, cenografia, direção de teatro e dramaturgia, que, em alguns momentos se cruzam e desenvolvem atividades conjuntas. No entanto, eles próprios reconhecem que estes encontros são pontuais. Buscam trabalhar a estética do descontentamento, uma expressão que sintetiza uma postura também política.

“A grade curricular na época da mudança climática e da crise ecológica”

Nesta palestra, a professora doutora da Universidade de Tampere, Finlândia,



discursou sobre a possibilidade de se conceituar um teatro ecológico, em tempos de grave crise ambiental. Abordou três aspectos fundamentais para o mesmo: o artístico, o profissional e o social. De forma colaborativa, ela propôs um procedimento onde todos os participantes ali presentes pudessem se expressar sobre o tema. Divididos em três rodas de conversa, os participantes puderam escolher um dos aspectos e fazer propostas a partir dele. Ao final, todos deram seu feedback sobre os aspectos levantados. Pode-se destacar os seguintes pontos da conclusão final: a responsabilidade de ensinar cidadania nas escolas de arte, a possibilidade de trazer especialistas sobre a questão ambiental para discutir com os alunos, a importância do combate contra a pobreza e o racismo e a possibilidade de criar um currículo baseado em questões e fenômenos ad hoc, que não sejam pré-planejados.

“SP Escola de Teatro: Uma proposta brasileira para um projeto educacional”
Nesta palestra, como um dos fundadores e representante da SPET, Rodolfo Garcia Vázquez pode apresentar uma síntese dos princípios que orientam o modelo pedagógico da escola, projeto financiado pelo Governo do Estado de São Paulo, através da Secretaria de Estado Cultura, tais como: não hierarquia, não acumulação e sistema modular. Também apresentou alguns outros aspectos do projeto da SPET: Paulo Freire e a Pedagogia da Autonomia, Milton Santos e a questão de território e espaço e Fritoj Kapra, e o conceito de organização sistêmica. Outros temas abordados foram: a avaliação multifocal e os programas sociais (as bolsas-auxílio do departamento Kairós e iniciativas sobre a questão de identidade de gênero). Vale ressaltar que a palestra despertou grande interesse entre os participantes, que alegavam ver na proposta pedagógica da SP Escola de Teatro uma originalidade na abordagem da formação teatral inédita. Muitas das questões colocadas se voltavam para a questão da avaliação e de como procedíamos neste âmbito, solicitando mais detalhes sobre a mesma.

“Um Laboratório de Espetáculo: Cognição, Criatividade e Colaboração”
Palestra dada pelo doutor e diretor teatral Rick Kemp, da Universidade de Pensilvânia, Indiana, Estados Unidos. O dr. Kemp abriu sua palestra falando sobre o que seria necessário como técnica para o ator e quais seriam as técnicas a se empregar para o ator que fossem válidas para todos os gêneros possíveis. Ele mencionou a clássica distinção entre o trabalho interior psicológico (geralmente utilizado pelo realismo stanislaviskiano) e o treinamento exterior físico (utilizado essencialmente no teatro de imagens e em devising). Sua proposta é de que este binarismo é uma falácia que



não contribui para o desenvolvimento da formação do ator, pois a palavra, a mente e o movimento interagem constantemente, criando dinâmicas que podem ter grande eficácia para o trabalho do ator. A ação desenvolvida em uma destas áreas pode afetar diretamente as outras áreas. Outro aspecto levantado pelo dr. Kemp é de que, segundo pesquisas recentes, 50% do sentido do que comunicamos é transmitido não oralmente, e que, portanto, o ensino teatral deve levar em conta que 50% do treinamento do ator (no mínimo) deve ser corporal. Ele destacou que a ênfase nos Estados Unidos, infelizmente, é sobre o uso da linguagem verbal, na tradição do Actor's Studio. Também mencionou o fato de que a emoção é composta por dois momentos diversos. Em um primeiro momento, há uma alteração de estado. Em seguida, temos a consciência sobre a alteração deste estado, o que se transforma em sentimento. Portanto, vivemos emoções primárias e secundárias, que também devem ser levadas em conta no trabalho do ator.

“Possibilidade de uma grade curricular alternativa na paisagem da formação dos atores na Polônia”

Palestra realizada pela doutoranda da Universidade Jagielloniana e colaboradora do Instituto Grotowski Malgorzata Jablonska. A pesquisadora traçou um painel sobre a formação dos atores poloneses e destacou a dificuldade de renovar as matrizes pedagógicas com as quais se formam os atores na Polônia, muito atreladas ao realismo stanislaviskiano e à tradição cultural polonesa. Nesse sentido, a pesquisadora coloca em questão quais as possibilidades para a renovação da formação de atores poloneses e que impacto ela terá sobre o futuro do teatro no país.

“Ensino e Aprendizado da Dança – uma prática multimodal incorporada”

A doutora Annika Notér Hooshidar, do departamento de Dança Contemporânea da Faculdade de Dança e Circo da Universidade de Estocolmo, apresentou uma palestra onde destacou o alargamento dos campos da dança, com a inclusão do texto e da linguagem. Neste sentido, segundo a professora, o movimento deixaria de ser aquilo que se conhece na tradição do balé clássico, para tornar-se corpo, gesto, imagem e som. Tudo dependeria de um ponto de vista que é determinado historicamente e que hoje observamos estar mudando rapidamente no campo da dança. Nesta nova concepção, o dançarino seria um sign maker (fazedor de sinais), onde a proximidade, a postura corporal, o olhar, o som, o gesto, o movimento, o toque, a fala, a música, a distribuição espacial e a voz seriam os meios disponíveis para sua expressão no palco. Finalmente, Annika deixou a seguinte questão no ar ao final da sua exposição:



faz sentido a manutenção da formação clássica para a nova geração?
"Uma grade curricular para o momento atual"

Palestra ministrada pelo professor doutor Kent Sjöström, da Universidade de Malmö, na Suécia. Em sua palestra o doutor Kent enfatizou a busca que se tem feito na Universidade de Malmö por uma grade curricular que estimule o ator a pensar o seu papel no mundo, como agente cultural. Ele entende que um encontro como o do IPPT é fundamental para repensar a formação teatral diante de um mundo cheio de desafios.

"A formação de teatro para além do teatro: ideias, desafios e provocações para um paradigma de formação no século XXI "

Intervenção performativa realizada pelos pesquisadores britânicos: Marc Evans, escritor e doutor da Universidade de Coventry; Simon Murray, editor da revista "Theatre, Dance and Performance Training" e professor na Universidade de Glasgow e Jonathan Pitches, doutor e diretor de investigação no Departamento de Performance e Ações Culturais da Universidade de Leeds. Os três pesquisadores apresentaram uma série de questões importantes para a formação do ator contemporâneo através de um diálogo performativo: a falta de estímulo das grades curriculares tradicionais, os desafios tecnológicos do século XXI, a necessidade de pensar em novos conceitos e formas de atuação dos corpos discentes na formação teatral. Suas provocações levaram a uma discussão sobre como agir para manter os desafios para os jovens que pretendem obter uma formação no campo da atuação.

Sábado – 24 de fevereiro de 2015

Este dia foi dedicado à discussão do segundo tema do encontro do IPPT, o treinamento de voz para o ator contemporâneo. Este dia foi composto, na maior parte, por exercícios práticos e discussões sobre os aspectos mais importantes das práticas.

Reflexões sobre o futuro da Formação de Voz e Fala

Realizada pelos professores Wanja Kröger, Oliver Mannel e Bernd Medek, do departamento de teatro da Universidade de Artes de Zurique, Suíça. A questão básica colocada pelos pesquisadores é de como se pode pensar o treinamento de voz em um currículo numa escola contemporânea, quais são os temas a serem trabalhados e quais são os novos contextos científicos e sociais para pensar a voz. Outra questão importante trazida por eles é se a



separação de treinamento de voz e corpo em duas áreas distintas não seria artificial e ultrapassada, diante dos conhecimentos que temos acumulado sobre voz e corpo. Apontaram para a possibilidade de um esmorecimento das divisas e uma integração entre ambas. Também destacaram a importância de dois aspectos etimológicos da palavra voz: do latim Vox (aspecto físico) e Votum (voto, opinião). Treinar a voz significaria, neste caso, também, dar voz ativa ao aluno no processo criativo.

Abalos desnudos – O ator e o mundo

Realizada pelo diretor teatral e professor da Universidade da Califórnia – Santa Barbara, Estados Unidos, professor doutor Irwin Appel. O doutor Allen falou de sua pesquisa sobre o treinamento de voz em que não se toca na questão do subtexto. Também destacou detalhes de seu treinamento com o texto shakespeariano, no qual o fundamento se encontra na voz e na fala.

A aprendizagem das técnicas vocais no Teatro – O engajamento do corpo no desenvolvimento de Zygmunt Molik

Apresentada pela pesquisadora da Universidade Paris VIII, da França, Anna Wegner. A pesquisadora apresentou um panorama cronológico da evolução da pesquisa do polonês Molik, desde os seus tempos de preparador vocal de Grotowski no período polonês até suas pesquisas no período final francês e seu impacto no treinamento vocal no país. Abordou a questão dos ressonadores trabalhados por Molik no início de sua carreira, nas partes divididas por ele e seu impacto na performance dos atores. Segundo a pesquisadora, estes ressonadores eram uma metáfora que podia contribuir para o desempenho dos atores, mas sem nenhuma base científica comprovada. Ela destacou inclusive que a maior parte dos treinamentos de voz estão ligados a um “estrangulamento de laringe” que causa vários problemas vocais. Também discutiu a questão da “descorporificação” da voz, com o uso contemporâneo de vozes sintéticas (microfone, gravações, etc) que fazem com que o uso da voz assuma novas dimensões. A pesquisadora também abordou a questão de que, historicamente, sempre se compreendeu a voz como uma forma cognitiva, verbal. No entanto, a partir de Grotowski e do trabalho de Molik, a voz no teatro também passou a assumir uma função expressiva independente, sob a influência de Artaud.

A Atuação em idioma estrangeiro

Palestra realizada pela professora Tiina Syrjä, da Universidade de Tampere, Finlândia, abordando as questões da atuação em língua estrangeira



desconhecida, de acordo com a investigação que realiza com os alunos de sua universidade desde 1995. Os alunos, todos falantes de finlandês com certa fluência em inglês, eram convidados a montar espetáculos em línguas sobre as quais não tinham nenhum domínio. O Experimento foi desenvolvido em espanhol e mandarim. Em linhas gerais, ela observou os seguintes aspectos nos atores durante o trabalho realizado em língua estrangeira em espanhol: uma fala mais energética e rápida, gestual ampliado, atuação mais extrovertida e expressão mais clara do gestual da personagem. Em mandarim, o impacto difere parcialmente. Segundo estudos científicos, as línguas tonais (como o mandarim) ativam regiões diferentes do cérebro em relação às línguas atonais. Segundo pesquisas que realizou com os atores, houve uma maior percepção do corpo e uma densidade corporal maior.

Acaso e Técnica

Prática desenvolvida pelos pesquisadores Laura Sipilä (voz) e Seppo Kumpulainen (corpo), do departamento de teatro da Universidade de Artes de Helsinque, Finlândia. Este trabalho foi basicamente voltado para a prática, onde os pesquisadores apresentaram uma série de exercícios em que o trabalho de voz e corpo eram desenvolvidos simultaneamente. Houve um debate em seguida à prática onde se discutiu a possibilidade de treinamentos de voz e corpo simultâneos no qual o ator fosse visto como um todo.

Métodos de Ensaio para Língua Falada no teatro contemporâneo alemão

Palestra ministrada pela doutora Claudia Rastetter, da Faculdade de Artes de Berna, Suíça. A doutora desenvolveu sua pesquisa em torno de experimentos vocais no teatro contemporâneo de fala alemã dos seguintes diretores: Laurent Chétouanne, Volker Lösch, Claudia Bauer e Suzanne Kennedy. Em sua pesquisa ela observou as seguintes tendências: novas formas de relação da cena com o texto, com os diálogos e com os sons. Foram apresentados vários vídeos de encenações dos últimos dois anos no teatro alemão e suíço de fala alemã, onde há a utilização de recursos tecnológicos, como pré-gravações, microfones, efeitos sonoros, etc. Também observou a coralidade e a musicalidade na construção de paisagens sonoras e a substituição de diálogos por monólogos, perdendo a sua dramatização inicial.

Dando Voz às Palavras: a escrita no momento

Intervenção performativa das professoras Cecilia Lagerström e Helena Kagemark, da Universidade de Gotemburgo, da Suécia. Através de uma prática



performativa, as duas pesquisadoras apresentaram uma sequência de ações em que a escrita cênica se dava simultaneamente aos comandos de voz. Em outro caso, a voz e as reações corporais eram trabalhadas conjuntamente, num processo gradual e dialogante.

Domingo – 25 de janeiro de 2015

Neste dia foi realizada uma reunião de finalização, avaliação e encaminhamento da IPPT para os próximos anos. Os principais pontos levantados na reunião foram:

- A proposta dos dois temas para o próximo IPPT, ficou definido que o próximo anfitrião será responsável pela definição dos mesmos.
- Haverá um conselho curatorial que definirá os trabalhos a serem apresentados na próxima edição
- Serão definidos, no prazo dos três meses seguintes, os anfitriões para 2015 e 2016. As cidades candidatas são Wrocław (Polônia) e Utrecht (Holanda)

Alguns contatos foram realizados com as instituições organizadoras do evento e várias delas (Universidade de Tampere e Universidade de Helsinki – Finlândia, e Universidade de Zurique – Suíça, entre elas) e várias solicitaram informações sobre o nosso método pedagógico e estrutura curricular. Houve um grande interesse pela questão da avaliação multidirecional e a autonomia.

NOME	CARGO	NATUREZA DOS GASTOS	STATUS
Rodolfo García Vázquez	Coordenador do Curso Regular de Direção	Diárias	Finalizado
TOTAL: 1.927,30 (MIL NOVECENTOS E VINTE E SETE REAIS E TRINTA CENTAVOS)			

3.7.3 Inglaterra II - Londres

Este intercâmbio pretendia uma visita pedagógica e institucional, visando estabelecer parcerias educacionais e artísticas entre a Guildhall School of Music & Drama e a SP Escola de Teatro. Esta ação também contemplou uma aprendiz do Curso Regular de Atuação que foi selecionada por meio de um chamamento específico.



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

NOME	CURSO/CARGO	NATUREZA DOS GASTOS	STATUS
Fernando Vieira	Diretor Administrado e Financeiro	Passagens aéreas, seguro viagem e diárias adicionais	Finalizado
Hugo Possolo	Coordenador do Curso Regular de Atuação	Passagens aéreas, seguro viagem e diárias adicionais	Finalizado
Teresa de Almeida Prado Faldini	Atuação	Passagens aéreas, seguro viagem e diárias adicionais	Finalizado
TOTAL: R\$ 11.183,25 (ONZE MIL, CENTO E OITENTA E TRÊS REAIS E VINTE E CINCO CENTAVOS)			

3.7.4 Cabo Verde

A convite do senhor Ministro da Cultura de Cabo Verde, Dr. Mário Lúcio Sousa, o profissional Marcio Aquiles, representando o diretor-executivo da Escola, Ivam Cabral, viajou a Mindelo e Praia com o intuito de participar da criação do Teatro Nacional de Cabo Verde.

Com a participação de agentes teatrais, atores, encenadores, produtores, responsáveis de instituições de ensino; responsáveis públicos e de instituições artísticas privadas nacionais e estrangeiras, o Teatro Nacional de Cabo Verde nasceu como uma equipe de trabalho, que se transformou após a assinatura das atas em um Conselho Consultivo.

Os principais objetivos do Teatro Nacional de Cabo Verde são a democratização do acesso às obras teatrais por meio da circulação das suas produções pelo território nacional; a democratização da participação dos agentes teatrais nas produções por meio de coproduções com grupos de teatro que desenvolvem a sua atividade no país; a promoção da internacionalização das Artes Cênicas cabo-verdianas, por meio de parcerias internacionais; a promoção do desenvolvimento técnico e artístico dos agentes teatrais e a promoção da dramaturgia nacional.

A diretoria da SP Escola de Teatro considerou de extrema importância a participação da Instituição nesse momento histórico nas artes cabo-verdianas, além de uma oportunidade ímpar de, mais uma vez, firmar-se internacionalmente como instituição modelo para o resto do mundo. A Escola já recebeu dois aprendizes cabo-verdianos e enviou um aprendiz de Sonoplastia para intercâmbio no país, de modo que as relações com os parceiros do país africano sempre foram frutíferas em termos acadêmicos e estratégicos.



Entre as possibilidades de cooperação elencadas entre a SP Escola de Teatro e o Teatro Nacional, sem prejuízo das que vierem a ser decididas no futuro, estabeleceu-se a possibilidade de:

- a. Um Diretor/Encenador ou Técnico do SP-Escola de Teatro realizar uma residência artística em Cabo Verde;
- b. A SP Escola de Teatro acolher um Ator ou Técnico para troca de experiências;
- c. A SP Escola de Teatro acolher espetáculos do Teatro Nacional no seu espaço;
- d. Encenadores cabo-verdianos ministrarem formações na SP Escola de Teatro.

NOME	CARGO	NATUREZA DOS GASTOS	STATUS
Marcio Aquiles	Assistente da Diretoria Executiva	Não gerou custos para a Escola	Finalizado
TOTAL DE GASTOS REALIZADOS: R\$ 0,00			

3.7.5 Suécia

Financiados pelo programa Linnaeus-Palme, a SP Escola de Teatro e a Universidade das Artes de Estocolmo têm um convênio acadêmico que prevê intercâmbios entre professores e alunos. Como parte das atividades programadas para 2015, o coordenador do curso de Direção, Rodolfo García Vázquez, e Marcio Aquiles, responsável pelos projetos internacionais da Escola, fizeram um intercâmbio de três semanas na capital sueca.

Durante esse período, ministraram aulas para os alunos do curso de Atuação Avançada para Cinema na Universidade das Artes da Suécia. O pressuposto para o curso envolvia também aplicar alguns modelos pedagógicos adotados pela SP Escola de Teatro na universidade de Estocolmo, notadamente os conceitos de material, operador e eixo. O material deveria servir como base para as investigações dos temas tratados nos curtas-metragens a serem realizados pelos alunos. Os professores da Escola cogitaram trabalhar com imigração, xenofobia e família, mas após diversas discussões decidiram trabalhar com o material amor na sociedade contemporânea. Para o conceito de operador, definimos o livro Amor Líquido - Sobre a Fragilidade dos Laços Humanos, do filósofo polonês Zygmunt Bauman. O responsável por essa primeira etapa foi Rodolfo García Vázquez.



Nas primeiras aulas discutiram o livro, ouviram experiências afetivas dos alunos e fizeram o planejamento do curso. Em seguida, Marcio Aquiles iniciou as aulas teóricas sobre técnicas de escrita de roteiro. A bibliografia sobre o tema, majoritariamente americana, é vasta, capitaneada pelo “guru do roteiro”, Syd Field, que já publicou vários livros sobre o tema, e autores como Linda Seger, David Trotter, Robert McKee e Christopher Vogler, entre outros. A maioria desses livros oferecem técnicas similares de escrita de roteiro, ensinando moldes rígidos e ainda muito focados nas regras elementares preditas por Aristóteles em sua “Poética”.

Desse modo, foram lecionadas aulas sobre os conceitos pilares para Aristóteles na construção de uma tragédia ou comédia (que podem ser extrapolados sem problemas para qualquer gênero ficcional); são eles: anagnorisis, peripeteia, hybris e hamartia.

Foram trabalhados também conceitos da teoria da recepção, de modo a oferecer uma perspectiva de como uma obra de arte (filmes, no caso do curso dado) pode ser apreendida pelo público. Assim, foi explicado como uma mesma história poderia ser compreendida de diferentes modos por meio de uma abordagem psicanalítica, marxista, estruturalista, pós-moderna ou desconstrutivista.

A partir desse lastro teórico, iniciou-se propriamente o processo de escrita dos roteiros. Os alunos também tiveram aulas de atuação e direção com Rodolfo García Vázquez. No final do curso, os alunos apresentaram seus curtas-metragens e foi feita uma análise dos trabalhos e do curso como um todo.

NOME	CARGO	NATUREZA DOS GASTOS	STATUS
Marcio Aquiles	Assistente da Diretoria Executiva	Diárias	Finalizado
Rodolfo García Vázquez	Coordenador do Curso de Direção	Diárias	Finalizado
TOTAL DE GASTOS REALIZADOS: R\$ R\$ 15.673,10 (QUINZE MIL SEISCENTOS E SETENTA E TRÊS REAIS E DEZ CENTAVOS)			



3.7.6 Suécia IV

Duas alunas da Universidade das Artes vieram ao Brasil cursar Humor na Escola por 12 semanas

Nome	Natureza dos gastos	Status
Li Molnar Kronlid	Transporte e alimentação	Em preparação
Zandra Lolita Zackow	Transporte e alimentação	Em preparação
TOTAL DE GASTOS PREVISTOS: R\$ 2.738,85 (DOIS MIL, SETECENTOS E TRINTA E OITO REAIS E OITENTA E CINCO CENTAVOS)		

3.7.7 Suécia III

Dois aprendizes da Escola participaram do workshop The Nomad School, ministrado por Ariane Mnouchkine e atores do Théâtre du Soleil. Durante duas semanas os aprendizes integraram uma equipe de 50 estudantes com o objetivo de fazer teatro juntos usando métodos praticados pelo Théâtre du Soleil. A principal meta do projeto é propiciar a criação coletiva, de modo que os alunos irão conviver juntos, até mesmo preparando suas próprias refeições. O workshop ocorreu em uma tenda de circo montada no Bergmancenter, localizado na ilha de Faro, em Gotland. Em seguida, participação nas aulas de teatro físico no curso de Mime da Escola de Artes Dramáticas de Estocolmo durante 10 semanas.

NOME	CURSO REGULAR	NATUREZA DOS GASTOS	STATUS
Ana Carolina Silva	Atuação	Não gerou custos para a Escola	Finalizado
Francisco Raphael Guerra Camelo	Humor	Não gerou custos para a Escola	Finalizado
TOTAL DE GASTOS PREVISTOS: R\$ 0,00			

3.7.8 Argentina I

O responsável pelas Relações Internacionais da SP Escola de Teatro, Marcio Aquiles Fiamengui, representou a Instituição na 10º Festival Internacional de Buenos Aires. Na ocasião, participou do encontro de críticos do evento e teve reuniões com grupos teatrais e professores estrangeiros que podem estabelecer parcerias com a Escola. Entre os desdobramentos da viagem, a possibilidade do portenho Teatro del Abasto receber aprendizes do Curso Regular de Técnicas de Palco para uma residência artística.



NOME	NATUREZA DOS GASTOS	STATUS
Julio César Peláez Serpa	Diárias e hospedagem	Em andamento
Jaqueline Rojas Cardozo	Diárias e hospedagem	Em andamento
TOTAL DE GASTOS REALIZADOS: R\$ 11.355,32 (ONZE MIL, TREZENTOS E CINQUENTA E CINCO REAIS E TRINTA E DOIS CENTAVOS)		

3.7.9 Colômbia III

Na primeira quinzena de setembro realizou-se o processo seletivo para a escolha de um aprendiz de Técnicas de Palco e um aprendiz de Direção para intercâmbio na Universidad Distrital Francisco José de Caldas, na Colômbia. José Cesar Pinheiro Renzi e Pablo Miguel Calazans dos Reis foram os candidatos aprovados que farão o intercâmbio acadêmico de 1º a 31 de outubro em Bogotá.

NOME	CURSO	NATUREZA DOS GASTOS	STATUS
José Cesar Pinheiro Renzi	Técnicas de Palco	Passagens aéreas	Finalizado
Pablo Minguel Calazans dos Reis	Direção	Passagens aéreas	Finalizado
TOTAL DE GASTOS REALIZADOS: R\$ R\$ 3.893,82 (TRÊS MIL OITOCENTOS E NOVENTA E TRÊS REAIS E OITENTA E DOIS CENTAVOS)			

3.7.10 Colômbia IV

O Coordenador do Curso Regular de Direção foi convidado para participar do Décimo Encuentro de Escuelas de Teatro, que aconteceu de 13 a 16 de outubro de 2015, para falar sobre

NOME	CARGO	INSTITUIÇÃO	NATUREZA DOS GASTOS	STATUS
Rodolfo García Vázquez	Coordenador do Curso Regular de Direção	SP Escola de Teatro	Diárias	Finalizado
TOTAL DE GASTOS REALIZADOS: R\$ 3.261,00 (TRÊS MIL, DUZENTOS E SESENTA E UM REAIS)				



3.7.11 Reino Unido

Curso ministrado na SP Escola de Teatro: Criação Cênica Coletiva – 17 de agosto a 4 de setembro.

Este curso introduziu métodos de preparação do corpo, respiração, voz e mente do ator, incluindo um trabalho com máscara teatral.

NOME	CARGO	INSTITUIÇÃO	NATUREZA DOS GASTOS	STATUS
Eliot Shrimpton	Coordenador de Estudos Acadêmicos em Drama	Representante da Guildhall School of Music and Drama		Finalizado
TOTAL DE GASTOS REALIZADOS: R\$ 27.159,72 (VINTE E SETE MIL CENTO E CINQUENTA E NOVE REAIS E SETENTA E DOIS CENTAVOS)				

3.7.12 Suécia II

Dois representantes da Universidade de Artes de Estocolmo (SADA) ministraram cursos na SP Escola de Teatro:

Atores na Narrativa Cênica – 3 a 26 de agosto

Orientadora: Ulrika Malmgren

O objetivo do curso foi desenvolver a capacidade cênica e as habilidades artísticas dos aprendizes, propiciando uma efetiva utilização das linguagens e técnicas teatrais que potencializem o trabalho cênico, tanto individualmente como em grupos.

Atuação em Audiovisual – 17 de agosto a 4 de setembro

Orientador: Matthew Allen

O curso foi voltado para atores interessados em desenvolver habilidades e técnicas para atuação em cinema e TV, consistindo em uma combinação de exercícios de atuação baseados no método Stanislavski, com exercícios de técnicas adaptadas para trabalhar diante da câmera.

NOME	CARGO	INSTITUIÇÃO QUE REPRESENTA	NATUREZA DOS GASTOS	STATUS
Ulrika Malmgren	Professora Titular de Atuação	Universidade das Artes de Estocolmo (SADA)	Não gerou custos para a Escola	Finalizado
Matthew Allen	Professor Titular de Atuação	Universidade das Artes de Estocolmo (SADA)	Não gerou custos para a Escola	Finalizado
TOTAL DE GASTOS REALIZADOS: 0,00				

3.7.13 Suécia V

Dois formadores da SP Escola de Teatro foram para a Universidades de Artes de Estocolmo (SADA) realizar o intercâmbio docente previsto no planejamento do projeto financiado pelo fundo europeu Linnaeus-Palme.

NOME	CARGO	INSTITUIÇÃO QUE REPRESENTA	NATUREZA DOS GASTOS	STATUS
Francisco Turbiani	Formador de Iluminação	SP Escola de Teatro	Diárias	Finalizado
Alessandro Toller	Formador de Dramaturgia	SP Escola de Teatro	Diárias	Finalizado
TOTAL DE GASTOS REALIZADOS: R\$ 9.696,71 (NOVE MIL SEISCENTOS E NOVENTA E SEIS REAIS E SETENTA E UM CENTAVOS)				

3.7.14 Itália - Teatri Di Vita

A SP Escola de Teatro recebeu o espetáculo "Delirio di una trans populista", da companhia italiana Teatri di Vita. A montagem ficou em cartaz nos dias 2, 3 e 4 de dezembro. O convênio entre as instituições e a vinda do grupo foi financiado pelo governo italiano.



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



PROJETOS ESPECIAIS



4. PROJETOS ESPECIAIS

Segue, abaixo, a relação das principais atividades desenvolvidas nos Projetos Especiais, no ano de 2015:

- Realização de 27 eventos;
- Recepção de seis residências artísticas;
- Estruturação e negociação do projeto de curso de Pós-Graduação;
- Realização de nove cursos de circo e recepção de atividade circense.

4.1 Eventos

4.1.1 III SP Transvisão

A SP Escola de Teatro promoveu, de 26 a 30 de janeiro, o III SP TransVisão – Semana da Visibilidade de Travestis, Mulheres Transexuais e Homens Trans. O evento, gratuito, teve programação gratuita dedicada ao Dia Nacional da Visibilidade Trans, celebrado em 29 de janeiro.

A iniciativa é fruto de uma parceria com o Fórum Paulista de Travestis e Transexuais (FPTT), Fórum Municipal de Travestis e Transexuais de São Paulo (FMTTSP), Centro de Referência e Defesa da Diversidade (CRD), Associação Brasileira de Transgêneros (ABRAT), Núcleo paulista do Instituto Brasileiro de Transmasculinidade (IBRAT- SP), Comissão da Diversidade Sexual e Combate à Homofobia da OAB-SP, Conselho dos Direitos da População LGBT do Estado de São Paulo e Mundo T-Girl e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Coordenação Estadual de Políticas para a Diversidade Sexual, da Secretaria da Justiça e Defesa da Cidadania, Defensoria Pública do Estado de São Paulo e da Assessoria de Cultura para Gêneros e Etnias, da Secretaria da Cultura.

Realizado na Sede Marquês (dias 26, 27 e 28) e Sede Roosevelt (dias 29 e 30) da Escola, além do Centro de Referência e Defesa da Diversidade (todas atividades do Cine Debate, nos dias 26, 28 e 30), o evento, que chegou à sua terceira edição, tem como objetivo fomentar o debate acerca da diversidade sexual, por meio de mesas de discussão e atividades artísticas.



Além disso, durante toda a semana, defensores públicos estiveram à disposição do público a partir das 17h, nas sedes da Escola, para orientações sobre retificação de documentos.

Em 2015, o SP TransVisão esteve estruturado sob o tema "Não me identifico por meu nome de nascimento e também sou Cidadã/Cidadão como você. Pela aprovação da Lei de Identidade de Gênero já!".

4.1.2 O corpo impossível – oficina performática na cena contemporânea

A oficina "O corpo impossível: processos performáticos na cena contemporânea", foi baseada na linha de pesquisa que relaciona o corpo performático à cena contemporânea, buscando uma presença cênica como mobilização de energia afetiva, política e artística, e como produção de imagens corporais a partir de processos performativos.

A oficina objetivou, ainda, a preparação de corpo/voz, a consciência espacial, um breve histórico da performance como linguagem (body art/live art/performance art/spoken word) e uma apresentação final.

Como integrantes do Laboratório de Práticas Performativas da Universidade de São Paulo, Biagio Pecorelli e Hugo Cabral, ambos pesquisadores do Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas da ECA/USP, compartilharam pedagogicamente nesta oficina os processos de composição utilizados com o elenco durante os ensaios para a montagem de "Aquilo que me arrancaram foi a única coisa que me restou".

Governo do Estado de São Paulo, Secretaria da Cultura e A MOTOSSERRA PERFUMADA abre seleção para:

O CORPO IMPOSSÍVEL

processos performáticos na cena contemporânea

Oficina ministrada por Biagio Pecorelli e Hugo Cabral
De 23 a 27 de Março | das 14h30 às 18h30 | SP ESCOLA DE TEATRO | SP
Breve currículo + carta de motivação (máx. 1400 caracteres)
para: amotosserraperfumada@gmail.com
informações: facebook.com/amotosserraperfumada
Inscrições até 15 de Março

Logos: Proac SP, Apoio Cultural, Prefeitura de São Paulo, Secretaria da Cultura, Cooperação Paulista de Teatro, Produção AzAyAh, Realização São Paulo, motosserra perfumada

Programação

De 23 a 27 de Março, das 14h30 às 18h30

Onde: SP Escola de Teatro - Sede Roosevelt

Nº de atendimentos: 30

Grátis



4.1.3 Escola da Noite/Novas diretrizes em tempos de paz

Realização de seis sessões do espetáculo "Novas diretrizes em tempos de paz", de Bosco Brasil, com A Escola da Noite – Grupo de Teatro de Coimbra que desembarcou no Brasil, no mês de março. Com o propósito de aprofundar as relações de colaboração com a Escola no âmbito de intercâmbio entre estruturas e agentes teatrais dos países de língua portuguesa e fomentar um maior conhecimento do teatro contemporâneo português entre os alunos de teatro, a comunidade teatral e o público da cidade de .

A estreia da montagem portuguesa do texto de Bosco Brasil ocorreu em 31 de Janeiro de 2013, em Coimbra, Portugal, no Teatro da Cerca de São Bernardo. Depois de cumprir temporada, seguiu em turnê por cidades portuguesas e outros países, como Espanha e Itália, além de apresentações no Teatro Maria Clara Machado, no Rio de Janeiro, no mesmo ano.



Ficha Técnica:

Texto: Bosco Brasil

Direção: António Augusto Barros

Elenco: Igor Lebreaud e Jorge Loureiro

Figurinos e imagem gráfica: Ana Rosa Assunção

Luz: Danilo Pinto

Som: Zé Diogo

Serviço:

Quando: 14 a 19 de Março de 2015

Onde: SP Escola de Teatro – Sede Roosevelt

Horários: de sábado à quinta-feira, 21h, domingo, às 19h

Ingressos: R\$ 20,00 (inteira) e R\$ 10,00 (meia)

4.1.4 59º Prêmio APCA

A SP Escola de Teatro esteve representada na festa de premiação do 59º Prêmio da Associação Paulista dos Críticos de Artes (APCA) que teve a direção artística do diretor executivo, Ivam Cabral. O evento contou com apoio institucional da Associação dos Artistas Amigos da Praça por meio da



SP Escola de Teatro e do Sesc Pinheiros. A equipe da escola ficou responsável pela organização do cerimonial do evento que em contrapartida teve um anúncio publicado da instituição na contracapa da revista da APCA.

O prêmio APCA elegeu vencedores em dez categorias no ano de 2014: Arquitetura, Artes Visuais, Cinema, Dança, Literatura, Música Popular, Rádio, Teatro, Teatro Infantil e Televisão.

A entrega do prêmio foi realizada no dia 17 de março, às 20h no Teatro Paulo Autran, no Sesc Pinheiros, localizado à Rua Paes Leme, 195 – Pinheiros, São Paulo/SP.

4.1.5 Encontros “Masculinidades contemporâneas”

A proposta do grupo A Motosserra Perfumada, intitulada “Masculinidades contemporâneas”, abordou o tema de gênero, com foco nas masculinidades no contexto contemporâneo, visando a pluralidade de vozes do masculino.

A iniciativa do grupo A Motosserra Perfumada busca trabalhar sobre a premissa de que ao homem contemporâneo, apesar de desestabilizado pelas revoluções de gênero do século XX, ainda é cobrado socialmente um comportamento condizente com um ideal heteronormativo de masculinidade e uma gama de ações que reafirmam seu poder competitivo financeiro, político e sexual. Assim, a ideia é chegar ao denominador comum da pergunta: quais os limites de um homem?

“Masculinidades contemporâneas I: homens não choram”, os palestrantes Paulo Cesar Peréio e Marcia Tiburi foram mediados por Beth Néspoli e falaram sobre as cobranças sociais feitas ao homem contemporâneo.

Dia 1º de abril de 2015

20h

Gratuito



4.1.6 Núcleo Fu Bu Myo – Projeto “Rio adentro”

O núcleo de Ciça Ohno realizou duas atividades na Sede Roosevelt da SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco.

Oficina “Introdução ao corpo sensível”

Dia 16 de abril das 14h às 20h

20 vagas

Performance “Fugaku”

Dia 18 de abril às 20h

Dia 19 de abril às 19h

Gratuito

Maria Cecília Ohno é brasileira, de descendência japonesa, nascida em 1966, artista no corpo, poeta, aprendiz de cerâmica, orientadora corporal e cênica, mestre em artes com a dissertação “A arte no corpo”, graduada em artes corporais na Universidade Estadual de Campinas – Unicamp e coordenadora da Casa do Vento – sede do Jardim dos Ventos.

4.1.7 Leitura encenada “O evangelho segundo Jesus, rainha do céu”

A leitura marcou o lançamento do projeto Transbiografia e que tem como ação principal a montagem do espetáculo “O evangelho segundo Jesus, rainha do céu”, texto da dramaturga transexual escocesa Jod Clifford, traduzido e adaptado por Natalia Mallo, diretora artística do projeto.

O espetáculo é um monólogo que trata de diversidade e religião e é interpretado por uma atriz transgênero no papel de Jesus. O projeto dialoga com as discussões contemporâneas em torno de gênero, política, religião e vida em sociedade.

A leitura foi feita pela atriz convidada Denise Weinberg.

Dia 22 de abril

20h30

Gratuito



4.1.8 Seminário Cultura em SP – Artes Cênicas

A JLeiva Cultura & Esporte e a SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco realizaram, em 27 de abril, um seminário para debater a pesquisa “Cultura em SP: Teatro, circo e dança”, realizado pela J. Leiva, que mostra o perfil do público de Artes Cênicas em 21 cidades paulistas.

Programação:

Mesa 1 “Cultura, educação e renda”

Das 10h30 às 12h

Debatedores: Ivam Cabral (SP Escola de Teatro), Tadeu de Souza (Funarte) e Hugo Possolo (Parlapatões)

Mesa 2 “Perfil do frequentador de teatro, circo e dança”

Das 14h às 15h30

Debatedores: Paulo Pélico (Associação de Produtores Teatrais Independentes), Bel Toledo (Cooperativa Brasileira de Circo) e João Leiva (JLeiva Cultura & Esporte)

Mesa 3 “A capital, o potencial de público e as novas mídias”

Das 16h às 17h30

Debatedores: Iracity Cardoso (Balé da Cidade), Rudifran Pompeu (Cooperativa Paulista de Teatro) e Luís Antônio Giron (TV Cultura)

4.1.9 ZAP com Núcleo Bartolomeu de Depoimentos

O Núcleo Bartolomeu de Depoimentos promoveu uma nova edição do “Zap! (Zona autônoma da palavra)”, uma espécie de “poetry slam” (campeonato de poesia).

O “Zap!” é um espaço dedicado à poesia falada. Participantes de diversas idades, profissões, origens e visões de mundo reúnem-se para compartilhar muito mais que palavras: ideias, experiências e pontos de vista.



Nessa edição o ZAP! se junta a Rede de Intervenção Contra a Redução da Maioridade Penal, que conta com a realização de intervenções artísticas de diversas linguagens artísticas por todo os estados Brasileiros.

Dia 9 de maio
19h
Gratuito

4.1.10 Espetáculo "Aquilo que me arrancaram foi a única coisa que me restou"

O grupo A Motosserra Perfumada se propôs a desenvolver uma pesquisa de linguagem cênica, explorando os limites entre teatro e performance. Interessam-se em experimentos híbridos, que coloquem o teatro em diálogo com outras linguagens artísticas.

Além disso, o grupo se propõe a criar situações que exigem dos atores força bruta, exaustão física e ações arriscadas, ressaltando seu interesse em problematizar em cena as questões do gênero masculino. Investe-se no aqui-e-agora da apresentação, procurando sempre uma relação única com o público, a cada espetáculo.

Dias 20 e 21 de maio
20h30
Gratuito

4.1.11 Seminário "Diretores de cena"

O projeto "Minha mão sabe mais do que eu: Uma imersão de diretores de cena brasileiros" foi lançado na sede da SP Escola de Teatro com o intuito de promover diálogos sobre a direção de cena e suas imbricações entre artistas e profissionais da área. Estes encontros, reunidos por gatilhos temáticos, pretendem expandir o debate e pesquisa sobre as possibilidades artísticas e formativas desta profissão.

Dia 25 de maio
Das 19h às 22h
Palestrantes: J.C. Serroni, Viviane Ramos, Elisete Jeremias e Rafael Bicudo



4.1.12 Espetáculo "Oe"

Eduardo Okamoto realiza a temporada do espetáculo solo "Oe", inspirado na obra "Jovens de um novo tempo, despertai!", do escritor japonês Kenzaburo Oe, Prêmio Nobel de Literatura de 1994. Com direção de Marcio Aurélio e dramaturgia de Cássio Pires, a montagem não pretende fazer apenas uma dramatização do livro, mas, sim, experienciá-la.

De 8 a 24 de junho

Segundas, terças e quartas-feiras

20h30

Ingresso: R\$ 20,00 (inteira) e R\$ 10,00 (meia)



4.1.13 Virada Cultural

A SP Escola de Teatro participou da Virada Cultural e a programação, realizada no dia 20 de junho foi inteiramente montada a partir do tema acessibilidade, seja para questões de necessidades físicas em decorrência de deficiências, seja acessibilidade na questão de gêneros.

Dia 20 de junho

Das 19h às 23h59

Gratuito



Organização Social de Cultura



Programação:

Cia. Dança Sem Fronteiras

Espectáculo de dança: Olha de neblina
Direção e coreografia: Fernanda Amaral
6º andar
21h

Inacabada Cia.

Espectáculo teatral: Meninos também amam – Um poema/manifesto cênico
Direção de Rafael Guerche
8º andar
21h

Cia. Vidança de Marcos Abranches

Espectáculo de dança: Forma de ver
4º andar
22h

Cia. do Estômago

Espectáculo performativo: Compêndio de gavetas, bactérias, ursos e corações
Direção: Elisa Band
8º andar
23h

Núcleo Generosidades

Programa Kairós da SP Escola de Teatro
Espectáculo: Avental todo sujo de ovo, de Marcos Barbosa
Orientação e Codireção de Cadu Witter. Direção de Leo Lee
1º andar
20h

Show Musical "Salada mista"

Com a Renata Peron e convidados
1º andar
23h



Escambo literário

Programa Kairós

Saguão

Das 19h às 22h

Grupo de Massoterapeutas Especiais Cegos e Baixa Visão

Programa Kairós

Saguão

Das 19h às 22h

Como extensão de um projeto que já ocorre na SP Escola de Teatro para funcionários da Instituição, foram oferecidas massagens ao público de 15 minutos cada.

4.1.14 Workshop “Expressão corporal histriônica”

A partir de algumas metodologias exclusivas de clown, técnicas como In Crescendo, improvisação de movimento, ação-reação, exagero, entre outras foram trabalhadas durante a oficina, ministradas por Asher Fuentes, artista peruano. Foi proposto que os participantes explorassem o universo de seu corpo e incrementassem sua expressão corporal levando ao limite e possam controlar sua intensidade, segundo as circunstâncias dramáticas. O curso foi destinado a clowns e palhaços, estudantes ou profissionais, além de atores humorísticos.

Dia 01 de junho

Das 17h às 21h

10 vagas

Gratuito

4.1.15 Prêmio Aplauso Brasil

No dia 24 de junho, foi realizada a entrega do Prêmio Aplauso Brasil de Teatro no Theatro São Pedro, que contou com apoio da SP Escola de Teatro por meio da confecção dos troféus pelos aprendizes do curso de Técnicas de Palco, sob supervisão do Coordenador do Curso J. C. Serroni e da formadora Viviane Ramos.



- Melhor Espetáculo de Grupo
"A farsa do advogado Pathelin", Cia. Zipt Zapt
- Melhor Espetáculo de Produção Independente
"Muro de arrimo", direção Alexandre Borges
- Melhor Espetáculo Musical
"O homem de La Mancha", Atelier de Cultura
- Melhor Arquitetura Cênica
José Dias por "O que o mordomo viu"
- Melhor Figurino
Fábio Namatame por "Caros ouvintes"
- Melhor Iluminação
Guilherme Bonfanti por "Muro de arrimo"
- Melhor Dramaturgia
Ivam Cabral e Rodolfo García Vázquez por "Pessoas perfeitas"
- Melhor Diretor
Alexandre Borges por "Muro de arrimo"
- Melhor Ator
Fioravante Almeida por "Muro de arrimo"
- Melhor Atriz
Marisa Orth por "O que o mordomo viu"
- Melhor Ator Coadjuvante
Caco Ciocler por "Terra de ninguém"
- Melhor Atriz Coadjuvante
Alessandra Verney por "O que o mordomo viu"
- Melhor Trilha Original
Otto por "Muro de arrimo"
- Melhor Elenco
"Incêndios", direção Aderbal Freire-Filho



- Destaque
ELT – Escola Livre de Teatro
- Prêmio Especial
Danilo Santos de Miranda pela impecável atuação como diretor do SESC SP
Edwin Luisi pela carreira de ator em múltiplas mídias
Laura Cardoso pela carreira de atriz em múltiplas mídias

4.1.16 Espetáculo “Os meninos também amam, um poema/manifesto cênico”

Realização de sessões do espetáculo “Os meninos também amam, um poema/manifesto cênico”.

Sinopse:

Toda violência é covarde e desumana, oriunda da intolerância, ignorância e desrespeito. Contra toda palavra lançada com más intenções e todo físico agredido à exaustão, a Inacabada Cia. pré-estreia em dezembro “Os meninos também amam, um poema/manifesto cênico”, que procura ser a resposta do carinho, cuidado, justiça e afeto. Ao menos no que diz respeito aos atentados homofóbicos.

De 20/6 a 26/7

Sábado às 21h e domingo às 18

Ingresso: Pague quanto puder

4.1.17 Encontro sobre dança e acessibilidade, com Marc Brew

O bate-papo abordou as capacidades do corpo e o que é dançar. A SP Escola de Teatro recebeu Marc Brew, bailarino e coreógrafo australiano baseado no Reino Unido, para um encontro de dança e acessibilidade.

Marc Brew esteve no Brasil como parte do intercâmbio entre Reino Unido e Brasil, realizado como parte do programa Unlimited, do British Council, que promove performances, workshops, consultorias e treinamentos sobre acessibilidade nas artes. Um dos principais objetivos do Unlimited é trazer uma



mudança de percepção e atitude em relação ao artista com deficiência, através de espetáculos que demonstram a excelência artística em primeiro plano.

Dia 25 de junho
Das 19h30 às 22h
Gratuito

4.1.18 Espetáculo “Tudo evolui exceto o coração dos homens”

O espetáculo “Tudo evolui exceto o coração dos homens” da Cia. Angatu, propõe um encontro entre o Mimo Corpóreo de Etienne Decroux com o Teatro da Morte do diretor e dramaturgo polonês Tadeusz Kantor.

De 1º a 30 de agosto de 2015
Local: R8 – 8º andar | Praça Roosevelt, 210
Sábado às 21h
Domingo às 18h
Ingresso: R\$ 20,00 e R\$ 10,00 (meia-entrada)

4.1.19 Espetáculo “Desamor”

O ator Dionisio Neto apresentou na Escola o texto inédito de Walcyr Carrasco. O texto surgiu de um fato real que aconteceu com o autor ao tomar um táxi com um motorista que fazia michê com seus clientes. Carrasco quis retomar o prazer de se contar uma história com começo, meio e fim, com personagens humanos, realistas e que questione e coloque em cena tabus sociais com a temática LGBT. O pano de fundo escolhido para o desenrolar do espetáculo foi um bar popular de São Paulo.

De 10 de julho a 1º de agosto de 2015
Local: R1 – 1º andar | Praça Roosevelt, 210
Sextas e sábados, às 21h
Ingressos: R\$ 40,00 e R\$ 20,00 (meia-entrada)



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



4.1.20 Show “Os povos, um espetáculo poético musical”

O espetáculo levanta sonoridades que compõem a música brasileira e apresenta inovações estéticas e harmônicas. Estuda, também, nossas tradições orais e a narratividade popular. O intuito é reunir nossa cultura popular a estéticas modernas e apresentar um espetáculo de qualidade artística para o grande público.

Num cenário tomado de sonoridades decididas pela grande mídia que fazem de nossa música popular um arremedo meio pop, é importante tentar resgatar as raízes e as narratividades que compuseram nossa matéria prima cultural, para que através de sua apreciação possamos chegar a um modo mais autêntico de expressão.

Equipe

Fabio Cintra: Violão, Diretor musical, Arranjador e Preparador Vocal

Bia Szvat: Preparação e direção cênica

Martin Müller: Percussão, cantor e ator

Iara Unganelli: Viola da Gamba, mini-violão-da-gamba e cantora

Ricardo Dutra: Viola caipira, sanfona e violão

Juliana Gushi: Atriz, Cantora Lírica

Juliana Aguiar: Atriz

Francisco Zaiden: Ator

Jan Feneberg: Ator

Leandro Alma: Ator



De 15 a 30 de agosto de 2015
Local: R1 – 1º andar | Praça Roosevelt, 210
Sábado às 21h
Domingo às 18h
Ingresso: R\$ 30,00 e R\$ 15,00 (meia-entrada)

4.1.21 Espetáculo de dança “Fluxo invisível”

O Núcleo Omstrab realiza única apresentação de seu novo espetáculo “Fluxo invisível”, que marca os 20 anos de existência do núcleo, atuando para aproximar a dança contemporânea e a música ao vivo.

“Fluxo invisível” foi criado a partir de uma pesquisa sobre os rios ocultos do estado de São Paulo e toda a problemática hídrica. O grupo cria uma dinâmica onde os fluxos sonoros e de movimento trazem à tona, de forma poética, uma das questões mais urgentes do mundo contemporâneo: a relação do homem com a água.

Dia 8 de julho de 2015
Local: R1 – 1º andar | Praça Roosevelt, 210
Horário: 19h
Gratuito





Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

4.1.22 Concerto de Igor Lintz-Maues

Compositor brasileiro renomado no exterior, Maues apresenta uma relação de obras que se relacionam com a história da vanguarda paulistana das décadas de 1970 e 1980 em concerto único em São Paulo.

O concerto contou com faixas inspiradas na vivência do músico junto ao grupo, como "Fecha a porta da direita", "Looking for S.R." e "P.R.E.M.Ê.". Participaram do show os músicos Mário Manga e Claus Petersen, membros do Premê. A apresentação também teve espaço para obras contemporâneas não relacionadas ao grupo, como "Aus dem Steg".

Dia 21 de agosto

Local: R1 – 1º andar | Praça Roosevelt, 210

Horário: 20h30

Gratuito

4.1.23 Lançamento do livro "Perecíveis"

Associação de Promoção Humana e Resgate da Cidadania
Ponto de Cultura Editora Livre Popular Artesanal
Lamparina Luminosa
convida

Lançamento do livro:

PERECÍVEIS

de Elisa Band

SP Escola de Teatro 25 agosto 2015
Centro de Formação das Artes do Palco às 18:30
Pça Roosevelt 210, São Paulo

Esta obra foi premiada no concurso Lamparina Publica 2014 do
Ponto de Cultura Editora Livre Popular Artesanal

No dia 25 de agosto, a Escola recebeu o lançamento do livro "Perecíveis" da artista formadora convidada Elisa Band.

4.1.24 Seminário "Diretores de cena"

O projeto "Minha mão sabe mais do que eu: Uma imersão de diretores de cena brasileiros" reúne na Escola artistas para discutir a função do diretor de cena. Os encontros são parte do projeto que, após ser lançado na Escola em maio, chega à segunda etapa em agosto.

Idealizada por Elisete Jeremias, Rafael Bicudo e Victor Gally, a iniciativa vai promover quatro mesas de discussão, que seguem abaixo:



Mesa 1: "O encenador, o ator e o diretor de cena" – 3/8

Coordenação: Rafael Bicudo

Convidados: André Guerreiro Lopes, Aury Porto, Isabel Teixeira, Luciana Schwinden e Luciano Chirulli

Mesa 2: "O cenógrafo, o figurinista e o diretor de cena" – 10/8

Coordenação: Elisete Jeremias

Convidados: Carila Matzenbacher, Cassio Brasil, J. C. Serroni, Laura Vinci e Simone Mina

Mesa 3: "O iluminador, o sonoplasta e o diretor de cena" – 17/8

Coordenação: Victor Gally

Convidados: Cibele Forjaz, Guilherme Bonfanti, Kako Guirado, Otavio Ortega e Raul Teixeira

Mesa 4: "Diretores de cena: Experiências Compartilhadas" – 24/8

Coordenação: Ivam Cabral

Convidados: Eliana Monteiro, Elisete Jeremias, Fernando Guimarães, Felipe Hofstatter, Leslie Pierce, Otto Barros, Rafael Bicudo, Rafael Matede e Victor Gally

De 3 a 24 de agosto de 2015

Local: R1 – 1º andar | Praça Roosevelt, 210

Segundas-feiras das 20h às 22h30

Gratuito

4.1.25 Leitura encenada do Coletivo Negro

Leitura pública de "Farinha com açúcar — Peça-show para ser ouvida, vista e sentida... ", obra inédita de Jé Oliveira - mesmo autor de "{ENTRE}" e "Movimento número 1: O silêncio de depois...".

O texto é resultante da investigação do Coletivo Negro acerca da construção da masculinidade negra periférica e se configura também como uma obra tributária à obra dos Racionais Mc's.



Dia 18 de setembro
Local: R1 – 1º andar | Praça Roosevelt, 210
Horário: 20h30
Gratuito

4.1.26 Virada da Educação

A Virada Educação é um projeto sobre provocar novas experiências para se conectar a um território, que percebe o aprender e o ensinar espalhados por todos os lugares, envolvendo escolas e outros espaços no entorno.

Dia 18 de setembro a Escola sediou o lançamento da ação, que além do foco no centro de São Paulo, a partir desta edição outras viradas serão realizadas por grupos independentes em parceria com o Movimento Entusiasmo. Já integram essa rede os bairros paulistanos do Alto do Ipiranga e do Bixiga e as cidades de Águas de Lindoia (SP), Santo André (SP), São Bernardo (SP), Guarulhos (SP), Salvador (BA), Macapá (AP), Joinville (SC), Rio de Janeiro (RJ) e Porto Alegre (RS).

Programa SP Escola
Dia 19 de setembro de 2015
Local: Sede Roosevelt

Oficina “Reconstruindo os papéis de gênero nas histórias”

Questionou como o assunto é tratado nos contos de fadas, narrativas populares, livros, séries e filmes. No final, os participantes construíram juntos uma história na qual os personagens atuam de forma mais realista e equilibrada do ponto de vista do gênero.

Das 10h às 11h30

Filme “A negra de...”,

Do cineasta senegalês Ousmane Sembene, também integrou a programação. A exploração física e psicológica da mulher negra, que se manteve desde a colonização da África até hoje, é o tema abordado no longa. Depois da exibição, houve um bate-papo sobre o assunto.

Das 11h às 13h



“Sonho de uma noite de verão”

E, como não poderia deixar de ser, a programação da Virada Educação na SP Escola de Teatro foi encerrada com uma peça. “Sonho de uma noite de verão”, texto de William Shakespeare, ganha versão do projeto Teatrando para Incluir e Conscientizar. O elenco teve 30 atores, sendo formado por pessoas com deficiência intelectual assistidos da Associação para Desenvolvimento, Educação e Recuperação do Excepcional (Adere) e por jovens em situação de vulnerabilidade social da Escola Estadual João Amos Comenius.

4.1.27 1º Seminário de Educação e Expressões de Gênero

Idealizado pela funcionária da SP Escola de Teatro e presidente da Associação Centro de Apoio e Inclusão Social de Travestis e Transexuais (Cais), Renata Peron, em parceria com Dimitri Sales, do Instituto Latino Americano de Promoção e Defesa dos Direitos Humanos (Iladh), o seminário foi motivado pela aprovação do Plano Municipal de Educação (PME) pela Câmara após eliminação da palavra “gênero” no texto. A ideia era promover uma discussão ampla sobre a conjuntura atual das lutas sociais, apontando alternativas para assegurar o pleno exercício de cidadania da população LGBT.

Dia 26 de setembro

Local: Sede Marquês de Itu

Horário: Início às 13h

Gratuito

4.1.28 Bienal do Tusp

Como parte da programação da 2ª Bienal Internacional de Teatro da USP, alguns eventos foram realizados em parceria com a SP Escola de Teatro, em suas instalações. Abaixo a programação realizada na Escola.

Workshop Teatro de Operações

De 30 de novembro a 4 de dezembro, das 14 às 19h

O Teatro de Operações, do Rio de Janeiro, realizou workshop por meio de uma prática de convívio de cinco dias em que os participantes residiram com o grupo.



A partir de sua pesquisa Laboratório de Performance e a ideia norteadora de criação de ações de “ativismo” urbano, o trabalho de criação foi desenvolvido junto aos participantes a fim de construir uma ação coletiva.

Teatro de Operações é um grupo formado por artistas de diversas partes do Brasil que se dedica à pesquisa de formas de se conjugar arte e ativismo político, por meio da criação de operações para o teatro de rua e do desenvolvimento de pedagogias periféricas.

Workshop La Pocha Nostra

De 6 a 11 de dezembro, das 14h às 21h

La Pocha Nostra é um coletivo que se foca na colaboração artística para além das fronteiras nacionais e diferenças de raça, gênero e geração, criando comunidades temporárias de artistas rebeldes. Há vinte anos seus membros têm conduzido workshops com performers, ativistas, atores, bailarinos, estudantes e membros de comunidades étnicas, como na LPN International Summer School, sua ação pedagógica mais importante, focada no corpo como centro de criação, reinvenção, memória e ativismo.

Espectáculo teatral “Cubalândia

Dias 2 e 3 de dezembro às 21h30

Local: R1, sede Roosevelt

Resultado do processo de reordenamento atual da economia cubana, irrompe, de maneira esperançosa e festiva, no âmbito nacional, o personagem da “cuentapropista”.

“Cubalândia propõe um olhar descarnado sobre a Cuba de hoje. Sua criação abre questões sobre o sujeito e sua relação com o meio. A atriz caminha pelo fio de uma navalha. Vender um país é, sem dúvida, um ato desesperado de sobrevivência.

Espectáculos Teatro Radical Brasileiro (RJ)

Integrantes: Ricardo Guilherme, Elisa Alencar e Suelly Sales

Espectáculo “Bravíssimo”

Dia 09 de dezembro às 21h30

Local: R1, sede Roosevelt



Direção, atuação e dramaturgia de Ricardo Guilherme

O texto, inspirado na obra de cronista de Nelson Rodrigues, aborda antropologicamente o Brasil, mas não circunscreve esta abordagem à visão de uma época específica. Seu enfoque transcende reconstituições históricas, análises políticas conjunturais, de alcance imediatista, para fazer uma espécie de psicanálise da alma brasileira, circunscrita à ideia de que a superação do nosso complexo de inferioridade é a pedra angular, o alicerce de uma nova experiência humana.

Espetáculo "Flor de obsessão"

Dia 10 de dezembro às 21h30

Local: R1, sede Roosevelt

Texto de Nelson Rodrigues

Direção e atuação: Ricardo Guilherme

"Flor de obsessão" reúne três contos de Nelson Rodrigues (Morte pela boca, Missa de sangue, Unidos na vida e na morte) publicados na coluna "A vida como ela é", mantida pelo escritor nos anos 1950 em alguns jornais cariocas, e mais um prólogo e um epílogo concebidos a partir de uma compilação de textos nos quais o autor explicita os temas centrais de sua obra, ou seja, sua obsessiva predileção por histórias em que o amor e morte se inter-relacionam e se completam.

Espetáculo "Ramadança"

Dia 11 de dezembro às 21h30

Local: R1, sede Roosevelt

Texto, atuação e direção: Ricardo Guilherme

A palavra "Ramadança", que intitula o espetáculo do dramaturgo e ator Ricardo Guilherme, é um neologismo criado pelo autor para inter-relacionar os termos ramadã (período sagrado dos muçulmanos) e dança. O texto faz alusão a uma rivalidade (cristianismo-islamismo) que o imaginário popular do Nordeste do Brasil - caudatário do legado cultural ibérico - reprocessou ao conceber danças dramáticas e autos relacionados a confrontos históricos. As falas traçam a genealogia dos líderes muçulmanos e cristãos, ao mesmo tempo em que, em tom de oração religiosa, fazem exortações sobre a guerra e a paz. A personagem em cena é uma Rainha do Maracatu que se apresenta como uma espécie de Medeia africana, mãe primordial detentora do poder de vida e morte em relação aos seus filhos.



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

4.1.29 Espetáculo teatral “Molhados e secos”

Dias 29, 30 e 31 de outubro e 1º, 6, 7, 8, 13, 14 e 15 de novembro de 2015
Quinta-feira, sexta-feira e sábado às 21h e domingo às 19h
Gratuito

“Molhados e secos” é inspirado em fatos reais (e fantásticos também) de pessoas que sofreram algum tipo de intervenção brutal da natureza em suas vidas, seja pela abundância ou escassez de água. Mais um resultado das investigações práticas e apresentações públicas desenvolvidas pela cia ParaladosanjoS em parceria com o +C.E.P+, um coletivo de artistas que vem trazendo muitas novidades ao cenário nacional das artes cênicas. O tema abordado neste espetáculo é atual e polêmico: as catástrofes naturais que acarretam em grandes destruições de locais habitados, destruindo os pequenos paraísos particulares do homem ou melhor, seu lar. Desta forma, abre-se um campo para discussão das implicações sociais decorrentes destes desastres, bem como para uma reflexão sobre a fragilidade da vida humana diante de uma força da natureza.



Tratam-se de dramas e comédias fantásticas e visuais sobre a capacidade do ser humano, de poder sonhar, de se recriar frente a catástrofes e situações extremas. Um trabalho que reúne diferentes vertentes das artes cênicas e visuais, repleto de cenas inesquecíveis que contam com efeitos especiais, projeções, coreografias em diferentes lugares do espaço cênico, trilha sonora envolvente e atuação marcante. Em cena os multiperformers e fundadores da cia ParaladosanjoS

e Coletivo +CEP+, Marcos Becker e Marília Ennes. Direção compartilhada de Raquel Scotti do Lume Teatro, Fernando Villar da UNB, Monica Alla do Grupo Ares e Idit Herman do Clipa Center of Performance Art em Tel-Aviv, Israel. Destinado a todos os públicos.



4.1.30 Performance Coletivo PI

Quando: 15.12.2015, terça-feira, às 19h30

Onde: SP Escola de Teatro - Sala R1

Praça Roosevelt, 210 – Centro/SP

O Coletivo Pi, em parceria com a SP Escola de Teatro, realiza a segunda edição do PIPÍ: Prováveis Inquietações sobre Performance e Intervenção. O encontro fez parte do projeto contemplado pelo Prêmio Funarte Artes na Rua 2014, o qual também integrou a temporada do espetáculo "O retrato mais que óbvio daquilo que não vemos", que esteve em cartaz na Sede da Rua Marquês de Itu.

Com o tema "Quando a rua é habitada: apropriações artísticas do espaço público", o encontro apresentou as pesquisas e discussões levantadas pelo PI a partir de sua vivência na região do Baixo Centro de São Paulo para a construção do espetáculo itinerante.

O encontro também contou com a presença de Iarlei Rangel, diretor do Grupo Esparrama, e da Profª Drª Lilian Amaral, da Universidade Federal de Goiás, agregando à discussão processos de intervenções urbanas que tornam a rua um espaço afetivo, habitado, de partilha e pertencimento, além de outras reflexões sobre o tema.





Organização Social de Cultura



4.1.31 Espetáculo teatral “Catadora de ilusões”

O solo da palhaça Gabriela Winter, “Catadora de ilusões”, com direção de Naomi Silman, mostra a vida de uma palhaça que é mendiga e busca pela própria sobrevivência.

Para compor o espetáculo, a atriz fez pesquisas de campo com conversas, observações e até a execução de algumas cenas para moradores de rua de áreas notáveis da cidade de São Paulo, como a região da Cracolândia, a Avenida Paulista e a Praça da Sé.

4.1.32 Espetáculo teatral “Delírio de uma trans populista

A SP Escola de Teatro recebeu o espetáculo “Delírio di una trans populista”, do italiano Teatri di Vita. A vinda do grupo foi uma ação do setor de Relações Internacionais da Escola, que promove o intercâmbio de aprendizes, formadores e espetáculos.

Dirigido por Andrea Adriatico, “Delírio...” integrou uma trilogia dedicada ao denso e político texto de Elfriede Jelinek, vencedora do prêmio Nobel. A peça mostra um onírico discurso de despedida um líder populista para o povo que o adora. Suas palavras evocam a pureza de uma nação e o tratamento massificado aos indivíduos.

De 2 a 4 de dezembro às 21h
Gratuito

4.2 Residências

Em 2015, a Escola recebeu seis projetos de residência artística, conforme resumo abaixo:

4.2.1 Teatro: “Caminho a TAR”, com o Grupo Pândega de Teatro

O Grupo Pândega de Teatro, dirigido por Maria Alice Vergueiro – que conta com mais de 50 anos de carreira teatral, esteve em processo artístico para sua



segunda montagem: "Why the horse?" O grupo, que trabalha a partir da ideia de processo colaborativo, se aproximou da pedagogia da Escola, que fomenta a troca de experiências entre os indivíduos e o fortalecimento da autonomia.

Os encontros continuaram sendo realizados duas vezes por semana na sede da Escola.

4.2.2 Dança/performance: "Entre fluxos... Deslugares"

"Entre fluxos... Deslugares" foi uma residência do grupo Musicanoar para os meses de março, abril e maio. Dada a natureza criativa e investigativa desse projeto, o grupo sinaliza que se inscreve com mais verticalidade no eixo Performatividade (Modulo Azul).

Essa proposição conecta-se com o projeto de pesquisa continuada do grupo Musicanoar nomeado "Corpos transversos" que foi contemplado pela XVI edição do Programa Fomento à Dança 2014 da Cidade de São Paulo. Nos últimos 22 anos, o grupo vem trabalhando de forma sistemática no campo da dança, estabelecendo conexões entre fazer/pensar arte contemporânea.

Neste trajeto, alguns questionamentos apontam para a interdisciplinaridade das fronteiras entre linguagens na arte contemporânea. Estas reflexões ressaltam o caráter processual próprio da dança contemporânea, que se radicaliza em certas configurações cênicas.

Ações realizadas:

Temporada do espetáculo de dança performativa "Deslugares"

De 1º de abril a 24 de maio

20 sessões

Gratuito

Exposição de fotografias no saguão da Escola sobre o processo de criação do grupo Musicanoar

De 1º de abril a 24 de maio

Gratuito



Lançamento do Livro
Dia 23 de maio de 2015
22h
Gratuito

O projeto "Corpos transversos" finalizou a residência artística na SP Escola no dia 24 de maio de 2015.

4.2.3 Teatro: "A merda" com Christiane Tricerri

"A merda" é um solo, de contundência vocal e precisão física, partiturado pelo autor italiano Cristian Ceresoli.

É uma tragédia em três atos: as coxas, o cazzo, a fama, e um contratempo: Itália. Uma atriz, nua, cria uma máscara física e vocal destilando um texto provocador, desafiador, escandaloso e bestial. Palavras podem ser cantadas, uivadas e gritadas, mas um canto nunca surge. Em sua nudez física, ela conta uma história pessoal em um fluxo ininterrupto de pensamentos/palavras proferidas como sons e movimento. Os gritos ensurdecadores sendo sufocados. Apaziguados. Implodidos. Esta mulher, no palco, oferece-se em uma festa, pronta para ser dilacerada por qualquer um. Uma peça poética que nasce da carne e retorna à carne, capturada em uma estética bem amarrada, precisa.

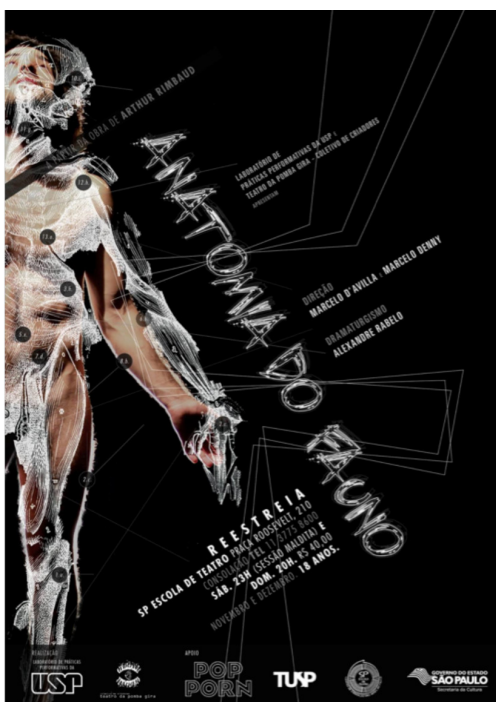
Os ensaios do espetáculo aconteceram de 14 de abril a 30 de junho na sede da SP Escola de Teatro.

Ações complementares:
Ensaio aberto e bate papo com o autor Cristian Ceresoli
Dias 26, 27 e 28 de junho
40 lugares por dia
Gratuito

4.2.4 Performance: "Anatomia do Fauno"

A residência artística "Anatomia do Fauno" proposta pelo Laboratório de Práticas Performativas da ECA/USP iniciou suas atividades no dia 12 de maio na sede Marquês de Itu da SP Escola de Teatro.

Com direção artística de Marcelo Denny e Marcelo D'Avilla, a proposta que vem de encontro com as práticas pedagógicas da Escola e com o eixo performativo do módulo Azul tem em sua investigação questões do universo homoerótico, inspirado na poética de Arthur Rimbaud.



Workshop sobre práticas performativas

Destinados para aprendizes de Atuação e Humor

Dias 12, 19 e 26 de agosto e 2 de setembro
Das 19h às 22h

40 vagas

Encontro Cultural

"Corpo, gênero e homoerotismo na cena contemporânea"

Mediação: Marcelo Denny

Palestrantes: Ferdinando Martins, Biagio Percorelli e Alexandre Rabelo

O debate discutiu como a cena contemporânea é influenciada pela performatividade de gênero e pelas

questões poéticas e políticas do corpo.

Dia 26 de agosto às 20h

Gratuito

Temporada do espetáculo

7 de novembro a 20 de novembro de 2015

Sábado às 23h e domingo às 20h

Ingresso: R\$ 40,00 e R\$ 20,00 (meia-entrada)

4.2.5 Teatro: 2 X Foreman “Bad boy Nietzsche” e “Prostitutas fora de moda”

O projeto 2x Foreman, da Companhia Nova de Teatro, apresenta as peças “Bad boy Nietzsche” e “Prostitutas fora de moda”, do dramaturgo Richard Foreman, considerado “the godfather” do teatro americano, e que está à frente do Ontological Historical Theater, desde 1968, e tem produzido obras fundamentais e referenciais para o teatro mundial.

As peças são assinadas por Lenerson Polonini, diretor que vem se dedicando a investigar e encenar obras fundamentais do teatro contemporâneo. O elenco é composto por Fransérgio Araújo, Carina Casuscelli, Rosa Freitas e Afonso Henrique Soares. A música é do renomado Wilson Sukorski e os vídeos de Alexandre Ferraz. A tradução das peças é de Fábio Fonseca, responsável por traduções importantes como a versão brasileira de A Dama do Mar, com direção de Robert Wilson.



Direção: Lenerson Polonini
 Atores: Fransérgio Araújo, Carina Casuscelli, Rosa Freitas e Afonso Henrique Soares.
 Música: Wilson Sukorski
 Figurinos: Carina Casuscelli
 Vídeos: Alexandre Ferraz
 Operação de Luz: Damaris Soares
 Operação de som: Verônica Castro
 Direção de movimento e preparação corporal: Jô Gomes

Período da residência: 1º de Agosto a 30 de setembro (ensaios)
 1º de outubro a 15 de novembro (temporada)

4.2.6 Teatro: “Não ia ser bonito?”

A Cia. Àtropical esteve em residência na SP Escola de Teatro e estreou o espetáculo inédito “Não ia ser bonito?”. Livremente inspirado na obra “A divina comédia”, de Dante Alighieri, o espetáculo utiliza elementos do teatro do absurdo para investigar a existência humana. Fala sobre um casal platônico, sobre um jogo constante entre memória e esquecimento e sobre o desejo de atingir o sublime.



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



O elenco formado em sua maioria por egressos da SP Escola de Teatro conta com Alexandre Fernandes, Gustavo Dalle Vedove, Igor Morais, Matheus Martins, Priscila Tavares, Vanessa Balsalobre, Vinícius Albano e Vivian Valente Petri. Já a dramaturgia é assinada por Cecília Bilanski e Dan Nakagawa.

De 11 a 29 de setembro

Sábado: 21h30

Domingo: 19h

Ingresso: R\$ 20,00 e R\$ 10,00 (meia-entrada)

4.3 Circo

4.3.1 Maquiagem de caracterização: do teatro tradicional e do circo ao cinema

Orientadora: Adriana Vaz Ramos

Quantidade de Inscritos: 129 candidatos

Vagas: 20

Objetivo

Oferecer ao participante, de forma introdutória, instrumental prático e teórico de maquiagem, entendida como uma das linguagens cênicas capazes de caracterizar atores, em qualquer vertente das artes cênicas (circo, performance, teatro, dança, ópera, entre outras) e do cinema.

Público

Atores; circenses; bailarinos; maquiadores; figurinistas; cenógrafos; demais artistas que se interessem por maquiagem de caracterização



Seleção

Breve currículo e carta de interesse

De 7 a 30 de janeiro de 2015

Segunda a sexta – das 19 às 22h

Local: SP Escola de Teatro, Praça Roosevelt, 210 – Centro

4.3.2 Jogos de palhaçaria

Orientadores: Suzana Aragão e Ericksson Willian Almeida

Quantidade de inscritos: 36 candidatos

Vagas: 20

Objetivo

O objetivo principal é desenvolver a alegria a partir do elemento lúdico contido na atuação do palhaço. Serão fornecidos princípios básicos dessa arte a ser explorada como um conhecimento educacional no sentido multiplicador de elementos cômicos e bem-humorados, onde o participante poderá experimentar a linguagem do palhaço através da acrobacia, música e de outras habilidades como o domínio dos malabares.

Público

Juvenil – Acima de 13 anos

Seleção

Breve currículo e carta de interesse

De 7 a 30 de janeiro de 2015

Segunda a sexta – das 10 às 13h

Local: SP Escola de Teatro, Praça Roosevelt, 210 – Centro

4.3.3 Bases para circo – juvenil

Orientadoras: Robinson Zizza e Felipe Oliveira

Quantidade de inscritos: 45 candidatos

Vagas: 20

Objetivo

O objetivo é iniciar o jovem nas práticas circenses, de modo lúdico e interativo, através das principais modalidades: acrobacia, malabares, aéreos, equilíbrio



e palhaçaria. Serão desenvolvidos aspectos motores, sociais e cognitivos, respeitando o aluno nas suas principais características de desenvolvimento.

Público

Juvenil: de 12 a 15 anos

Seleção

Breve currículo e carta de interesse

De 7 a 30 de janeiro de 2015

Segunda a sexta – das 15h às 18h

Local: SP Escola de Teatro, Praça Roosevelt, 210 – Centro

4.3.4 Mímica para comediantes e palhaços

Orientadores: Gabriel Guimard

Quantidade de inscritos: 229 candidatos

Vagas: 20

Objetivo

A mímica é uma arte autônoma, mas também se presta a servir de suporte para o ator, o cômico, o palhaço e outras linguagens cênicas. Seguindo esta ideia, o curso tem a proposta de potencializar as características cênicas, corporais e gestuais de cada participante, oferecendo possibilidades para que o ator possa utilizar esta técnica em suas construções cênicas.

Público

Atores, mímicos, palhaços, dançarinos, performers e estudantes de outras áreas voltadas para o corpo e comicidade.

Seleção

Breve currículo e carta de interesse

De 3 de março a 5 de maio de 2015

Terças e quintas – das 19 às 22h

Local: SP Escola de Teatro, Praça Roosevelt, 210



4.3.5 Double trapézio

Orientadores: Ana Coll e Kadu Mendes

Quantidade de inscritos: 36 candidatos

Vagas: 20

Objetivo

O objetivo deste curso é trabalhar com duplas de artistas circenses desenvolvendo técnicas de double trapézio, diferentes tipos de portagens, balanços, giros, tempos, quedas e improvisos no aparelho. A acrobacia aérea possibilitará aos alunos novas formas de expressão e comunicação. Serão passadas ferramentas específicas para que cada dupla seja capaz de criar partituras de movimentos para construção de uma cena.

Público

Acima de 16 anos com alguma experiência em aéreo

Seleção

Breve currículo e carta de interesse

De 9 de março a 11 de maio de 2015

Segundas e quartas – das 14 às 17h

Local: SP Escola de Teatro, Praça Roosevelt, 210

4.3.6 Aéreo: Lira e trapézio

Orientador: Elsa Wolf

Quantidade de inscritos: 139 candidatos

Vagas: 20

Objetivo

Introduzir os aprendizes no universo das artes circenses através das acrobacias aéreas, trapézio e lira, desenvolver a criatividade e as possibilidades dentro de cada modalidade, trabalhando força, flexibilidade, coordenação motora e consciência corporal.

Público

Idade acima de 16 anos já com alguma experiência em aéreos



Seleção

Breve currículo e carta de interesse

De 3 de março a 14 de maio de 2015

Terças e quintas – das 9h às 12h

Local: SP Escola de Teatro – Praça Roosevelt, 210, Centro

4.3.7 Roda cyr

Orientador: Cesar Rossi

Quantidade de inscritos: 52 candidatos

Vagas: 14

Objetivo

O objetivo principal é desenvolver o domínio em roda cyr, onde cada participante possa avançar em suas capacidades físicas e motoras, criar um estilo expressivo no aparelho. Assim, por meio de uma distinção entre a abordagem técnica e seus aspectos criativos, pode se integrar na construção de posturas e encaixes, independentemente do nível de cada um.

A modalidade roda cyr nasceu no Canadá, pelo fundador da companhia Circo Eloyse, Daniel Cyr. Simplificando a roda alemã, de duas barras circulares e paralelas, este aparelho possibilita desafiar a gravidade do corpo em diferentes posições e direções. Trata-se de um aparelho novo para os artistas brasileiros, que começam a mostrar interesse na modalidade. Apesar da grande dificuldade exigida no aprendizado da roda cyr, ele aponta para uma expressividade a ser explorada em artes circenses.

Público

Pessoas acima de 16 anos, que tenham experiência em acrobacia, em atividades circenses ou em dança, com interesse em aprender a utilização artística do aparelho roda cyr.

Seleção

Breve currículo e carta de interesse

De 2 de março a 6 de maio de 2015

Segundas e quartas – das 15h às 18h

Local: SP Escola de Teatro – Rua Marques de Itú, 273/285 – Vila Buarque



4.3.8 Acrobacia mão a mão

Orientadores: Marina Bombachini e Carlos Cosmai

Quantidade de inscritos: 35 candidatos

Vagas: 14

Objetivo

Desenvolver a técnica de mão a mão entre participantes com experiência prévia em acrobacia e com interesse no aprofundamento desta técnica, abordando aspectos específicos do trabalho do portô e do volante. O curso irá desenvolver e incentivar a postura correta do corpo durante os movimentos, os cuidados para evitar lesões e a importância do trabalho em conjunto.

Público:

Duplas já estabelecidas, acima de 16 anos, com alguma habilidade em acrobacia.

Seleção:

Breve currículo, carta de interesse e indicar um link com vídeo de demonstração de habilidades da dupla (Youtube ou Vimeo).

Cada integrante da dupla deve fazer a sua inscrição individualmente, porém indicando quem será o seu/sua parceiro/a. A carta de interesse deve ser redigida pela dupla.

De 02 de março a 29 de abril de 2015

Segundas e quartas – das 19 às 22h

Local: SP Escola de Teatro, Praça Roosevelt, 210

4.3.9 Petit volant

Orientador: William Aris

Quantidade de inscritos: 87 candidatos

Vagas: 20

Objetivo

Proporcionar aos alunos a possibilidade de frequentar aulas de trapézio petit volant, tendo acesso a informações sobre a prática em questão e técnicas específicas dos movimentos. Permitir aos participantes terem contato com o repertório de truques que dizem respeito ao trapézio petit volant.



Público

Interessados acima de 18 anos.

Seleção

Breve currículo e carta de interesse

De 17 de março a 28 de maio de 2015

Terças e quintas – das 14 às 17h

Local: SP Escola de Teatro, Praça Roosevelt, 210

4.3.10 Festival “Palhaçada geral”

Com o objetivo de traçar um panorama da diversidade da palhaçaria feita no Brasil e no exterior, a “Palhaçada geral traz espetáculos, debates e oficinas relacionadas ao tema. Passam pelo evento cerca de 150 artistas vindos de cidades como Rio de Janeiro, Brasília e Curitiba e de países como Bélgica, México, Espanha e Argentina.

A SP Escola de Teatro recebeu oficinas, debates e outras atividades.

Esta edição foi realizada pelos Parlapatões com o prêmio do Proac – Edital de Festival de Artes II, da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo.

Programação na SP Escola de Teatro

Desfile: São Paulo’s Féxiõn Claum

A festa da moda Clown invade a Praça Roosevelt. Diversão garantida com o desfile destas figuras estranhas e inusitadas. Com a palhaça Rubra (Lu Lopes) como Mestre de Cerimônias e uma banda composta por palhaços, recebe a brincadeira sobre a moda palhacística. Durante o desfile, o parlapatão Raul Barretto, vive Sra. Jourdain, uma burguesa mal-educada da obra de Molière, que faz a crítica dos trajes dos palhaços e seus estilistas. Uma festa temperada de improvisos, surpresas e muita alegria.

Dia 15 de agosto

Horário: 22h

Gratuito



Debates:

O empreendedor faz papel de palhaço?

Convidados: Annelise Godói, Hugo Possolo, Wellington (Doutores da Alegria)

Dia 18 de agosto

Horário: 17h

Gratuito

Como fazer rir na era do politicamente correto?

Convidados: Mário Bolognese, Raul Barretto, Cristiane Paoli-Quito

Dia 19 de agosto

Horário: 17h

Gratuito

Grande roda de palhaçaria

Convidados: Dani Biancardi, Suzana Aragão, Bete Dorgam

Dia 20 de agosto

Horário: 17h

Gratuito

Atividades:

Todas com duas horas de duração e 25 vagas.

Lana Sultani (São Paulo)

Lana Sultani é diretora, pesquisadora e professora formada pela École Philippe Gaulier, em Paris. Fundou o grupo de teatro Desajuste Cia.

Demonstração de trabalho: Neste bate-papo, Lana Sultani irá expor o trabalho que desenvolve com pessoas refugiadas de diversos países. Esta pesquisa propõe suscitar experiências pessoais, histórias de eventos comunitários, impressões, observações e vivências por meio da expressão cênica, sendo cada um em sua língua natal ou em gramelô.

Dia 15 de agosto

Horário: 17h

Gratuito



Carina Bonan (Bélgica)

Carina Bonan fundou a Cia Batchata na década de 2000. Realizando pesquisas sobre o palhaço e sua escrita, ela criou espetáculos de rua, teatro, e desenvolve um programa educacional.

Demonstração de trabalho: Descobrindo a mente e a palhaçaria. Todos redescobrem-se permitem-se ao nada, ao pequeno, ao frágil, ao poético, ao muito estúpido, ao enorme... Uma abordagem delicada para ouvir e se divertir.

Dia 17 de agosto

Horário: 15h

Gratuito

Hugo Possolo (Parlapatões/São Paulo)

No item profissão, Hugo Possolo faz questão de escrever: Palhaço. Formado em jornalismo, dedica-se ao teatro desde a adolescência, como ator, dramaturgo, cenógrafo, figurinista, aderecista e diretor. Da sua atuação em teatro de rua nasceu o grupo teatral Parlapatões, Patifes & Paspalhões.

Demonstração de trabalho: demonstração do processo de trabalho dos Parlapatões. Seu objetivo é revelar o enfoque que o grupo dá à utilização das técnicas circenses e dos elementos do teatro de rua para a elaboração de seus espetáculos. Apresentam alguns trechos de espetáculos do grupo e, a partir deles, demonstram os métodos de ensaio. Em seguida, fazem o levantamento das questões teóricas que fundamentam a linha de trabalho do grupo.

Dia 20 de agosto

Horário: 15h

Gratuito

João Artigos (Teatro de Anônimo / Rio de Janeiro)

Integrante do grupo Teatro de Anônimo desde sua fundação, em 1986. É ator, palhaço e diretor de produção do grupo. Licenciado em Artes Cênicas pela UniRio, fez curso de reciclagem profissional na Escola Nacional de Circo do Rio de Janeiro.

Demonstração de trabalho: partindo do princípio de que nenhuma pessoa é igual à outra, esta demonstração busca aprofundar a personalidade de cada



inscrito, fazendo perceber que uma lógica, um modo de agir e de sentir, é o que define a personalidade de uma pessoa e, portanto, a do palhaço também.

Dia 21 de agosto

Horário: 15h

Gratuito

Oficinas:

Oficina com Marina Barbera (Argentina)

18, 19 e 20 de agosto de 2015, das 10 às 13h

Local: SP Escola de Teatro, Praça Roosevelt, 210

25 vagas

Objetivo: Palhaços vivem em uma tênue fronteira. Observam, provocam, se desequilibram e regressam ao seu eixo instável, porém vital. Seu ofício é muito antigo e existe antes do circo, antes do teatro dentro dos grupos humanos.

Eles são estrategistas ágeis ao entrar e sair dos sistemas. Dão voltas no estabelecido, dançam atrás dos demais. Sua presença de palco, a relação que estabelece com o público, o meio ambiente ou espaço com o qual interage e o momento vivo e presente, é a terra onde se sustenta para saltar até o seu extremo, seu vazio. As habilidades dos palhaços são variadas e únicas em cada indivíduo, mas seu desejo de rir e brincar, é a habilidade mais valiosa que eles contêm.

A máscara do palhaço nos leva à queda dos personagens ou arquétipos que construímos para se adaptar à sociedade. Qual é a sua lógica, sua aparência poética e existencial, sua fisicalidade sem o véu de maneiras civilizadas?

Oficina com Jango Edwards (EUA)

19, 20 e 21 de agosto de 2015, das 14 às 17h

Local: SP Escola de Teatro, Praça Roosevelt, 210

25 vagas

Objetivo: Através da utilização de jogos variados, atividades físicas, manifestações sociológicas, improvisações e performance, cada aluno encontrará sua simplicidade cômica, inocência e lógica, que são os ingredientes



fundamentais da fórmula do palhaço. O ambiente de jogo é criado com a confiança que se desenvolve dentro de cada grupo e isso motiva os alunos a lembrarem da inocência que esqueceram além de também revelar as atuais condições sociais e humanas. Pode parecer complicado, mas na verdade é simples e é a simplicidade que para nós é difícil de entender

Oficina com Allan Benatti: Improvisação do palhaço

20, 21 e 22 de agosto de 2015, das 10 às 13h

Local: SP Escola de Teatro, Praça Roosevelt, 210

25 vagas

Objetivo: Por meio de exercícios, conceitos fundamentais da improvisação teatral serão investigados, e aplicados a jogos cênicos que podem servir tanto como instrumentalização para levantamento de cenas, como para a montagem de espetáculos de improvisação.

4.4 Pós-graduação

4.4.1 Performance e linguagens contemporâneas

Neste ano, os trâmites para efetivação da parceria com a UNICAMP para realização do curso de especialização em Performance foram efetivados, sendo realizados ajuste de cronograma e encontros organizacionais para pré-lançamento do projeto que tem cronograma de início previsto para o 2º semestre de 2016.



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO



5. PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO

5.1 Ações regulares do período

Criação, circulação e manutenção regular do conteúdo do portal da SP Escola de Teatro, com:

372 matérias publicadas;
945 mil visitas;
1.185.429 visualizações de páginas;
26 Papos com Paroni;
8 Palavras em Cena;
20 Pontos;
17 Clicks;
16 Séries Minimalistas;
42 Bate-Papos Online;
12 InDicas;
11 Radioartes;

Manutenção regular do conteúdo no site da Adaap;

Atualização das redes sociais virtuais (Twitter, YouTube, Facebook e Instagram), com notícias, fotos, vídeos e entrevistas;

Atendimento às dúvidas do usuário, por meio das redes sociais, telefone e do correio eletrônico da Escola (info@spescoladeteatro.org.br), priorizando a atualização da informação;

Captação audiovisual das diversas atividades do cotidiano da Escola, como palestras, aulas magnas, Territórios Culturais, cursos de Extensão Cultural e mesas de discussão, entre outras;

Manutenção do Banco de Imagens, que registra as principais atividades realizadas na SP Escola de Teatro;

Manutenção regular de conteúdo da Teatropédia;



Criação e manutenção regular do canal SPetáculo: uma plataforma de divulgação de teatro alternativo em parceria com o portal Catraca Livre. O projeto inclui a confecção e edição de notas e listas diárias;

Acompanhamento de publicações sobre a Escola em mídias impressa e digital.

5.2 O portal

No ano de 2015, foram postadas em nosso portal 372 matérias, relatando atividades da Escola, acompanhando a cena teatral do País e registrando depoimentos de importantes personalidades do teatro brasileiro. De acordo com o relatório fornecido pelo Google Analytics, no período compreendido entre janeiro e dezembro de 2015, o portal da SP Escola de Teatro recebeu aproximadamente 1,18 milhão de visitas e 945 mil visitantes únicos.

5.2.1 A Comunicação em números | Janeiro a dezembro de 2015

Picos de acesso do portal

12/2/2015 – 9.811 visitas

10/4/2014 – 8.099 visitas

8/9/2014 – 8.342 visitas

Páginas mais visitadas

Extensão Cultural – cursos/inscrições – 275.877 visualizações de página

Notícias – 221.516 visualizações de página

Cursos Regulares – 122.634 visualizações de página

Notícias mais visitadas

Inscrições abertas: 14 cursos gratuitos para 2015 – 9.545 visualizações

SP Escola de Teatro abre inscrições para cinco Cursos de Extensão – 6.601 visualizações

SP Escola de Teatro abre inscrições para processo seletivo de Cursos Regulares – 4.955 visualizações

Fontes de tráfego

Sites de busca – 225.151 usuários

Redes sociais – 103.543 usuários

Acesso direto – 68.820 usuários



Redes sociais

Twitter – 11.240 seguidores

Facebook – 56.880 seguidores

YouTube – 995 vídeos, 2.127 inscritos – 413.140 visualizações

Instagram – 3.508 seguidores

5.2.2 O SPetáculo em números | Setembro a dezembro de 2015

Medidas gerais

Visualizações de página – 439 mil

Visitas únicas – 396 mil

Picos de acesso do portal

9/10/2015 – 10.026 visitas

5/12/2015 – 57.607 visitas

26/12/2015 – 25.401 visitas

Notícias mais visitadas

Teatro e sexualidade: confira cinco peças em cartaz que trabalham a temática – 98.509 visualizações de página

Com cena de sexo explícito, “Não Fornicarás” ganha nova temporada na sede d’Os Satyros – 54.787 visualizações de página

SP Escola de Teatro tem inscrições abertas para turmas dos Cursos Regulares em 2016 – 21.803 visualizações de página

Tempos de leitura

SP Escola de Teatro oferece quatro Cursos de Extensão – 6’21”

Mergulho no rio Tietê alerta população sobre a crise hídrica – 6’13”

Escola Livre de Teatro de Santo André tem processo seletivo para turmas de 2016 – 5’57”

Facebook

4.098 seguidores na página

Alcance das publicações é de cerca de 9 mil usuários

Cerca de 3.900 usuários acompanham o evento do SPetáculo no Facebook, uma outra forma de atingir o público



5.2.3 Seções fixas do portal

A partir dos dados de audiência por conteúdo publicado do último ano, o setor de Comunicação da SP Escola de Teatro promoveu ajustes de conteúdo, buscando publicar o que gerasse mais resposta do público, centrando esforços em notícias e na plataforma SPetáculo. Com isso, as sessões “Click”, “Ponto”, “InDica” e “Série Minimalista” foram descontinuadas. Após estas mudanças, observou-se um aumento no número de visitas no portal, apesar da diminuição do número de publicações.

5.2.3.1 Papo com Paroni

O diretor e dramaturgo Maurício Paroni de Castro assina uma seção para o portal da Escola. No espaço, o artista traz algumas curiosidades teatrais e compartilha algumas das experiências que ele acumulou ao longo de sua trajetória. Em 2015, foram publicados 26 Papos com Paroni.

1. Cidade é arte; arte é cidade (I) (3/2);
2. Arte é cidade; cidade é arte (II) – Misticismo urbano (10/2);
3. Arte é cidade; cidade é arte (III) – Uma conclusão (13/2);
4. Discurso sobre uma receita do bolo e alguns simulacros I (24/2);
5. Discurso sobre uma receita do bolo e alguns simulacros II (25/2);
6. O buraco é o olho (4/3);
7. Convite à (re)descoberta de técnicas antigas - I (9/3);
8. Convite à (re)descoberta de técnicas antigas - II (16/3);
9. Convite à (re)descoberta de técnicas antigas - III (25/3);
10. Convite à (re)descoberta de técnicas antigas – IV (1/4);
11. Convite à (re)descoberta de técnicas antigas - V (7/4);
12. Stanislavski além do espelho: mais do que parece (14/4);
13. Monólogos universais sobre aquela Senhora (28/4);
14. Drama e amor confessional (7/5);
15. Indecência no velório (26/5);
16. Performances de prosaico fascismo (10/6);
17. O peso de três escombros asfixia o teatro brasileiro (15/6);
18. Glossário amoroso de tipos odiosos do mundo do espetáculo (22/6);
19. Ensaio e não ensaio (II): Ator e não ator (1/7);
20. Stand up – and down (6/7);
21. Lógicas de um ogro (13/7);
22. Tema delicadamente criminoso – I (20/7);



23. Tema delicadamente criminoso – II (27/7);
24. Tema delicadamente criminoso – III (3/8);
25. "Chá e cadernos" discute dramaturgia, Goethe, imagens e afetividade até dezembro (1/9);
26. É possível morrer, mas não é possível encenar: O testamento de Pirandello (24/11).

5.2.3.2 Bate-Papo Online

Sempre às quintas-feiras, o portal promove, em parceria com o departamento de Extensão Cultural, o Bate-Papo Online, que apresenta, a cada semana, um novo profissional das artes do palco e áreas afins. Em 2015, foram realizados 42 bate-papos, totalizando 700 participantes ativos:

1. Marcio Aquiles (5/2);
2. Rafael Bicudo (12/2);
3. Michelle Ferreira (19/2);
4. Dionisio Neto (26/2);
5. Selma Luchesi (5/3);
6. Gabriel Guimard (12/3);
7. Marco Antônio Pâmio (19/3);
8. Raul Rachou (26/3);
9. Marcos Abranches (2/4);
10. Christiane Tricerri (9/4);
11. Fábio Assunção (23/4);
12. Andreas Simma e Adriana Salles (30/4);
13. Carolina Splendore (7/5);
14. Hugo Cruz (14/5);
15. Gustavo Ferreira (21/5);
16. Silvana Garcia (28/5);
17. Eduardo Okamoto (11/6);
18. Rafael Guerche (18/6);
19. José Cetra Filho (25/6);
20. Rui Madeira (2/7)
21. Hugo Silva (9/7);
22. Sérgio Mamberti (16/7);
23. José Eduardo Vendramini (23/7);
24. Frederico Lohmann (30/7);



25. Camilla Camargo (6/8);
26. Eduardo Mossri (13/8);
27. Rodolfo Vaz (20/8);
28. Clarice Niskier (27/8);
29. Rafael Gomes (3/9);
30. Marcio Ballas (10/9);
31. Esio Magalhães (17/9);
32. Edith Modesto (24/9);
33. Francisco Marques (1º/10);
34. Imara Reis (15/10);
35. Izaías Almada (22/10);
36. Rosane Almeida (29/10);
37. Elza Costa (5/11);
38. Lilian de Lima (12/11);
39. Vanessa Bumagny (19/11);
40. José Henrique Fabre Rolim (3/12);
41. Lígia Pereira (10/12);
42. Gustavo Sol (17/12).

5.2.3.3 Ponto

Batizada em homenagem ao profissional que ficava escondido em um lugar estratégico do palco e, durante a realização de um espetáculo, lia o texto em voz baixa para os atores, a Escola pública, sempre às terças-feiras, curiosidades sobre a história do teatro. Em 2015, foram realizados 20 Pontos.

1. Anne Frank no teatro (27/1);
2. De Barracão a maravilha arquitetônica (3/2);
3. 117 anos de Brecht (10/2);
4. O camarim de Irene Ravache (24/2);
5. A arte de decorar (10/3);
6. Das telas para os palcos (17/3);
7. Martins Pena, o Molière brasileiro (24/3);
8. Afinal, o que é o deus ex machina? (31/3)
9. A ópera e os operários (7/4);
10. Futebol e teatro, dupla artilheira (14/4);
11. Teatro musical genuinamente brasileiro (28/4);
12. Tragédia além da cena (5/5);



13. Muito além da Broadway (19/5);
14. A flor proibida (26/5);
15. O palco italiano (2/6);
16. O que é DRT e como conseguir o registro (9/6);
17. O passo a passo para enfrentar um teste (16/6);
18. Pequena biblioteca para atores (23/6);
19. O nu coletivo no teatro brasileiro (30/6);
20. Regras para montar um currículo de ator (14/7).

5.2.3.4 Click!

A seção apresentou, todas as quartas-feiras, uma imagem que destaca atividades realizadas na Instituição. Em 2015, foram produzidos 17 Clicks!.

1. SP TransVisão III (28/1);
2. Os jovens do circo (04/2);
3. Lançando luz nos módulos (11/2);
4. As rãs (25/2);
5. A cena musical (11/3);
6. Verde #1 (18/3);
7. Azul #1 (25/3);
8. Práticas performativas (1/4);
9. Experimento Azul (8/4);
10. Deslugares (15/4);
11. Petit Volant (22/4);
12. "Teatro e Comunidade" (29/4);
13. Mais azul (06/5);
14. Frio com Sol (13/5);
15. Uma conversa com Raquel Rolnik (21/5);
16. Experimento Verde (17/6);
17. Movimento na SP Escola de Teatro (15/7).

5.2.3.5 InDica

A seção é publicada às sextas-feiras. Nela, artistas indicam livros, filmes, músicas, exposições e espetáculos que consideram imperdíveis ou que serviram como fonte de inspiração para compor a sua obra. Em 2015, foram publicados 12 InDicas.



1. Peça infantil apresenta o fantástico universo teatral às crianças (30/1);
2. 'As criadas' (6/2);
3. As veredas do Grupo Redimunho (13/2);
4. Espetáculo da Cia. Livre atualiza história clássica sobre mudança de sexo (20/2);
5. 'Paixão e Fúria – Callas, o Mito' (13/3);
6. Sábado Magaldi e o amor ao teatro (20/3);
7. SP Escola de Teatro recebe dança, exposição fotográfica e lançamento de livro (27/3);
8. Satyros inaugura novo espaço na Praça Roosevelt (17/4);
9. Espaço Parlapatões recebe temporada da Cia. Rústica, de Porto Alegre (24/4);
10. Apresentações gratuitas da Boa Companhia (8/5);
11. Tablado de Arruar e Velha Companhia na Oswald de Andrade (22/5);
12. Aula Magna com Stalin (29/5).

5.2.3.6 Radioarte

Inaugurada em outubro de 2014, a seção consiste num projeto radioteatral realizado na Escola, dentro do Programa Kairós, como atividade de contrapartida pela bolsa-oportunidade. Os podcasts são produzidos no estúdio da Escola. Mauricio Paroni de Castro assina a direção, a trilha e a dramaturgia geral, e conta, ainda, com aconselhamento de Raul Teixeira. Foram produzidos 11 programas em 2015:

1. Braulia, Bernarda, Marta e o Gorila I (2/3);
2. Braulia, Bernarda, Marta e o Gorila II (10/3);
3. Braulia, Bernarda, Marta e o Gorila III (17/3);
4. Braulia, Bernarda, Marta e o Gorila IV (23/3);
5. Braulia, Bernarda, Marta e o Gorila V (30/3);
6. Perdidos no Espaço I (27/4);
7. Medo de Elevador I (4/5);
8. Perdidos no Espaço II (11/5);
9. Medo de Elevador II (2/5);
10. Bastidores inesperados no Scala de Milão (1/6);
11. Bastidores inesperados no Scala de Milão II (8/6).



5.2.3.7 Série Minimalista

Lançada em 2014, a Série Minimalista é uma seção semanal que traz ilustrações de peças e personagens do universo teatral em estilo minimalista, ou seja, criadas com poucos elementos gráficos. Acompanham as imagens textos sobre a obra em questão. Em 2015, foram publicadas 16 edições:

1. "Fando e Lis" (29/1);
2. "Dois perdidos numa noite suja" (5/2);
3. "A morte de um caixeiro-viajante" (12/2);
4. "Casa de bonecas" (19/2);
5. "Um bonde chamado desejo" (26/2);
6. "Marat/Sade" (5/3);
7. "O arquiteto e o imperador da Assíria" (12/3);
8. "A casa de Bernarda Alba" (19/3);
9. "As três irmãs" (26/3)
10. "Hair" (2/4);
11. "A tempestade" (9/4);
12. "Eles não usam black-tie" (16/4);
13. "Anjo Negro" (23/4);
14. "Rei Lear" (30/4);
15. "Auto da Compadecida" (7/5);
16. "Os Miseráveis" (28/5);

5.2.3.7 Palavra em Cena

Desde julho de 2013, o portal da Escola leva ao ar uma série de podcasts intitulada Palavra em Cena. Nela, o diretor e dramaturgo Maurício Paroni de Castro convida o ouvinte a uma viagem histórica, rumo a palavras, sons e conceitos cênicos do passado, ligados diretamente a visões prosaicas do presente. A criação de Paroni lança mão da paradoxal distância e proximidade da nossa vida cotidiana com o assunto focado. Em 2015, foram lançados 8 podcasts:

1. Ephraim Lessing (26/1);
2. Arte e Cidade I (2/2);
3. Arte e Cidade II (9/2);
4. Os luxuriosos de Dante (23/2);
5. Convenção, palavra escrita e códigos sonoros (15/9);



6. Barbárie na Civilização I (7/12);
7. Barbárie na Civilização II (14/12);
8. Barbárie na Civilização III (16/12).

5.2.4 Galeria Multimídia

O portal apresenta, ainda, em sua página principal, a Galeria Multimídia, que reúne aproximadamente 230 coletâneas fotográficas, cada uma delas com um número que varia de 15 a 50 imagens, além de cerca de 850 vídeos, com trechos de atividades, depoimentos e entrevistas. O conteúdo completo dos vídeos é disponibilizado no canal da Escola no YouTube.

5.3 Teatropédia

Lançada em março de 2010, a Teatropédia – Enciclopédia Virtual das Artes do Palco tem como propósito documentar e mapear o teatro brasileiro, de forma dinâmica e interativa. Até o final de 2015, foram criados 9.844 verbetes, com 44.379 edições, sendo que suas páginas receberam 10.939.055 visitas.

Foram registrados 1.717 usuários (colaboradores voluntários e esporádicos) que contribuem com o conteúdo da Teatropédia.

5.4 Inserções na mídia

No segundo semestre de 2015, o setor de Comunicação passou a catalogar as inserções da SP Escola de Teatro na mídia. Neste período, foram contabilizadas:

- 15 inserções em veículos como Folha de S. Paulo, O Globo, O Estado de S. Paulo e agência Angola Press;
- Cerca de 30 inserções em veículos online como G1, Vírgula, Globo Teatro, Uol, Guia do Estudante, IstoÉ Dinheiro, Uai, Diário do Grande ABC, Brasileiros e Jornal Cruzeiro do Sul, entre outros;
- Duas inserções nas TVs Globo e Brasil.



5.5 Comunicação interna

Durante 2015, o setor de Comunicação da SP Escola de Teatro também atendeu às demandas de comunicação interna, criando informes, artes e suprindo necessidades dos demais setores da Instituição.

5.6 Hotsites

Ações tradicionais na Instituição, hotsites foram criados para a divulgação de duas ocasiões: o resultado do Processo Seletivo 1/2016, com uma página que teve como tema a tecnologia, e a Retrospectiva 2015, destacando os principais acontecimentos da Escola no período.

5.7 Ações de divulgação e cobertura

5.7.1 SP TransVisão III

A Escola promoveu, de 26 a 30 de janeiro, o SP TransVisão III – Semana da Visibilidade de Travestis, Mulheres Transexuais e Homens Trans. Gratuito, o evento teve como objetivo fomentar o debate acerca da diversidade sexual, por meio de mesas de discussão e atividades artísticas. Foi produzido flyer para apoio na divulgação do evento e realizada cobertura em foto e vídeo.

5.7.2 Aula aberta “O que é commedia dell’arte?”

Em janeiro, a Escola promoveu a aula aberta “O que é commedia dell’arte?”, ministrada pela Prof^a Dr^a Roberta Barn, com entrada gratuita e aberta ao público. O departamento produziu flyer para apoio na divulgação do evento e realizou cobertura fotográfica.

5.7.3 Curso “Dramaturgia para o público infantojuvenil”

O curso gratuito “Dramaturgia para o público infantojuvenil”, promovido pelo departamento de Extensão Cultural da Escola, contou com divulgação por meio de matéria e flyer virtual.



5.7.4 Aula inaugural

O primeiro dia letivo do semestre na Instituição contou com divulgação e cobertura em foto e vídeo.

5.7.5 Encontro com Laura Cardoso

Uma das mais importantes atrizes do Brasil esteve na Escola no início de fevereiro. Laura Cardoso veio à Instituição para ministrar uma aula exclusiva aos aprendizes dos Cursos Regulares. O encontro especial contou com cobertura em foto e vídeo.

5.7.6 Cursos de circo

Os cursos de circo promovidos pela Escola neste início de ano foram divulgados em nossos canais e para a imprensa com textos, fotos e flyers virtuais e impressos, além de contarem com registro fotográfico e audiovisual das aulas.

5.7.7 Quadrienal de Praga 2015

Neste ano, a Escola esteve, mais uma vez, na Quadrienal de Praga. A Instituição teve cinco projetos selecionados para o evento, que é definido por J.C. Serroni como "o Oscar da cenografia". Foram publicadas matérias no portal da Escola, além de texto exclusivo de Serroni, destacando a segunda participação da Instituição no evento.

5.7.8 Entrevista com Jesper Bræstrup Karlsen

Marcio Aquiles, poeta, dramaturgo e crítico de literatura e teatro que coordena o departamento de Relações Internacionais da Escola, entrevistou o premiado dramaturgo dinamarquês Jesper Bræstrup Karlsen, que orientou o curso "Dramaturgia para o público infantojuvenil" na Instituição. A entrevista foi publicada na íntegra no portal da Escola.

5.7.9 Recebendo Jean Garfunkel

A Instituição recebeu em fevereiro o renomado cantor, compositor, ator, poeta e publicitário paulista Jean Garfunkel, que tem composições suas consagradas



nas vozes de artistas como Elis Regina e Zizi Possi. A passagem do artista teve cobertura fotográfica e foi relatada em matéria publicada no portal.

5.7.10 Experimentos

A primeira abertura de processo dos Experimentos dos Módulos Azul e Verde, feita em março, contou com divulgação em nossos canais e para a imprensa com textos e fotos. Além disso, receberam registro fotográfico.

5.7.11 Escambo Literário

A atividade Escambo Literário, coordenada pelo Programa Kairós, pretende a ampliação do projeto de câmbio de livros nas instalações da Escola e no entorno das sedes da Instituição. A Comunicação divulgou a retomada das ações do projeto no portal e nas redes sociais, com textos e cartazes virtuais.

5.7.12 Residência do grupo Musicanoor

“Entre Fluxos...Deslugares” é a residência do grupo Musicanoor, que ocupou a Escola nos meses de março, abril e maio, com dança, exposição fotográfica e lançamento de livro. As ações foram divulgadas em nossos canais e para a imprensa com textos, fotos e flyers virtuais e impressos.

5.7.13 Escola da Noite – Grupo de Teatro de Coimbra

A Escola da Noite – Grupo de Teatro de Coimbra desembarcou no Brasil, em março, para uma curta temporada do espetáculo “Novas diretrizes em tempos de paz”, texto do dramaturgo brasileiro Bosco Brasil, na Escola. O espetáculo foi divulgado em nossos canais.

5.7.14 Papo Mix Para Elas

A Instituição recebeu, no final de março, o projeto Papo Mix Para Elas, uma homenagem às mulheres da diversidade (transexuais, travestis, lésbicas, bissexuais e simpatizantes), evento realizado pela Associação Cultural da Pluralidade Sexual (ACPS), com o apoio da Assessoria de Cultura para Gêneros



e Etnias da Secretária de Cultura do Estado de São Paulo e da própria SP Escola de Teatro. O evento contou com divulgação em nossos canais e para imprensa, além de cobertura fotográfica.

5.7.15 Dia do Teatro e Dia do Circo

Dia 27 de março celebra-se, no Brasil, tanto o Dia do Teatro quanto o Dia do Circo. Para comemorar essas importantes ocasiões, a Comunicação produziu flyers virtuais especiais para as redes sociais.

5.7.16 Grupo A Motosserra Perfumada

A Escola promoveu, nos dias 1 e 23 de abril as palestras "Masculinidades Contemporâneas I: homens não choram" e "Masculinidades contemporâneas II: entre a brutalidade e a falência", do grupo A Motosserra Perfumada. O grupo trabalhou a partir da premissa de que ao homem contemporâneo, apesar de desestabilizado pelas revoluções de gênero do século XX, ainda é cobrado socialmente um comportamento condizente com um ideal heteronormativo de masculinidade e uma gama de ações que reafirmam seu poder competitivo financeiro, político e sexual. Foi realizada divulgação em nossas redes e cobertura fotográfica.

5.7.17 Experimentos

A segunda e a terceira aberturas de processo dos Experimentos dos Módulos Azul e Verde, feitas entre abril e junho, contaram com divulgação em nossos canais e para a imprensa com textos e fotos. Além disso, receberam registro de foto e vídeo.

5.7.18 Processo Seletivo

Em abril, foram abertas 53 vagas para os oito Cursos Regulares da Escola. As vagas disponíveis foram ocupadas no segundo semestre de 2015. O Processo Seletivo contou com divulgação em nossos canais e para a imprensa por meio de matéria, cartazes e flyer virtual.



5.7.19 Intercâmbio para Suécia

AEm abril, foram abertas as inscrições para o intercâmbio promovido pela SP Escola de Teatro e a Escola de Artes Dramáticas de Estocolmo, na Suécia, com o apoio do programa Linnaeus-Palme. As vagas foram abertas para aprendizes dos cursos regulares de Atuação e Humor. Os selecionados participaram do workshop The Nomad School, ministrado por Ariane Mnouchkine e atores do Théâtre du Soleil. O intercâmbio contou com produção de flyer virtual e divulgação em nossos canais.

5.7.20 Escambo Literário

A atividade Escambo Literário, coordenada pelo Programa Kairós, pretende a ampliação do projeto de câmbio de livros nas instalações da Escola e no entorno das sedes da Instituição. A Comunicação divulgou a retomada das ações do projeto no portal e nas redes sociais, com textos e cartazes virtuais.

5.7.21 SP Dramaturgias

As segunda e terceira edições do SP Dramaturgias do ano ocorreram respectivamente em maio e junho. Os textos escolhidos para os eventos foram "Cidade Azul" e "Chá das Três" escritos por Lucas Moura e Ana Carolina de Oliveira, "Quem está batendo no chão" de Cristina Santos e "Bela Vista Baixa", de Cecília Bilanski. Os encontros contaram com cobertura fotográfica e divulgação em nossos canais.

5.7.22 Chá e Cadernos

O evento serve para o "tráfico" de conhecimento e de aprendizado do "aparentemente proibido". É coordenado pelo diretor e dramaturgo Maurício Paroni de Castro e acontece na Biblioteca da Escola. Os encontros ocorreram seis vezes de abril a junho e contaram com divulgação em nossos canais.



5.7.23 Performance e oficina

A performer e poetisa Ciça Ohno e o Núcleo Fu Bu Myo realizaram duas atividades na Escola em abril. A primeira a oficina “Introdução ao corpo sensível” e a performance “Fugaku”. Integradas ao projeto “Rio adentro”. Ambas contaram com divulgação em nossos canais.

5.7.24 Exibição de documentários

Em ação integrada ao Curso de Extensão “Introdução ao Teatro e Comunidade”, a Escola abriu suas portas ao público em geral para a exibição dos documentários “Entrado”, de Paula Preto, e “Passo a Passo”, de Patrícia Poção. Os vídeos deram o ponto de partida das palestras “Teatro em Contextos Prisionais” e “Práticas Artísticas Comunitárias”, que foram realizadas em maio, pelo professor, encenador e programador cultural português Hugo Cruz, orientador do curso. Os eventos contaram com divulgação em nossos canais.

5.7.25 Núcleo Bartolomeu de Depoimentos

A Escola recebeu em maio, o “ZAP! Zona Autônoma da Palavra”, o primeiro slam de poesia brasileiro. Trata-se de um encontro de poesia falada e performática, geralmente em forma de competição, em que um júri popular escolhido espontaneamente entre o público dá nota aos poetas. O evento contou com cobertura fotográfica.

5.7.26 Palestra com Raquel Rolnik

A urbanista Raquel Rolnik foi à Escola para falar sobre seu livro “O Que É Cidade”, que tem relação e está sendo trabalhado no projeto com os aprendizes. O livro parte das referências mais diversas para chegar ao que as cidades têm de mais essencial e comum. O evento contou com cobertura fotográfica e divulgação entre os aprendizes.



5.7.27 SP Escola de Teatro representada na Suécia

O Departamento de Atuação da Universidade das Artes de Estocolmo recebeu dois profissionais da SP Escola de Teatro em seus cursos. Rodolfo García Vázquez, coordenador do Curso Regular de Atuação, e Marcio Aquiles, coordenador de Relações Internacionais, ministraram um curso com os alunos inscritos no módulo “Técnicas Avançadas de Interpretação em Cinema”. A notícia contou com divulgação em nossos canais.

5.7.28 Lançamento de projeto “Minha Mão Sabe Mais do que Eu”

A Escola recebeu, em maio, o lançamento do projeto “Minha mão sabe mais do que eu - Uma imersão de diretores de cena brasileiros”. A ideia nasceu do encontro de Diretores de Cena integrantes de companhias de teatro da cidade de São Paulo que constataram a necessidade de verticalizar suas pesquisas e fomentar a formação de novos profissionais neste perfil.

5.7.29 Encontro Internacional de Dramaturgia em Língua Portuguesa

Batizado de MARDRAMA 2015, o evento, uma iniciativa do Centro Cultural Português/Pólo do Mindelo, sob curadoria do diretor e dramaturgo João Branco, contou com lançamento de obras de teatro, debates, concursos de dramaturgia e visita a escolas, dentre outros. Estiveram ali presentes alguns dos nomes mais expressivos da dramaturgia de países lusófonos, dentre os quais o Brasil, representado por Ivam Cabral – ator, dramaturgo, fundador do grupo Os Satyros e diretor executivo da SP Escola de Teatro.

5.7.30 Técnicas de clown com o mestre Asher

O departamento de Extensão Cultural da Escola promoveu no começo de junho, o workshop “Expressão corporal histriônica clown”, com o mestre clown peruano Asher. O workshop contou com divulgação em nossos canais e para imprensa, além de cobertura fotográfica.



5.7.31 Mesa de discussão com Mario Biagini

Mesa de discussão com Mario Biagini, diretor associado do Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards. O evento, que aconteceu em junho, foi mediado por Tatiana Motta Lima – professora adjunta da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) – que, em 2009, produziu o Seminário Internacional Grotowski. O evento contou com divulgação em nossos canais e na imprensa e cobertura em foto e vídeo.

5.7.32 1º Seminário de Educação e Expressões de Gênero

A Escola abrigou, no dia 26 de setembro, o 1º Seminário de Educação e Expressões de Gênero. A iniciativa teve apresentação de peça de teatro e palestras de ativistas como a cartunista Laerte Coutinho e o escritor João Silvério Trevisan. Houve divulgação no site e nas redes sociais.

5.7.33 Virada Educação

No dia 19 de setembro, a Escola abrigou atividades da Virada Educação, que promoveu exibição de filme, peça de teatro, roda de conversa e oficina de literatura. Houve divulgação no site e nas redes sociais.

5.7.34 Processo seletivo

Com edital divulgado no segundo trimestre de 2015, o processo seletivo para o ingresso de aprendizes nos Cursos Regulares no segundo semestre do ano teve cobertura continuada em julho. Pelo site da Escola e redes sociais, foi divulgado o edital de 2ª chamada para suplentes.

5.7.35 Experimentos

Em setembro, ocorreu a primeira abertura de experimento do Módulo Amarelo, momento em que os aprendizes, divididos em núcleos, começam a esboçar o espetáculo que será apresentado no fim do semestre. O evento ganhou cobertura fotográfica.



5.7.36 Intercâmbios

Pelo site da Escola e pelas redes sociais foram divulgadas as ações relacionadas aos intercâmbios promovidos pelo Programa Kairós. Foram divulgados a abertura de inscrições para curso com a sueca Ulrika Malmgren bem como um perfil jornalístico da professora, depoimentos dos aprendizes enviados à Suécia, abertura de processo seletivo para intercâmbio na Colômbia e o resultado da seleção, além da abertura de inscrições para cursos com professores colombianos.

5.7.37 Programa Kairós

Os editais e demais notícias relacionadas ao Programa Kairós também ganharam espaço nas plataformas digitais da SP Escola de Teatro. Foram noticiadas todas as etapas do cronograma da Bolsa-Oportunidade (desde o lançamento do edital até a divisão de bolsistas nas atividades de contrapartida), além das parcerias que geraram ingressos gratuitos aos aprendizes e funcionários da Instituição.

5.7.38 Palestra de Gero Camilo

O ator Gero Camilo deu palestra no dia 1º de agosto, quando as aulas foram retomadas. O evento ganhou cobertura fotográfica e em vídeo.

5.7.39 4ª Palhaçada Geral

Diferente das edições anteriores, o evento se concentrou na praça Roosevelt e, dessa forma, teve algumas de suas atrações executadas nas dependências da SP Escola de Teatro. A parceria se estendeu à comunicação, que fez a divulgação do evento em seu site e redes sociais.

5.7.40 Ocupação do Núcleo Bartolomeu de Depoimentos no Teatro de Arena

O Núcleo Bartolomeu de Depoimentos faz ocupação do Teatro de Arena, espaço de importância histórica para o teatro brasileiro e que está localizado entre as duas sedes da SP Escola de Teatro. Foi feita uma parceria entre o



grupo e a Instituição, na qual é divulgada a programação da ocupação e, em troca, a Escola tem seu logo (junto ao logo do Governo do Estado) impresso nos panfletos do evento.

5.7.41 Premiações e indicações a prêmios

A SP Escola de Teatro segue atenta aos prêmios e indicações de prêmios conquistados por seus aprendizes, formadores e coordenadores. No terceiro trimestre de 2015, foi noticiada a premiação da ex-aprendiz do Curso Regular de Direção, Aline Negra Silva, na Polônia, a premiação da aprendiz do Curso Regular de Dramaturgia, Pamella Martelli, em concurso nacional, e a indicação de Alessandro Toller, formador do Curso Regular de Dramaturgia, a dois prêmios.

5.7.42 Cursos de Extensão

A análise dos dados de audiência do site da SP Escola de Teatro mostra que o público tem grande interesse em Cursos de Extensão. A partir desta informação, a Comunicação passou a publicar os cursos com inscrições abertas de duas formas: além de divulgar na área de "Extensão Cultural" do site, as oportunidades também ganham forma de notícia, tendo um alto índice de acessos e audiência nas redes sociais. Foram divulgados mais de 20 cursos e oficinas no trimestre em questão.

5.7.43 Vagas de trabalho na SP Escola de Teatro

Para otimizar a transparência da Instituição, as vagas de trabalho na Escola, que são tradicionalmente divulgadas no site da Associação dos Artistas Amigos da Praça (Adaap), ganha versão em notícia no site e nas redes sociais da SP Escola de Teatro. No terceiro trimestre de 2015, foram divulgadas vagas para os setores da Comunicação, Biblioteca e Gestão Arquivística e Operacional.

5.7.44 Desdobramentos de profissionais ligados à Escola

De modo análogo à divulgação das premiações a aprendizes e funcionários, a SP Escola de Teatro também divulga os desdobramentos das carreiras de



profissionais ligados à Instituição. No trimestre em questão, foi divulgada a participação do aprendiz egresso do Curso Regular de Atuação, Felipe Frazão, na primeira série brasileira do canal AXN. Também foi noticiada a volta do teledramaturgo Lauro César Muniz à Rede Globo. Muniz é presidente do Conselho de Administração da Adaap.

5.7.45 Espetáculos internos e externos

Por atrair um público interessado em teatro e arte em geral, o site e as redes sociais da SP Escola de Teatro também funcionam como canais de divulgação de espetáculos. São divulgadas peças que são acolhidas pela Escola, como “Não ia ser bonito?”, e eventos externos, como o espetáculo “Projeto Brasil”, da Companhia Brasileira de Teatro, que teve pré-estreia em Curitiba.

5.7.46 Oportunidades

Tendo em conta o público estudantil que acessa o site da Escola e segue suas redes sociais, o conteúdo também focou em diversas oportunidades de trabalho, estágio e colaborações em projetos. Foram noticiadas por exemplo, seleções para participar da montagem de “Anatomia do Fauno”, que terá temporada na SP Escola de Teatro, e em curtas-metragens de universitários em fase de Trabalho de Conclusão de Curso.

5.7.47 Satyrianas

O festival Satyrianas, que ocupa a Praça Roosevelt com 78 horas de programação, chegou à sua 16ª edição em 2015. Algumas de suas atrações tiveram espaço na SP Escola de Teatro. O evento foi divulgado em nosso site e redes e teve cobertura oficial feita pelo canal SPetáculo.

5.7.48 2ª Bienal de Teatro da USP

Em parceria com o Teatro da USP, a SP Escola de Teatro recebeu espetáculos da programação e workshops da 2ª Bienal. O evento teve divulgação em nosso site e redes sociais.



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



BIBLIOTECA E GESTÃO ARQUIVÍSTICA



5. ARQUIVO E BIBLIOTECA

No ano de 2015, houve mudança de dois colaboradores, sendo:

A bibliotecária Roberta Gravina deixou o setor, sendo substituída por Leandro Constâncio;

O estagiário em Biblioteconomia Rodolpho Pavan deixou o setor, sendo substituído por Carlos Silva.

5.1 Arquivo

O Arquivo da SP Escola de Teatro é composto por uma documentação memorial, institucional e por coleções especiais, o que corresponde a aproximadamente 50 metros lineares, armazenados atualmente em caixas arquivo (poliondas), disponibilizadas em prateleiras de fácil manuseio.

Criada para atender à demanda organizacional, a gestão documental tem por objetivo a simplificação e racionalização dos procedimentos de gestão dos documentos e das informações, ou seja, permitir uma considerável redução da massa documental acumulada, eliminando enormes volumes de documentos rotineiros e desprovidos de valor que justifique a sua guarda, com consequente otimização do espaço e racionalização de custos.

A gestão segue o Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade de Documentos da Administração Pública do Estado de São Paulo, para atividades-meio, conforme o Decreto nº 48.897, de 27 de agosto de 2004, e suas alterações no Decreto nº 51.286, de 21 de novembro de 2006.

Também se utiliza o Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade de Documentos das Atividades-Fim da Secretaria da Cultura para a área de extensão, além da continuidade da aplicação teste do Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade dos Documentos das Atividades-Fim da SP Escola de Teatro, para a área pedagógica.

O Arquivo atende ao ciclo vital dos documentos por meio das três idades: corrente, intermediário e permanente; supervisionado pelo Bibliotecário da Instituição conjuntamente com a Comissão de Avaliação de Documentos de Arquivo da Secretaria da Cultura, que realiza visitas agendadas para



a aprovação da eliminação de documentos que, posteriormente, são fragmentados e encaminhados à reciclagem.

O recebimento e retirada de documentação são integralmente supervisionados e registrados pelos colaboradores do Arquivo por meio de protocolos.

5.1.1 Ações e cumprimentos

Em 2015, a equipe atuante do Arquivo deu continuidade as atividades de construção do Plano de Arquivo e manutenção de suas atividades técnicas, tais como: triagem, ordenação e armazenamento de documentos, bem como os procedimentos de indexação conforme o Plano de Classificação e a Tabela de Temporalidade de Documentos para estes.

Realizou-se a triagem de aproximadamente 40 caixas de documentos, identificando, processando e inserindo em planilha do Excel. Também analisou dossiês dos departamentos: Administrativo, Diretoria, Pedagogia, Programa Kairós e Projetos Especiais, com a realização de adequação da terminologia documental, além da execução das atividades técnicas supracitadas.

Foi efetuado o empréstimo departamental de 42 caixas e 59 dossiês de cheques e contratos do departamento Administrativo/Financeiro, prontuários de colaboradores do Administrativo/RH, prontuários de aprendizes da Pedagogia e questionários do Programa Kairós para apresentação em auditoria.

Houve o recebimento de 23 caixas e 60 dossiês de cheques e contratos do departamento Administrativo/Financeiro, prontuários de colaboradores do Administrativo/RH, prontuários de aprendizes da Pedagogia e questionários do Programa Kairós que haviam sido emprestados localmente para apresentação em auditorias interna e externa.

5.2 Biblioteca

A Biblioteca da SP Escola de Teatro é composta por um acervo de 7.176 obras, com livros, dicionários, enciclopédias, peças, roteiros, catálogos, CDs, DVDs, entre outros (anexo 01). Estão alocados em uma área de aproximadamente 100 metros lineares.



Especializada em Artes Cênicas, atualmente a Biblioteca da SP Escola de Teatro tem seu acervo composto para fornecer suporte acadêmico aos cursos regulares e de extensão cultural da Instituição, atendendo os formadores, aprendizes e funcionários das Sedes Marquês e Roosevelt, bem como a pesquisadores externos.

Além das Artes Cênicas, o acervo é composto por obras de Administração, Antropologia, Arquitetura, Cinema, Comunicação, Dança, Decoração, Educação, Filosofia, Geografia, História, Literatura, Mitologia, Moda, Música, Psicologia, Poesia, Religião, Sociologia e temas técnicos como Biblioteconomia e Arquivologia para utilização interna.

A catalogação é realizada por meio do sistema BNWeb, automatizado e disponível em rede, atualmente na versão 201412.1. A Biblioteca obedece às regras do Anglo-American Cataloguing Rules 2 (AACR2) e o Machine Readable Cataloging 21 (MARC 21) como regras da representação descritiva; utiliza a Classificação Decimal Universal (CDU) e um Código de Classificação Temático próprio como parâmetros da representação temática e a Tabela Cutter como notação de autor.

Nosso sistema permite a catalogação cooperativa, com importação e exportação de registros, segundo normas e padrões internacionalmente aceitos e o catálogo está disponível online para acesso remoto.

Possuímos uma página da Biblioteca no site da Escola (www.spescoladeteatro.org.br/biblioteca), contendo link de acesso para os catálogos online e digital, regulamento do setor e informações gerais.

5.2.1 Ações e cumprimentos

Em 2015, a equipe atuante na Biblioteca deu continuidade às atividades de pré-catalogação de novas aquisições, revisão de catalogação, classificação, indexação e etiquetagem automatizada, e a realização de guarda e ordenação do acervo recebido por meio de aquisição e/ou doação.

Realizamos a solicitação de aquisição de 39 obras das quais 30 já foram recebidas e catalogadas, sendo 26 livros, duas obras de referência e dois DVDs. Também recebemos 928 exemplares de doação avaliados e encaminhados



para os acervos circulante e institucional e aos projetos Leitura na Praça e Espaço de Leitura.

Dos títulos selecionados para compor o acervo, provenientes de aquisição e/ou doação, realizamos o processamento técnico de 797 títulos no sistema de automação BNWeb, sendo 615 destas obras para o acervo da Biblioteca a saber: três catálogos, cinco CDs, 235 DVDs, um evento, 352 livros, oito objetos e 11 referências (anexo 02).

Durante o processo de catalogação destes títulos realizamos o cadastramento de 143 assuntos, 1688 autores e 128 editores, bem como a correção e/ou complementação de dados de 47 assuntos, 355 autores e 26 editores nas bases de dados de autoridades (anexo 03).

Paralelamente à inserção de novas obras, também realizamos a correção e/ou complementação de cadastros já existentes em nosso sistema para melhoria nos resultados de busca e etiquetagem automatizada com código de barras, a saber: 953 títulos do Apoio Pedagógico advindos da Pedagogia, 151 do Fundo Cabral, 231 do Fundo Di Biasi, 657 do Fundo Guzik e 61 do Fundo Riera.

Além das atividades supracitadas, efetuamos o cadastramento de 186 novos consulentes (anexo 04) entre aprendizes, formadores e funcionários da Escola, além de instituições conveniadas para Empréstimo Entre Bibliotecas (EEB). Aos usuários cadastrados, realizamos um total de 2373 empréstimos, 2375 devoluções, sendo 2253 de aprendizes, dez da comunidade, 23 de formadores e 87 de funcionários (anexo 05).

A utilização da internet continua livre ao público para pesquisas em nosso catálogo online e consultas de cunho geral. No último trimestre contabilizamos 2.919 acessos ao nosso portal (anexo 06), sendo 2.787 para pesquisa de acervo; 04 renovações de DVD, 120 renovações de livros, oito reservas de material (anexo 07).

Realizamos três edições do projeto Leitura na Praça, sendo que a última, no dia 17 e 18 de outubro houve especialmente a temática "Encontro de gerações entre idosos e familiares da Praça Roosevelt". Também mantivemos as bolsas-oportunidade Leitura na Praça com três aprendizes e Monitoria Biblioteca com três aprendizes bolsistas.



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



QUADRO DE METAS

QUADRO DE METAS

CURSOS REGULARES

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADOS	PREVISÃO TRIMESTRAL		REALIZADO
4.1	Atuação	Carga Horária	1º Trim	480 horas	465
			2º Trim	480 horas	536
			3º Trim	480 horas	456
			4º Trim	480 horas	560
			META ANUAL	1.920 horas	2.017
			ICM%	100%	105,05%
		Número de Matriculados	1º Trim	50	51
			2º Trim	50	50
			3º Trim	50	52
			4º Trim	50	53
			META ANUAL	50 aprendizes *	51,5
			ICM%	100%	103%

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADOS	PREVISÃO TRIMESTRAL		REALIZADO
4.1	Cenografia e Figurino	Carga Horária	1º Trim	480 horas	465
			2º Trim	480 horas	536
			3º Trim	480 horas	456
			4º Trim	480 horas	560
			META ANUAL	1.920 horas	2.017
			ICM%	100%	105,05%
		Número de Matriculados	1º Trim	50	50
			2º Trim	50	50
			3º Trim	50	52
			4º Trim	50	54
			META ANUAL	50 aprendizes *	51,5
			ICM%	100%	103%

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADOS	PREVISÃO TRIMESTRAL		REALIZADO
4.1	Direção	Carga Horária	1º Trim	480 horas	465
			2º Trim	480 horas	536
			3º Trim	480 horas	456
			4º Trim	480 horas	560
			META ANUAL	1.920 horas	2.017
			ICM%	100%	105,05%
		Número de Matriculados	1º Trim	40	40
			2º Trim	40	40
			3º Trim	40	41
			4º Trim	40	42
			META ANUAL	40 aprendizes *	40,75
			ICM%	100%	101,9%

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADOS	PREVISÃO TRIMESTRAL		REALIZADO
4.1	Dramaturgia	Carga Horária	1º Trim	480 horas	465
			2º Trim	480 horas	536
			3º Trim	480 horas	456
			4º Trim	480 horas	560
			META ANUAL	1.920 horas	2.017
			ICM%	100%	105,05%
		Número de Matriculados	1º Trim	50	50
			2º Trim	50	50
			3º Trim	50	49
			4º Trim	50	49
			META ANUAL	50 aprendizes *	49,5
			ICM%	100%	99%

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADOS	PREVISÃO TRIMESTRAL		REALIZADO
4.1	Humor	Carga Horária	1º Trim	480 horas	465
			2º Trim	480 horas	536
			3º Trim	480 horas	456
			4º Trim	480 horas	560
			META ANUAL	1.920 horas	2.017
			ICM%	100%	105,05%
		Número de Matriculados	1º Trim	50	50
			2º Trim	50	49
			3º Trim	50	51
			4º Trim	50	53
			META ANUAL	50 aprendizes *	50,8
			ICM%	100%	101,5%

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADOS	PREVISÃO TRIMESTRAL		REALIZADO
4.1	Iluminação	Carga Horária	1º Trim	480 horas	465
			2º Trim	480 horas	536
			3º Trim	480 horas	456
			4º Trim	480 horas	560
			META ANUAL	1.920 horas	2.017
			ICM%	100%	105,05%
		Número de Matriculados	1º Trim	50	51
			2º Trim	50	51
			3º Trim	50	50
			4º Trim	50	50
			META ANUAL	50 aprendizes *	50,5
			ICM%	100%	101%

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADOS	PREVISÃO TRIMESTRAL		REALIZADO
4.1	Sonoplastia	Carga Horária	1º Trim	480 horas	465
			2º Trim	480 horas	536
			3º Trim	480 horas	456
			4º Trim	480 horas	560
			META ANUAL	1.920 horas	2.017
			ICM%	100%	105,05%
		Número de Matriculados	1º Trim	50	54
			2º Trim	50	54
			3º Trim	50	54
			4º Trim	50	55
			META ANUAL	50 aprendizes *	54,25
ICM%	100%		108,5%		

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADOS	PREVISÃO TRIMESTRAL		REALIZADO
4.1	Técnicas de Palco	Carga Horária	1º Trim	480 horas	465
			2º Trim	480 horas	536
			3º Trim	480 horas	456
			4º Trim	480 horas	560
			META ANUAL	1.920 horas	2.017
			ICM%	100%	105,05%
		Número de Matriculados	1º Trim	50	49
			2º Trim	50	49
			3º Trim	50	49
			4º Trim	50	49
			META ANUAL	50 aprendizes *	49
ICM%	100%		98%		

(*) A meta anual de matriculados, nos Cursos Regulares, se refere a uma média dos 4 trimestres do ano.

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADOS	PREVISÃO TRIMESTRAL		REALIZADO
4.2	Realizar Atividades de Suporte do Departamento Pedagógico	Territórios Culturais *	1º Trim	6	5
			2º Trim	6	8
			3º Trim	6	4
			4º Trim	6	9
			META ANUAL	24	26
			ICM%	100%	108,3%
		Nº de Público	1º Trim	1.500	1.675
			2º Trim	1.500	3.200
			3º Trim	1.500	1.100
			4º Trim	1.500	6.040
			META ANUAL	6.000**	12.015
			ICM%	100%	200,2% (1)
4.2	Elaborar Relatório de Pesquisa de Perfil e Satisfação do Público ***	Nº de Relatórios de Pesquisa de Perfil de Público e de Satisfação do Público em Geral Entregues	1º Trim	1	1
			2º Trim	1	1
			3º Trim	1	1
			4º Trim	1	1
			META ANUAL	4	4
			ICM%	100%	100%
4.2	Monitorar os Índices de Satisfação do Público	Índice de Satisfação (Maior ou Igual a 80%)	META ANUAL	>80%	82,81%

(*) Os Experimentos acontecem dentro do âmbito dos Territórios Culturais.

(**) Estimativa baseada em fatores como: capacidade de espaço, número de atividades, público-alvo etc.

(***) Pesquisa de satisfação realizada pela OS, através de seu setor Programa Kairós.

(1) Realizar Atividades de Suporte do Departamento Pedagógico – A superação da meta ocorreu por conta de uma alteração nos horários de aulas, proporcionando a possibilidade de maior participação de público interno nos Territórios Culturais, além de participações externas, de pessoas convidadas pelos aprendizes.

EXTENSÃO CULTURAL

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADOS	PREVISÃO TRIMESTRAL		REALIZADO
4.3	Oferecer Cursos de Extensão Cultural	Total de Cursos	1º Trim	15	14
			2º Trim	1	5
			3º Trim	0	12
			4º Trim	0	6
			META ANUAL	16	37
			ICM%	100%	231,2% (2)
		Nº de Matriculados	1º Trim	450	552
			2º Trim	30	150
			3º Trim	0	432
			4º Trim	0	234
			META ANUAL	480	1.368
ICM%	100%		285% (2)		
4.3	Oferecer Mesas de Discussão	Total de Atividades	1º Trim	2	1
			2º Trim	0	1
			3º Trim	0	3
			4º Trim	0	3
			META ANUAL	2	8
			ICM%	100%	400% (3)
		Nº de Público	1º Trim	100	209
			2º Trim	0	57
			3º Trim	0	424
			4º Trim	0	280
			META ANUAL	100*	970
ICM%	100%		970% (3)		
4.3	Oferecer Bate-Papos Online	Total de Atividades	1º Trim	6	8
			2º Trim	6	11
			3º Trim	0	13
			4º Trim	0	10
			META ANUAL	12	42
			ICM%	100%	350% (4)
		Nº de Público	1º Trim	120	111
			2º Trim	120	185
			3º Trim	0	262
			4º Trim	0	142
			META ANUAL	240*	700
ICM%	100%		291,67% (4)		



Organização Social de Cultura



(*) Estimativa baseada em fatores como: capacidade de espaço, número de atividades, público alvo etc.

(2) Oferecer Cursos de Extensão Cultural – O aumento do número de cursos e de público se deu com a utilização da equipe própria, de colaboradores atuando na atividade.

(3) Oferecer Mesas de Discussão – Realizamos mais mesas de discussão que o previsto, pois reduzimos os custos da meta, com maior participação dos nossos colaboradores fixos.

(4) Oferecer Bate-Papos Online – Superamos o número previsto da atividade utilizando parte de nossa equipe sem onerar, portanto, o orçamento, além de reduzir o custo de contratação dos profissionais da atividade.

PROGRAMA KAIRÓS

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADOS	PREVISÃO TRIMESTRAL		REALIZADO
4.4	Programa Kairós	Nº de Bolsas a Serem Concedidas	1º Trim	150	137
			2º Trim	150	-
			3º Trim	50	138
			4º Trim	50	-
			META ANUAL	200 Bolsas-Oportunidade *	275
			ICM%	100%	137,5% (5)

(*) As bolsas são concedidas no início de cada semestre, tendo validade de 5 (cinco) meses, no caso de aprendizes dos Cursos Regulares.

(5) Progama Kairós – Demos continuidade ao programa de Bolsas-Oportunidade no 2º semestre com uma quantidade de bolsas superior ao previsto, pois verificamos que possuíamos saldo em caixa do ano anterior, gerado com economia de gastos e receitas financeiras.

PROJETOS ESPECIAIS

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADOS	PREVISÃO TRIMESTRAL		REALIZADO
4.5	Circo	Quantidade de Cursos	1º Trim	8	9
			2º Trim	1	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	9 cursos	9
			ICM%	100%	100%
		Nº de Matriculados por Curso	1º Trim	230	168
			2º Trim	20	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	250 participantes	168
			ICM%	100%	67,2% (6)
		Carga Horária	1º Trim	512	576
			2º Trim	64	0
			3º Trim	0	0
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	576 horas	576
			ICM%	100%	100%
4.6	Residências artísticas	Número de Residências	1º Trim	1	2
			2º Trim	1	2
			3º Trim	0	2
			4º Trim	0	0
			META ANUAL	2	6
			ICM%	100%	300% (7)

(6) Circo – De acordo com a característica de cada atividade, os cursos de Circo são abertos a 20 ou 30 participantes. Os cursos oferecidos durante o ano tiveram vagas restritas, impactando, portanto, no número de atendimentos.

(7) Residências artísticas – As residências superaram as metas previstas por meio de redução de custos, além de contar com saldo complementar do ano anterior.



CAPTAÇÃO DE RECURSOS

Nº	AÇÃO	INDICADOR DE RESULTADOS	PREVISÃO TRIMESTRAL		REALIZADO
2	Captar Recursos	Percentual do Valor Anual Repassado (1,5%)	1º Trim	0,25%	0,05% (7)
			2º Trim	0,50%	0,09% (7)
			3º Trim	0,25%	0,01%
			4º Trim	0,50%	0,04%
			META ANUAL	1,5%	0,19%
			ICM%	100%	12,6% (8)

(7) Captar Recursos – Os percentuais relativos ao 1º e 2º trimestres informados anteriormente foram ajustados em função de alteração do valor orçado, após assinatura do PT 2015.

(8) Captar Recursos – Parte das captações de recurso deveriam advir, no ano, da venda de ingressos (residências artísticas) e do aluguel de estúdio. O saldo, entretanto, ficou abaixo do esperado. Soma-se ao quadro o atraso do pagamento de um projeto de consultoria prestado em 2015 pela Adaap ao Centro Paula Souza, que será parcialmente doado a SP Escola de Teatro em 2016.



ORÇAMENTO PREVISTO X ORÇAMENTO REALIZADO

1. RELATÓRIO GERENCIAL DE ORÇAMENTO PREVISTO X REALIZADO

RELATÓRIO GERENCIAL DE ORÇAMENTO PREVISTO X REALIZADO - EXERCÍCIO 2015								
ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA - ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA								
CONTRATO DE GESTÃO 9/2013								
	RECEITAS	ORÇAMENTO ANUAL	REALIZADO 1º TRIM	REALIZADO 2º TRIM	REALIZADO 3º TRIM	REALIZADO 4º TRIM	REALIZADO ANUAL	% REALIZADO
1.	Repasso do Contrato de Gestão	10.681.024,67	3.863.742,42	3.024.489,00	2.700.382,00	243.000,00	9.831.613,42	92%
2.	Captação de Recursos Financeiros Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, livreria etc.)	160.215,37	5.093,36	9.353,77	867,81	3.649,65	18.964,59	12%
3	Receitas financeiras	-	104.313,73	114.964,42	118.708,82	64.131,03	402.118,00	-
4	Fundo de Reservas	-	-	-	-	1.000.633,17	1.000.633,17	-
5	Fundo de Contingência	-	-	-	-	122.000,00	122.000,00	-
TOTAL DE RECEITAS VINCULADAS AO CG		10.841.240,04	3.973.149,51	3.148.807,19	2.819.958,63	1.000.413,85	11.375.329,18	105%
	DESPESAS VINCULADAS AO CONTRATO DE GESTÃO	DESPESAS	REALIZADO 1º TRIM	REALIZADO 2º TRIM	REALIZADO 3º TRIM	REALIZADO 4º TRIM	REALIZADO ANUAL	% REALIZADO
1	Gestão Operacional	7.854.204,70	2.110.027,42	2.107.839,46	2.003.896,96	2.067.390,94	8.289.154,78	106%
1.1	Recursos Humanos	7.854.204,70	2.110.027,42	2.107.839,46	2.003.896,96	2.067.390,94	8.289.154,78	106%
1.1.1	Salários, encargos e benefícios	7.854.204,70	2.110.027,42	2.107.839,46	2.003.896,96	2.067.390,94	8.289.154,78	106%
1.1.1.1	Dirigentes	720.838,13	166.980,19	187.588,91	204.914,26	192.347,29	751.830,65	104%
1.1.1.1.1	Salários - Área Meio	213.605,93	48.792,30	56.598,48	57.101,99	57.912,70	220.405,47	103%
1.1.1.1.2	Encargos - Área Meio	78.196,26	19.418,25	19.785,20	19.810,32	19.817,92	78.831,69	101%
1.1.1.1.3	Salários - Área Fim	301.053,52	66.602,18	77.497,52	92.402,10	80.873,99	317.375,79	105%
1.1.1.1.4	Encargos - Área Fim	127.982,42	32.167,46	33.707,71	35.599,85	33.742,68	135.217,70	106%
1.1.1.2	Demais Empregados	6.309.266,57	1.728.534,30	1.716.173,94	1.597.742,57	1.634.501,32	6.676.952,13	106%
1.1.1.2.1	Área Meio	1.538.179,06	358.497,37	314.034,10	273.125,20	233.491,97	1.179.148,64	77%
1.1.1.2.2	Área Fim	4.771.087,51	1.370.036,93	1.402.139,84	1.324.617,37	1.401.009,35	5.497.803,49	115%
1.1.1.3	Estagiários	35.000,00	14.714,67	9.513,67	7.710,00	6.625,00	38.563,34	110%
1.1.1.3.1	Área Meio	-	-	-	-	-	-	-
1.1.1.3.2	Área Fim	35.000,00	14.714,67	9.513,67	7.710,00	6.625,00	38.563,34	110%
1.2	Prestadores de serviços (Consultorias/Assessorias/Pessoas Jurídicas)	789.100,00	199.798,26	194.562,94	193.530,13	233.917,33	821.808,66	104%
1.2.1	Limpeza	284.000,00	72.957,30	72.957,33	72.957,33	72.957,33	291.829,29	103%
1.2.2	Vigilância / portaria / segurança	295.000,00	74.165,76	74.375,73	74.165,73	74.165,73	296.872,95	101%
1.2.3	Jurídica	105.600,00	26.284,32	27.663,88	27.799,43	26.714,99	108.462,62	103%
1.2.4	Informática	60.000,00	18.000,00	18.000,00	18.000,00	16.596,77	70.596,77	118%
1.2.5	Administrativa / RH	-	-	-	-	-	-	-
1.2.6	Contábil	-	-	-	-	-	-	-
1.2.7	Auditoria	35.000,00	-	-	-	41.982,51	41.982,51	120%
1.2.8	Consultorias Diversas	9.500,00	8.390,88	1.566,00	607,64	1.500,00	12.064,52	127%
2	Custos Administrativos	1.170.476,00	313.815,38	269.465,89	274.060,31	269.003,32	1.126.344,90	96%
2.1	Locação de imóveis	685.800,00	180.327,36	174.900,72	155.617,83	155.599,28	666.445,19	97%
2.2	Utilidades públicas (água, luz, telefone, gás e etc...)	241.000,00	34.463,16	45.231,67	48.401,07	59.332,40	187.428,30	78%
2.3	Uniformes e EPis	-	-	-	-	-	-	-
2.4	Viagens e Estádias	-	-	-	-	-	-	-
2.5	Material de consumo, escritório e limpeza	80.000,00	15.362,02	19.000,75	16.057,19	13.933,34	64.353,30	80%
2.6	Despesas tributárias e financeiras	38.000,00	19.527,61	16.239,77	9.109,26	4.918,39	49.795,03	131%
2.7	Despesas diversas (correio, xerox, motoboy e etc...)	125.676,00	64.135,23	14.092,98	44.874,96	35.219,91	158.323,08	126%
2.8	Investimentos	-	-	-	-	-	-	-
3	Programa de Edificações: Conservação, Manutenção e Segurança	264.379,00	160.459,21	46.654,84	99.779,81	34.733,19	341.627,05	129%



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

3.1	Conservação e manutenção da(s) edificações (reparos, pinturas, limpeza de caixa de água, limpeza de calhas, etc.)	235.379,00	155.603,22	41.768,28	91.871,86	25.519,16	314.762,52	134%
3.2	Sistema de Monitoramento de Segurança e AVCB	-	-	-	-	-	-	0%
3.3	Equipamentos / Implementos	-	-	-	-	-	-	0%
3.4	Seguros (predial, incêndio e etc...)	29.000,00	4.855,99	4.886,56	7.907,95	9.214,03	26.864,53	93%
3.5	Outras despesas (Pintura, Revitalização de fachada)	-	-	-	-	-	-	-
3.6	Investimentos	-	-	-	-	-	-	-
4	Ações Técnicas	1.480.979,50	680.676,27	655.993,77	493.607,28	635.933,30	2.466.210,62	167%
4.1	Cursos Regulares	594.320,00	245.413,91	292.457,18	218.100,86	296.443,67	1.052.415,62	177%
4.2	Suporte do Departamento Pedagógico	21.631,03	13.578,20	834,31	12.864,26	1.561,45	28.838,22	133%
4.3	Atividades de Extensão Cultural	127.490,00	131.455,22	13.380,90	50.488,70	69.839,72	265.164,54	208%
4.4	Programa Kairós	615.538,47	196.611,94	274.146,38	191.433,46	260.888,46	923.080,24	150%
4.5	Biblioteca do Corpo	-	-	-	-	-	-	-
4.6	Circo	93.000,00	65.817,00	58.975,00	13.520,00	-	138.312,00	149%
4.7	Residências Artísticas	29.000,00	27.800,00	16.200,00	7.200,00	7.200,00	58.400,00	201%
4.8	Pós Graduação I - Performance	-	-	-	-	-	-	-
4.9	Pós Graduação II - Crítica	-	-	-	-	-	-	-
4.10	Eventos	-	-	-	-	-	-	-
4.11	-	-	-	-	-	-	-	-
5	Programa de Comunicação	71.200,84	55.740,77	35.088,13	36.836,22	31.229,75	158.894,87	223%
5.1	Plano de Comunicação e site	29.000,00	10.999,29	10.323,13	15.679,13	4.219,71	41.221,26	142%
5.2	Projetos gráficos e materiais de comunicação	38.609,56	42.341,48	17.983,00	9.607,09	21.085,04	91.016,61	236%
5.3	Publicações	3.591,28	2.400,00	6.782,00	11.550,00	5.925,00	26.657,00	747%
5.4	Assessoria de imprensa e custos de publicidade	-	-	-	-	-	-	-
6	Fundos	-	-	-	-	-	-	-
6.1	Fundo de Reserva (6% dos repasses dos 12 primeiros meses de vigência do contrato)	-	-	-	-	-	-	-
6.2	Fundo de Contingência	-	-	-	-	-	-	-
TOTAL DE DESPESAS VINCULADAS AO CG		10.841.240,04	3.320.719,05	3.115.042,09	2.908.180,58	3.038.290,50	12.382.232,22	114%
RECEITAS CONDICIONADA À CAPTAÇÃO ADICIONAL CAPTAÇÃO DE RECURSOS ADICIONAIS								
DESPESAS CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO ADICIONAL								
Despesas com Projetos realizadas com Recursos Adicionais								
TOTAL DE RECEITAS DO PLANO DE TRABALHO 2015								
TOTAL DE DESPESAS DO PLANO DE TRABALHO 2015		10.841.240,04	3.320.719,05	3.115.042,09	2.908.180,58	3.038.290,50	12.382.232,22	114%

Notas explicativas sobre as variações maiores do que 20% do valor orçado

Considerando-se que o valor realizado deve variar entre 80% e 120% do orçado anual, seguem explicações para as rubricas fora da margem.

Receitas – Fundo de Reserva

No 4º trimestre, o Fundo de Reserva foi utilizado por conta de atraso no repasse do Contrato de Gestão. Houve ainda a informação de que o valor do repasse não seria integralmente efetuado.



Receitas – Fundo de Contingência

No final do 4º trimestre, o Fundo de Contingência foi utilizado, mediante autorização do Conselho de Administração e da Secretaria de Estado da Cultura, para recompor partes dos gastos efetuados com as demissões ocorridas em abril de 2015 e, assim, readequar as despesas do projeto.

Dirigentes

O limite de despesas com remuneração de dirigentes foi ultrapassado, em 2015, dada a considerável redução orçamentária do Plano de Trabalho do ano face ao que originalmente previsto pelo Contrato de Gestão. Salientamos que, em 2014, o saldo ficou dentro do limite proposto.

1.2.7 Auditoria

A diretoria decidiu manter a contratação da empresa KPMG para efetuar os trabalhos de auditoria em 2015, mesmo com o valor acima do orçamento.

1.2.8 Consultorias diversas

Os gastos com consultorias diversas ficaram acima do orçado, pois a maior parte das despesas com a rubrica foi feita no 1º semestre, antes da assinatura do Plano de Trabalho, quando ocorreu a redução do orçamento da mesma.

2.2 Utilidades públicas (água, luz, telefone, gás e etc...)

Obtivemos redução nos custos com utilidades públicas, principalmente com telefonia.

2.6 Despesas tributárias e financeiras

As despesas tributárias e financeiras ficaram acima do valor orçado por conta das despesas bancárias. O Banco do Brasil passou a cobrar diversas tarifas que eram isentas anteriormente.

3.1 Conservação e manutenção da(s) edificações

O valor gasto ficou acima do orçado, pois tivemos de efetuar uma reforma na unidade Roosevelt no 1º trimestre e, no 3º trimestre, tivemos despesas extras com pintura que não foram previstas.



4.1 Cursos Regulares

O valor gasto ficou acima do orçado devido às atividades desenvolvidas durante o ano. O gasto foi suportado por saldo remanescente do ano anterior, que possibilitou que as mesmas fossem mantidas.

4.2 Suporte ao Departamento Pedagógico

O valor gasto ficou acima do orçado devido às atividades desenvolvidas durante o ano. O gasto foi suportado por saldo remanescente do ano anterior, que possibilitou que as mesmas fossem mantidas.

4.3 Atividades de Extensão Cultural

O valor gasto ultrapassou o orçado, em parte porque o Plano de Trabalho somente foi assinado durante o ano, prejudicando o planejamento, e em parte porque vários cursos foram realizados com a ajuda de profissionais internos, reduzindo assim seu custo e possibilitando a superação da meta.

4.5 Programa Kairós

O valor gasto foi superior ao orçado porque decidimos manter, no 2º semestre, o número de bolsas do 1º semestre após avaliação financeira e da possibilidade de utilização de parte do saldo não utilizado no ano anterior. Houve, com isso, superação da meta proposta no Plano de Trabalho.

4.6 Circo

Os gastos realizados ficaram acima do orçado devido ao ajuste no Plano de Trabalho de 2015, ocorrido durante o ano. Praticamente todos os gastos realizados já estavam contratados ou pagos, baseados no PT original.

4.7 Residências artísticas

O valor gasto superou o orçado pois, após análise financeira, observou-se a possibilidade de utilizar saldo do ano anterior para manter as residências artísticas, dada a extrema importância das mesmas na formação dos aprendizes.



5.1 Plano de Comunicação e site

O valor gasto ficou acima do orçado porque a redução orçamentária realizada no Plano de Trabalho 2015 foi efetivada quando os gastos já estavam contratados ou pagos, baseados no PT original. Procuramos reduzir os gastos no 2º semestre, com serviços previstos que ainda não tinham sido contratados. Houve, ainda, a possibilidade de uso de saldo remanescente do ano anterior para cobrir as despesas.

5.2 Projetos gráficos e materiais de comunicação

O valor gasto ficou acima do orçado porque a redução orçamentária realizada no Plano de Trabalho 2015 foi efetivada quando os gastos já estavam contratados ou pagos, baseado no PT original. Cerca de 60% dos gastos foram realizados no 1º semestre. Efetuamos a redução dos custos, porém o valor gasto ainda ficou acima do orçado, de acordo com o Plano de Trabalho 2015 assinado, mas bem abaixo do valor orçado no Contrato de Gestão.

5.3 Publicações

O valor gasto superou o orçado pois, após análise financeiras, se observou a possibilidade de utilizar saldo do ano anterior para produzir uma edição da revista A[L]BERTO, de cunho pedagógico.

São Paulo, 18 de fevereiro de 2016

Fernando Vieira
Diretor Administrativo /
Financeiro

Ivan Szoboszlay
Técnico Contábil
1SP204074/0-1



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



QUADRO DE ANEXOS TÉCNICOS



QUADROS DOS ANEXOS TÉCNICOS

PROGRAMAS TÉCNICOS		
ANEXOS DE COMPROVAÇÃO DAS METAS E ROTINAS TÉCNICAS		PÁG.
1.	Cursos Regulares – Anexos I a IX	222
2.	Extensão Cultural - Anexo I	309
3.	Programa Kairós – Anexo I	315
4.	Biblioteca e Gestão Arquivística – Anexos I a VII	334
5.	Relatório fotográfico (entregue em mídia digital anexa)	-



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



Organização Social de Cultura

ITEM 1



ANEXO I

**CALENDÁRIO 1º SEMESTRE 2015
MÓDULO AZUL - TURMA MATUTINA**

JANEIRO

TER	QUA	QUI	SEX	SÁB
20 Fase Preparatória	21 Fase Preparatória	22 Fase Preparatória	23 Fase Preparatória	24 Fase Preparatória
27 Fase Preparatória	28 Fase Preparatória	29 Fase Preparatória	30 Fase Preparatória	31 Início das aulas - Módulos Azul e Verde

FEVEREIRO

TER	QUA	QUI	SEX	SÁB
3 Processo Fundamentos do Curso	4 Processo Fundamentos do Curso	5 Processo Fundamentos do Módulo	6 Processo Fundamentos do Módulo	7 Processo Fundamentos do Módulo
10 Processo	11 Processo	12 Processo	13 Suspensão das atividades	14 Suspensão das atividades
17 Suspensão das atividades	18 Suspensão das atividades	19 Processo	20 Processo	21 Processo
24 Processo	25 Processo	26 Processo	27 Processo	28 Processo



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

MARÇO

TER	QUA	QUI	SEX	SÁB
3 Processo				7 Território Cultural - Experimento 1 – VERDE Manhã e Tarde
3 Território Cultural Expandido SP Dramaturgias – 19h40	4 Processo	5 Processo	6 Processo	
10 Processo	11 Processo	12 Processo	13 Processo	14 Processo
17 Experimento 1	18 Experimento 1	19 Experimento 1	20 Experimento 1	21 Território Cultural - Experimento 1 – AZUL MANHÃ – Núcleos: 1/3/5/7 TARDE – Núcleos: 2/4/6/8
24 Formação Avaliação do Experimento 1	25 Formação Avaliação do Experimento 1	26 Formação Fundamentos do Módulo	27 Processo	28 Processo
31 Processo				



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

ABRIL

TER	QUA	QUI	SEX	SÁB
	1 Processo	2 Processo	3 Suspensão das atividades	4 Suspensão das atividades
7 Processo				11 Território Cultural Experimento 2 – VERDE Manhã e Tarde
7 Território Cultural Expandido SP Dramaturgias – 19h40	8 Processo	9 Processo	10 Processo	
14 Processo	15 Experimento 2	16 Experimento 2	17 Experimento 2	18 Experimento 2
21 Suspensão das atividades	22 Experimento 2	23 Experimento 2	24 Experimento 2	25 Território Cultural Experimento 2 - AZUL MANHÃ – Núcleos: 2/4/6/8 TARDE – Núcleos: 1/3/5/7
28 Formação Avaliação do Experimento 2	29 Formação Avaliação do Experimento 2	30 Formação Fundamentos do Módulo		



MAIO

TER	QUA	QUI	SEX	SÁB
			1 Suspensão das atividades	2 Suspensão das atividades
5 Processo				
5 Território Cultural Expandido SP Dramaturgias – 19h40	6 Processo	7 Processo	8 Processo	9 Processo
12 Processo	13 Processo	14 Processo	15 Processo	16 Processo
19 Processo	20 Processo	21 Processo	22 Processo	23 Experimento 3
26 Experimento 3	27 Experimento 3	28 Experimento 3	29 Experimento 3	30 Experimento 3



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

JUNHO

TER	QUA	QUI	SEX	SÁB
2 Experimento 3	3 Experimento 3	4 Suspensão das atividades	5 Suspensão das atividades	6 Suspensão das atividades
2 Território Cultural Expandido SP Dramaturgias – 19h40				
9 Experimento 3	10 Experimento 3	11 Experimento 3	12 Experimento 3 – VERDE - MANHÃ	13 Território Cultural - Experimento 3 – VERDE MANHÃ - TARDE
16 Território Cultural Experimento 3 MANHÃ – Núcleos 1/5	17 Território Cultural Experimento 3 MANHÃ – Núcleos 2/6	18 Território Cultural Experimento 3 MANHÃ – Núcleos 3/7	19 Território Cultural Experimento 3 – AZUL MANHÃ – Núcleos 4/8	20 Território Cultural Experimento 3 – AZUL MANHÃ – Núcleos: 1/3/5/7 TARDE – Núcleos: 2/4/6/8
23 Formação Avaliação do Experimento 3	24 Formação Avaliação do Experimento 3	25 Formação Fundamentos do Módulo	26 Processo	27 Processo
30 Formação Avaliação				

JULHO

TER	QUA	QUI	SEX	SÁB
	1 Formação Avaliação	2 Formação Avaliação	3 Formação Avaliação	4 Finalização do Semestre



ANEXO II

JANEIRO

TER	QUA	QUI	SEX	SÁB
20 Fase Preparatória	21 Fase Preparatória	22 Fase Preparatória	23 Fase Preparatória	24 Fase Preparatória
27 Fase Preparatória	28 Fase Preparatória	29 Fase Preparatória	30 Fase Preparatória	31 Início das aulas - Módulos Azul e Verde

FEVEREIRO

TER	QUA	QUI	SEX	SÁB
3 Processo Fundamentos do Curso	4 Processo Fundamentos do Curso	5 Processo Fundamentos do Módulo	6 Processo Fundamentos do Módulo	7 Processo Fundamentos do Módulo
10 Processo	11 Processo	12 Processo	13 Suspensão das atividades	14 Suspensão das atividades
17 Suspensão das atividades	18 Suspensão das atividades	19 Processo	20 Processo	21 Processo
24 Processo	25 Processo	26 Processo	27 Processo	28 Processo



MARÇO

TER	QUA	QUI	SEX	SÁB
3 Experimento 1				7 Território Cultural - Experimento 1 – VERDE Manhã - Núcleos: 2/4/6/8 Tarde – Núcleos: 1/3/5/7
3 Território Cultural Expandido SP Dramaturgias – 19h40	4 Experimento 1	5 Experimento 1	6 Experimento 1	
10 Formação – Avaliação do Experimento 1	11 Formação – Avaliação do Experimento 1	12 Formação Fundamentos do Módulo	13 Processo	14 Processo
17 Processo	18 Processo	19 Processo	20 Processo	21 Território Cultural - Experimento 1 – AZUL Manhã e Tarde
24 Processo	25 Processo	26 Processo	27 Processo	28 Processo
31 Experimento 2				



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

ABRIL

TER	QUA	QUI	SEX	SÁB
	1 Experimento 2	2 Experimento 2	3 Suspensão das atividades	4 Suspensão das atividades
7 Experimento 2				11 Território Cultural Experimento 2 – VERDE Manhã - Núcleos: 1/3/5/7 Tarde – Núcleos: 2/4/6/8
7 Território Cultural Expandido SP Dramaturgias – 19h40	8 Experimento 2	9 Experimento 2	10 Experimento 2	
14 Formação – Avaliação do Experimento 2	15 Formação – Avaliação do Experimento 2	16 Formação – Fundamentos do Módulo	17 Processo	18 Processo
21 Suspensão das atividades	22 Processo	23 Processo	24 Processo	25 Território Cultural Experimento 2 – AZUL Manhã e Tarde
28 Processo	29 Processo	30 Processo		



MAIO

TER	QUA	QUI	SEX	SÁB
			1 Suspensão das atividades	2 Suspensão das atividades
5 Processo				
5 Território Cultural Expandido SP Dramaturgias – 19h40	6 Processo	7 Processo	8 Processo	9 Processo
12 Processo	13 Processo	14 Processo	15 Processo	16 Processo
19 Experimento 3	20 Experimento 3	21 Experimento 3	22 Experimento 3	23 Experimento 3
26 Experimento 3	27 Experimento 3	28 Experimento 3	29 Experimento 3	30 Experimento 3



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

JUNHO

TER	QUA	QUI	SEX	SÁB
2 Experimento 3	3 Experimento 3	4 Suspensão das atividades	5 Suspensão das atividades	6 Suspensão das atividades
2 Território Cultural Expandido SP Dramaturgias – 19h40				
9 Território Cultural - Experimento 3 – VERDE Núcleos: 1/5	10 Território Cultural - Experimento 3 – VERDE Núcleos: 2/6	11 Território Cultural - Experimento 3 – VERDE Núcleos: 3/7	12 Território Cultural - Experimento 3 – VERDE Núcleos: 4/8	13 Território Cultural-Experimento 3 –VERDE Manhã - Núcleos: 1/3/5/7 Tarde – Núcleos: 2/4/6/8
16 Formação Avaliação do Experimento 3	17 Formação Avaliação do Experimento 3	18 Processo Fundamentos do Módulo	19 Processo	20 Território Cultural - Experimento 3 – AZUL Manhã e Tarde
23 Processo	24 Processo	25 Processo	26 Processo	27 Processo
30 Formação Avaliação				

JULHO

TER	QUA	QUI	SEX	SÁB
	1 Formação Avaliação	2 Formação Avaliação	3 Formação Avaliação	4 Finalização do Semestre



ANEXO III

**CALENDÁRIO - 2º SEMESTRE 2015
MÓDULO VERMELHO | TURMA MATUTINA**

JULHO/AGOSTO

TER	QUA	QUI	SEX	SÁB
28 Fase Preparatória do Módulo Coordenação e Formadores	29 Fase Preparatória do Módulo Coordenação e Formadores	30 Fase Preparatória do Módulo Coordenação e Formadores	31 Fase Preparatória do Módulo Coordenação e Formadores	1 Início das Atividades Cursos Regulares Recepção Aprendizes
4 FUNDAMENTOS DO CURSO	5 FUNDAMENTOS DO CURSO	6 FUNDAMENTOS DO MÓDULO	7 FUNDAMENTOS DO MÓDULO	8 FUNDAMENTOS DO MÓDULO
11 Processo	12 Processo	13 Processo	14 Processo	15 Processo
18 Processo	19 Processo	20 Processo	21 Processo	22 Processo
25 Processo	26 Processo	27 Processo	28 Processo	29 Processo



SETEMBRO

TER	QUA	QUI	SEX	SÁB
1 Processo	2 Processo	3 Processo	4 Processo	5 Processo
8 Processo	9 Processo	10 Estruturação Experimento 1	11 Estruturação Experimento 1	12 Estruturação Experimento 1
15 Processo	16 Processo	17 Experimento 1	18 Experimento 1	19 Experimento 1
22 Processo	23 Processo	24 Experimento 1	25 Experimento 1	26 Experimento 1
29 Processo	30 Processo			



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

OUTUBRO

TER	QUA	QUI	SEX	SÁB
		1 Experimento 1	2 Experimento 1	3 TERRITÓRIO CULTURAL Experimento 1 MÓDULO VERMELHO
6 Formação Avaliação do Experimento 1 NÚCLEO Território Cultural Expandido SP Dramaturgias 19h40	7 Formação Avaliação do Experimento 1 CURSO	8 Formação Fundamentos do Módulo	9 Processo	10 Processo
13 Processo	14 Experimento 2	15 Experimento 2	16 Experimento 2	17 Experimento 2
20 Processo	21 Experimento 2	22 Experimento 2	23 Experimento 2	24 TERRITÓRIO CULTURAL Experimento 2 MÓDULO AMARELO
27 Processo	28 Experimento 2	29 Experimento 2	30 Experimento 2	31 TERRITÓRIO CULTURAL Experimento 2 MÓDULO VERMELHO



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

NOVEMBRO

TER	QUA	QUI	SEX	SÁB
3 Formação Avaliação do Experimento 2 NÚCLEO	4 Formação Avaliação do Experimento 2 CURSO	5 Formação Fundamentos do Módulo	6 Processo	7 Processo
10 Processo	11 Experimento 3	12 Experimento 3	13 Experimento 3	14 Experimento 3
Território Cultural Expandido SP Dramaturgias 19h40				
17 Processo	18 Experimento 3	19 Território Cultural Expandido SATYRIANAS	20 Território Cultural Expandido SATYRIANAS	21 Território Cultural Expandido SATYRIANAS
24 Processo	25 Experimento 3	26 Experimento 3	27 Experimento 3	28 Experimento 3



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

DEZEMBRO

TER	QUA	QUI	SEX	SÁB
1	2	3	4	5
TERRITÓRIO CULTURAL	TERRITÓRIO CULTURAL	TERRITÓRIO CULTURAL	TERRITÓRIO CULTURAL	TERRITÓRIO CULTURAL
ABERTURAS DE SALAS DOS NÚCLEOS	ABERTURAS DE SALAS DOS NÚCLEOS	ABERTURAS DE SALAS DOS NÚCLEOS	ABERTURAS DE SALAS DOS NÚCLEOS	ABERTURAS DE SALAS DOS NÚCLEOS
Território Cultural Expandido SP Dramaturgias 19h40				
8	9	10	11	12
Formação Avaliação do Experimento 3 NÚCLEO	Formação Avaliação do Experimento 3 CURSO	Formação Fundamentos do Módulo	Formação Avaliação	TERRITÓRIO CULTURAL Experimento 3 MÓDULO AMARELO
15	16	17	18	19
Formação Avaliação	Formação Avaliação	Formação Avaliação	Formação Avaliação	CELEBRAÇÃO DE ENCERRAMENTO DO SEMESTRE

ANEXO IV

**CALENDÁRIO - 2º SEMESTRE 2015
MÓDULO AMARELO | TURMA VESPERTINA**

JULHO/AGOSTO

TER	QUA	QUI	SEX	SÁB
28 Fase Preparatória do Módulo Coordenação e Formadores	29 Fase Preparatória do Módulo Coordenação e Formadores	30 Fase Preparatória do Módulo Coordenação e Formadores	31 Fase Preparatória do Módulo Coordenação e Formadores	1 Início das Atividades Cursos Regulares Recepção Aprendizes
4 FUNDAMENTOS DO CURSO	5 FUNDAMENTOS DO CURSO	6 FUNDAMENTOS DO MÓDULO	7 FUNDAMENTOS DO MÓDULO	8 FUNDAMENTOS DO MÓDULO
11 Processo	12 Processo	13 Processo	14 Processo	15 Processo
18 Processo	19 Processo	20 Processo	21 Processo	22 Processo
25 Processo	26 Processo	27 Processo	28 Processo	29 Processo



SETEMBRO

TER	QUA	QUI	SEX	SÁB
1 Processo	2 Processo	3 Processo	4 Processo	5 Processo
8 Experimento 1	9 Experimento 1	10 Experimento 1	11 Experimento 1	12 TERRITÓRIO CULTURAL Experimento 1 MÓDULO AMARELO
15 Formação Avaliação do Experimento 1 NÚCLEO	16 Formação Avaliação do Experimento 1 CURSO	17 Formação Fundamentos do Módulo	18 Processo	19 Processo
22 Processo	23 Processo	24 Processo	25 Processo	26 Processo
29 Processo	30 Processo			



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

OUTUBRO

TER	QUA	QUI	SEX	SÁB
		1 Processo	2 Processo	3 Processo
6 Processo	7 Processo	8 Processo	9 Processo	10 Processo
Território Cultural Expandido SP Dramaturgias 19h40				
13 Experimento 2	14 Experimento 2	15 Experimento 2	16 Experimento 2	17 Experimento 2
20 Experimento 2	21 Experimento 2	22 Experimento 2	23 Experimento 2	24 TERRITÓRIO CULTURAL Experimento 2 MÓDULO AMARELO
27 Formação Avaliação do Experimento 2 NÚCLEO	28 Formação Avaliação do Experimento 2 CURSO	29 Formação Fundamentos do Módulo	30 Processo	31 TERRITÓRIO CULTURAL Experimento 2 MÓDULO VERMELHO

NOVEMBRO

TER	QUA	QUI	SEX	SÁB
3 Processo	4 Processo	5 Processo	6 Processo	7 Processo
10 Processo	11 Processo	12 Processo	13 Processo	14 Processo
Território Cultural Expandido SP Dramaturgias 19h40				
17 Experimento 3	18 Experimento 3	19 Território Cultural Expandido SATYRIANAS	20 Território Cultural Expandido SATYRIANAS	21 Território Cultural Expandido SATYRIANAS
24 Experimento 3	25 Experimento 3	26 Experimento 3	27 Experimento 3	28 Experimento 3



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

DEZEMBRO

TER	QUA	QUI	SEX	SÁB
1 Experimento 3	2 Experimento 3	3 Experimento 3	4 Experimento 3	5 TERRITÓRIO CULTURAL Experimento 3
Território Cultural Expandido SP Dramaturgias 19h40				MÓDULO VERMELHO
8 Experimento 3	9 Experimento 3	10 Experimento 3	11 Experimento 3	12 TERRITÓRIO CULTURAL Experimento 3
				MÓDULO AMARELO
15 Formação Avaliação do Experimento 3 NÚCLEO	16 Formação Avaliação do Experimento 3 CURSO	17 Formação Avaliação	18 Formação Avaliação	19 Formação Avaliação
				CELEBRAÇÃO DE ENCERRAMENTO DO SEMESTRE



ANEXO V

EDITAL 02/15 PROCESSO SELETIVO APRENDIZES DOS CURSOS REGULARES DE ATUAÇÃO, CENOGRAFIA E FIGURINO, DIREÇÃO, DRAMATURGIA, HUMOR, ILUMINAÇÃO, TÉCNICAS DE PALCO E SONOPLASTIA

A SP Escola de Teatro — Centro de Formação das Artes do Palco, no uso das atribuições conferidas pelo Estatuto Social da Associação dos Artistas Amigos da Praça, faz saber que será realizado Processo Seletivo para escolha dos candidatos interessados nas seguintes vagas disponíveis para o segundo semestre de 2015:

CURSOS	PERÍODOS	QUANTIDADE DE VAGAS DISPONÍVEIS	TOTAL DE VAGAS PARA O CURSO
Atuação	Matutino	0	1
	Vespertino	1	
Cenografia e Figurino	Matutino	2	6
	Vespertino	4	
Direção	Matutino	1	4
	Vespertino	3	
Dramaturgia	Matutino	3	11
	Vespertino	8	
Humor	Matutino	1	4
	Vespertino	3	
Iluminação	Matutino	0	8
	Vespertino	8	
Sonoplastia	Matutino	1	7
	Vespertino	6	
Técnicas de Palco	Matutino	6	12
	Vespertino	6	



1. DO PROCESSO SELETIVO

1.1 O projeto **SP Escola de Teatro** é uma iniciativa do Governo do Estado de São Paulo.

1.2 O Processo Seletivo destina-se ao preenchimento das vagas dos Cursos Regulares, a seguir elencados, nos períodos matutino, das 9h às 13h, e vespertino, das 14h30 às 18h30, de terça a sexta-feira, e aos sábados, das 9h às 18h30, totalizando 1920 horas, divididas em quatro módulos.

1.3 As vagas são destinadas à comunidade em geral e, principalmente, aos interessados no estudo do teatro como atividade profissional. Tratam-se dos cursos relacionados abaixo:

I - ATUAÇÃO

Coordenador: Hugo Possolo

O curso está voltado à formação de atores com ênfase no domínio e consciência da cena para que esse artista tanto dialogue com as orientações gerais da encenação, definidas pelo diretor e toda a equipe, como possa assumir a responsabilidade pelo desenvolvimento de seu processo criativo de forma independente em suas pesquisas e opções estéticas. O curso pretende estimular a consciência da função social do artista, a capacitação de seu corpo e voz para expressão bem como para a sensibilidade crítica do ator para o mundo contemporâneo. Trata-se de uma formação interdisciplinar com as outras artes do palco oferecidas pela Escola.

II - CENOGRAFIA E FIGURINO

Coordenador: J. C. Serroni

O curso, por intermédio de conhecimentos básicos, capacitará os interessados em ingressar profissionalmente na área. O curso abrange também o estudo das cenografias de áreas como cinema, televisão, exposições, eventos, entre outras. As aulas teóricas e práticas são complementadas por meio de contato com diversos profissionais experientes do setor. Trata-se de uma formação interdisciplinar com as outras artes do palco oferecidas pela Escola.

III - DIREÇÃO

Coordenador: Rodolfo García Vázquez

O curso prepara e instrumentaliza encenadores para o fazer teatral, enfatizando a visão crítica e ampla sobre a sociedade e as possibilidades da encenação contemporânea. Este curso oferece caminhos criativos e teóricos para que os encenadores saibam lidar com todos os âmbitos da cena teatral. Conhecimentos como a ordenação do fluxo do trabalho cênico, experimentações envolvidas no processo de criação teatral, procedimentos para o fazer criativo e a busca por uma expressão teatral singular fazem parte das propostas do curso. Estão previstos também estudos de diversas perspectivas cênicas contemporâneas. Trata-se de uma formação humanista e interdisciplinar com as outras artes do palco oferecidas pela Escola. O candidato deverá ter experiência teatral.



IV - DRAMATURGIA

Coordenação: Marici Salomão

Direcionado a novos dramaturgos, o curso visa estimular novas percepções de mundo e diferentes formas de construção textual. Equilibra teoria, técnica e prática, incluindo conteúdos que compõem a base de criação a outras mídias. Os textos criados pelos aprendizes são analisados em grupo e em plantões individuais, com dramaturgos especializados, e podem vir a ser publicados, lidos publicamente e/ou montados. O curso enfatiza a formação teórica e prática sobre postulados mais recentes no Brasil, como o dramaturgismo. Trata-se de uma formação interdisciplinar com as outras artes do palco oferecidas pela Escola.

V- HUMOR

Coordenação: Raul Barretto

O curso de Humor está voltado para a formação de humoristas e comediantes, capacitando-os para a atuação cênica, desenvolvendo suas aptidões de corpo e voz para o jogo cênico. São contempladas a formulação de arquétipos, criação de personagens e a elaboração de uma dramaturgia cômica. Busca-se formar um ator com visão crítica, com ênfase no humor, que contextualize sua obra e compreenda a dimensão histórica da função social do riso. O curso estará sintonizado com o fazer e o saber teatral de seu tempo. Trata-se de uma formação interdisciplinar com as outras artes do palco oferecidas pela Escola.

VI - ILUMINAÇÃO

Coordenação: Guilherme Bonfanti

O curso qualifica aprendizes interessados na iluminação dentro do âmbito das artes cênicas. Um dos seus propósitos é unir tecnologia de ponta com o que existe de mais artesanal nas maneiras de utilizar a iluminação, ressaltando a criatividade do técnico-artista. O curso promove a aproximação de áreas importantes para a formação do artista da luz, em especial as artes visuais. Trata-se de uma formação interdisciplinar com as outras artes do palco oferecidas pela Escola.

VII - SONOPLASTIA

Coordenação: Raul Teixeira

O curso propõe a formação do aprendiz por meio de conhecimentos ligados à comunicação pelo som. O curso abrange estudos teóricos e práticos de diversos meios de produção de som, como música, ruídos ou voz. Trata-se da formação do sonoplasta com ênfase na dramaturgia sonora, teoria musical, repertório, técnicas em sonoplastia e práticas sonoras. As propostas do curso envolvem discussões sobre a música no teatro, cinema, rádio e televisão. Trata-se de uma formação interdisciplinar com as outras artes do palco oferecidas pela Escola.



VIII - TÉCNICAS DE PALCO (Cenotecnia)

Coordenação: J. C. Serroni

O curso capacita aprendizes interessados na profissionalização do técnico de palco. O que seria um técnico de palco? Aquele profissional que trabalha nos bastidores do teatro, auxiliando na construção e funcionamento do espetáculo. Em um mercado de trabalho atualmente tão carente desse profissional, o técnico de palco pode ser o cenotécnico, o diretor de cena, o contrarregra, o aderecista ou o maquinista de espetáculos. A formação consiste em aulas teóricas e práticas, em ateliês e/ou oficinas. São quatro semestres com aulas presenciais, sendo que durante o terceiro e o quarto módulo o aprendiz deverá também cumprir estágio obrigatório de 480h, fora dos horários de aulas. Trata-se de uma formação interdisciplinar com as outras artes do palco oferecidas pela Escola.

1.4 O Processo Seletivo será realizado em dois momentos, sendo compostos da seguinte forma:

1.4.1 **Primeiro Momento**, de caráter eliminatório e classificatório, constará de Entrevistas e uma Redação, para todos os candidatos inscritos; e

1.4.2 **Segundo Momento**, de caráter eliminatório e classificatório, será realizado por intermédio de avaliações específicas relacionadas ao curso de interesse do candidato, **SOMENTE** para os que obtiverem média igual ou superior a **5,0 (cinco)** pontos nas avaliações do Primeiro Momento, **DE ACORDO COM O NÚMERO DE VAGAS DISPONÍVEIS EM CADA CURSO.**

1.4.2.1 Poderá ocorrer alteração na quantidade de convocados para o **Segundo Momento** a critério da Coordenadoria Pedagógica da **SP Escola de Teatro**, com a finalidade de suprir as vagas existentes em cada curso.

1.5 O preenchimento das vagas disponíveis se dará de acordo com a lista de classificados, dos candidatos devidamente aprovados nos dois momentos.

1.6 Para se inscrever no Processo Seletivo, o candidato deverá, obrigatoriamente, preencher os seguintes requisitos, a serem comprovados no ato da matrícula:

- a) idade mínima de 18 anos, completados até a data de início das atividades letivas da Escola;
- b) possuir Ensino Médio completo;
- c) No caso de candidato estrangeiro, este deverá possuir passaporte e estar no Brasil de forma absolutamente legal.

1.7 As informações prestadas na ficha de inscrição *online* são de inteira responsabilidade do candidato, sujeitando-o às cominações previstas na lei em vigor, além da responsabilidade civil pelos eventuais prejuízos causados à **SP Escola de Teatro**.



1.8 O preenchimento incorreto ou a prestação de informações inverídicas, ainda que o fato seja constatado posteriormente, acarretarão na adoção das seguintes medidas:

- a) Indeferimento da inscrição do candidato;
- b) Desclassificação do candidato, após a realização da prova; e
- c) Cancelamento da matrícula, mesmo que iniciado o módulo.

2 – DAS INSCRIÇÕES

2.1 As inscrições serão realizadas exclusivamente pela **INTERNET**, no endereço eletrônico www.institutomais.org.br, no período das **12h00 do dia 10 de abril de 2015 às 17h00 do dia 07 de maio de 2015**, observado o horário oficial de Brasília.

2.2 A inscrição do candidato implicará na completa ciência e aceitação das normas e condições estabelecidas neste Edital, bem como nas eventuais condições impostas pelo **Instituto Mais**.

2.2.1 Não cabe qualquer escusa quanto ao cumprimento das normas e condições impostas por este Edital ou pelo **Instituto Mais**, sob a alegação de desconhecimento.

2.3 Objetivando evitar ônus desnecessário, recomenda-se que o candidato recolha o valor da inscrição somente após tomar conhecimento de todos os requisitos e condições exigidas para o Processo Seletivo.

2.4 O candidato deverá inscrever-se em apenas um dos Cursos Regulares oferecidos pela SP Escola de Teatro.

2.5 A inscrição em mais de um curso eliminará automaticamente o candidato.

2.6 Efetivada a inscrição, não serão aceitos pedidos para alteração do curso sob hipótese alguma, portanto, antes de efetuar o pagamento da taxa de inscrição, verifique atentamente o curso de seu interesse.

2.7 O boleto bancário somente deverá ser impresso após o preenchimento da ficha de inscrição online.

2.8 Após emissão do boleto bancário, efetuar o pagamento da taxa de inscrição no valor de **R\$ 51,00 (cinquenta e um reais)**, a título de ressarcimento de despesas com material e serviços, pagável, preferencialmente, em toda a rede bancária, com vencimento para o dia **08 de maio de 2015**.

2.9 A impressão do boleto bancário estará disponível no site do **Instituto Mais**, até às **20h00** do dia **08 de maio de 2015**, limite máximo para pagamento.

2.10 O boleto gerado para este Processo Seletivo Público será do Banco Santander, sendo a representação numérica do código de barras (linha digitável) iniciando com o número 03399.



2.10.1 Antes de efetuar o pagamento, verifique se os primeiros números constantes no código de barras pertencem ao Banco Santander.

2.10.2 O boleto bancário deverá ser pago preferencialmente nas agências do Banco Santander ou em instituição bancária na qual o candidato mantenha conta, inclusive pelo Internet Banking.

2.10.3 Será de responsabilidade do candidato ficar atento para as informações do boleto bancário, a fim de evitar fraudes no pagamento.

2.11 As solicitações de inscrição via Internet, cujos pagamentos forem efetuados após o dia **08 de maio de 2015**, não serão aceitas.

2.12 As inscrições somente serão homologadas após a compensação dos valores recolhidos, não se responsabilizando a **SP Escola de Teatro** e o **Instituto Mais** por eventuais atrasos ou erros decorrentes dos trâmites bancários.

2.12.1 As instituições aqui mencionadas também não se responsabilizarão pelo não recebimento de solicitação de inscrição por motivos de ordem técnica dos computadores, falhas de comunicação, congestionamento das linhas de comunicação ou outros fatores que impossibilitem a transferência de dados.

2.13 O candidato que necessitar de atendimento especial para a realização do Processo Seletivo deverá preencher obrigatoriamente, na ficha de inscrição *online*, o tipo e o grau de deficiência, bem como as condições necessárias para a realização da avaliação, até a data de encerramento das inscrições.

2.14 A solicitação de condições especiais para realização das avaliações será atendida obedecendo a critérios de viabilidade e de razoabilidade.

2.15 As inscrições serão homologadas na data prevista de **15 de maio de 2015**, a partir das **10h00**, nos endereços eletrônicos www.spescoladeteatro.org.br e www.institutomais.org.br, devendo o candidato conferir se os dados da inscrição foram recebidos e se o valor da inscrição foi pago.

2.16 Se o candidato não localizar seu nome deverá entrar em contato com o **Instituto Mais** através do telefone (0xx11) 2659-5746 para verificar o ocorrido, nos dias úteis, no horário das 9h00 às 17h00.

2.17 Não haverá devolução de importância paga, ainda que efetuada a mais ou em duplicidade, seja qual for o motivo alegado.

2.18 A **SP Escola de Teatro** e o **Instituto Mais** eximem-se das despesas com viagens e estada dos candidatos para prestar as provas do Processo Seletivo e não se responsabilizam pelo extravio dos documentos enviados via SEDEX, caso exista.

2.19 O presente Edital estará integralmente acessível nos endereços eletrônicos: www.spescoladeteatro.org.br e www.institutomais.org.br, além de afixado nas recepções da **SP Escola de Teatro**, localizadas nas



sedes Marquês de Itu e Roosevelt, não podendo o candidato alegar desconhecimento de quaisquer itens constantes do referido documento.

3 - DA SOLICITAÇÃO DE REDUÇÃO OU ISENÇÃO TOTAL DE PAGAMENTO DA TAXA DE INSCRIÇÃO

3.1 O candidato interessado em requerer os benefícios da redução de 50% (cinquenta por cento) do valor da taxa fixada, ou na isenção total de 100% (cem por cento) do valor da taxa fixada da inscrição, deverá:

a) Preencher total e corretamente, durante o período de **14 a 18 de abril de 2015**, o requerimento de solicitação de redução ou isenção do valor da taxa de inscrição, disponível, exclusivamente, no endereço eletrônico www.institutomais.org.br.

b) Encaminhar por Sedex os documentos citados na opção escolhida, para o **Instituto Mais**, até o dia **18 de abril de 2015**, fazendo constar do envelope o que segue:

Instituto Mais

Aos cuidados do Departamento de Concurso/Processo Seletivo
Rua Cunha Gago, 740, CEP 05421-001 – São Paulo – SP
Referência – Processo Seletivo – SP Escola de Teatro – Edital 02/15
Opção de Isenção nº _____

Ou,

c) Entregar na **SP Escola de Teatro**, sede Marquês de Itu, os documentos citados na opção escolhida, até as **18h00** do dia **18 de abril de 2015**, em envelope lacrado, fazendo constar o que segue:

Instituto Mais

Aos cuidados do Departamento de Concursos/Processo Seletivo
Referência – Processo Seletivo – SP Escola de Teatro – Edital 02/15
Opção de Isenção nº _____

3.2 OPÇÃO Nº 1 - SOLICITAÇÃO DE REDUÇÃO DE PAGAMENTO DA TAXA DE INSCRIÇÃO:

3.2.1 O direito da redução do valor da taxa de inscrição, correspondente a 50% (cinquenta por cento) de acordo com a Lei Estadual 12.782, de 20 de dezembro de 2007, será concedido ao candidato que preencha, **CUMULATIVAMENTE**, os seguintes requisitos:

I - Seja estudante regularmente matriculado:

- a) no Ensino Médio ou equivalente; ou
- b) em curso pré-vestibular; ou
- c) em curso superior, em nível de graduação ou pós-graduação.

E QUE:



II - Perceba remuneração mensal inferior a 2 (dois) salários mínimos ou esteja desempregado.

Observação: Será considerado desempregado o candidato que, tendo estado empregado, estiver sem trabalho no momento e no período de até 12 meses anteriores à data da solicitação da redução do valor da taxa de inscrição.

3.2.2 Os documentos a serem encaminhados para comprovação dos requisitos de redução da taxa de inscrição são os estabelecidos a seguir:

I - Quanto à comprovação da condição de estudante, será aceito um dos seguintes documentos:

- a) Certidão ou declaração expedida por instituição de ensino pública ou privada; ou
- b) Carteira de identidade estudantil ou documento similar, expedido por instituição de ensino pública ou privada, ou por entidade de representação estudantil.

E:

II - Quanto à comprovação de renda, será aceito um dos seguintes documentos:

- a) Recibo de pagamento por serviços prestados ou declaração do empregador, firmada em papel timbrado, com nome completo e número do RG do empregador e carimbo do CNPJ; **ou**
- b) Extrato de rendimentos fornecido pelo INSS ou outras fontes, referente à aposentadoria, ao auxílio-doença, à pensão, ao pecúlio, ao auxílio-reclusão e à previdência privada. Na falta de um desses, extrato bancário identificado, com o valor do crédito do benefício; **ou**
- c) Recibos de comissões, aluguéis, pró-labores e outros; **ou**
- d) Comprovante de recebimento de pensão alimentícia. Na falta desse, extrato ou declaração de quem a concede, especificando o valor; **ou**
- e) Comprovantes de benefícios concedidos por Programas Sociais de Órgãos Públicos; **ou**
- f) Declaração original, assinada pelo próprio interessado, para autônomos e trabalhadores em atividades informais, contendo as seguintes informações: nome completo, telefone(s) e número do RG; atividade que desenvolve; local onde a executa; há quanto tempo a exerce e renda bruta mensal em reais.

E:

III- Quanto à comprovação da condição de desempregado, será aceito um dos seguintes documentos:

- a) Recibos de seguro-desemprego e do FGTS; ou
- b) Documentos de rescisão do último contrato de trabalho, mesmo que temporário. No caso de ter sido feito contrato em Carteira de Trabalho e



Previdência Social – CTPS, anexar, ainda, as cópias das páginas de identificação; ou

c) Declaração original, assinada pelo próprio interessado, contendo as seguintes informações: nome completo e número do RG; última atividade exercida; local em que era executada; por quanto tempo tal atividade foi exercida; e data do desligamento.

3.2.3 O preenchimento do requerimento de solicitação de redução do valor da taxa de inscrição e a documentação anexada serão de inteira responsabilidade do candidato, não sendo admitidas alterações ou inclusões após o período de solicitação do benefício.

3.3 OPÇÃO Nº 2 - SOLICITAÇÃO DE ISENÇÃO INTEGRAL DE PAGAMENTO DA TAXA DE INSCRIÇÃO:

O direito da isenção total do valor da taxa de inscrição, correspondente a 100% (cem por cento) para candidatos que comprovarem **ter cursado o ensino fundamental ou o ensino médio completo em escola de rede pública ou na rede privada como bolsista integral**. Os documentos a serem encaminhados são os estabelecidos a seguir:

I – Histórico Escolar da instituição de ensino, ou

II – Certificado da instituição de ensino.

III – Caso o candidato tenha sido bolsista, deverá encaminhar uma declaração da instituição que promoveu o benefício.

3.4 OPÇÃO Nº 3 - SOLICITAÇÃO DE ISENÇÃO INTEGRAL DE PAGAMENTO DA TAXA DE INSCRIÇÃO:

Em consonância com o projeto da SP Escola de Teatro, intitulado 'Escola Vermelha' em parceria com a Fundação Pró-Sangue, **os candidatos que forem doadores de sangue** e apresentarem comprovante de doação terão o direito da isenção total do valor da taxa de inscrição, correspondente a 100% (cem por cento). Os documentos a serem encaminhados são os estabelecidos a seguir:

I – Atestado de Doação, com data a partir de junho 2014, emitido pela Fundação Pró-Sangue Hemocentro de São Paulo, ou

II – Declaração e/ou atestado de doação de sangue, com data a partir de junho de 2014, emitida por órgão coletor regularizado.

3.5 O resultado da solicitação do pedido de redução e isenção da taxa de inscrição será publicado na data prevista de **29 de abril de 2015**, no endereço eletrônico **www.institutomais.org.br**.

3.6 O candidato que tiver a sua solicitação **INDEFERIDA** e que desejar entrar com recurso da publicação do resultado, deverá acessar o endereço eletrônico **www.institutomais.org.br** e efetuar a sua solicitação no dia **30 de abril de 2015**.



3.7 A partir do dia **05 de maio de 2015**, será divulgado no endereço eletrônico www.institutomais.org.br o resultado da análise final de recurso contra o resultado de indeferimento da solicitação de isenção da Taxa de Inscrição.

3.8 O candidato beneficiado com a Isenção Integral da Taxa de Inscrição estará automaticamente inscrito no Processo Seletivo 02/15 para a SP Escola de Teatro.

3.9 O candidato beneficiado com a Redução de Inscrição da Taxa deverá imprimir o boleto bancário específico com o valor da taxa de inscrição reduzido e efetuar o pagamento até o dia **08 de maio de 2015**, seguindo os parâmetros previstos neste Edital.

3.10 O candidato que tiver sua solicitação **INDEFERIDA** poderá garantir sua participação no Processo Seletivo, realizando a inscrição conforme estabelecido no Capítulo 2 – Das inscrições, deste edital.

4 - DO PRIMEIRO MOMENTO

4.1 O **Primeiro Momento**, de caráter eliminatório e classificatório, constará de Entrevistas e uma Avaliação Escrita (redação), sendo que:

4.1.1. A Entrevista

- a) Avaliará a disponibilidade e o interesse do candidato para as proposições artísticas e pedagógicas da Escola;
- b) Será pontuada em escala de 0 (zero) a 10 (dez) pontos, com peso dois; e
- c) Estará sob a coordenação da **SP Escola de Teatro e do Instituto Mais**.

4.1.2 A Avaliação Escrita (Redação):

- a) Deverá ser desenvolvida com base na(s) proposta(s) apresentada(s) no caderno próprio para a realização da atividade, avaliará a capacidade de fundamentação e a conclusão, a clareza de exposição das ideias e o domínio da norma culta na modalidade escrita do idioma;
- b) Será pontuada em escala de 0 (zero) a 10 (dez) pontos, com peso um;
- c) O candidato não poderá zerar ou deixar a Avaliação Escrita (Redação) em branco;
- d) Essa avaliação estará sob a coordenação do **Instituto Mais**;
- e) Deverá ser escrita à mão, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, em letra legível, em material específico entregue aos candidatos na hora da avaliação;
- f) Não poderá ser assinada, rubricada, ou conter, em outro local que não seja o cabeçalho da folha de texto definitivo, qualquer palavra ou marca que a identifique, sob pena de ser anulada;
- g) A detecção de qualquer marca identificadora, no espaço destinado à transcrição do texto definitivo da redação, acarretará a eliminação do candidato do Processo Seletivo;



- h) O texto definitivo será o único documento válido para a sua avaliação;
- i) O rascunho é de preenchimento facultativo e não será considerado para a avaliação;
- j) A duração total da Avaliação Escrita (Redação) será de 3 (três) horas;
- k) Iniciada a avaliação, nenhum candidato poderá retirar-se da sala antes de decorrida 1 (uma) hora de seu início; e
- l) Não será permitida a interferência ou participação de outras pessoas, salvo o candidato que tenha solicitado condição especial para a realização da avaliação, caso em que este será acompanhado por um fiscal do **Instituto Mais**, devidamente treinado, para quem o candidato deverá ditar a redação, especificando integralmente o texto, a grafia das palavras e os sinais gráficos de acentuação e pontuação.

4.2 Da Avaliação do Primeiro Momento:

4.2.1 A média do Primeiro Momento será formalizada com base na seguinte fórmula: **Nota da Entrevista (peso 2) somada à Nota da Redação (peso 1), dividida por dois.**

4.2.2 Serão conduzidos para o Segundo Momento **SOMENTE** os candidatos que obtiverem média igual ou superior a **5,0 (cinco)** pontos nas avaliações do Primeiro Momento, **DE ACORDO COM O NÚMERO DE VAGAS DISPONÍVEIS EM CADA CURSO.**

4.2.2.1 Poderá ocorrer alteração na quantidade de convocados para o Segundo Momento a critério da Coordenadoria Pedagógica da SP Escola de Teatro, com a finalidade de suprir as vagas existentes em cada curso.

4.2.3 Caso haja empate em quaisquer das avaliações do Primeiro Momento serão utilizados os seguintes critérios para desempate entre os candidatos:

- a) Tiver idade superior a 60 (sessenta) anos até o último dia das inscrições, atendendo ao que dispõe o Estatuto do Idoso - Lei Federal nº 10.741/03;
- b) Maior pontuação na Entrevista;
- c) Maior pontuação na Redação; e
- d) Persistindo, ainda, o empate, poderá haver sorteio na presença dos candidatos envolvidos.

4.2.4 Será automaticamente excluído do Processo Seletivo, nas avaliações do Primeiro Momento, o candidato que:

- a) Apresentar-se após o fechamento dos portões ou fora dos locais pré-determinados para as respectivas avaliações;
- b) Não apresentar **ORIGINAL** do documento de identidade;
- c) Não comparecer às respectivas avaliações, seja qual for o motivo alegado;
- d) Ausentar-se da sala de avaliação sem o acompanhamento do fiscal ou antes do tempo mínimo de permanência estabelecido para a sua realização;



- e) For surpreendido, durante a realização das avaliações em comunicação com outro candidato ou com terceiros, verbalmente, por escrito ou por qualquer outro meio de comunicação;
- f) For surpreendido utilizando livros, notas, impressos e tiver em sua posse, em funcionamento, qualquer tipo de equipamento eletrônico, durante a realização das avaliações;
- g) Lançar mão de meios ilícitos e ou contrários à ética para executar as avaliações;
- h) Não devolver o material cedido para realização das avaliações;
- i) Perturbar, de qualquer modo, a ordem ou agir com descortesia em relação a qualquer dos examinadores, executores e seus auxiliares, ou autoridades presentes;
- j) Fizer anotação de informações relativas às suas respostas fora dos meios permitidos;
- k) Ausentar-se do local de convocação, a qualquer tempo, portando o material de avaliação;
- l) Não cumprir as instruções transmitidas por seus aplicadores nas respectivas avaliações;
- m) Utilizar-se ou tentar utilizar-se de meios fraudulentos ou ilegais para obter qualquer tipo de vantagem na execução da avaliação ou visando à aprovação própria ou de terceiros no certame;
- n) Realizar as avaliações em desacordo com os critérios estabelecidos neste edital; e
- o) Não forem selecionados para o Segundo Momento.

5 – DO CALENDÁRIO DAS AVALIAÇÕES DO PROCESSO SELETIVO

5.1 O Primeiro Momento, de Entrevista e Avaliação Escrita (Redação), será realizado, **PARA TODOS OS CANDIDATOS INSCRITOS NO PROCESSO SELETIVO**, nas datas a seguir:

- a) A **Entrevista** está prevista para ser realizada em período matutino OU vespertino OU noturno, entre os dias **19 a 23 de maio de 2015**, em locais e horários a serem publicados na data prevista de **15 de maio de 2015**.
- b) A **Redação** será realizada na data prevista de **24 de maio de 2015**, no período da tarde, no seguinte local:

FMU - Faculdades Metropolitanas Unidas - Campus Liberdade
Av. Liberdade, 765 – Liberdade – SP
Próximo à Estação do Metrô São Joaquim

5.2 Os editais de convocação para realização das avaliações do Primeiro Momento, serão divulgados na data prevista de **15 de maio de 2015**, nos endereços eletrônicos www.institutomais.org.br e



www.spescoladeteatro.org.br e nos murais da recepção da **SP Escola de Teatro**. Não serão prestadas informações por telefone.

5.3 No dia **11 de junho de 2015** será publicado pelo **Instituto Mais** o edital de convocação contendo a relação dos candidatos que serão conduzidos para o Segundo Momento do Processo Seletivo 02/15.

5.4 O **Segundo Momento** está previsto para ser realizado em período matutino OU vespertino OU noturno, entre os dias **16 de junho a 04 de julho de 2015**, em locais a serem informados no edital de convocação.

5.5 Não haverá aplicação de avaliações em data, horário ou local diverso daquele estabelecido nos editais de convocação, bem como não haverá segunda chamada ou repetição de avaliações, seja qual for o motivo alegado para a ausência ou retardamento do candidato, nos respectivos momentos do Processo Seletivo.

5.6 A ausência nas avaliações, seja no Primeiro ou Segundo Momento, eliminará automaticamente o candidato do Processo Seletivo.

5.7 Os eventuais erros de digitação de nome, número de documento de identidade, sexo, data de nascimento, deverão ser corrigidos no dia de realização da Avaliação Escrita (Redação), através de formulário específico.

5.8 O candidato deverá comparecer ao local designado nos editais de convocação para realização das avaliações com antecedência mínima de 30 minutos, munido de:

a) ORIGINAL de um dos documentos de identificação a seguir: carteira e/ou cédula de identidade expedida pela Secretaria de Segurança, pelas Forças Armadas, pela Polícia Militar, pelo Ministério das Relações Exteriores; Carteira de Trabalho e Previdência Social; Certificado de Reservista; Passaporte; cédulas de identidade fornecidas por Órgãos ou Conselhos de Classe, reconhecidos como documentos oficiais de identidade por lei federal (OAB, CRC, CRA, CRQ entre outros) e Carteira Nacional de Habilitação (com fotografia, na forma da Lei n.º 9.503/97);

b) Caneta esferográfica de tinta preta ou azul; e

c) Comprovante de inscrição.

5.9 Os documentos apresentados deverão estar em perfeitas condições, de forma a permitir a identificação do candidato com clareza.

5.10 O comprovante de inscrição não terá validade como documento de identidade.

5.11 O candidato que no dia de realização das avaliações não estiver portando ao menos um dos documentos citados no item 5.7, alínea "a", por motivo de perda, roubo ou furto, deverá apresentar documento que ateste o registro da ocorrência em órgão policial, expedido há, no máximo, 30 (trinta) dias, ocasião em que será submetido à identificação especial, compreendendo coleta de assinatura e de impressão digital em formulário próprio.

5.12 A identificação especial também será exigida do candidato cujo documento apresente dúvidas relativas à fisionomia e/ou à assinatura do



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

portador.

5.13 Não serão aceitas cópias de documentos de identidade, ainda que autenticadas. Também não serão aceitos documentos de identidade como: certidões de nascimento, títulos eleitorais, carteiras de motorista (modelo antigo – sem foto), carteiras de estudante, carteiras funcionais sem valor de identidade, nem documentos ilegíveis, não identificáveis ou danificados.

5.14 No dia da realização das avaliações, na hipótese de o candidato não constar das listagens oficiais relativas aos locais de avaliações estabelecidos no Edital de Convocação, o **Instituto Mais** e a **SP Escola de Teatro** procederão à inclusão do referido candidato, por meio de preenchimento de formulário específico mediante a apresentação do comprovante de inscrição.

5.15 A inclusão de que trata o item 5.13 será realizada de forma condicional e será confirmada pelo **Instituto Mais** na fase de julgamento das avaliações do Primeiro Momento, com o intuito de se verificar sua pertinência.

5.16 Constatada a improcedência da inscrição de que trata o item 5.13 esta será automaticamente cancelada, sem direito à reclamação, independentemente de qualquer formalidade, considerados nulos todos os atos dela decorrentes.

5.17 No dia da realização das avaliações não será permitido ao candidato:

- a) Entrar e/ou permanecer no local da avaliação com armas ou qualquer tipo de aparelhos eletrônicos ou semelhantes;
- b) Entrar ou permanecer no local das avaliações sem camisa, usando óculos escuros, ou vestindo chapéus, bonés, boinas, ou similares; e
- c) Nenhuma espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos, nem a utilização de livros, códigos, manuais, impressos ou quaisquer anotações.

5.17.1 O descumprimento das informações estabelecidas na alínea "a" implicará na eliminação do candidato, caracterizando-se tentativa de fraude.

5.18 A **SP Escola de Teatro** e o **Instituto Mais** não se responsabilizarão por perdas ou extravios de objetos ou de equipamentos eletrônicos ocorridos durante a realização das avaliações.

5.19 Constatado, após a realização do Primeiro Momento, por meio eletrônico, estatístico, visual, grafológico ou por investigação policial, ter o candidato se utilizado de processos ilícitos, suas avaliações serão anuladas e o candidato estará automaticamente eliminado do Processo Seletivo.

5.20 Não haverá, por qualquer motivo, prorrogação do tempo previsto para a aplicação das avaliações.

5.21 A condição de saúde do candidato no dia da aplicação das avaliações será de sua exclusiva responsabilidade.

5.22 Caso haja a necessidade da ausência do candidato para atendimento médico ou hospitalar, o mesmo não poderá retornar ao local de sua avaliação, sendo eliminado do Processo Seletivo.



5.23 No dia da realização das avaliações, não serão fornecidas por qualquer membro da equipe de aplicação ou pelas autoridades presentes, informações referentes ao seu conteúdo ou critérios de avaliação/classificação.

6 - DO SEGUNDO MOMENTO DO PROCESSO SELETIVO

6.1 O **Segundo Momento** está previsto para ser realizado em período matutino OU vespertino OU noturno, entre os dias **16 de junho a 04 de julho de 2015**, **SOMENTE** para os candidatos selecionados no Primeiro Momento.

6.2 As avaliações específicas do Segundo Momento serão eliminatórias e classificatórias, e estarão sob a coordenação da **SP Escola de Teatro e do Instituto Mais**.

6.3 O Segundo Momento consistirá em procedimentos específicos relacionados ao curso de interesse do candidato, podendo envolver novas entrevistas, aulas práticas/expositivas, atividades em grupo, entre outras habilidades próprias de cada área das artes do palco.

6.4 No julgamento das avaliações do Segundo Momento, poderão ser consideradas as seguintes atividades:

a) **Novas Entrevistas:** individuais ou em grupos, objetivando observar, mais uma vez, o interesse do aprendiz pela formação oferecida pelo curso/Escola. As entrevistas podem envolver questionários escritos ou orais; e

b) **Imersões:** ateliês, aulas práticas e/ou expositivas dentro das perspectivas do curso, objetivando avaliar a capacidade de trabalho em grupo e a elaboração de processos criativos. Essas avaliações serão organizadas por intermédio de oficinas de trabalho de acordo com as especificações de cada curso.

6.5 A média final do candidato, será estruturada da seguinte maneira: **Somatória das Notas obtidas em cada etapa do Segundo Momento, dividida pelo número das etapas propostas pelo curso.**

6.5.1. Exemplo: ETAPA 1 + ETAPA 2 + ETAPA 3, DIVIDIDO POR TRÊS, IGUAL À MÉDIA DO SEGUNDO MOMENTO.

6.5.2. Cada etapa de avaliação do Segundo Momento será avaliada de 0 (zero) a 10 (dez) pontos, sendo eliminado o candidato que obtiver média inferior a 5,0 (cinco).

6.6 Não será contabilizada a nota do Primeiro Momento na constituição da Média do Segundo Momento.

6.7 O candidato que zerar na avaliação do Segundo Momento será desclassificado do Processo Seletivo.

6.8 Após realização do Segundo Momento será divulgada a relação final dos candidatos aprovados e suplentes para o Processo Seletivo.

6.9 O Segundo Momento terá as etapas definidas de acordo com o cronograma do curso pretendido.



OS RESULTADOS

7.1 O resultado final será divulgado na recepção da **SP Escola de Teatro** e nos sites www.spescoladeteatro.org.br e www.institutomais.org.br, no dia **10 de julho de 2015**.

7.2 Não haverá divulgação do resultado das avaliações por telefone, correio eletrônico ou fax.

7.3 Em nenhuma hipótese serão aceitos pedidos de revisão ou recursos sobre as avaliações dos dois momentos, bem como recurso contra o resultado final.

8 - DA MATRÍCULA

8.1 Os candidatos aprovados nos dois momentos do Processo Seletivo deverão fazer a matrícula entre os dias **14 a 17 de julho de 2015** na Secretaria da Escola, de acordo com os horários, locais e a listagem de aprovados e suplentes publicados nos sites www.spescoladeteatro.org.br e www.institutomais.org.br e na recepção da Escola.

8.2 A segunda chamada dos candidatos aprovados, se houver, será feita no dia **21 de julho de 2015**.

8.3 A data de matrícula dos candidatos aprovados em segunda chamada será nos dias **23 e 24 de julho de 2015**, na Secretaria, sede Marquês de Itu, da **SP Escola de Teatro**.

8.4 Os candidatos aprovados nos dois momentos do Processo Seletivo que não respeitarem as datas e horários divulgados nos sites para a matrícula, serão automaticamente desclassificados, sem possibilidade de recurso, convocando-se os suplentes.

8.5 Os candidatos aprovados deverão comparecer pessoalmente à sede da **SP Escola de Teatro** e entregar, no ato da matrícula:

- a) Cédula de Identidade (cópia e original);
- b) Certificado de conclusão do Ensino Médio (cópia e original);
- c) Documento que comprove regularidade com o Serviço Militar para candidatos do sexo masculino (cópia e original);
- d) Título de eleitor (cópia e original);
- e) CPF (cópia e original); e
- f) Cópia do comprovante de residência.

8.6 Os candidatos aprovados que deixarem de entregar qualquer um dos documentos listados no item anterior, serão automaticamente desclassificados, sem possibilidade de recurso, convocando-se os suplentes.



9 - DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

9.1 Os casos não especificados neste Edital serão oportunamente avaliados por uma comissão da **SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco**.

9.2 A inexatidão das afirmativas e/ou irregularidades dos documentos apresentados, mesmo que verificadas a qualquer tempo, ocasionarão a nulidade da inscrição e desqualificação do candidato, com todas as suas decorrências, sem prejuízo de medidas de ordem administrativa, civil e criminal.

9.3 Os itens deste Edital poderão sofrer eventuais alterações, atualizações ou acréscimos enquanto não consumada a providência ou evento que lhe disser respeito, circunstância que será mencionada em edital ou aviso a ser publicado.

9.4 O candidato se obriga a manter atualizado o endereço perante o **Instituto Mais**, situado à Rua Cunha Gago, 740 – São Paulo/SP – CEP 05421-001, até a data de divulgação dos resultados do Segundo Momento do Processo e, após esta data, junto à **SP Escola de Teatro**, situada à Rua Marquês de Itu, nº 273/285 – Vila Buarque – São Paulo – SP – CEP 01223-001, por meio de correspondência com aviso de recebimento.

9.5 É de inteira responsabilidade do candidato, acompanhar a publicação de todos os atos, editais e comunicados referentes a este Processo Seletivo.

9.6 Este Processo Seletivo tem validade para o segundo semestre de 2015.

São Paulo, 10 de abril de 2015.

SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco



ANEXO VI

EDITAL DO PROCESSO SELETIVO PARA APRENDIZES DOS CURSOS REGULARES

SP ESCOLA DE TEATRO CENTRO DE FORMAÇÃO DAS ARTES DO PALCO

CONVOCAÇÃO PARA A PRIMEIRA FASE DE MATRICULA DE ACORDO COM A LISTA DE APROVADOS NO PROCESSO SELETIVO 02/15

A Direção da SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco **DIVULGA** a lista de aprovados e suplentes no Processo Seletivo 02/15 e **CONVOCA** os candidatos aprovados para realização de **matrícula nos dias 14, 15, 16 e 17 de julho de 2015, na sede Roosevelt, situada à Praça Franklin Roosevelt, nº 210, Centro, das 10h às 13h e das 14h30 às 17h30.**

A **segunda chamada**, se ainda houver vagas disponíveis, será publicada no dia **21 de julho de 2015**, com base na lista dos candidatos suplentes, a qual encontra-se em ordem de classificação nesta convocação. Nesse caso, a matrícula seguirá a ordem de classificação e ocorrerá nos dias **23 e 24 de julho de 2015, na sede Roosevelt, situada à Praça Franklin Roosevelt, nº 210, Centro, das 10h às 13h e das 14h30 às 17h30.**

Os candidatos selecionados que não respeitarem as datas e horários divulgados para matrícula, serão automaticamente desclassificados, sem possibilidade de recurso.

Os candidatos aprovados deverão comparecer pessoalmente à sede da SP Escola de Teatro e entregar, no ato da matrícula:

- a) Cédula de Identidade (original e cópia);
- b) Certificado de conclusão do Ensino Médio (original e cópia);
- c) Histórico Escolar (original e cópia);
- d) Documento que comprove regularidade com o Serviço Militar para candidatos do sexo masculino (original e cópia);
- e) Título de eleitor (original e cópia);
- f) CPF (original e cópia); e
- g) Cópia do comprovante de residência (original e cópia).

As cópias precisam estar legíveis e não há necessidade de serem autenticadas.

Na impossibilidade da presença do(a) candidato(a) nos dias destinados à matrícula, este(a) poderá ser representado(a) por intermédio de **Procuração** sem a necessidade de reconhecimento de firma da assinatura do candidato.



Observação: A comissão do Processo Seletivo atualizou o número de vagas publicado no **EDITAL DE CONVOCAÇÃO PARA O PROCESSO SELETIVO 02/15**. Este procedimento foi adotado em razão de vagas que surgiram após publicação do referido Edital.

Curso de ATUAÇÃO

Coordenador: Hugo Possolo

APROVADOS

<i>INSCRICAO</i>	<i>NOME DO CANDIDATO</i>	<i>DOC. IDENTIDADE</i>
0161000103	CAMILA LUCIA FERRAZZANO	35.845.812-2
0161000239	GABRIELA LEONCIO DOS SANTOS SILVA	49152236-8
0161000319	JOSÉ VICTOR OLIVEIRA MAGALHÃES	49.585.737-3
0161000469	PAULO VICTOR GANDRA OLIVEIRA	4828171
0161000487	RAFAELA VICTOR SILVA	395661869
0161000552	THAIS DA COSTA LEITE	434275311

SUPLENTES

<i>INSCRICAO</i>	<i>NOME DO CANDIDATO</i>	<i>DOC. IDENTIDADE</i>	<i>CLASSIFICAÇÃO</i>
0161000490	RAMIRES CAPISTRANO SILVA	389722303	1
0161000408	MARIA ISABEL FRAY REZENDE NOBRE	49.695.257-2	2
0161000352	LEONARDO DE OLIVEIRA	454768096	3
0161000532	SHEILA MARA DE SOUZA ROCHA	342651079	4
0161000548	TATIANE RAMOS COSTA	1013364384	5

Curso de CENOGRAFIA E FIGURINOS

Coordenador: JC Serroni

APROVADOS

<i>INSCRICAO</i>	<i>NOME DO CANDIDATO</i>	<i>DOC. IDENTIDADE</i>
0161000023	ALINE NAVARRO	38206700-9
0161000214	FERNANDA DE ANGELO	37602611-x
0161000307	JOHNNY SOUZA DE OLIVEIRA	48699174X
0161000328	JULIANA ANAJA ANDRADE RIBEIRO PENA	37.252.814-4
0161000347	LARISSA DE ANDRADE CARVALHO	597577079
0161000384	LUÍSA ESTANISLAU SOARES DE ALMEIDA	30135788
0161000390	MAÍRA DE C. CERMINARO SCIUTO	47360824-8
0161000438	MICHELLE CRISTINE RODRIGUES DO CARMO LADEIRA	49178757 1
0161000507	RICARDO MOREIRA ANTUNES	26359060-4



SUPLENTES

<i>INSCRIÇÃO</i>	<i>NOME DO CANDIDATO</i>	<i>DOC. IDENTIDADE</i>	<i>CLASSIFICAÇÃO</i>
0161000377	LUCAS MENEZES DE SOUZA	493828461	1
0161000422	MARINA DIEL DE ARAUJO	399499787	2
0161000500	RENATA CRISTINA ARAUJO CASTILLO	484176821	3
0161000279	INARA NAVARRO MARCHINI	354861712	4
0161000306	JOÃO VITOR MATURANA DOS PASSOS	398321527	5
0161000283	ISABELLA LUGLIO	36975676-9	6
0161000553	THAIS DOS ANJOS TEOTONIO	360542700	7
0161000591	VITOR OLIVEIRA NUNES	57305499x	8
0161000152	DANIEL VICENTE SANTIAGO	416369480	9
0161000253	GIOVANNA DE MORAES GUEDES	390135203	10

Curso de DIREÇÃO

Coordenador: Rodolfo Garcia Vázquez

APROVADOS

<i>INSCRIÇÃO</i>	<i>NOME DO CANDIDATO</i>	<i>DOC. IDENTIDADE</i>
0161000058	ANGELO GABRIEL VIGGIANI	466600355
0161000093	CAIO CHRISTIAN STOLAI	213988525
0161000216	FERNANDA SILVA CARVALHO	426382894
0161000220	FERNANDO HILO GHIRARDELLI MONTEFUSCO SILVA	363413091
0161000223	FLÁVIA RIBEIRO DE OLIVEIRA	471568855
0161000251	GIOVANE ORTEGA RIBEIRO	520265221
0161000302	JOÃO FÉLIX DA SILVA	59622039x
0161000386	LUIZ FERNANDO DIAS PRADO	44245627X
0161000576	VANESSA REIMBERG DA SILVA	339068000
0161000578	VICTOR KALEB LEITE GOMES	18781020

SUPLENTES

<i>INSCRIÇÃO</i>	<i>NOME DO CANDIDATO</i>	<i>DOC. IDENTIDADE</i>	<i>CLASSIFICAÇÃO</i>
0161000127	CÁSSIO RACY CORRÊA	275547255	1
0161000211	FELIPE HENRIQUE TAVOLARO	30296739-4	2



Curso de DRAMATURGIA

Coordenador: Marici Salomão

APROVADOS

<i>INSCRICAO</i>	<i>NOME DO CANDIDATO</i>	<i>DOC. IDENTIDADE</i>
0161000013	ALEXANDRE CRUZ DE SOUZA	1085280699
0161000091	CAETANO SILVA GRIPPO	435758639
0161000126	CAROLINE RAINATO	330813997
0161000185	EDUARDO ALEIXO MONTEIRO	6381644
0161000221	FLAVIA FERREIRA ALVES	29140690-7
0161000233	GABRIEL VAZ PETIAN	364526312
0161000350	LAURA DINIZ TAVARES	2532502
0161000359	LIGIA GRAMMONT BANDEIRA DE CARVALHO	406155331
0161000360	LÍGIA SOUTO	361018666
0161000366	LISSA AUGUSTA DUARTE SANTI	38226581-6
0161000410	MARIA LUIZA MACIEL DEL NERO	341492486
0161000485	RAFAEL SIMÃO MARUM	45974186-X
0161000510	RITA LÚCIA ANDRADE DE OLIVEIRA BATATA	332788167
0161000579	VICTOR KENJI OIKAWA	36.909.741-5
0161000584	VINICIUS DA SILVA SOUZA	432347665

SUPLENTES

<i>INSCRICAO</i>	<i>NOME DO CANDIDATO</i>	<i>DOC. IDENTIDADE</i>	<i>CLASSIFICAÇÃO</i>
0161000583	VINICIUS CANDOTI DE MELO	485087790	1
0161000243	GELSON JOÃO LUCIANO	204254	2
0161000101	CAMILA GAROFALO CRISPIM TAVARES	44948515-8	3
0161000200	EURIPEDES FRAGA SANTIAGO	0510489656	4
0161000403	MARIA AMÁLIA CAVALCANTE RICO	36.919.704-5	5
0161000531	SERGIO ANTONIO DE OLIVEIRA	18.955.847-7	6
0161000317	JOSÉ GABRIEL SAUSEN	3386466	7
0161000476	RAFAEL ALVES DA SILVA	459001449	8
0161000329	JULIANA CELENTANO ROCHA	364342195	9
0161000589	VITOR CAMARGO PINTO	436262472	10
0161000137	CLAUDIA DANIELA RIBEIRO LUZ	12020556	11



Curso de HUMOR

Coordenador: Raul Barretto

APROVADOS

<i>INSCRIÇÃO</i>	<i>NOME DO CANDIDATO</i>	<i>DOC. IDENTIDADE</i>
016100022	ALINE GABRIELLE EWALD	5.165.025-8
016100072	BÁRBARA RODRIGUES DA SILVA	462657693
0161000145	CYRO SÉRGIO DE MORAIS BARBOSA	4545641
0161000215	FERNANDA MELLO CODESSO	50894528
0161000295	JESSICA DA SILVA RODRIGUES	375961033
0161000338	KAROLINE SANTOS DANTAS	44995666-0
0161000358	LÍDIA CRISTINA PEREIRA BORGES	390885666
0161000504	RENATA TOFFOLI VERSOLATO	32948476-x
0161000511	ROBERSON PEREIRA RAMOS LIMA	458329010
0161000521	RUDÁ CAINÃ LEMOS ENGRACIA	366088890
0161000594	VIVIAN FRENCHÉL	303317206

SUPLENTE

<i>INSCRIÇÃO</i>	<i>NOME DO CANDIDATO</i>	<i>DOC. IDENTIDADE</i>	<i>CLASSIFICAÇÃO</i>
0161000424	MARINA HERRAIZ	331579704	1
0161000604	WILLIAM MUR	217079854	2
0161000159	DAVYD RAFAEL	39.844.510 - 2	3
0161000483	RAFAEL GIMENES GRATIERI	496645092	4
0161000430	MAURÍCIO DE SOUZA MOREIRA FILHO	8298783	5
0161000493	RAQUEL CAMARGO GANDOLFI ROCHA	291916417	6

Curso de ILUMINAÇÃO

Coordenador: Guilherme Bonfanti

APROVADOS

<i>INSCRIÇÃO</i>	<i>NOME DO CANDIDATO</i>	<i>DOC. IDENTIDADE</i>
0161000094	CAIO EUGÊNIO DE SOUSA	443156761
0161000121	CAROLINA TIEGHI PINTO	35787836x
0161000133	CICERO EDUARDO DOS SANTOS	479998693
0161000177	DOUGLAS RIBEIRO DE AMORIM	491560722
0161000208	FEDERICO GOMEZ ROMERO	g028453-5
0161000226	FRANCISCO RENNER SANTOS CARVALHO	486419782
0161000227	FRANÇOIS MORETTI DOS SANTOS	280594057
0161000230	GABRIEL BARONE RAMOS	35115603-03



Curso de ILUMINAÇÃO

Coordenador: Guilherme Bonfanti

APROVADOS

<i>INSCRIÇÃO</i>	<i>NOME DO CANDIDATO</i>	<i>DOC. IDENTIDADE</i>
0161000244	GEORGIA RAMOS DE OLIVEIRA	222773053
0161000264	GUILHERME FURTADO MANTELATTO	44.260.130-X
0161000351	LEANDRO TADEU SOUSA DO ROSARIO	33350164-0
0161000393	MARCEL BOMBASSEI RODRIGUES	342625330
0161000435	MAYRA TENORIO AZZI	30307295-7
0161000446	NATALIA ANDRADE SANTOS	470454714
0161000449	NEI VIEIRA DE SOUZA	10645796-2
0161000452	NICHOLAS MATHEUS SILVA DOS SANTOS MARTINS	506391942
0161000458	OLIVIA MUNHOZ	39.056.418-7
0161000597	WASHINGTON DE FARIA COUTO VIEIRA	7388871

SUPLENTES

Observação: para este curso não terá Suplentes.

Curso de SONOPLASTIA

Coordenador: Raul Teixeira

APROVADOS

<i>INSCRIÇÃO</i>	<i>NOME DO CANDIDATO</i>	<i>DOC. IDENTIDADE</i>
0161000139	CLAUDIMIR MANOEL RODRIGUES	235020102
0161000163	DENIS EUDES DE SOUZA	268949293
0161000182	EDÉZIO ARAGÃO SANTOS	1204871
0161000207	FÁBIO MARTINELE NETO	43908967-0
0161000218	FERNANDO ALVAREZ	20768592-7
0161000232	GABRIEL HENRIQUE DA SILVA CAETANO	345746752
0161000275	HERON DEMETRIUS TAVARES	11476026
0161000286	ITALO ALVES BEZERRA DO NASCIMENTO	31274315
0161000304	JOÃO PEDRO VERBENA E OLIVEIRA	502124313
0161000318	JOSÉ MÁRIO TOMÉ DE SOUZA JÚNIOR	54.244.214-0
0161000361	LILIAN CARLA BENINCASA JARDIM	351366957
0161000480	RAFAEL DE MELO SAMPAIO	40.059.224-1
0161000542	TAMIRES MONTRAZOL	44971147x
0161000566	THIAGO SOARES DA CRUZ	491124247
0161000587	VINÍCIUS SILVESTRE MOTTA	35.178.446-9



SUPLENTES

<i>INSCRIÇÃO</i>	<i>NOME DO CANDIDATO</i>	<i>DOC. IDENTIDADE</i>	<i>CLASSIFICAÇÃO</i>
0161000467	PAULO ROGÉRIO DA SILVA VICENTE	279376327	1
0161000003	AGHATA ALINE SANTOS JESUS	482762792	2
0161000106	CAMILA REGINA FEITOSA MARTINS	481004221	3
0161000434	MAYARA G. GOMES ALVES	50.817.145-3	4
0161000512	ROBERTO DE ARAUJO	49303720.2	5
0161000181	EDER DA SILVA FERNANDES	23377800-7	6
0161000506	RICARDO HARUO KAWAGUTI NIKKI	439813670	7
0161000273	HENRIQUE SANTOS ALVES	498510384	8

Curso de TÉCNICAS DE PALCO

Coordenador: J.C.Serroni

APROVADOS

<i>INSCRIÇÃO</i>	<i>NOME DO CANDIDATO</i>	<i>DOC. IDENTIDADE</i>
0161000050	ANDIELI GOMES DA SILVA	49.503.029-6
0161000084	BRUNA MONACHINI	267657626
0161000108	CAMILA SARAGOÇA SANTOS	38.227.531-7
0161000109	CAMILA LIDIA JAN RAMOS MARTINS	371251862
0161000164	DEOCLECIO ALEXANDRE DA SILVA ARAUJO	8219118
0161000168	DIEGO LIMA DE CARVALHO	466681550
0161000180	EDER ALVES DE SOUZA	216631889
0161000197	ERIKA DAS NEVES DO NASCIMENTO	436552528
0161000203	FABIANA RIBEIRO PEREIRA	455901685
0161000255	GIOVANNA SANTOS GUADANHOLI	397915184
0161000274	HERMANO SANTIAGO COSTA	44.353.094-4
0161000320	JOSIANE SILVA DE SOUZA	332053647
0161000335	KAIQUE SOUZA PASCOAL	356887054
0161000379	LUCAS VINÍCIUS FERRAZZA SILVA	595700688
0161000392	MANUEL MARCELO MUNIZ	203943004
0161000400	MARCELO MACHADO JUNIOR	38143436896
0161000428	MAURICEA NAZARA BRASIL GOUVEA	19841697
0161000549	TAYSE MARTINES DE ALMEIDA SOUZA	415626195

SUPLENTES

<i>INSCRIÇÃO</i>	<i>NOME DO CANDIDATO</i>	<i>DOC. IDENTIDADE</i>	<i>CLASSIFICAÇÃO</i>
0161000536	SKARLETH GOMES MENDES	375154966	1



E, para que chegue ao conhecimento de todos, é publicado nos seguintes sites: www.spescoladeteatro.org.br e www.institutomais.org.br o resultado final do **Processo Seletivo Edital 02/15**. O mesmo estará disponível na recepção da Escola, sedes Marques de Itu e Roosevelt.

São Paulo, 08 de julho de 2014.

SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco



ANEXO VII

EDITAL 01/16
PROCESSO SELETIVO
APRENDIZES DOS CURSOS REGULARES DE
ATUAÇÃO, CENOGRAFIA E FIGURINO, DIREÇÃO,
DRAMATURGIA, HUMOR, ILUMINAÇÃO, SONOPLASTIA
E TÉCNICAS DE PALCO

A **SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco**, no uso das atribuições conferidas pelo Estatuto Social da Associação dos Artistas Amigos da Praça, faz saber que será realizado Processo Seletivo para escolha dos candidatos interessados nas seguintes vagas disponíveis para o primeiro semestre de 2016:

CURSOS	PERÍODOS	QUANTIDADE DE VAGAS DISPONÍVEIS	TOTAL DE VAGAS PARA O CURSO
Atuação	Matutino	15	20
	Vespertino	5	
Cenografia e Figurino	Matutino	6	9
	Vespertino	3	
Direção	Matutino	5	5
	Vespertino	0	
Dramaturgia	Matutino	6	10
	Vespertino	4	
Humor	Matutino	8	13
	Vespertino	5	
Iluminação	Matutino	9	14
	Vespertino	5	
Sonoplastia	Matutino	5	10
	Vespertino	5	
Técnicas de Palco	Matutino	0	9
	Vespertino	9	



1. DO PROCESSO SELETIVO

1.1 O projeto **SP Escola de Teatro** é uma iniciativa do Governo do Estado de São Paulo.

1.2 O Processo Seletivo destina-se ao preenchimento das vagas dos Cursos Regulares, a seguir elencados, nos períodos matutino e vespertino, sendo realizado de terça a sexta-feira, e aos sábados, totalizando 1.920 horas, divididas em quatro módulos.

1.2.1. As aulas serão realizadas **diariamente** nos seguintes horários:

Período Matutino: de **terça-feira a sábado**, das 9h às 13h, e, aos **sábados**, das 09h00 às 18h30min;

OU

Período Vespertino: de **terça-feira a sábado**, das 14h30min às 18h30min, e, aos **sábados**, das 9h00 às 18h30min.

1.2.2. O aluno terá aula diariamente, dentro de um dos horários do curso e do período, durante 4 (quatro) semestres consecutivos de aula.

1.3 As vagas são destinadas à comunidade em geral e, principalmente, aos interessados no estudo do teatro como atividade profissional.

1.4. Os cursos oferecidos são os relacionados a seguir:

I - ATUAÇÃO

Coordenador: Hugo Possolo

O curso está voltado à formação de atores com ênfase no domínio e consciência da cena para que esse artista tanto dialogue com as orientações gerais da encenação, definidas pelo diretor e toda a equipe, como possa assumir a responsabilidade pelo desenvolvimento de seu processo criativo de forma independente em suas pesquisas e opções estéticas. O curso pretende estimular a consciência da função social do artista, a capacitação de seu corpo e voz para expressão bem como para a sensibilidade crítica do ator para o mundo contemporâneo. Trata-se de uma formação interdisciplinar com as outras artes do palco oferecidas pela Escola.

II - CENOGRAFIA E FIGURINO

Coordenador: J. C. Serroni

O curso, por intermédio de conhecimentos básicos, capacitará os interessados em ingressar profissionalmente na área. O curso abrange também o estudo das cenografias de áreas como cinema, televisão, exposições, eventos, entre outras. As aulas teóricas e práticas são complementadas por meio de contato com diversos profissionais experientes do setor. Trata-se de uma formação interdisciplinar com as outras artes do palco oferecidas pela Escola.

III - DIREÇÃO

Coordenador: Rodolfo García Vázquez

O curso prepara e instrumentaliza encenadores para o fazer teatral, enfatizando a visão crítica e ampla sobre a sociedade e as possibilidades da encenação contemporânea. Este curso oferece caminhos criativos e teóricos para que os encenadores saibam lidar com todos os âmbitos da cena teatral. Conhecimentos como a ordenação do fluxo do trabalho cênico, experimentações envolvidas no processo de criação teatral, procedimentos para o fazer criativo e a busca por uma expressão teatral singular fazem parte das propostas do curso. Estão previstos também estudos de diversas perspectivas cênicas contemporâneas. Trata-se de uma formação humanista e interdisciplinar com as outras artes do palco oferecidas pela Escola. O candidato deverá ter experiência teatral.



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

IV - DRAMATURGIA

Coordenação: Marici Salomão

Direcionado a novos dramaturgos, o curso visa estimular novas percepções de mundo e diferentes formas de construção textual. Equilibra teoria, técnica e prática, incluindo conteúdos que compõem a base de criação a outras mídias. Os textos criados pelos aprendizes são analisados em grupo e em plantões individuais, com dramaturgos especializados, e podem vir a ser publicados, lidos publicamente e/ou montados. O curso enfatiza a formação teórica e prática sobre postulados mais recentes no Brasil, como o dramaturgismo. Trata-se de uma formação interdisciplinar com as outras artes do palco oferecidas pela Escola.

V- HUMOR

Coordenação: Raul Barretto

O curso de Humor está voltado para a formação de humoristas e comediantes, capacitando-os para a atuação cênica, desenvolvendo suas aptidões de corpo e voz para o jogo cênico. São contempladas a formulação de arquétipos, criação de personagens e a elaboração de uma dramaturgia cômica. Busca-se formar um ator com visão crítica, com ênfase no humor, que contextualize sua obra e compreenda a dimensão histórica da função social do riso. O curso estará sintonizado com o fazer e o saber teatral de seu tempo. Trata-se de uma formação interdisciplinar com as outras artes do palco oferecidas pela Escola.

VI - ILUMINAÇÃO

Coordenação: Guilherme Bonfanti

O curso qualifica aprendizes interessados na iluminação dentro do âmbito das artes cênicas. Um dos seus propósitos é unir tecnologia de ponta com o que existe de mais artesanal nas maneiras de utilizar a iluminação, ressaltando a criatividade do técnico-artista. O curso promove a aproximação de áreas importantes para a formação do artista da luz, em especial as artes visuais. Trata-se de uma formação interdisciplinar com as outras artes do palco oferecidas pela Escola.

VII - SONOPLASTIA

Coordenação: Raul Teixeira

O curso propõe a formação do aprendiz por meio de conhecimentos ligados à comunicação pelo som. O curso abrange estudos teóricos e práticos de diversos meios de produção de som, como música, ruídos ou voz. Trata-se da formação do sonoplasta com ênfase na dramaturgia sonora, teoria musical, repertório, técnicas em sonoplastia e práticas sonoras. As propostas do curso envolvem discussões sobre a música no teatro, cinema, rádio e televisão. Trata-se de uma formação interdisciplinar com as outras artes do palco oferecidas pela Escola.

VIII - TÉCNICAS DE PALCO (Cenotecnia)

Coordenação: J. C. Serroni

O curso capacita aprendizes interessados na profissionalização do técnico de palco. O que seria um técnico de palco? Aquele profissional que trabalha nos bastidores do teatro, auxiliando na construção e funcionamento do espetáculo. Em um mercado de trabalho atualmente tão carente desse profissional, o técnico de palco pode ser o cenotécnico, o diretor de cena, o contrarregista, o aderecista ou o maquinista de espetáculos. A formação consiste em aulas teóricas e práticas, em ateliês e/ou oficinas. São quatro semestres com aulas presenciais, sendo que durante o terceiro e o quarto módulo o aprendiz deverá também cumprir estágio obrigatório de 480h, fora dos horários de aulas. Trata-se de uma formação interdisciplinar com as outras artes do palco oferecidas pela Escola.



1.5 O Processo Seletivo será realizado em dois momentos, sendo compostos da seguinte forma:

1.5.1 Primeiro Momento, de caráter eliminatório e classificatório, constará de Entrevistas e uma Redação, para todos os candidatos inscritos; e

1.5.2 Segundo Momento, de caráter eliminatório e classificatório, será realizado por intermédio de avaliações específicas relacionadas ao curso de interesse do candidato, **SOMENTE** para os que obtiverem média igual ou superior a **5,0 (cinco)** pontos nas avaliações do Primeiro Momento, **DE ACORDO COM O NÚMERO DE VAGAS DISPONÍVEIS EM CADA CURSO**.

1.5.2.1 Poderá ocorrer alteração na quantidade de convocados para o **Segundo Momento** a critério da Coordenadoria Pedagógica da **SP Escola de Teatro**, com a finalidade de suprir as vagas existentes em cada curso.

1.6 O preenchimento das vagas disponíveis se dará de acordo com a lista de classificados, dos candidatos devidamente aprovados nos dois momentos.

1.7 Para se inscrever no Processo Seletivo, o candidato deverá, obrigatoriamente, preencher os seguintes requisitos, a serem comprovados no ato da matrícula:

- a) idade mínima de 18 anos, completados até a data da matrícula;
- b) possuir Ensino Médio completo;
- c) No caso de candidato estrangeiro, este deverá possuir passaporte e estar no Brasil de forma absolutamente legal.

1.8 As informações prestadas na ficha de inscrição *online* são de inteira responsabilidade do candidato, sujeitando-o às cominações previstas na lei em vigor, além da responsabilidade civil pelos eventuais prejuízos causados à **SP Escola de Teatro**.

1.9 O preenchimento incorreto ou a prestação de informações inverídicas, ainda que o fato seja constatado posteriormente, acarretarão na adoção das seguintes medidas:

- a) Indeferimento da inscrição do candidato;
- b) Desclassificação do candidato, após a realização da prova; e
- c) Cancelamento da matrícula, mesmo que iniciado o módulo.

2 – DAS INSCRIÇÕES

2.1 As inscrições serão realizadas exclusivamente pela **INTERNET**, no endereço eletrônico www.institutomais.org.br, no período das **12h do dia 05 de outubro de 2015 às 17h do dia 29 de outubro de 2015**, observado o horário oficial de Brasília.

2.2 A inscrição do candidato implicará na completa ciência e aceitação das normas e condições estabelecidas neste Edital, bem como nas eventuais condições impostas pelo **Instituto Mais**.

2.3 Não caberá qualquer escusa quanto ao cumprimento das normas e condições impostas por este Edital ou pelo **Instituto Mais**, sob a alegação de desconhecimento.

2.4 Objetivando evitar ônus desnecessário, recomenda-se que o candidato recolha o valor da inscrição somente após tomar conhecimento de todos os requisitos e condições exigidas para o Processo Seletivo.



2.5 O candidato deverá inscrever-se em apenas um dos Cursos Regulares oferecidos pela SP Escola de Teatro.

2.6 A inscrição em mais de um curso eliminará automaticamente o candidato.

2.7 Efetivada a inscrição, não serão aceitos pedidos para alteração do curso sob hipótese alguma, portanto, antes de efetuar o pagamento da taxa de inscrição, verifique atentamente o curso de seu interesse.

2.8 Após a conclusão do preenchimento do formulário de solicitação de inscrição on-line o candidato deverá imprimir o boleto bancário para o pagamento do valor da inscrição e deverá ficar atento ao que segue:

- a)** ao emitir o boleto bancário verifique se a opção de curso de interesse está correta;
- b)** certifique-se se o computador utilizado é confiável e se está com o antivírus atualizado para, assim, evitar possíveis fraudes na geração do boleto bancário supracitado;
- c)** o boleto bancário a ser gerado para este Processo Seletivo será emitido pelo Banco Santander;
- d)** a representação numérica do código de barras (linha digitável) constante no boleto bancário sempre iniciará com o número 03399 que identifica o Banco Santander;
- e)** antes de efetuar o pagamento, verifique se os primeiros números constantes no código de barras pertencem ao Banco Santander, pois boletos gerados por outras instituições bancárias para o pagamento da taxa de inscrição deste Processo Seletivo, são automaticamente boletos falsos; e
- f)** será de responsabilidade do candidato ficar atento para as informações do boleto bancário, a fim de evitar fraudes no seu pagamento.

2.9 Após emissão do boleto bancário, efetuar o pagamento da taxa de inscrição no valor de **R\$ 51,00 (cinquenta e um reais)**, a título de ressarcimento de despesas com material e serviços, pagável, preferencialmente, em toda a rede bancária, com vencimento para o dia **30 de outubro de 2015**.

2.9.1 Em caso de feriado ou evento que acarrete o fechamento de agências bancárias na localidade em que se encontra o candidato, o boleto deverá ser pago antecipadamente.

2.10 A impressão do boleto bancário estará disponível no site do **Instituto Mais**, até às **20h00 do dia 30 de outubro de 2015**, sendo este horário o limite máximo para pagamento.

2.10.1 O boleto bancário deverá ser pago preferencialmente nas agências do Banco Santander ou em instituição bancária na qual o candidato mantenha conta, inclusive pelo Internet Banking.

2.11 As solicitações de inscrição via Internet, cujos pagamentos forem efetuados após o dia **30 de outubro de 2015**, não serão aceitas.

2.12 O candidato que efetuar o **AGENDAMENTO DE PAGAMENTO** de sua inscrição deverá atentar-se para a confirmação do débito em sua conta corrente, na data do vencimento do boleto bancário.

2.12.1 Não tendo ocorrido o débito do valor agendado e conseqüente crédito na conta do **Instituto Mais** a inscrição não será considerada válida, sob qualquer hipótese.



2.13 A partir de 2 (dois) dias úteis após o pagamento do boleto bancário o candidato poderá conferir no endereço eletrônico do **Instituto Mais** se os dados da inscrição efetuada pela Internet estão corretos e se o valor da inscrição foi creditado.

2.13.1 Para efetuar consultas da inscrição o candidato deverá acessar o site www.institutomais.org.br e clicar no link "Meus Concursos", digitando o seu CPF e sua senha de acesso.

2.13.2 Caso o candidato não consiga efetuar consultas relativas à sua inscrição, deverá entrar em contato com o **Instituto Mais**, por meio do telefone (0xx11) 2659-5746 para verificar o ocorrido, nos dias úteis, no horário das 9h às 17h ou enviar mensagem para sac@institutomais.org.br.

2.14 As inscrições efetuadas somente serão confirmadas após a comprovação do pagamento do valor da inscrição.

2.14.1 Serão canceladas as inscrições com pagamento efetuado com valor menor do que o estabelecido neste edital e as solicitações de inscrição cujos pagamentos forem efetuados após a data de vencimento do boleto bancário.

2.15 As inscrições devem ser feitas com antecedência, evitando o possível congestionamento de comunicação no site, nos últimos dias de inscrição.

2.16 Não haverá devolução de importância paga, ainda que efetuada a mais ou em duplicidade, seja qual for o motivo alegado.

2.17 As inscrições somente serão homologadas após a compensação dos valores recolhidos, não se responsabilizando a **SP Escola de Teatro** e o **Instituto Mais** por eventuais atrasos ou erros decorrentes dos trâmites bancários.

2.17.1 As instituições aqui mencionadas também não se responsabilizarão pelo não recebimento de solicitação de inscrição por motivos de ordem técnica dos computadores, falhas de comunicação, congestionamento das linhas de comunicação ou outros fatores que impossibilitem a transferência de dados.

2.18 O candidato que necessitar de atendimento especial para a realização do Processo Seletivo deverá preencher obrigatoriamente, na ficha de inscrição *online*, o tipo e o grau de deficiência, bem como, deverá enviar por escrito as condições necessárias para a realização da avaliação, via SEDEX, ao Instituto Mais, localizado à Rua Cunha Gago, 740 – CEP 05421-001 – São Paulo – Capital, identificando no envelope o nome do candidato e do processo.

2.18.1 O envio da solicitação de atendimento especial deverá ser realizado até a data de encerramento das inscrições.

2.18.2 Após este período, será indeferida a solicitação de prova especial.

2.18.3 A solicitação de condições especiais para realização das avaliações será atendida obedecendo a critérios de viabilidade e de razoabilidade.

2.19 A **SP Escola de Teatro** e o **Instituto Mais** eximem-se das despesas com viagens e estada dos candidatos para prestar as provas do Processo Seletivo e não se responsabilizam pelo extravio dos documentos enviados via SEDEX, caso exista.

2.20 O presente Edital estará integralmente acessível nos endereços eletrônicos: www.spescoladeteatro.org.br e www.institutomais.org.br, além de afixado nas recepções da **SP Escola de Teatro**, localizadas nas sedes Marquês de Itu e Roosevelt, não podendo o candidato alegar desconhecimento de quaisquer itens constantes do referido documento.



2.21 O candidato que efetuar o pagamento da taxa de inscrição em desacordo com as instruções deste capítulo, **NÃO TERÁ A SUA INSCRIÇÃO EFETIVADA.**

2.22 É de responsabilidade do candidato a impressão do presente Edital, não podendo alegar desconhecimento de quaisquer itens constantes do mesmo.

3 - DA SOLICITAÇÃO DE REDUÇÃO OU ISENÇÃO TOTAL DE PAGAMENTO DA TAXA DE INSCRIÇÃO

3.1 O candidato interessado em requerer os benefícios da redução de 50% (cinquenta por cento) do valor da taxa fixada, ou na isenção total de 100% (cem por cento) do valor da taxa fixada da inscrição, deverá:

a) Preencher total e corretamente, durante o período de **12h00 do dia 05 de outubro de 2015 às 17h00 do dia 09 de outubro de 2015**, o requerimento de solicitação de redução ou isenção do valor da taxa de inscrição, disponível, exclusivamente, no endereço eletrônico www.institutomais.org.br.

b) Encaminhar por Sedex os documentos citados na opção escolhida, para o **Instituto Mais**, até o dia **10 de outubro de 2015**, fazendo constar do envelope o que segue:

Instituto Mais

Aos cuidados do Departamento de Concurso/Processo Seletivo
Rua Cunha Gago, 740, CEP 05421-001 – São Paulo – SP
Referência – Processo Seletivo – SP Escola de Teatro – Edital 01/16
Opção de Isenção nº _____

Ou,

c) Entregar na **SP Escola de Teatro**, sede Marquês de Itu, os documentos citados na opção escolhida, até as **12h00 do dia 10 de outubro de 2015**, em envelope **lacrado**, fazendo constar o que segue:

Instituto Mais

Aos cuidados do Departamento de Concursos/Processo Seletivo
Referência – Processo Seletivo – SP Escola de Teatro – Edital 01/16
Opção de Isenção nº _____

3.2 OPÇÃO Nº 1 - SOLICITAÇÃO DE REDUÇÃO DE PAGAMENTO DA TAXA DE INSCRIÇÃO:

3.2.1 O direito da redução do valor da taxa de inscrição, correspondente a 50% (cinquenta por cento) de acordo com a Lei Estadual 12.782, de 20 de dezembro de 2007, será concedido ao candidato que preencha, **CUMULATIVAMENTE**, os seguintes requisitos:

I - Seja estudante regularmente matriculado:

- a)** no Ensino Médio ou equivalente; ou
- b)** em curso pré-vestibular; ou
- c)** em curso superior, em nível de graduação ou pós-graduação.

E QUE:

II - Perceba remuneração mensal inferior a 2 (dois) salários mínimos ou esteja desempregado.



Observação: Será considerado desempregado o candidato que, tendo estado empregado, estiver sem trabalho no momento e no período de até 12 meses anteriores à data da solicitação da redução do valor da taxa de inscrição.

3.2.2 Os documentos a serem encaminhados para comprovação dos requisitos de redução da taxa de inscrição são os estabelecidos a seguir:

I - Quanto à comprovação da condição de estudante, será aceito um dos seguintes documentos:

- a) Certidão ou declaração expedida por instituição de ensino pública ou privada; ou
- b) Carteira de identidade estudantil ou documento similar, expedido por instituição de ensino pública ou privada, ou por entidade de representação estudantil.

E:

II - Quanto à comprovação de renda, será aceito um dos seguintes documentos:

- a) Recibo de pagamento por serviços prestados ou declaração do empregador, firmada em papel timbrado, com nome completo e número do RG do empregador e carimbo do CNPJ; **ou**
- b) Extrato de rendimentos fornecido pelo INSS ou outras fontes, referente à aposentadoria, ao auxílio-doença, à pensão, ao pecúlio, ao auxílio-reclusão e à previdência privada. Na falta de um desses, extrato bancário identificado, com o valor do crédito do benefício; **ou**
- c) Recibos de comissões, aluguéis, pró-labores e outros; **ou**
- d) Comprovante de recebimento de pensão alimentícia. Na falta deste, extrato ou declaração de quem a concede, especificando o valor; **ou**
- e) Comprovantes de benefícios concedidos por Programas Sociais de Órgãos Públicos; **ou**
- f) Declaração original, assinada pelo próprio interessado, para autônomos e trabalhadores em atividades informais, contendo as seguintes informações: nome completo, telefone(s) e número do RG; atividade que desenvolve; local onde a executa; há quanto tempo a exerce e renda bruta mensal em reais.

E:

III- Quanto à comprovação da condição de desempregado, será aceito um dos seguintes documentos:

- a) Recibos de seguro-desemprego e do FGTS; ou
- b) Documentos de rescisão do último contrato de trabalho, mesmo que temporário. No caso de ter sido feito contrato em Carteira de Trabalho e Previdência Social – CTPS, anexar, ainda, as cópias das páginas de identificação; ou
- c) Declaração original, assinada pelo próprio interessado, contendo as seguintes informações: nome completo e número do RG; última atividade exercida; local em que era executada; por quanto tempo tal atividade foi exercida; e data do desligamento.

3.2.3 O preenchimento do requerimento de solicitação de redução do valor da taxa de inscrição e a documentação anexada serão de inteira responsabilidade do candidato, não sendo admitidas alterações ou inclusões após o período de solicitação do benefício.



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

3.3 OPÇÃO Nº 2 - SOLICITAÇÃO DE ISENÇÃO INTEGRAL DE PAGAMENTO DA TAXA DE INSCRIÇÃO:

O direito da isenção total do valor da taxa de inscrição, correspondente a 100% (cem por cento) para candidatos que comprovarem **ter cursado o ensino fundamental ou o ensino médio completo em escola de rede pública ou na rede privada como bolsista integral**. Os documentos a serem encaminhados são os estabelecidos a seguir:

I – Histórico Escolar da instituição de ensino, ou

II – Certificado da instituição de ensino.

III – Caso o candidato tenha sido bolsista, deverá encaminhar uma declaração da instituição que promoveu o benefício.

3.4 OPÇÃO Nº 3 - SOLICITAÇÃO DE ISENÇÃO INTEGRAL DE PAGAMENTO DA TAXA DE INSCRIÇÃO:

Em consonância com o projeto da SP Escola de Teatro, intitulado 'Escola Vermelha' em parceria com a Fundação Pró-Sangue, **os candidatos que forem doadores de sangue** e apresentarem comprovante de doação terão o direito da isenção total do valor da taxa de inscrição, correspondente a 100% (cem por cento). Os documentos a serem encaminhados são os estabelecidos a seguir:

I – Atestado de Doação, com data a partir de junho 2014, emitido pela Fundação Pró-Sangue Hemocentro de São Paulo, ou

II – Declaração e/ou atestado de doação de sangue, com data a partir de junho de 2014, emitida por órgão coletor regularizado.

3.5 O resultado da solicitação do pedido de redução e isenção da taxa de inscrição será publicado na data prevista de **19 de outubro de 2015**, no endereço eletrônico **www.institutomais.org.br**.

3.6 O candidato que tiver a sua solicitação **INDEFERIDA** e que desejar entrar com recurso da publicação do resultado, deverá acessar o endereço eletrônico **www.institutomais.org.br** e efetuar a sua solicitação no dia **20 de outubro de 2015**.

3.7 A partir do dia **23 de outubro de 2015**, será divulgado no endereço eletrônico **www.institutomais.org.br** o resultado da análise final de recurso contra o resultado de indeferimento da solicitação de isenção da Taxa de Inscrição.

3.8 O candidato beneficiado com a Isenção Integral da Taxa de Inscrição estará automaticamente inscrito no Processo Seletivo 02/15 para a SP Escola de Teatro.

3.9 O candidato beneficiado com a Redução de Inscrição da Taxa deverá imprimir o boleto bancário específico com o valor da taxa de inscrição reduzido e efetuar o pagamento até o dia **30 de outubro de 2015**, seguindo os parâmetros previstos neste Edital.

3.10 O candidato que tiver sua solicitação **INDEFERIDA** poderá garantir sua participação no Processo Seletivo, realizando a inscrição conforme estabelecido no Capítulo 2 – Das inscrições, deste edital.



4 - DO PRIMEIRO MOMENTO

4.1 O Primeiro Momento, de caráter eliminatório e classificatório, constará de Entrevistas e uma Avaliação Escrita (Redação), sendo que:

4.1.1. A Entrevista

- a) Avaliará a disponibilidade e o interesse do candidato para as proposições artísticas e pedagógicas da Escola;
- b) Será pontuada em escala de 0 (zero) a 10 (dez) pontos, com peso dois; e
- c) Estará sob a coordenação da **SP Escola de Teatro e do Instituto Mais**.

4.1.2 A Avaliação Escrita (Redação):

- a) Deverá ser desenvolvida com base na(s) proposta(s) apresentada(s) no caderno próprio para a realização da atividade, avaliará a capacidade de fundamentação e a conclusão, a clareza de exposição das ideias e o domínio da norma culta na modalidade escrita do idioma;
- b) Será pontuada em escala de 0 (zero) a 10 (dez) pontos, com peso um;
- c) O candidato não poderá zerar ou deixar a Avaliação Escrita (Redação) em branco;
- d) Essa avaliação estará sob a coordenação do **Instituto Mais**;
- e) Deverá ser escrita à mão, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, em letra legível, em material específico entregue aos candidatos na hora da avaliação;
- f) Não poderá ser assinada, rubricada, ou conter, em outro local que não seja o cabeçalho da folha de texto definitivo, qualquer palavra ou marca que a identifique, sob pena de ser anulada;
- g) A detecção de qualquer marca identificadora, no espaço destinado à transcrição do texto definitivo da redação, acarretará a eliminação do candidato do Processo Seletivo;
- h) O texto definitivo será o único documento válido para a sua avaliação;
- i) O rascunho é de preenchimento facultativo e não será considerado para a avaliação;
- j) A duração total da Avaliação Escrita (Redação) será de 3 (três) horas;
- k) Iniciada a avaliação, nenhum candidato poderá retirar-se da sala antes de decorrida 1 (uma) hora de seu início; e
- l) Não será permitida a interferência ou participação de outras pessoas, salvo o candidato que tenha solicitado condição especial para a realização da avaliação, caso em que este será acompanhado por um fiscal do **Instituto Mais**, devidamente treinado, para quem o candidato deverá ditar a redação, especificando integralmente o texto, a grafia das palavras e os sinais gráficos de acentuação e pontuação.

4.2 Da Avaliação do Primeiro Momento:

4.2.1 A média do Primeiro Momento será formalizada com base na seguinte fórmula: **Nota da Entrevista (peso 2) somada à Nota da Prova Escrita – Redação (peso 1), dividida por dois.**

4.2.2 Serão conduzidos para o Segundo Momento **SOMENTE** os candidatos que obtiverem média igual ou superior a **5,0 (cinco)** pontos nas avaliações do Primeiro Momento, **DE ACORDO COM O NÚMERO DE VAGAS DISPONÍVEIS EM CADA CURSO.**



4.2.2.1 Poderá ocorrer alteração na quantidade de convocados para o Segundo Momento a critério da Coordenadoria Pedagógica da SP Escola de Teatro, com a finalidade de suprir as vagas existentes em cada curso.

4.2.3 Caso haja empate em quaisquer das avaliações do Primeiro Momento serão utilizados os seguintes critérios para desempate entre os candidatos:

- a) Tiver idade superior a 60 (sessenta) anos até o último dia das inscrições, atendendo ao que dispõe o Estatuto do Idoso - Lei Federal nº 10.741/03;
- b) Maior pontuação na Entrevista;
- c) Maior pontuação na Redação; e
- d) Persistindo, ainda, o empate, poderá haver sorteio na presença dos candidatos envolvidos.

4.2.4 Será automaticamente excluído do Processo Seletivo, nas avaliações do Primeiro Momento, o candidato que:

- a) Apresentar-se após o fechamento dos portões ou fora dos locais pré-determinados para as respectivas avaliações;
- b) Não apresentar **ORIGINAL** do documento de identidade;
- c) Não comparecer às respectivas avaliações, seja qual for o motivo alegado;
- d) Ausentar-se da sala de avaliação sem o acompanhamento do fiscal ou antes do tempo mínimo de permanência estabelecido para a sua realização;
- e) For surpreendido, durante a realização das avaliações em comunicação com outro candidato ou com terceiros, verbalmente, por escrito ou por qualquer outro meio de comunicação;
- f) For surpreendido utilizando livros, notas, impressos e tiver em sua posse, em funcionamento, qualquer tipo de equipamento eletrônico, durante a realização das avaliações;
- g) Lançar mão de meios ilícitos e ou contrários à ética para executar as avaliações;
- h) Não devolver o material cedido para realização das avaliações;
- i) Perturbar, de qualquer modo, a ordem ou agir com descortesia em relação a qualquer dos examinadores, executores e seus auxiliares, ou autoridades presentes;
- j) Fizer anotação de informações relativas às suas respostas fora dos meios permitidos;
- k) Ausentar-se do local de convocação, a qualquer tempo, portando o material de avaliação;
- l) Não cumprir as instruções transmitidas por seus aplicadores nas respectivas avaliações;
- m) Utilizar-se ou tentar utilizar-se de meios fraudulentos ou ilegais para obter qualquer tipo de vantagem na execução da avaliação ou visando à aprovação própria ou de terceiros no certame;
- n) Realizar as avaliações em desacordo com os critérios estabelecidos neste edital; e
- o) Não forem selecionados para o Segundo Momento.



5 – DO CALENDÁRIO DAS AVALIAÇÕES DO PROCESSO SELETIVO

5.1 O Primeiro Momento, de Entrevista e Avaliação Escrita (Redação), será realizado, **PARA TODOS OS CANDIDATOS INSCRITOS NO PROCESSO SELETIVO**, nas datas a seguir:

a) A **Entrevista** está prevista para ser realizada no período de **09 a 14 de novembro de 2015**, em locais e horários divulgados no edital de convocação.

ATENÇÃO:

A **Entrevista** do Primeiro Momento será realizada em período **matutino OU vespertino OU noturno**, em qualquer um dos dias do período estabelecido acima, **PORTANTO**, solicitamos aos candidatos inscritos que se programem para realizarem a entrevista dentro do aqui estabelecido. Contamos com a colaboração de todos os candidatos inscritos para esta etapa de avaliação. O tempo de espera de realização da Entrevista, desde a chegada do candidato até o seu encerramento, poderá ocorrer dentro do período de até três horas.

b) A **Avaliação Escrita (Redação)** será realizada na data prevista de **15 de novembro de 2015**, no horário das 14h00 às 17h00, devendo o candidato comparecer às 13h30min, no seguinte local:

FMU - Faculdades Metropolitanas Unidas - Campus Liberdade
Av. Liberdade, 749 – Liberdade – SP
Próximo à Estação do Metrô São Joaquim

5.2 Os editais de convocação para realização das avaliações do Primeiro Momento (Entrevista e Avaliação Escrita/Redação), contendo as datas, os locais e os horários, serão divulgados na data prevista de **06 de novembro de 2015, a partir das 14h00**, nos endereços eletrônicos www.institutomais.org.br e www.spescoladeteatro.org.br e nos murais da recepção da **SP Escola de Teatro**. Não serão prestadas informações por telefone.

5.3 No dia **28 de novembro de 2015** será publicado pelo **Instituto Mais** o edital de convocação contendo a relação dos candidatos que serão conduzidos para o Segundo Momento do Processo Seletivo 01/16.

5.4 O **Segundo Momento** está previsto para ser realizado em período **matutino OU vespertino OU noturno**, entre os dias **1 a 12 de dezembro de 2015**, em locais a serem informados no edital de convocação.

ATENÇÃO:

Assim como no **Primeiro Momento**, informamos que o **Segundo Momento** será realizado em período **matutino OU vespertino OU noturno**, em qualquer um dos dias do período estabelecido acima, **PORTANTO**, solicitamos aos candidatos conduzidos para o Segundo Momento que se programem para realizarem esta etapa dentro do aqui estabelecido. Contamos com a colaboração de todos os candidatos selecionados para esta etapa de avaliação.



5.5 Não haverá aplicação de avaliações em data ou local diverso daquele estabelecido nos editais de convocação, bem como não haverá segunda chamada ou repetição de avaliações, seja qual for o motivo alegado para a ausência do candidato, nos respectivos momentos do Processo Seletivo.

5.6 A ausência nas avaliações, seja no Primeiro ou Segundo Momento, eliminará automaticamente o candidato do Processo Seletivo.

5.7 Os eventuais erros de digitação de nome, número de documento de identidade, sexo, data de nascimento, deverão ser corrigidos no dia de realização da Avaliação Escrita (Redação), através de formulário específico.

5.8 O candidato deverá comparecer ao local designado nos editais de convocação para realização das avaliações com antecedência mínima de 30 minutos, munido de:

a) ORIGINAL de um dos documentos de identificação a seguir: carteira e/ou cédula de identidade expedida pela Secretaria de Segurança, pelas Forças Armadas, pela Polícia Militar, pelo Ministério das Relações Exteriores; Carteira de Trabalho e Previdência Social; Certificado de Reservista; Passaporte; cédulas de identidade fornecidas por Órgãos ou Conselhos de Classe, reconhecidos como documentos oficiais de identidade por lei federal (OAB, CRC, CRA, CRQ entre outros) e Carteira Nacional de Habilitação (com fotografia, na forma da Lei n.º 9.503/97);

b) Caneta esferográfica de tinta preta ou azul; e

c) Comprovante de inscrição.

5.9 Os documentos apresentados deverão estar em perfeitas condições, de forma a permitir a identificação do candidato com clareza.

5.10 O comprovante de inscrição não terá validade como documento de identidade, sendo este utilizado apenas para casos de candidatos que não constam na lista de inscritos.

5.11 O candidato que no dia de realização das avaliações não estiver portando ao menos um dos documentos citados no item 5.8, alínea "a", por motivo de perda, roubo ou furto, deverá apresentar documento que ateste o registro da ocorrência em órgão policial, expedido há, no máximo, 30 (trinta) dias, ocasião em que será submetido à identificação especial, compreendendo coleta de assinatura e de impressão digital em formulário próprio.

5.12 A identificação especial também será exigida do candidato cujo documento apresente dúvidas relativas à fisionomia e/ou à assinatura do portador.

5.13 Não serão aceitas cópias de documentos de identidade, ainda que autenticadas. Também não serão aceitos documentos de identidade como: certidões de nascimento, títulos eleitorais, carteiras de motorista (modelo antigo – sem foto), carteiras de estudante, carteiras funcionais sem valor de identidade, nem documentos ilegíveis, não identificáveis ou danificados.

5.14 No dia da realização das avaliações, na hipótese de o candidato não constar das listagens oficiais relativas aos locais de avaliações estabelecidos no Edital de Convocação, o **Instituto Mais** e a **SP Escola de Teatro** procederão à inclusão do referido candidato, por meio de preenchimento de formulário específico mediante a apresentação do comprovante de inscrição.

5.15 A inclusão de que trata o item 5.14 será realizada de forma condicional e será confirmada pelo **Instituto Mais** na fase de julgamento das avaliações do Primeiro Momento, com o intuito de se verificar sua pertinência.



5.16 Constatada a improcedência da inscrição de que trata o item 5.14 esta será automaticamente cancelada, sem direito à reclamação, independentemente de qualquer formalidade, considerados nulos todos os atos dela decorrentes.

5.17 No dia da realização das avaliações não será permitido ao candidato:

- a) Entrar e/ou permanecer no local da avaliação com armas ou qualquer tipo de aparelhos eletrônicos ou semelhantes;
- b) Entrar ou permanecer no local das avaliações sem camisa, usando óculos escuros, ou vestindo chapéus, bonés, boinas, ou similares; e
- c) Nenhuma espécie de consulta ou comunicação entre os candidatos, nem a utilização de livros, códigos, manuais, impressos ou quaisquer anotações.

5.17.1 O descumprimento das informações estabelecidas na alínea "a" implicará na eliminação do candidato, caracterizando-se tentativa de fraude.

5.18 A **SP Escola de Teatro** e o **Instituto Mais** não se responsabilizarão por perdas ou extravios de objetos ou de equipamentos eletrônicos ocorridos durante a realização das avaliações.

5.19 Constatado, após a realização do Primeiro Momento, por meio eletrônico, estatístico, visual, grafológico ou por investigação policial, ter o candidato se utilizado de processos ilícitos, suas avaliações serão anuladas e o candidato estará automaticamente eliminado do Processo Seletivo.

5.20 Não haverá, por qualquer motivo, prorrogação do tempo previsto para a aplicação das avaliações.

5.21 A condição de saúde do candidato no dia da aplicação das avaliações será de sua exclusiva responsabilidade.

5.21.1 Caso haja a necessidade da ausência do candidato para atendimento médico ou hospitalar, o mesmo não poderá retornar ao local de sua avaliação, sendo eliminado do Processo Seletivo.

5.22 No dia da realização das avaliações, não serão fornecidas por qualquer membro da equipe de aplicação ou pelas autoridades presentes, informações referentes ao seu conteúdo ou critérios de avaliação/classificação.

6 - DO SEGUNDO MOMENTO DO PROCESSO SELETIVO

6.1 O **Segundo Momento** está previsto para ser realizado em período **matutino** **OU vespertino** **OU noturno**, entre os dias **1 a 12 de dezembro de 2015**, **SOMENTE** para os candidatos selecionados no Primeiro Momento.

6.2 As avaliações específicas do Segundo Momento serão eliminatórias e classificatórias, e estarão sob a coordenação da **SP Escola de Teatro e do Instituto Mais**.

6.3 O Segundo Momento consistirá em procedimentos específicos relacionados ao curso de interesse do candidato, podendo envolver novas entrevistas, aulas práticas/expositivas, atividades em grupo, entre outras habilidades próprias de cada área das artes do palco.

6.4 No julgamento das avaliações do Segundo Momento, poderão ser consideradas as seguintes atividades:

- a) **Ateliês:** individuais ou em grupos, objetivando observar as possibilidades expressivas e as habilidades artísticas dos candidatos.



b) Imersões: propostas práticas e/ou expositivas dentro das perspectivas do curso, objetivando avaliar a capacidade de trabalho em grupo e a elaboração de processos criativos. Essas avaliações poderão ser organizadas por intermédio de entrevistas e/ou oficinas de trabalho de acordo com as especificações de cada curso.

6.5 A média final do candidato, será estruturada da seguinte maneira: **Somatória das Notas obtidas em cada etapa do Segundo Momento, dividida pelo número das etapas propostas pelo curso.**

6.5.1 Exemplo: ETAPA 1 + ETAPA 2, DIVIDIDO POR DOIS, IGUAL À MÉDIA DO SEGUNDO MOMENTO.

6.5.2 Cada etapa de avaliação do Segundo Momento será avaliada de 0 (zero) a 10 (dez) pontos, sendo eliminado o candidato que obtiver média inferior a 5,0 (cinco).

6.6 Não será contabilizada a nota do Primeiro Momento na constituição da Média do Segundo Momento.

6.7 O candidato que zerar na avaliação do Segundo Momento será **eliminado** do Processo Seletivo.

6.8 Após realização do Segundo Momento será divulgada a relação final dos candidatos aprovados e suplentes para o Processo Seletivo.

6.9 O Segundo Momento terá as etapas definidas de acordo com o cronograma do curso pretendido.

7 – DOS RESULTADOS

7.1 O resultado final será divulgado na recepção da **SP Escola de Teatro** e nos sites www.spescoladeteatro.org.br e www.institutomais.org.br, no dia **19 de dezembro de 2015**.

7.2 Não haverá divulgação do resultado das avaliações por telefone, correio eletrônico ou fax.

7.3 Em nenhuma hipótese serão aceitos pedidos de revisão ou recursos sobre as avaliações dos dois momentos, bem como recurso contra o resultado final.

8 - DA MATRÍCULA

8.1 Os candidatos aprovados nos dois momentos do Processo Seletivo deverão fazer a matrícula entre os **dias 6 a 8 de janeiro de 2016** na Secretaria da Escola, de acordo com os horários, locais e a listagem de aprovados e suplentes publicados nos sites www.spescoladeteatro.org.br e www.institutomais.org.br e na recepção da Escola.

8.1.1 O resultado dos candidatos suplentes será publicado em ordem de classificação, por curso.

8.2 A segunda chamada dos aprovados, se houver, será divulgada no dia **11 de janeiro de 2016** e os candidatos(as) serão convocados obedecendo a ordem de classificação, por curso.

8.3 As datas de matrícula dos candidatos aprovados em segunda chamada será nos dias **13 e 14 de janeiro de 2016**, na Secretaria, sede Marquês de Itu, da **SP Escola de Teatro**.

8.4 Os candidatos aprovados nos dois momentos do Processo Seletivo que não respeitarem as datas e horários divulgados nos sites para a matrícula, serão



automaticamente desclassificados, sem possibilidade de recurso, convocando-se os suplentes.

8.5 Os candidatos aprovados deverão comparecer pessoalmente à sede da **SP Escola de Teatro** e entregar, no ato da matrícula:

- a) Cédula de Identidade (cópia e original);
- b) Certificado de conclusão do Ensino Médio (cópia e original);
- c) Documento que comprove regularidade com o Serviço Militar para candidatos do sexo masculino (cópia e original);
- d) Título de eleitor (cópia e original);
- e) CPF (cópia e original); e
- f) Cópia do comprovante de residência.

8.6 Os candidatos aprovados que deixarem de entregar qualquer um dos documentos listados no item anterior, serão automaticamente desclassificados, sem possibilidade de recurso, convocando-se os suplentes.

9 - DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

9.1 Os casos não especificados neste Edital serão oportunamente avaliados por uma comissão da **SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco**.

9.2 A inexatidão das afirmativas e/ou irregularidades dos documentos apresentados, mesmo que verificadas a qualquer tempo, ocasionarão a nulidade da inscrição e desqualificação do candidato, com todas as suas decorrências, sem prejuízo de medidas de ordem administrativa, civil e criminal.

9.3 Os itens deste Edital poderão sofrer eventuais alterações, atualizações ou acréscimos enquanto não consumada a providência ou evento que lhe disser respeito, circunstância que será mencionada em edital ou aviso a ser publicado.

9.4 O candidato se obriga a manter atualizado o endereço perante o **Instituto Mais**, situado à Rua Cunha Gago, 740 – São Paulo/SP – CEP 05421-001, até a data de divulgação dos resultados do Segundo Momento do Processo e, após esta data, junto à **SP Escola de Teatro**, situada à Rua Marquês de Itu, nº 273/285 – Vila Buarque – São Paulo – SP – CEP 01223-001, por meio de correspondência com aviso de recebimento.

9.5 É de inteira responsabilidade do candidato, acompanhar a publicação de todos os atos, editais e comunicados referentes a este Processo Seletivo.

9.6 Este Processo Seletivo tem validade para o primeiro semestre de 2016.

São Paulo, 05 de outubro de 2015.

SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco



ANEXO VIII

EDITAL DO PROCESSO SELETIVO PARA APRENDIZES DOS CURSOS REGULARES

SP ESCOLA DE TEATRO CENTRO DE FORMAÇÃO DAS ARTES DO PALCO

CONVOCAÇÃO PARA A PRIMEIRA FASE DE MATRICULA DE ACORDO COM A LISTA DE APROVADOS NO PROCESSO SELETIVO 01/16

A Direção da SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco **DIVULGA** a lista de aprovados e suplentes no Processo Seletivo 01/16 e **CONVOCA** os candidatos aprovados para realização de **matrícula nos dias 6, 7 e 8 de janeiro de 2016**, na sede Roosevelt, situada à Praça Franklin Roosevelt, nº 210, Centro, das 10h às 13h e das 14h30 às 17h30.

A **segunda chamada**, se ainda houver vagas disponíveis, será publicada no dia **11 de janeiro de 2016**, com base na lista dos candidatos suplentes, a qual encontra-se em ordem de classificação nesta convocação. Nesse caso, a matrícula seguirá a ordem de classificação e ocorrerá nos dias **13 e 14 de janeiro de 2016**, na sede Roosevelt, situada à Praça Franklin Roosevelt, nº 210, Centro, das 10h às 13h e das 14h30 às 17h30.

Os candidatos selecionados que não respeitarem as datas e horários divulgados para matrícula, serão automaticamente desclassificados, sem possibilidade de recurso.

Os candidatos aprovados deverão comparecer pessoalmente à sede da SP Escola de Teatro e entregar, no ato da matrícula:

- a) Cédula de Identidade (original e cópia);
- b) Certificado de conclusão do Ensino Médio (original e cópia);
- c) Histórico Escolar (original e cópia);
- d) Documento que comprove regularidade com o Serviço Militar para candidatos do sexo masculino (original e cópia);
- e) Título de eleitor (original e cópia);
- f) CPF (original e cópia); e
- g) Cópia do comprovante de residência (original e cópia).

As cópias precisam estar legíveis e não há necessidade de serem autenticadas.

Na impossibilidade da presença do (a) candidato(a) nos dias destinados à matrícula, este(a) poderá ser representado(a) por intermédio de **Procuração** sem a necessidade de reconhecimento de firma da assinatura do candidato.



Observação: A comissão do Processo Seletivo atualizou o número de vagas publicado no **EDITAL DE CONVOCAÇÃO PARA O PROCESSO SELETIVO 01/16**. Este procedimento foi adotado em razão de vagas que surgiram após publicação do referido Edital.

E, para que chegue ao conhecimento de todos, é publicado nos seguintes sites: www.spescoladeteatro.org.br e www.institutomais.org.br o resultado final do **Processo Seletivo Edital 01/16**.

O mesmo estará disponível na recepção da Escola, sedes Marques de Itu e Roosevelt.

São Paulo, 18 de dezembro de 2015.

SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco

Curso de ATUAÇÃO
Coordenador: Hugo Possolo

APROVADOS

INSCRICAO	NOME DO CANDIDATO	DOC. IDENTIDADE
0168000021	ALINE MACHADO	279950779
0168000088	ARIANA MOREIRA DE SOUZA	543403737
0168000126	BRUNA MARIANE ASSIS PEREIRA DE CARVALHO	428824523
0168000160	CAMILLA FERREIRA DOS SANTOS	35937494-3
0168000164	CARINE DESIDERÁ MARQUES	306528071
0168000224	DANIELA CARINHANHA DE SOUZA	39991058x
0168000243	DAVID ROBSON SOUZA SANTOS	307056041
0168000249	DEBORA OLIVEIRA TOSCANO LIMA	392738983
0168000262	DIEGO RIBEIRO FERREIRA	5118611978
0168000353	GABRIELA RISCIUTTI SMURRO	486977341
0168000367	GIULIA SHANTI NEGOZIO	50440264-x
0168000380	GUILHERME PALMEIRAS BRASIL	47086906-9
0168000417	INGRID CAROLINE DOS SANTOS ALECRIM	503250120
0168000455	JOANA POPPE CRIVELLA	295034011
0168000473	JOSÉ JULIANO NAGASAWA	333418268
0168000476	JOSE RAUL FURLAN MOLINA	481208288
0168000488	JÚLIA ELISA MARQUES MARTINS	476093326
0168000563	LIS ROSSI OVIDIO	52.367.051-5
0168000589	LUCAS VIEIRA BONO ZAMAIA	45.432.954-4
0168000643	MARIA FERNANDA MOLERO LOVERRA	49.102.991-3
0168000645	MARIA ISABEL FRAY REZENDE NOBRE	49.695.257-2
0168000799	RAFAELA MILANEZ PARADAS	490547394
0168000827	RENATO DE ALMEIDA VASCONCELOS DIAS PRADO	381293555
0168000955	VINICIUS HIDEKI RAMOS	35.767.682-8
0168001002	YURI FELIPE LACE EDUVIRGES	416978897



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Curso de ATUAÇÃO
Coordenador: Hugo Possolo

SUPLENTES

INSCRIÇÃO	NOME DO CANDIDATO	DOC. IDENTIDADE	CLASSIFICAÇÃO
168000092	ARIENE SALDANHA ROSA	397574319	1
168000089	ARIANE DA SILVA BARROS	381956519	2
168000235	DANTE CABELHO PASSARELLI	371669030	3
168000591	LUCAS WANDER SELLERA	483380477	4
168000711	MIRIELEN REGINA DOS SANTOS	396832969-2	5
168000668	MARÍLIA D'ALMEIDA CASARO	490413493	6
168000086	ANGELINA NUNES DUQUE DA SILVA	369840197	7
168000986	WILKER BARBOSA DE OLIVEIRA	40.581.143-3	8
168000445	JÉSSICA CAMARGO STUQUE	478169930	9
168000537	LEANDRO CARLOS DE MENEZES	476362179	10
168000378	GUILHERME IVANES NOGUEIRA DOS SANTOS	38.986.862-0	11
168000673	MARINA MANFRIM DA SILVA	403395811	12
168000522	KLEBER DANIEL DE OLIVEIRA	28478162	13
168000384	GUSTAVO CARDOSO EVANGELISTA AVELINO	524942791	14
168000951	VILSON DOS SANTOS DUVALE	584931335	15



Curso de CENOGRAFIA E FIGURINOS

Coordenador: JC Serroni

APROVADOS

<i>INSCRICAO</i>	<i>NOME DO CANDIDATO</i>	<i>DOC. IDENTIDADE</i>
016800036	ANA CAROLINA AMARAL GUIMARÃES	124389313
0168000182	CAROLINE BOETA BOURROUL	357102241
0168000210	CRISTINA JINA CHUN	296208437
0168000442	JENNIFER NOVAIS	432966043
0168000527	LAIS SUE WU	35078859
0168000601	LUIS FERNANDO NARCIZO GOMES	43.777.829-0
0168000700	MICHELE ARISA AMANO	44214190-7
0168000716	MONALISA CRISTINA CELESTINO	247926292
0168000726	NATALIA MIYASHIRO SEMAHIM	449593009
0168000784	PRISCILA PEREIRA MEDEIROS	47.558.634-7
0168000997	YAGO BERTOLAZZI DE ABREU PEREIRA DE MELO	367975609

SUPLENTES

<i>INSCRICAO</i>	<i>NOME DO CANDIDATO</i>	<i>DOC. IDENTIDADE</i>	<i>CLASSIFICAÇÃO</i>
168000798	RAFAELA DE MIRANDA BARROS	462070293	1
168000670	MARILIA RODRIGUES POZZIBON	292597150	2
168000663	MARIANA QUINTAS SOARES	479703711	3
168000177	CAROLINA MARIA BACHIEGA	458871862	4
168000084	ANGELICA MARTINS DE OLIVEIRA PEREIRA	475407040	5
168000315	FERNANDA MURGI DE OLIVEIRA NOVELLI	422684582	6
168000714	MITSUHIRO OKITA	8962431-2	7
168000418	INGRID DE OLIVEIRA SANTOS	205694607	8
168000026	AMANDA ABDO DE OLIVEIRA STOCCO	49506421x	9
168000662	MARIANA PISSININ DE ALMEIDA	292484859	10



Curso de DIREÇÃO

Coordenador: Rodolfo Garcia Vázquez

APROVADOS

<i>INSCRICAO</i>	<i>NOME DO CANDIDATO</i>	<i>DOC. IDENTIDADE</i>
0168000057	ANDERSON CLAUDIR DO CARMO PEREIRA	428137672
0168000105	BÁRBARA LAMOUNIER BORGES LIMA	16138789
0168000125	BRUNA JESUS DE ANDRADE	381363223
0168000211	CYNTHIA SAMPAIO DE GUSMÃO	10852066
0168000284	EMÍLIO ROGÊ MACIEL SILVA ALVES	MG15418194
0168000352	GABRIELA MAIA PARETO	48.690.472-6
0168000398	HELVIO DA SILVA BENICIO	422807758
0168000404	HOWARDINNE QUEIROZ LEAO	24657891
0168000472	JOSÉ GUILHERME TRINDADE FERRAZ	335293104
0168000754	PAMELA RAYSSA MORAIS RODRIGUES	17461216
0168000794	RAFAEL MACHADO MICHALICHEM	47257252-0

SUPLENTES

<i>INSCRICAO</i>	<i>NOME DO CANDIDATO</i>	<i>DOC. IDENTIDADE</i>	<i>CLASSIFICAÇÃO</i>
168000788	RAFAEL DE SOUZA	444000732	1
168000207	CRISTIANE CARVALHO	342892800	2
168000530	LARISSA CAPINZAIKI SOJO	331259667	3
168000248	DÉBORA MELISA HERRERO MARIANO	587111884	4
168000260	DIEGO NEVES MORENO	33.022.377-x	5



Curso de DRAMATURGIA
Coordenador: Marici Salomão

APROVADOS

<i>INSCRIÇÃO</i>	<i>NOME DO CANDIDATO</i>	<i>DOC. IDENTIDADE</i>
016800022	ALLAN HERISON FERREIRA	297507291
016800063	ANDRÉ ALVES DE CARVALHO	44293235-2
0168000178	CAROLINA MARIA PITZER	12353517-1
0168000218	DAN NAKAGAWA	20990172X
0168000247	DÉBORA LUISE MACHADO DA SILVA	358798887
0168000333	FRANCISCO DIAS FELITTI	438507368
0168000377	GUILHERME ERTAL VASCONCELLOS	52821873-6
0168000408	IAN SOFFREDINI KORICH	382181657
0168000474	JOSÉ NUNES DE OLIVEIRA JÚNIOR	1257965107
0168000571	LOUISE DE LEMOS AZEVEDO	267083699
0168000775	PAULO WILLIAMS DE SOUZA	29367484-x
0168000835	ROBERTA OJEDA FIRMINO	501210210
0168000867	SHEILA FAERMANN	461676618
0168000904	TAYNAH MEIRA DE MORAES	5216041

SUPLENTE

<i>INSCRIÇÃO</i>	<i>NOME DO CANDIDATO</i>	<i>DOC. IDENTIDADE</i>	<i>CLASSIFICAÇÃO</i>
168000080	ANDRESSA HABYAK CANDIDO VIEIRA	358559790	1
168000553	LETÍCIA QUATEL DA SILVA	505626809	2
168000768	PAULA RAIÁ PEIXOTO	442936345	3
168000220	DANIEL CALADO NUNES E SOUZA	277775942	4
168000215	DAIANE SOUSA E SOUSA	6108619	5
168000744	OCTAVIO AUGUSTO DE SOUSA ASSIS RIBEIRO	396622021	6



Curso de HUMOR

Coordenador: Raul Barretto

APROVADOS

<i>INSCRIÇÃO</i>	<i>NOME DO CANDIDATO</i>	<i>DOC. IDENTIDADE</i>
0168000056	ANDERSON ALEXANDRE ANASTACIO	354151629
0168000095	ARTHUR DANTAS DOS SANTOS	59858268X
0168000107	BÁRBARA PATTE ALVES SGARBI	506301497
0168000199	CIMARA GOMES FERREIRA FRÓIS	6399582
0168000296	FABIANO AGUIAR DA SILVA	42.461.023-1
0168000401	HENRIQUE VASQUES LEITE	45495417-7
0168000435	JAMILE DOS SANTOS NUNES	409198468
0168000443	JÉSSICA ALEXANDRA RODRIGUES DOS SANTOS	346832469
0168000533	LARISSA MARCONI JANOTTI COSTA SILVA	52551852-6
0168000554	LETÍCIA RACHID MACHADO	16.729.093
0168000573	LUAN AFONSO DE ASSIS	487508142
0168000597	LUCIANO ANDRES FIERRO HENRIQUEZ	27400 401 - x
0168000598	LUCIANO MITSUO ZANELATO ARAKI	48.056.261-1
0168000695	MAURÍCIO DE SOUZA MOREIRA FILHO	8298783
0168000889	SUZANA SANTIAGO	40.092.316-6
0168000913	THAIS ROSSI DE SOUZA	358188659
0168000947	VICTOR ZANELATO BRITO	357752648
0168000963	VITORIA CARINE DA SILVA	524819968

SUPLENTES

<i>INSCRIÇÃO</i>	<i>NOME DO CANDIDATO</i>	<i>DOC. IDENTIDADE</i>	<i>CLASSIFICAÇÃO</i>
168000787	RAFAEL DE MELO COSTA	4834877	1
168000650	MARIANA AMÂNCIO DE SOUSA	507815427	2
168000618	MANUELA FIGUEIREDO DOS SANTOS	35943423X	3
168000836	RODRIGO COZZI HORTA	46.702.162-4	4
168000506	JULIANE MARIA DA SILVA	15083250	5
168000770	PAULO AFONSO MARTINS PEDROSO	479834544	6
168000241	DAVID ALMEIDA GODOI	36.144.745-0	7
168000453	JHON WESLEY FERREIRA LESSA	489020331	8
168000566	LÍVIA LEMOS	7737974	9
168000826	RENATO COUTO DOS SANTOS	486254343	10
168000924	THIAGO HENRIQUE LIMA SCHREITER	574069203	11
168000959	VITOR DIAS DA SILVA	54.027.894-4	12



Curso de ILUMINAÇÃO

Coordenador: Guilherme Bonfanti

APROVADOS

<i>INSCRIÇÃO</i>	<i>NOME DO CANDIDATO</i>	<i>DOC. IDENTIDADE</i>
0168000071	ANDRE MARTINS BRAGANCA	274182002
0168000109	BEATRIZ DOS REIS MOURA	403451036
0168000189	CÁSSIO CICERO DA SILVA	216093351
0168000272	EDUARDO CABRAL DIAS	349030261
0168000283	ELVES FERREIRA DOS SANTOS	477992973
0168000532	LARISSA KALUSINSKI	21533338-X
0168000616	MAÍRA DO NASCIMENTO AZEVEDO	3011931-6
0168000634	MARCOS SILVA GONÇALVES	346638185
0168000649	MARIÁH JIMENEZ FORTE DE OLIVEIRA	443173631
0168000739	NICOLAS MANFREDINI DIAS BISPO	539597636
0168000748	OSMAR ALONÇO JUNIOR	226118290
0168000755	PATRICIA AMORIM COELHO LOBATO	461754721
0168000795	RAFAEL MORETON BAGGIO	37.326.218-8
0168000813	REBEKA MARTINS TEIXEIRA	49.410.461-2
0168000837	RODRIGO DA SILVA BATISTA	6605516
0168000870	SIBILA GOMES DOS SANTOS	23.043.469-1
0168000901	TATIANE URSULINO DA SILVA	540502200

SUPLENTES

<i>INSCRIÇÃO</i>	<i>NOME DO CANDIDATO</i>	<i>DOC. IDENTIDADE</i>	<i>CLASSIFICAÇÃO</i>
168000458	JOÃO JUNIOR SALVADOR VIANA	57.662.958-3	1
168000027	AMANDA AMARAL DE OLIVEIRA	442469858	2
168000884	STEPHANY JULIA PANTEGHINI	439677713	3
168000820	RENATA DIAS AFONSO	44311658-1	4
168000379	GUILHERME MENDES MUNIZ	44188717-x	5
168000430	JACKSON SIMÃO DIAS	491717246	6
168000070	ANDRÉ LUIZ YAMAMOTO	37839082X	7
168000137	BRUNO PRATA LABOISSIERE	17.995.633	8



Curso de SONOPLASTIA

Coordenador: Raul Teixeira

APROVADOS

<i>INSCRIÇÃO</i>	<i>NOME DO CANDIDATO</i>	<i>DOC. IDENTIDADE</i>
0168000201	CLARA NJAMBELA COSTA DIAS	507058082
0168000244	DAVID SOARES BEMFICA	7018756
0168000251	DENIS ABRANCHES JUNIOR	26177379-3
0168000306	FELIPE FRAGA GUTTERRES	12876779-5
0168000457	JOÃO HENRIQUE BARACHO MENDES	354860264
0168000462	JOHANNA JAUMONT	285695502
0168000492	JÚLIA PERES SILVA	509005019
0168000544	LEONARDO DE OLIVEIRA ROCHA	520262402
0168000583	LUCAS FERREIRA PINHEIRO PAIVA	47895583-2
0168000656	MARIANA MARINELLI DE OLIVEIRA	36956484-4
0168000717	MONIKE RAPHAELA DE SOUZA SANTOS	521103423
0168000725	NARAYAN DA SILVA BARREIRA	34916785-0
0168000751	PABLO VINICIUS PATERNOSTRO	449755940
0168000785	PRISCILLA BORGES CAMARGO	292544601
0168000829	RENÉ DE CARVALHO HONORATO	41.572.292-5
0168000839	RODRIGO DOS SANTOS FLORENTINO	344129950
0168000891	TAIARA DE OLIVEIRA GUEDES	20758502
0168000923	THIAGO DOS ANJOS SILVE	34.963.719-2

SUPLENTES

<i>INSCRIÇÃO</i>	<i>NOME DO CANDIDATO</i>	<i>DOC. IDENTIDADE</i>	<i>CLASSIFICAÇÃO</i>
168000097	ARTHUR JUNG VIDIGAL CORREA	487300592	1
168000976	WAYRA ARENDARTCHUK CASTRO	5587420	2
168001001	YASMIM MANSUR KAYAT	435542163	3
168000232	DANILO PIQUE LOPEZ SALINAS	391954647	4
168000503	JULIANA MORIMOTO	28320045-5	5
168000341	GABRIEL VALENÇA HERNANDES VILA	33016370X	6
168000322	FERNANDO FERREIRA MORAIS	3650953931	7



Curso de TÉCNICAS DE PALCO

Coordenador: J.C.Serroni

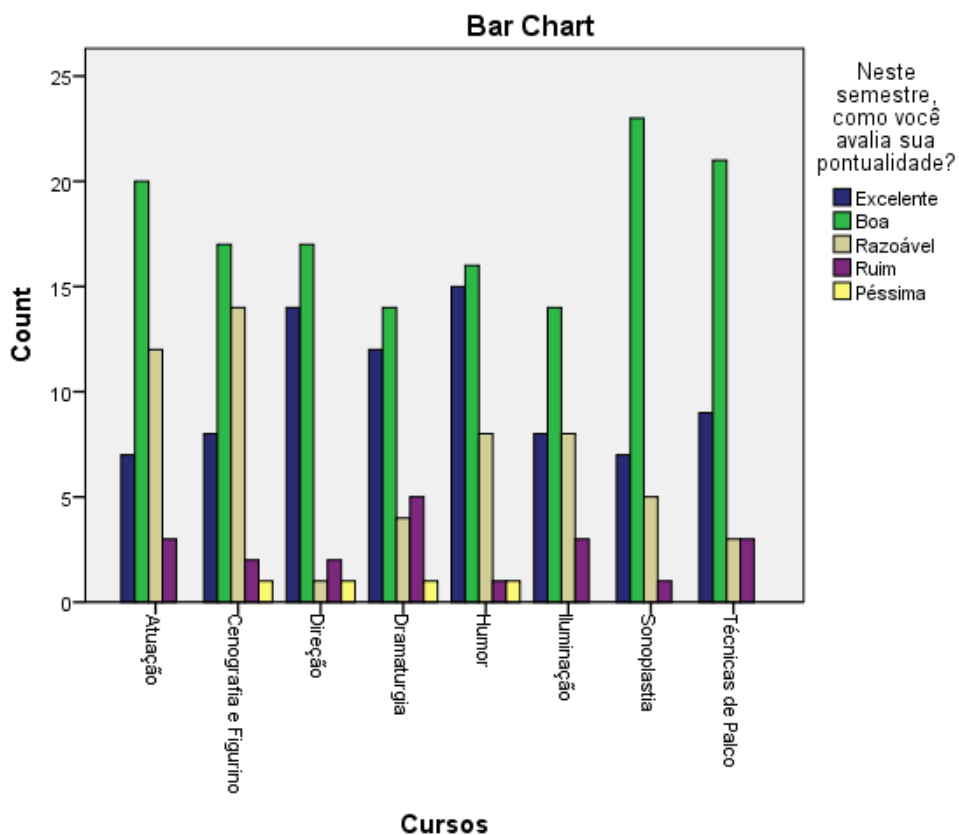
APROVADOS

<i>INSCRICAO</i>	<i>NOME DO CANDIDATO</i>	<i>DOC. IDENTIDADE</i>
0168000075	ANDREA MILLENE LEITE DOS SANTOS	183524056
0168000446	JESSICA DA SILVA VESPA	433461743
0168000529	LARA CAROLINA DOS SANTOS HENRIQUEZ GUTIERREZ	330876375
0168000546	LEONARDO FERREIRA BEGO	45630163x
0168000562	LINDERLANE PEREIRA DE SOUZA	43.130.172-4
0168000603	LUISA BERNARDO PEREIRA	503474058
0168000637	MARCUS VINICIUS FRANCA	464544609
0168000661	MARIANA PINHEIRO GABETTA	442727069
0168000812	REBEKA AMANDA MAIA SOARES	437809493
0168000841	RODRIGO MENEZES MENDONÇA	466236761

ANEXO IX

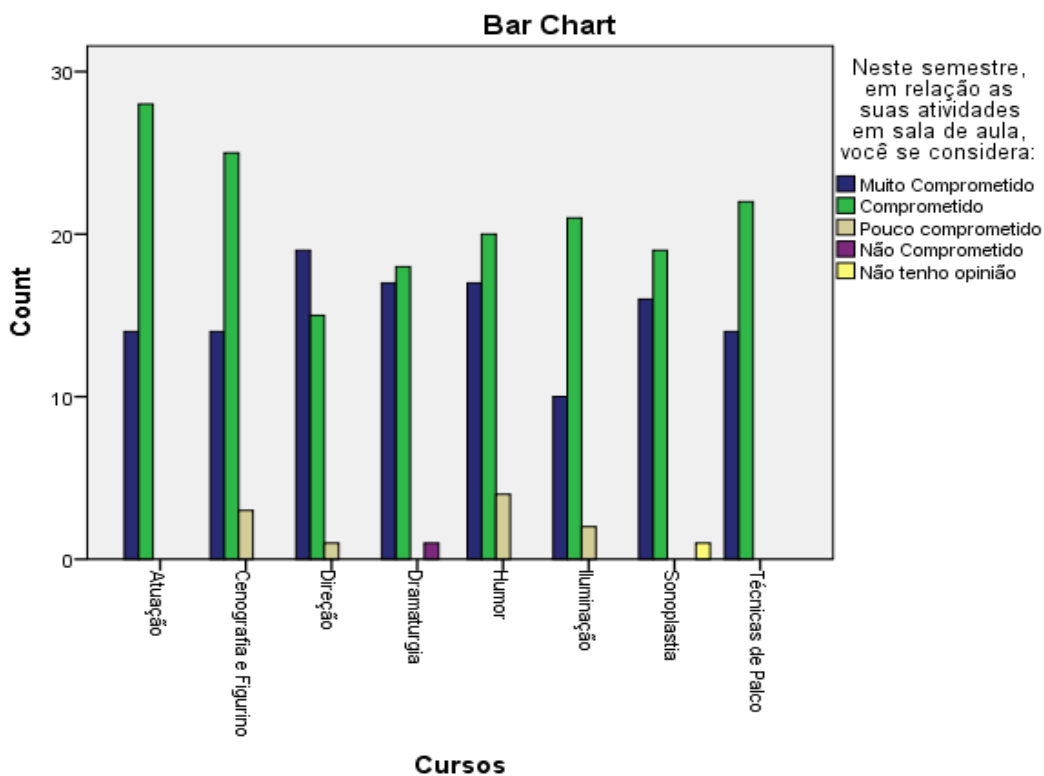
1. Pontualidade

Neste semestre, como você avalia sua pontualidade?							
		Excelente	Boa	Razoável	Ruim	Péssima	TOTAL
Cursos	Atuação	7	20	12	3	0	42
	Cenografia e Figurino	8	17	14	2	1	42
	Direção	14	17	1	2	1	35
	Dramaturgia	12	14	4	5	1	36
	Humor	15	16	8	1	1	41
	Iluminação	8	14	8	3	0	33
	Sonoplastia	7	23	5	1	0	36
	Técnicas de Palco	9	21	3	3	0	36
Total		80	142	55	20	4	301



2. Comprometimento

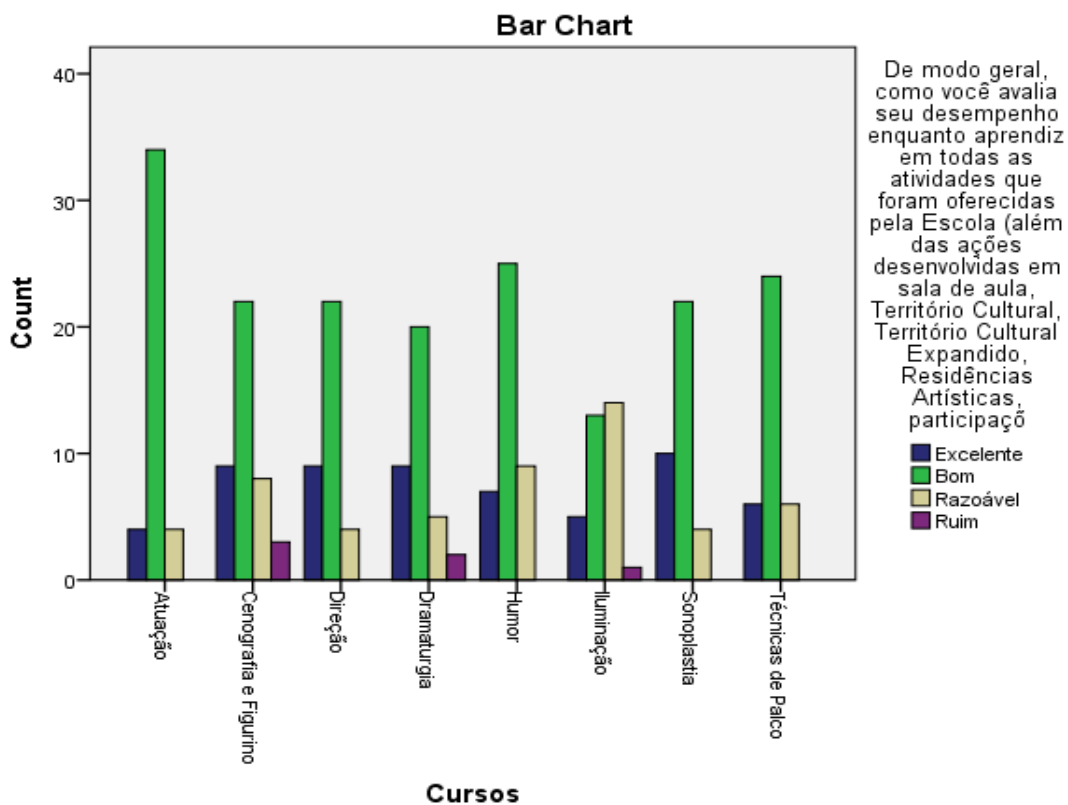
Neste semestre, em relação as suas atividades em sala de aula, você se considera:							
		Muito Comprometido	Comprometido	Pouco comprometido	Não Comprometido	Não tenho opinião	
Cursos	Atuação	14	28	0	0	0	42
	Cenografia e Figurino	14	25	3	0	0	42
	Direção	19	15	1	0	0	35
	Dramaturgia	17	18	0	1	0	36
	Humor	17	20	4	0	0	41
	Iluminação	10	21	2	0	0	33
	Sonoplastia	16	19	0	0	1	36
	Técnicas de Palco	14	22	0	0	0	36
Total	121	168	10	1	1	301	



3. Atividades Oferecidas

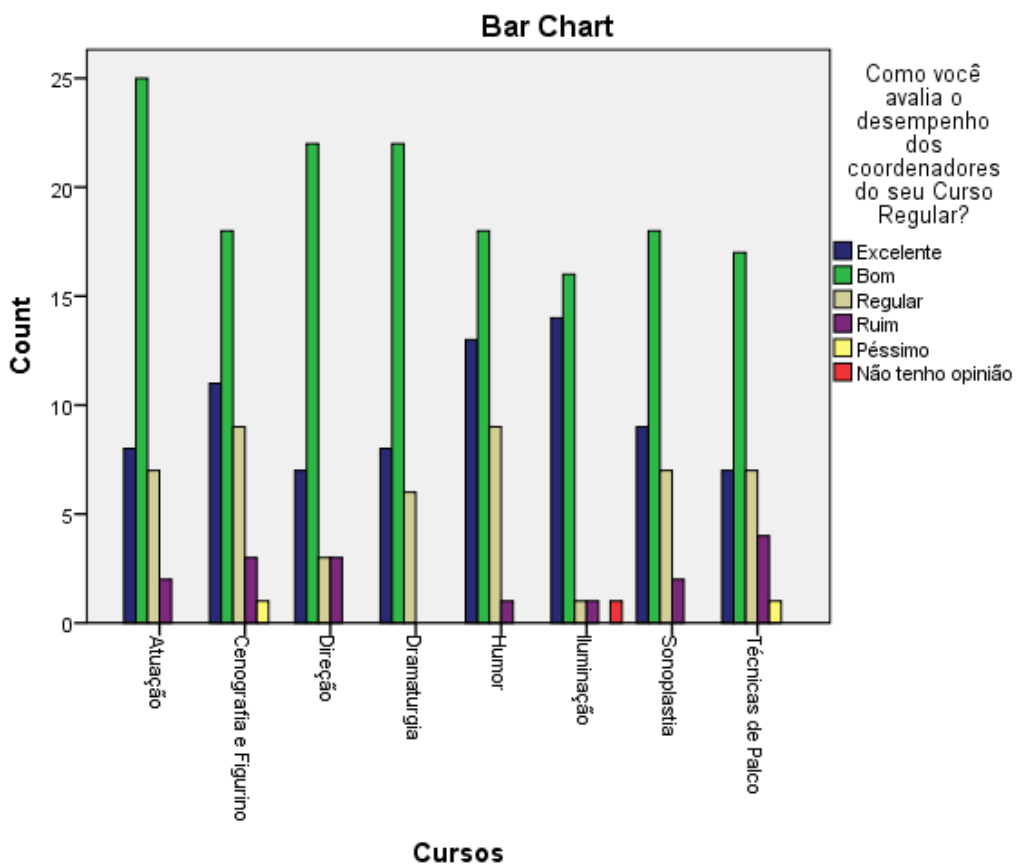
De modo geral, como você avalia seu desempenho enquanto aprendiz em todas as atividades que foram oferecidas pela Escola (além das ações desenvolvidas em sala de aula, Território Cultural, Território Cultural Expandido, Residências Artísticas, participações em ações da biblioteca, espetáculos, estágios, etc)

		Excelente	Bom	Razoável	Ruim	TOTAL
Cursos	Atuação	4	34	4	0	42
	Cenografia e Figurino	9	22	8	3	42
	Direção	9	22	4	0	35
	Dramaturgia	9	20	5	2	36
	Humor	7	25	9	0	41
	Iluminação	5	13	14	1	33
	Sonoplastia	10	22	4	0	36
	Técnicas de Palco	6	24	6	0	36
Total		59	182	54	6	301



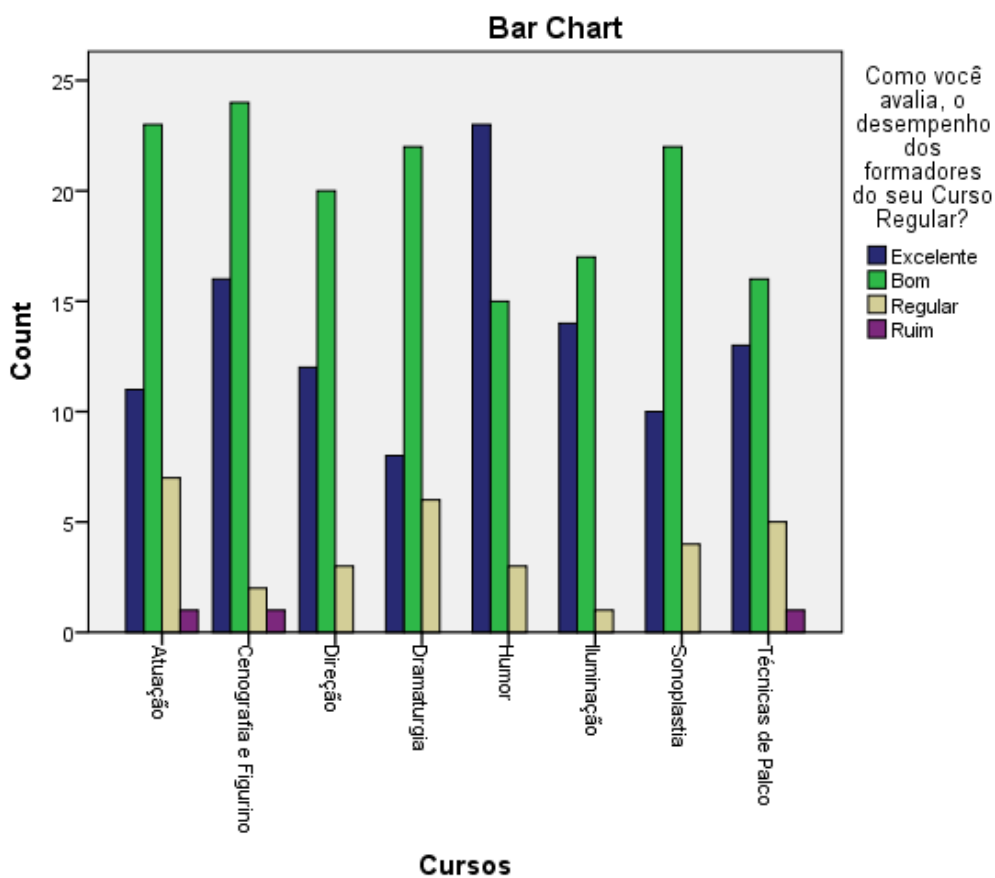
4. Coordenadores

Como você avalia o desempenho dos coordenadores do seu Curso Regular?								
		Excelente	Bom	Regular	Ruim	Péssimo	Não tenho opinião	TOTAL
Cursos	Atuação	8	25	7	2	0	0	42
	Cenografia e Figurino	11	18	9	3	1	0	42
	Direção	7	22	3	3	0	0	35
	Dramaturgia	8	22	6	0	0	0	36
	Humor	13	18	9	1	0	0	41
	Iluminação	14	16	1	1	0	1	33
	Sonoplastia	9	18	7	2	0	0	36
	Técnicas de Palco	7	17	7	4	1	0	36
Total		77	156	49	16	2	1	301



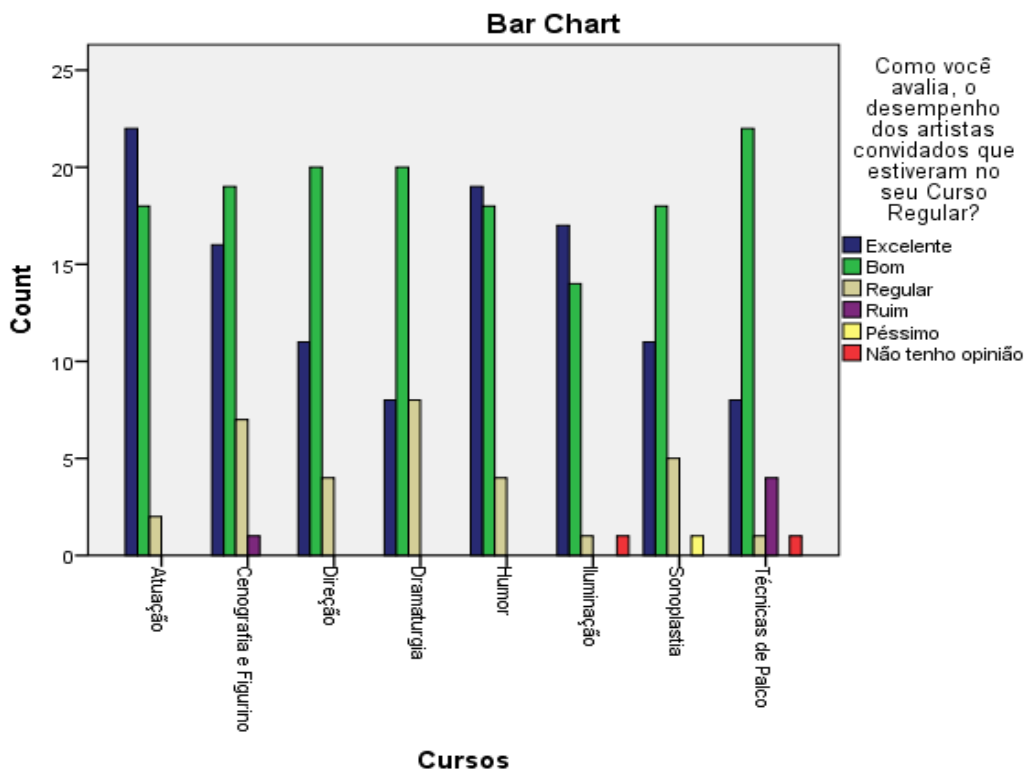
5. Formadores

Como você avalia, o desempenho dos formadores do seu Curso Regular?						
		Excelente	Bom	Regular	Ruim	TOTAL
Cursos	Atuação	11	23	7	1	42
	Cenografia e Figurino	16	24	2	1	43
	Direção	12	20	3	0	35
	Dramaturgia	8	22	6	0	36
	Humor	23	15	3	0	41
	Iluminação	14	17	1	0	32
	Sonoplastia	10	22	4	0	36
	Técnicas de Palco	13	16	5	1	35
Total		107	159	31	3	300



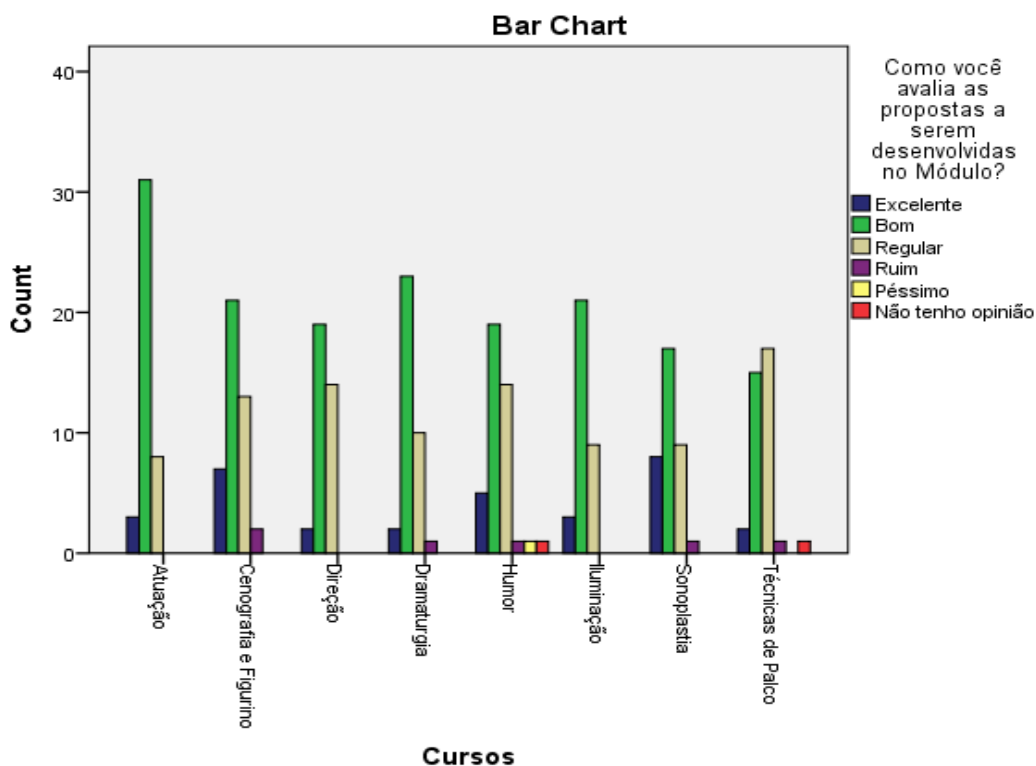
6. Artistas Convidados

		Como você avalia, o desempenho dos artistas convidados que estiveram no seu Curso Regular?						
		Excelente	Bom	Regular	Ruim	Péssimo	Não tenho opinião	TOTAL
Cursos	Atuação	22	18	2	0	0	0	42
	Cenografia e Figurino	16	19	7	1	0	0	43
	Direção	11	20	4	0	0	0	35
	Dramaturgia	8	20	8	0	0	0	36
	Humor	19	18	4	0	0	0	41
	Iluminação	17	14	1	0	0	1	33
	Sonoplastia	11	18	5	0	1	0	35
	Técnicas de Palco	8	22	1	4	0	1	36
Total		112	149	32	5	1	2	301



7. Propostas do Módulo

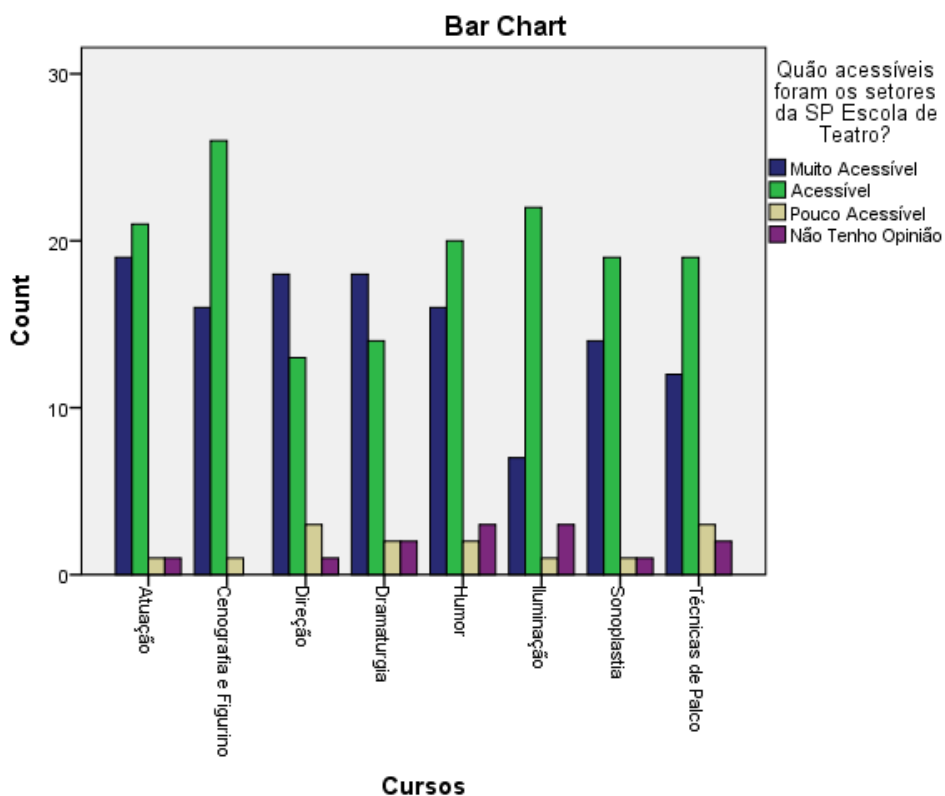
Como você avalia as propostas a serem desenvolvidas no Módulo?								
		Excelente	Bom	Regular	Ruim	Péssimo	Não tenho opinião	TOTAL
Cursos	Atuação	3	31	8	0	0	0	42
	Cenografia e Figurino	7	21	13	2	0	0	43
	Direção	2	19	14	0	0	0	35
	Dramaturgia	2	23	10	1	0	0	36
	Humor	5	19	14	1	1	1	41
	Iluminação	3	21	9	0	0	0	33
	Sonoplastia	8	17	9	1	0	0	35
	Técnicas de Palco	2	15	17	1	0	1	36
Total	32	166	94	6	1	2	301	



8. Setores Acessíveis

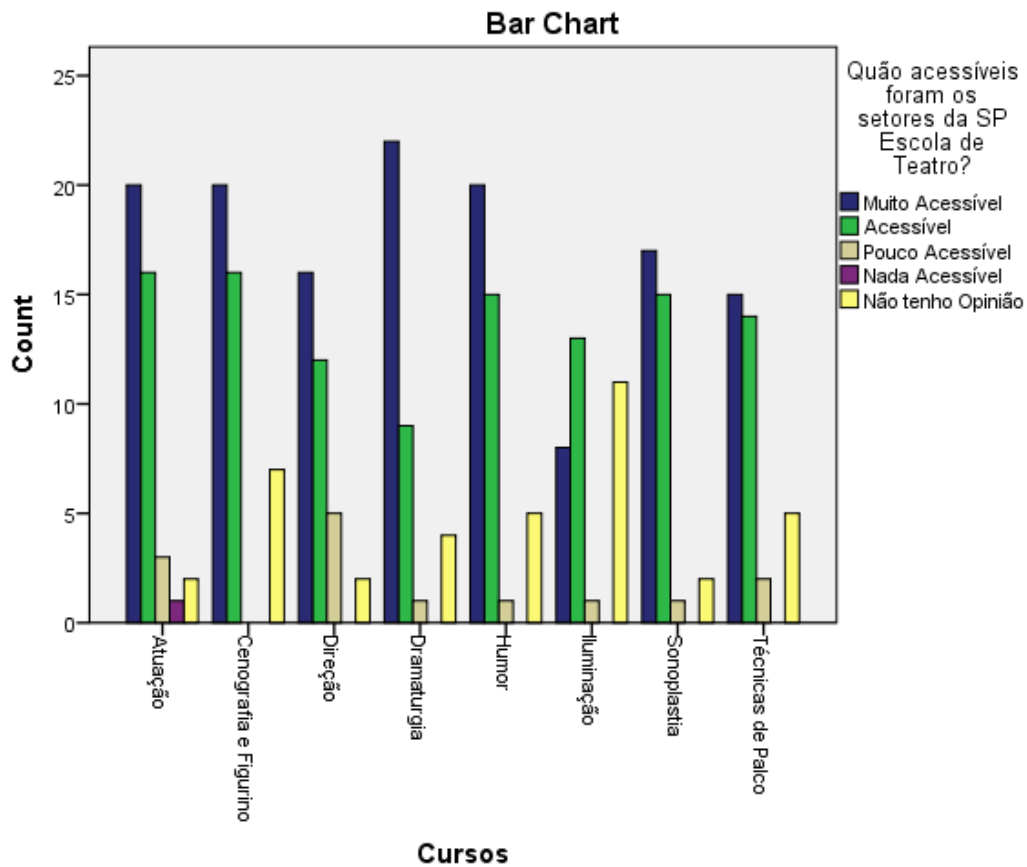
8.1 Secretaria da Pedagogia

Quão acessíveis foram os setores da SP Escola de Teatro?						
		Muito Acessível	Acessível	Pouco Acessível	Não Tenho Opinião	TOTAL
Cursos	Atuação	19	21	1	1	42
	Cenografia e Figurino	16	26	1	0	43
	Direção	18	13	3	1	35
	Dramaturgia	18	14	2	2	36
	Humor	16	20	2	3	41
	Iluminação	7	22	1	3	33
	Sonoplastia	14	19	1	1	35
	Técnicas de Palco	12	19	3	2	36
Total		120	154	14	13	301



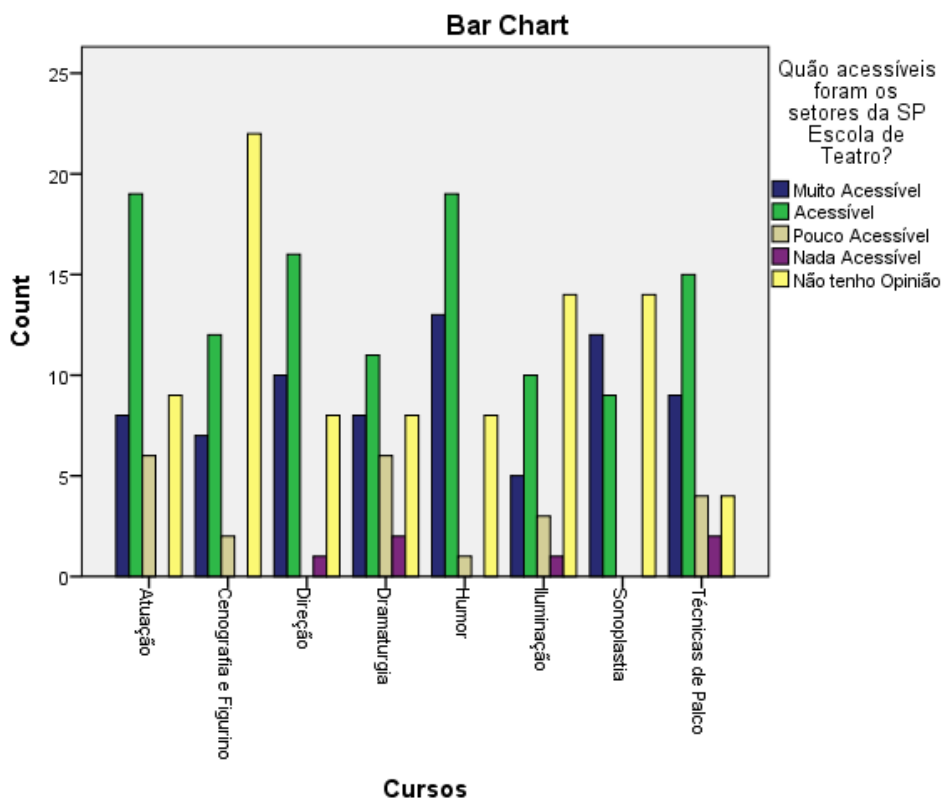
8.2 Biblioteca

Quão acessíveis foram os setores da SP Escola de Teatro?							
		Muito Acessível	Acessível	Pouco Acessível	Nada Acessível	Não tenho Opinião	TOTAL
Cursos	Atuação	20	16	3	1	2	42
	Cenografia e Figurino	20	16	0	0	7	43
	Direção	16	12	5	0	2	35
	Dramaturgia	22	9	1	0	4	36
	Humor	20	15	1	0	5	41
	Iluminação	8	13	1	0	11	33
	Sonoplastia	17	15	1	0	2	35
	Técnicas de Palco	15	14	2	0	5	36
Total		138	110	14	1	38	301



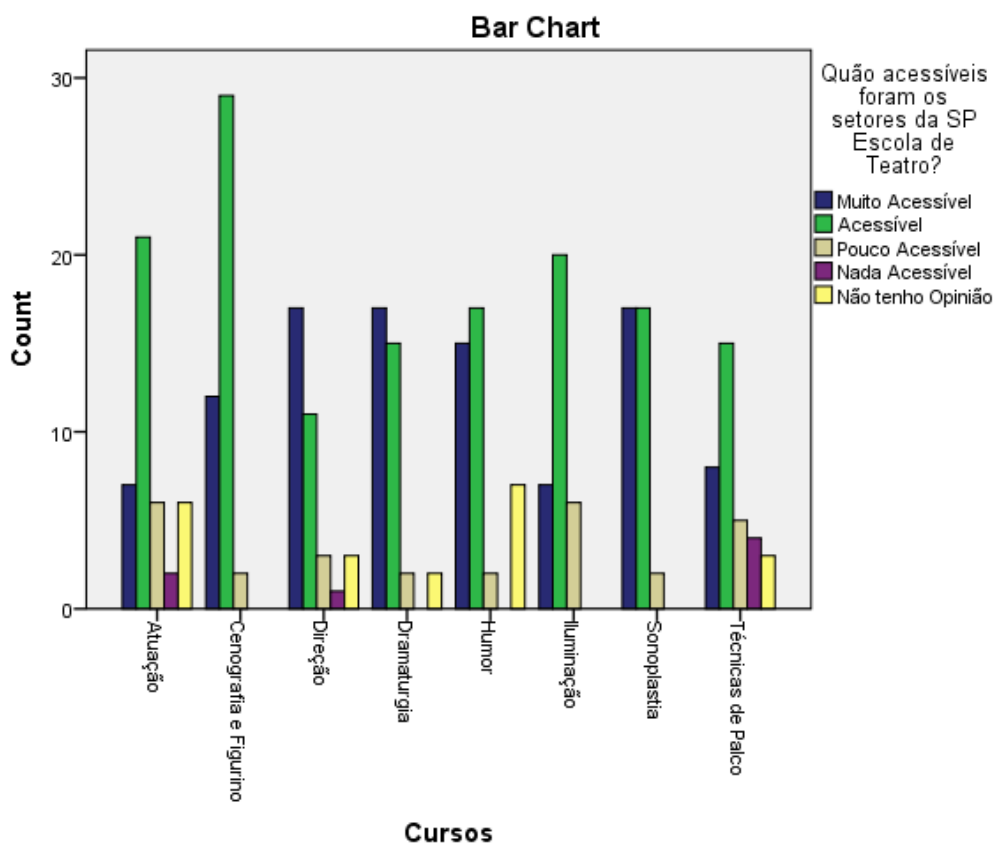
8.2 Kairós

Cursos * Quão acessíveis foram os setores da SP Escola de Teatro?							
		Muito Acessível	Acessível	Pouco Acessível	Nada Acessível	Não tenho Opinião	TOTAL
Cursos	Atuação	8	19	6	0	9	42
	Cenografia e Figurino	7	12	2	0	22	43
	Direção	10	16	0	1	8	35
	Dramaturgia	8	11	6	2	8	35
	Humor	13	19	1	0	8	41
	Iluminação	5	10	3	1	14	33
	Sonoplastia	12	9	0	0	14	35
	Técnicas de Palco	9	15	4	2	4	34
Total		72	111	22	6	87	298



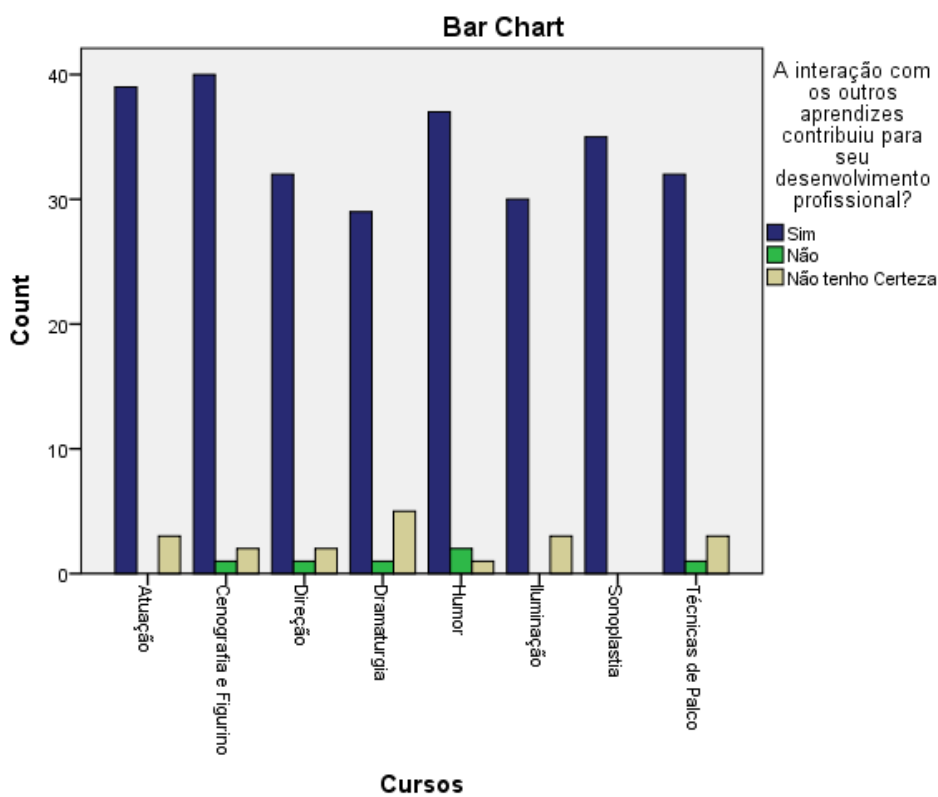
8.3 Produção

Quão acessíveis foram os setores da SP Escola de Teatro?							
		Muito Acessível	Acessível	Pouco Acessível	Nada Acessível	Não tenho Opinião	TOTAL
Cursos	Atuação	7	21	6	2	6	42
	Cenografia e Figurino	12	29	2	0	0	43
	Direção	17	11	3	1	3	35
	Dramaturgia	17	15	2	0	2	36
	Humor	15	17	2	0	7	41
	Iluminação	7	20	6	0	0	33
	Sonoplastia	17	17	2	0	0	36
	Técnicas de Palco	8	15	5	4	3	35
Total		100	145	28	7	21	301



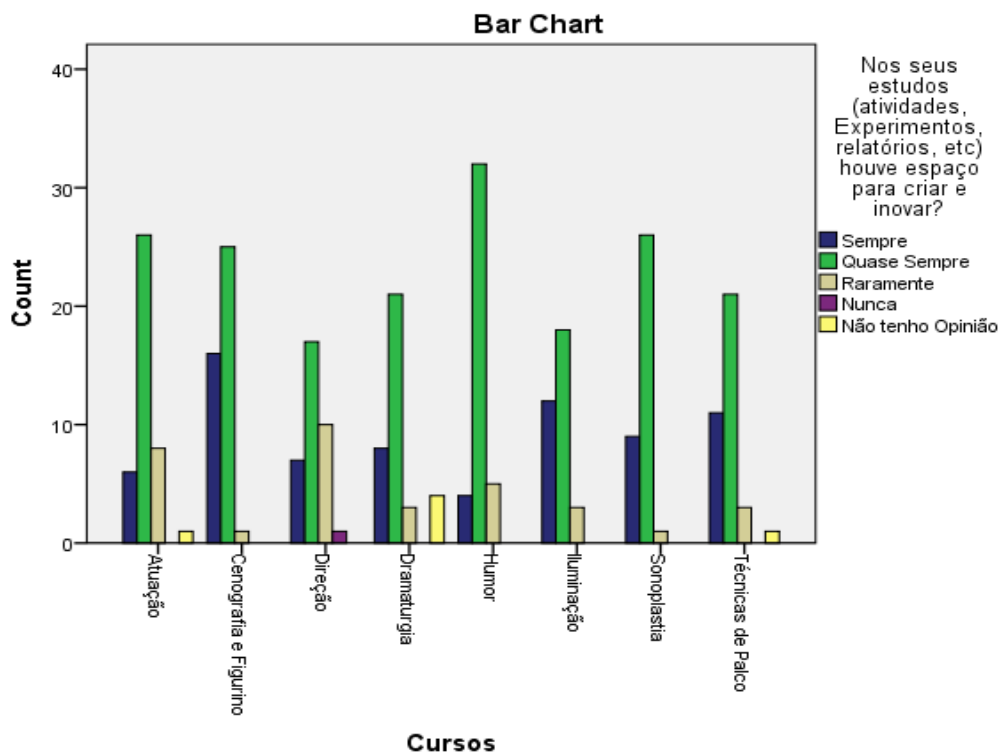
9 Interação com outros aprendizes

A interação com os outros aprendizes contribuiu para seu desenvolvimento profissional?					
		Sim	Não	Não tenho Certeza	TOTAL
Cursos	Atuação	39	0	3	42
	Cenografia e Figurino	40	1	2	43
	Direção	32	1	2	35
	Dramaturgia	29	1	5	35
	Humor	37	2	1	40
	Iluminação	30	0	3	33
	Sonoplastia	35	0	0	35
	Técnicas de Palco	32	1	3	36
Total		274	6	19	299



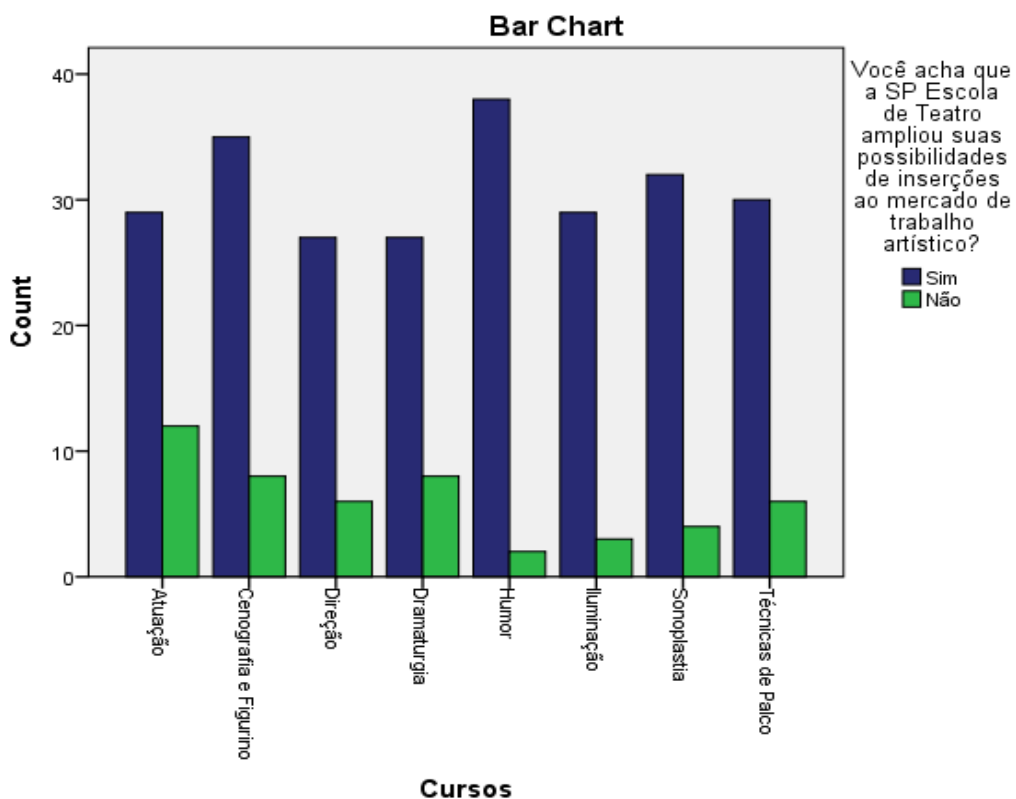
10 Propostas Oferecidas

Nos seus estudos (atividades, Experimentos, relatórios, etc) houve espaço para criar e inovar?							
		Sempre	Quase Sempre	Raramente	Nunca	Não tenho Opinião	
Cursos	Atuação	6	26	8	0	1	41
	Cenografia e Figurino	16	25	1	0	0	42
	Direção	7	17	10	1	0	35
	Dramaturgia	8	21	3	0	4	36
	Humor	4	32	5	0	0	41
	Iluminação	12	18	3	0	0	33
	Sonoplastia	9	26	1	0	0	36
	Técnicas de Palco	11	21	3	0	1	36
Total		73	186	34	1	6	300



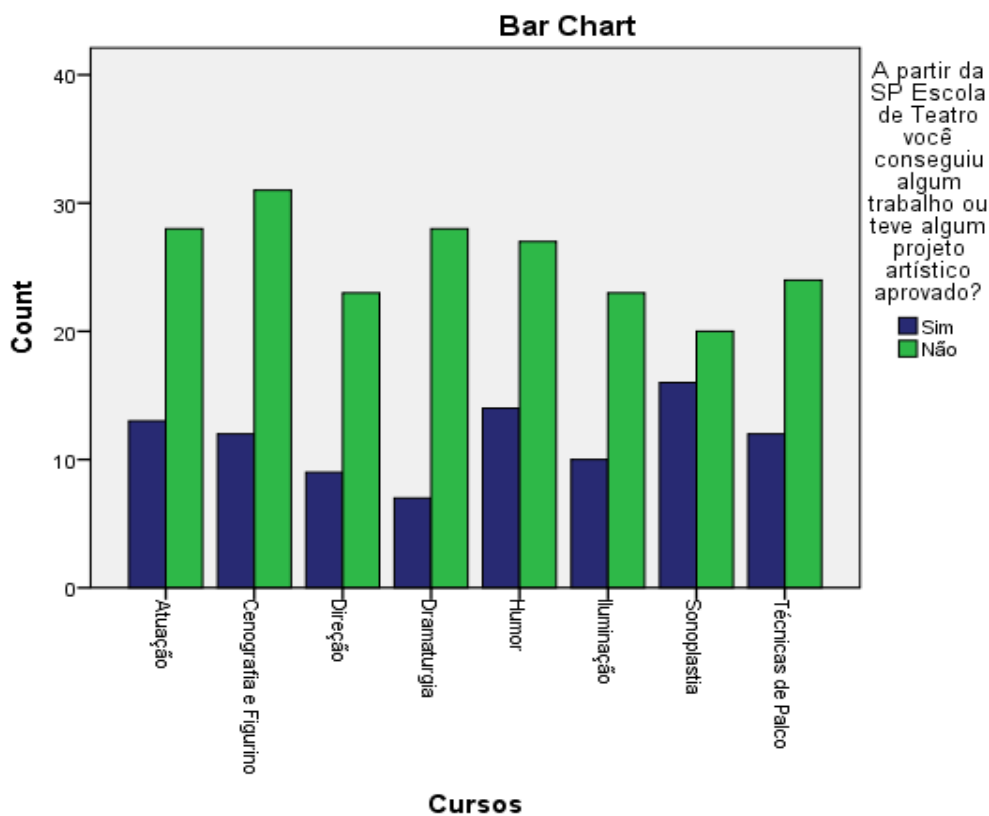
11 Mercado de Trabalho

Você acha que a SP Escola de Teatro ampliou suas possibilidades de inserções ao mercado de trabalho artístico?				
		Sim	Não	
Cursos	Atuação	29	12	41
	Cenografia e Figurino	35	8	43
	Direção	27	6	33
	Dramaturgia	27	8	35
	Humor	38	2	40
	Iluminação	29	3	32
	Sonoplastia	32	4	36
	Técnicas de Palco	30	6	36
Total		247	49	296



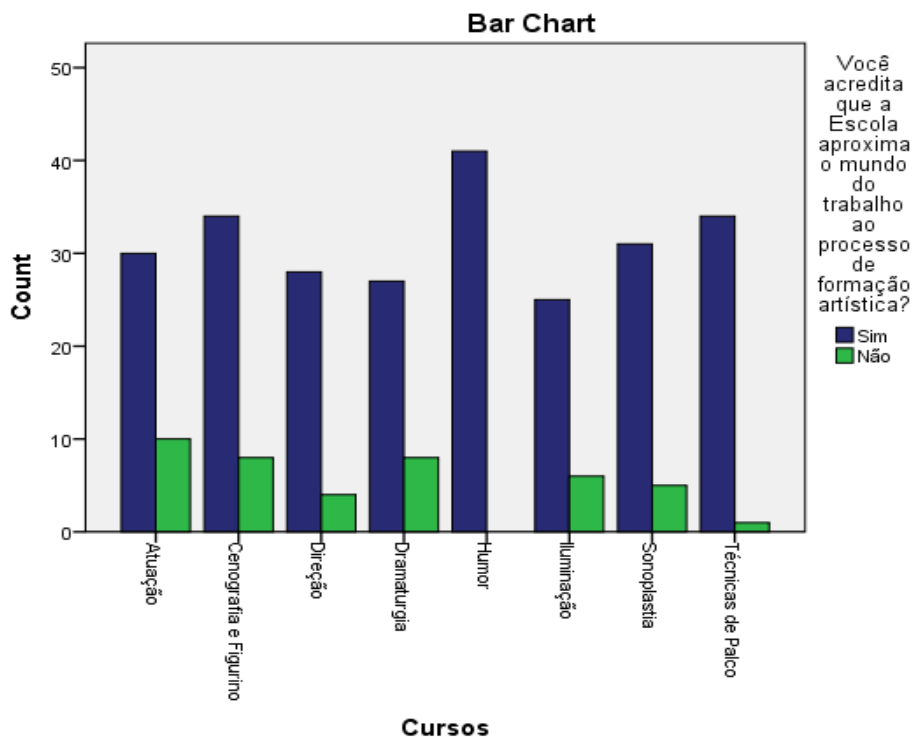
12 Projeto Artístico

A partir da SP Escola de Teatro você conseguiu algum trabalho ou teve algum projeto artístico aprovado?				
		Sim	Não	TOTAL
Cursos	Atuação	13	28	41
	Cenografia e Figurino	12	31	43
	Direção	9	23	32
	Dramaturgia	7	28	35
	Humor	14	27	41
	Iluminação	10	23	33
	Sonoplastia	16	20	36
	Técnicas de Palco	12	24	36
Total		93	204	297



13 Formação Artística

Você acredita que a Escola aproxima o mundo do trabalho ao processo de formação artística?		Sim	Não	TOTAL
Cursos	Atuação	30	10	40
	Cenografia e Figurino	34	8	42
	Direção	28	4	32
	Dramaturgia	27	8	35
	Humor	41	0	41
	Iluminação	25	6	31
	Sonoplastia	31	5	36
	Técnicas de Palco	34	1	35
Total		250	42	292





Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

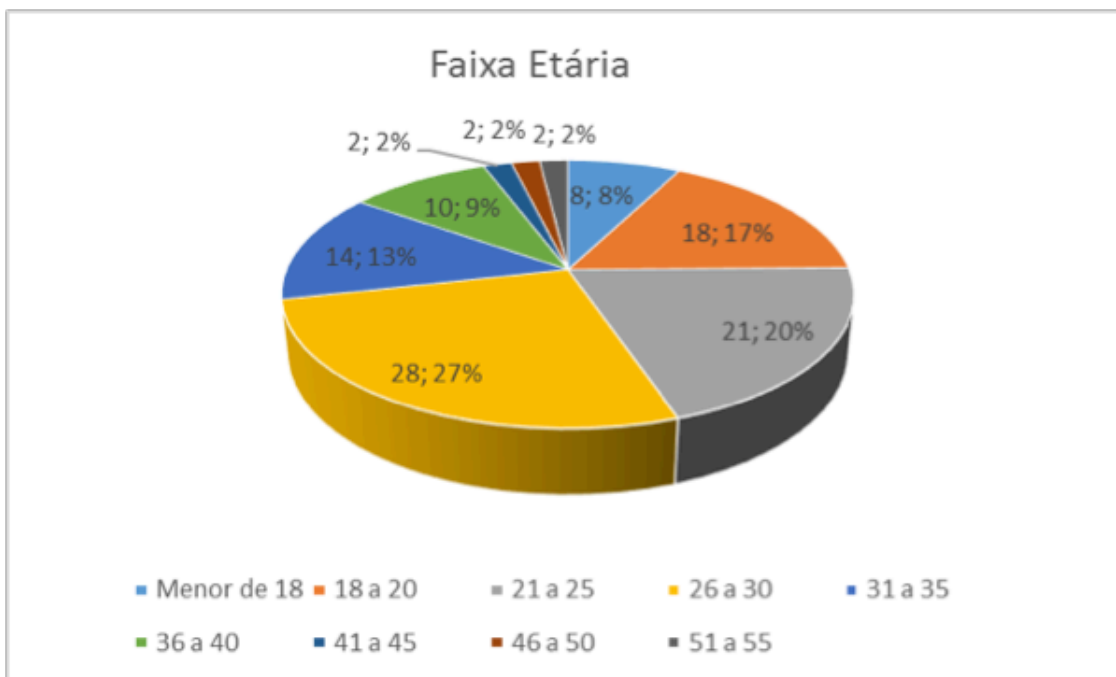


ITEM 2

ANEXO I

Apresentação dos resultados das pesquisas de satisfação em gráficos

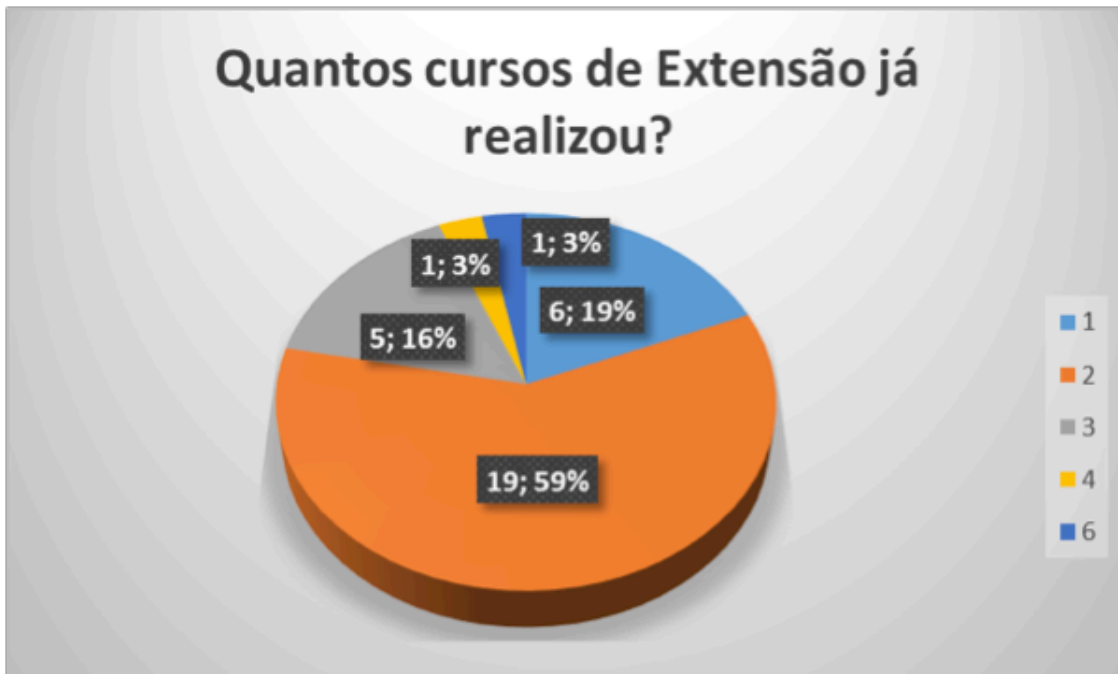
1. Faixa etária



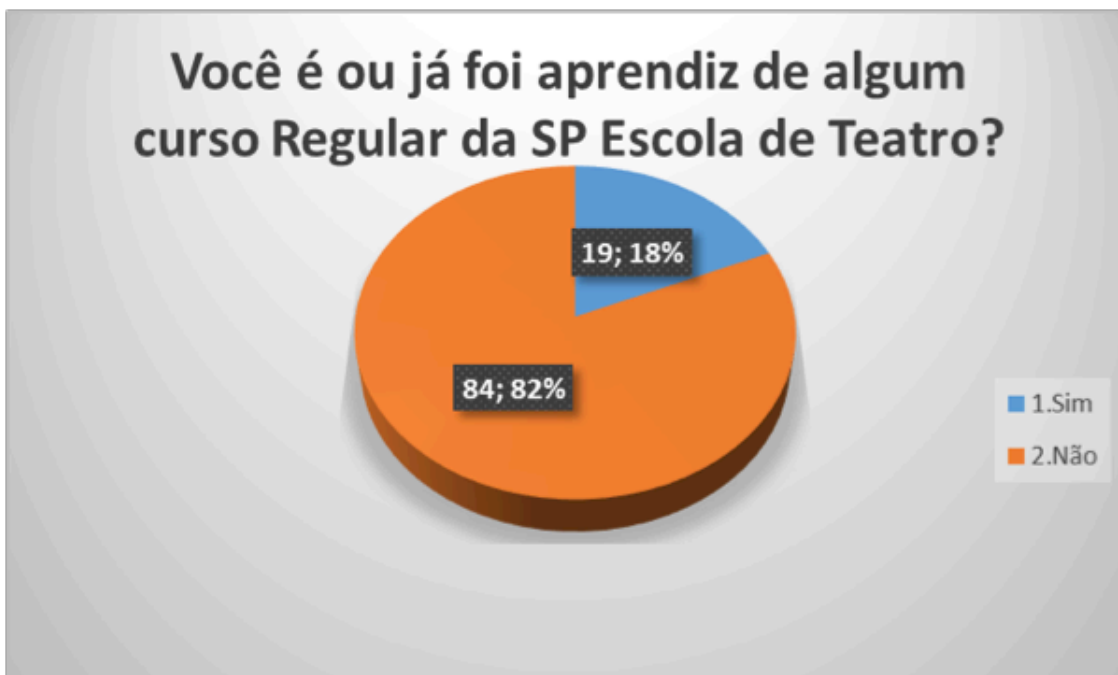
2. É a primeira vez que você está fazendo um curso da Extensão?



2.1 Se não, quantos cursos (Extensão Cultural) já realizou?



3. Você é ou já foi aprendiz de algum Curso Regular da SP Escola de Teatro?

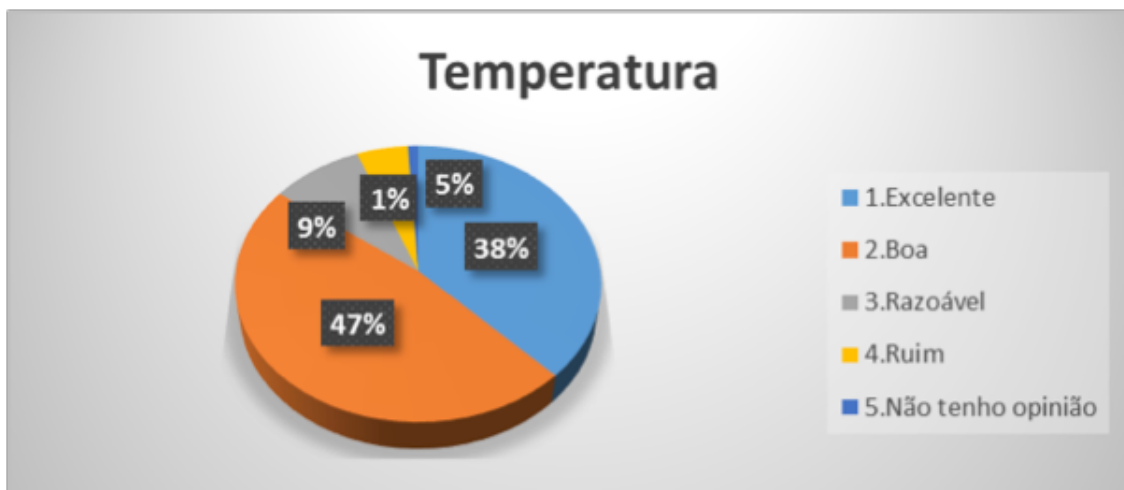


4. Você possui formação técnica ou superior?

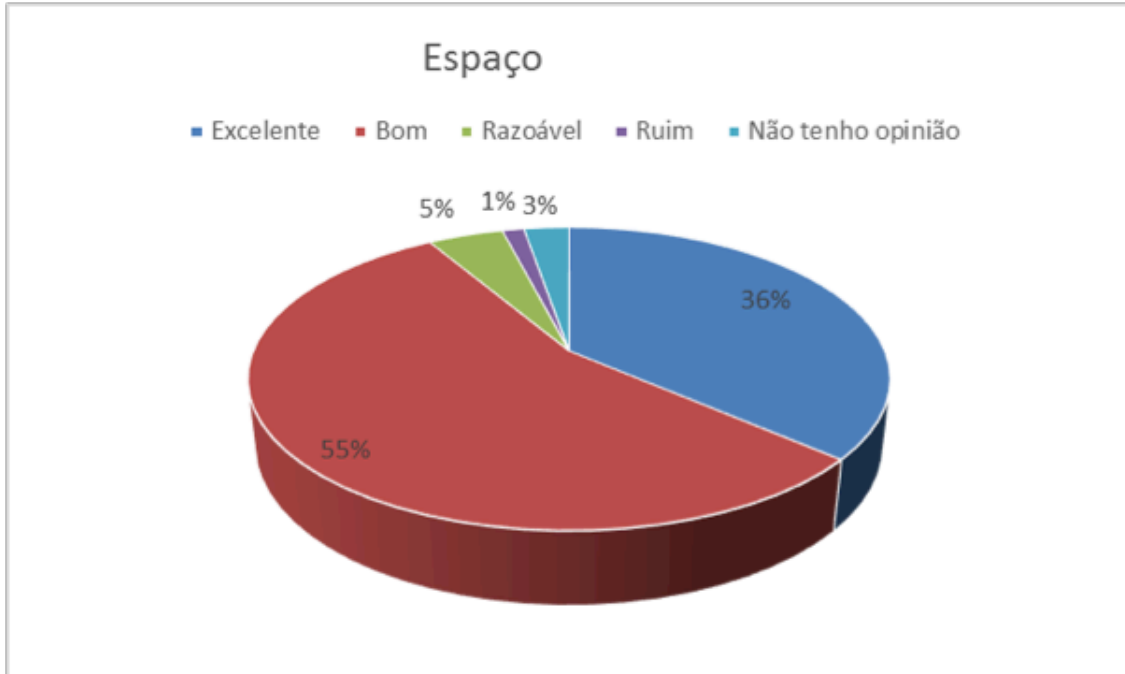


5. Condições Físicas da SP Escola de Teatro – Sede Roosevelt

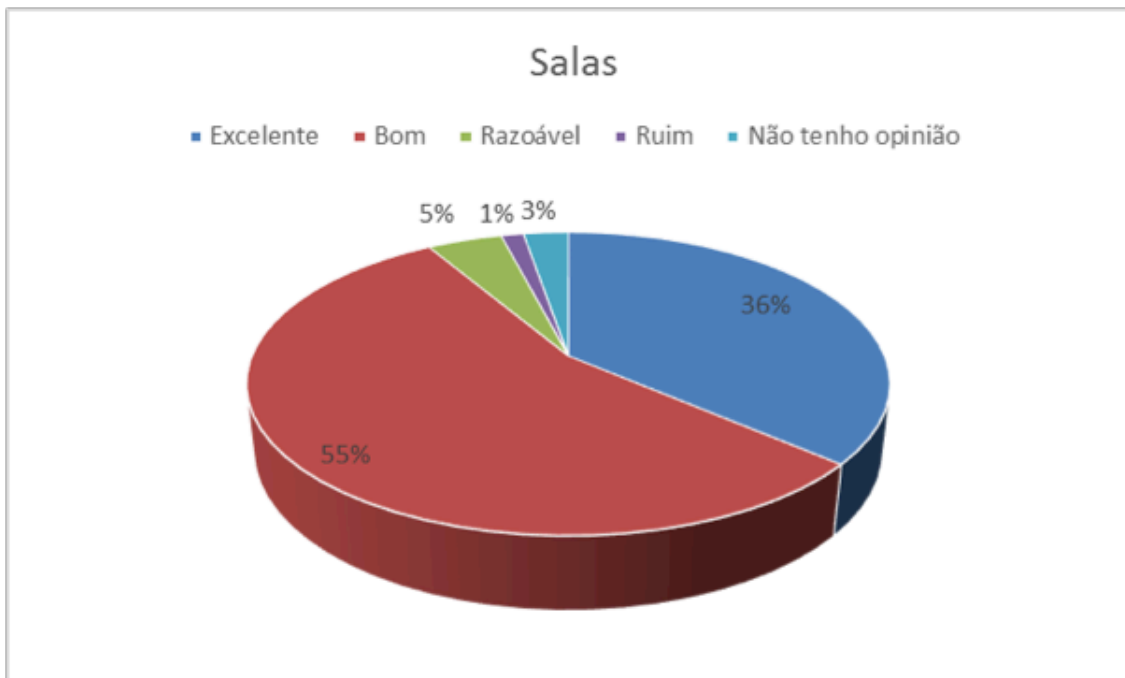
5.1 Temperatura



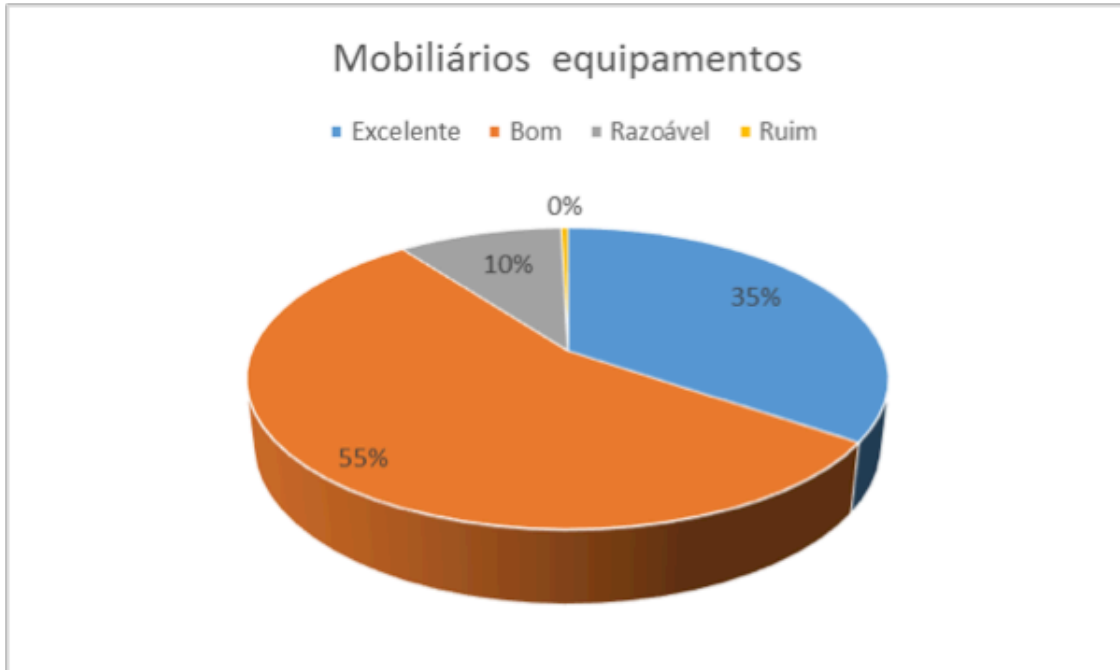
5.2 Espaço



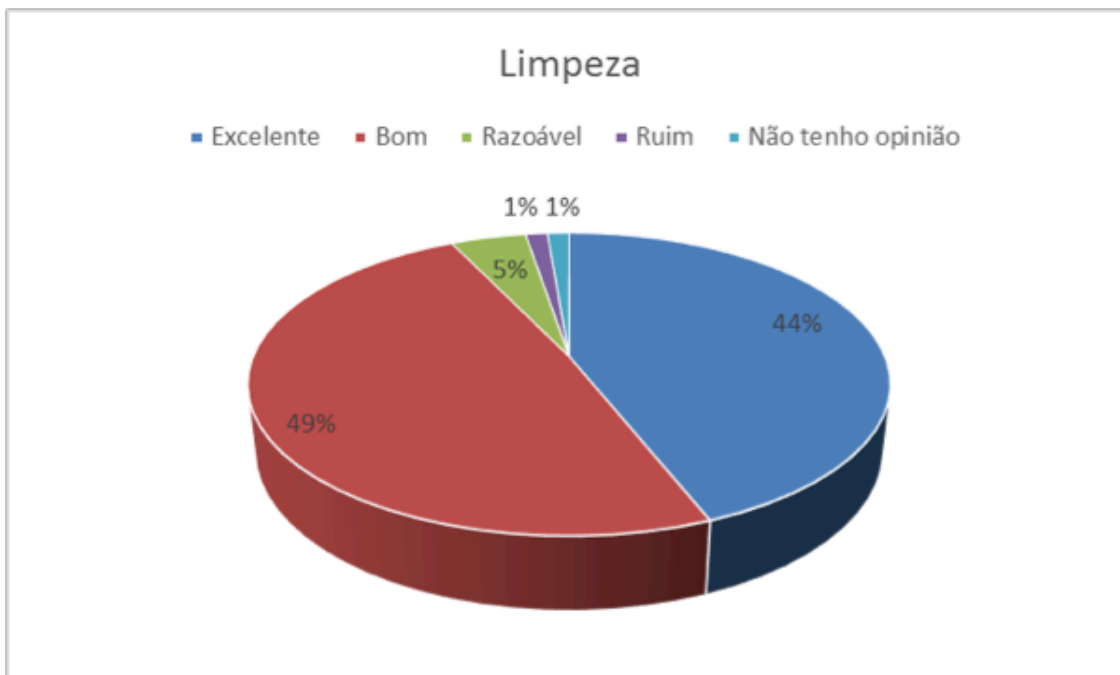
5.3 Salas



5.4 Mobiliários e Equipamentos



6.5 Limpeza





Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



Organização Social de Cultura

ITEM 3



ANEXO I



IMPACTO PROFISSIONAL - Egressos da SP Escola de Teatro no mercado das Artes do Palco

1. INTRODUÇÃO

Prezado/a aprendiz egresso da SP Escola de Teatro,

Pedimos a sua colaboração na realização desta pesquisa de impacto profissional referente aos Cursos Regulares da SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco.

Gostaríamos de enfatizar que não existem respostas certas ou erradas para tais questões. No entanto, as respostas devem exprimir suas mais sinceras opiniões.

Ao responder a determinadas questões, assinale a variante que corresponde à sua opinião ou escreva sua resposta no espaço sublinhado.

Agradecemos a sua disponibilidade.



IMPACTO PROFISSIONAL - Egressos da SP Escola de Teatro no mercado das Artes do Palco

2. INFORMAÇÕES PESSOAIS

* 1. Nome:

* 2. Qual a sua área de formação na SP Escola de Teatro?

- Atuação Cenografia e Figurino Direção Dramaturgia Humor Iluminação Sonoplastia
- Técnicas de Palco



* 3. Gênero

Feminino Masculino

Outro (especifique)

* 4. Naturalidade

* 5. Nacionalidade:

Brasileira

Outra. Qual?

* 6. Município de residência:

* 7. Região de residência:

Norte Sul Centro Leste Oeste

8. Município de trabalho:

9. Região de trabalho:

Não estou trabalhando Norte Sul Centro Leste Oeste

* 10. Faixa etária:

18 - 19 anos

30 - 34 anos

45 - 49 anos

20 - 24 anos

35 - 39 anos

55 - 59 anos

25 - 29 anos

40 - 44 anos

Acima de 60 anos



* 11. Estado civil:

- Solteiro/a Separado/a Viúvo/a
 Casado/a Divorciado/a União de fato

* 12. E-mail pessoal:

* 13. Telefone (com DDD):

14. Telefone da sua mãe/pai (com DDD):

15. Facebook:



IMPACTO PROFISSIONAL - Egressos da SP Escola de Teatro no mercado das Artes do Palco

3. INFORMAÇÕES PEDAGÓGICAS:

* 16. Ano de conclusão do seu Curso Regular na SP Escola de Teatro:

- 2011 2012 2013 2014 2015

* 17. Na sua opinião, como foi o seu aprendizado durante o Curso Regular?

- | Muito baixo | Baixo | Médio | Alto | Muito alto |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

* 18. Você recomendaria os Cursos Regulares da SP Escola de Teatro?

- Sim Não



IMPACTO PROFISSIONAL - Egressos da SP Escola de Teatro no mercado das Artes do Palco

4.

* 19. Tendo respondido de forma positiva a questão anterior, justifique (poderá selecionar mais de uma opção):

- Devido à matriz/ementa curricular
- Devido à estrutura física da SP Escola de Teatro
- Devido à excelência dos profissionais envolvidos
- Devido à possibilidade de ampliação de sua rede de contatos profissionais
- Devido ao reconhecimento da Instituição no mercado das artes do palco e/ou classe artística
- Devido à possibilidade de profissionalização nas artes do palco
- Outro (especifique)



IMPACTO PROFISSIONAL - Egressos da SP Escola de Teatro no mercado das Artes do Palco

5.



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

* 20. Tendo respondido de forma negativa a questão anterior, justifique (poderá seleccionar mais de uma opção):

- Devido à matriz/ementa curricular
- Devido à estrutura física da SP Escola de Teatro
- Devido à falta de excelência dos profissionais envolvidos
- Devido à impossibilidade de ampliação de sua rede de contatos profissionais
- Devido à ausência de reconhecimento da Instituição no mercado das artes do palco e/ou classe artística.
- Outro (especifique)



IMPACTO PROFISSIONAL - Egressos da SP Escola de Teatro no mercado das Artes do Palco

6.

* 21. Você acompanha as notícias, informações e eventos promovidos pela SP Escola de Teatro?

- Sempre
- Esporadicamente
- Raramente
- Nunca



IMPACTO PROFISSIONAL - Egressos da SP Escola de Teatro no mercado das Artes do Palco

7.



* 22. Como você acompanha as notícias, informações e eventos promovidos pela Instituição (poderá selecionar mais de uma opção)?

- Presencialmente, frequento a Instituição
- Portal da SP Escola de Teatro
- Redes sociais da SP Escola de Teatro
- Publicações em canais de comunicação externos à SP Escola de Teatro
- Não acompanho as atividades da SP Escola de Teatro

* 23. Você tem participado das atividades promovidas pela SP Escola de Teatro?

- Sim Não

Quais?

* 24. Após a conclusão do seu Curso Regular, você concluiu ou está cursando outro curso profissionalizante nas artes do palco?

- Sim, estou realizando ou concluí outro Curso Regular na SP Escola de Teatro
- Sim, estou realizando ou concluí outro curso profissionalizante em outra Instituição
- Não, desde que concluí meu Curso Regular na SP Escola de Teatro não realizei nenhum curso profissionalizante

* 25. Após a conclusão do seu Curso Regular, você concluiu ou está cursando algum curso superior?

- Sim, em uma área relacionada com a do meu Curso Regular na SP Escola de Teatro
- Sim, mas não tem nenhuma relação com a área do meu Curso Regular na SP Escola de Teatro
- Não, desde que concluí meu Curso Regular na SP Escola de Teatro não realizei nenhum curso superior



IMPACTO PROFISSIONAL - Egressos da SP Escola de Teatro no mercado das Artes do Palco

8. VALIDAÇÃO DE QUESTIONÁRIO



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

* 26. Você se reconhece como um profissional das artes do palco que pretende a inserção no mercado de trabalhos artísticos?

Sim

Não



IMPACTO PROFISSIONAL - Egressos da SP Escola de Teatro no mercado das Artes do Palco

9. INFORMAÇÕES PROFISSIONAIS

* 27. Atualmente você está:

Trabalhando

Trabalhando e estudando

Apenas estudando

Não está trabalhando e nem estudando.



IMPACTO PROFISSIONAL - Egressos da SP Escola de Teatro no mercado das Artes do Palco

10.



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

* 28. Motivos pelos quais não está trabalhando (poderá assinalar mais de uma opção):

- Estou aposentado
- Não necessito trabalhar
- Quero me dedicar apenas aos estudos
- Por falta de experiência, tenho dificuldade de conseguir trabalho na área em que me formei na SP Escola de Teatro
- Estou procurando trabalho, mas não encontro oportunidades no mercado das artes do palco
- Não possuo os requisitos exigidos pelo mercado das artes do palco
- Outro (especifique)



IMPACTO PROFISSIONAL - Egressos da SP Escola de Teatro no mercado das Artes do Palco

11.

* 29. Em quantos lugares você trabalha atualmente?

- Um Dois Três Quatro ou mais lugares



IMPACTO PROFISSIONAL - Egressos da SP Escola de Teatro no mercado das Artes do Palco

12.



* 30. Todos os trabalhos que realiza atualmente estão relacionados às artes do Palco?

- Sim, sempre trabalho nas artes do palco
- Não, complemento meus rendimentos com trabalhos em outras áreas profissionais
- Não, nenhum trabalho que realize está relacionado às artes do palco



IMPACTO PROFISSIONAL - Egressos da SP Escola de Teatro no mercado das Artes do Palco

13.

* 31. Você trabalha na área em que se formou no Curso Regular da SP Escola de Teatro?

- Sim, totalmente
- Sim, parcialmente
- Não
- Não trabalho



IMPACTO PROFISSIONAL - Egressos da SP Escola de Teatro no mercado das Artes do Palco

14.



* 32. Principal motivo pelo qual você não exerce atividade profissional na sua área de formação da SP Escola de Teatro é:

- Mercado de trabalho saturado
- Melhor oportunidade em outra área das artes do palco
- Melhor oportunidade em outra área fora das artes do palco
- Motivos particulares
- Outro (especifique)



IMPACTO PROFISSIONAL - Egressos da SP Escola de Teatro no mercado das Artes do Palco

15.

* 33. Você já trabalhava na área do seu Curso Regular antes de iniciar suas atividades na Escola?

- Sim
- Não, trabalhava em outra área das artes do palco
- Não trabalhava nas artes do palco
- Nunca trabalhei

* 34. Há quanto tempo você trabalha na área em que se formou na SP Escola de Teatro?

- Há menos de um ano
- De 1 a 2 anos
- De 2 a 3 anos
- De 3 a 4 anos
- Cinco anos ou mais
- Nunca trabalhou na área de formação realizada na SP Escola de Teatro.



* 35. Em média, quantos meses do ano você trabalha na sua área de formação nas artes do palco?

- | | | |
|----------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|
| <input type="radio"/> Doze meses | <input type="radio"/> Sete meses | <input type="radio"/> Dois meses |
| <input type="radio"/> Onze meses | <input type="radio"/> Seis meses | <input type="radio"/> Até um mês |
| <input type="radio"/> Dez meses | <input type="radio"/> Cinco meses | <input type="radio"/> Não sei |
| <input type="radio"/> Nove meses | <input type="radio"/> quatro meses | |
| <input type="radio"/> Oito meses | <input type="radio"/> Três meses | |

* 36. Como você obteve seu emprego atual?

- Por concurso público
- Por efetivação de estágio
- Por seleção de currículo
- Por indicação de pessoas influentes fora do ambiente da SP Escola de Teatro
- Fui indicado/convidado para participar de um projeto/cia por intermédio de formadores/colaboradores da SP Escola de Teatro
- Por indicação de colegas da SP Escola de Teatro
- Projeto/cia formada por colegas da SP Escola de Teatro
- A pergunta não se aplica à minha situação atual
- Outro (especifique)

* 37. Em que tipo de organização você exerce sua atividade profissional?

- Empresa própria
- Empresa privada (incluindo ONG, OSCIP e OS)
- Empresa pública
- A pergunta não se aplica à minha situação atual
- Outro (especifique)



* 38. Qual é o seu vínculo empregatício?

- Empregado com carteira assinada
- Empregado sem carteira assinada
- Funcionário público concursado
- Autônomo/Prestador de serviços (com emissão de nota)
- Autônomo/Prestador de serviços (sem emissão de nota)
- Outro (especifique)
- Em contrato temporário
- Estagiário
- Proprietário de empresa/negócio
- Proponente/participante de projeto (Editais/Leis de Incentivo)

* 39. Você paga INSS (Previdência Social) e/ou Previdência Privada?

- Sim, pago INSS - Previdência Social
- Sim, pago Previdência Privada
- Sim, pago tanto INSS (Previdência Social) quanto Previdência Privada
- Não pago nenhum dos dois

* 40. Qual é sua faixa salarial?

- Até 1 salário mínimo (até R\$ 788,00)
- De 1 a 2 salários mínimos (até R\$ 1.576,00)
- De 2 a 3 salários mínimos (até R\$ 2.364,00)
- De 3 a 4 salários mínimos (até R\$ 3.152,00)
- De 4 a 5 salários mínimos (até R\$ 3.940,00)
- De 5 a 6 salários mínimos (até R\$ 4.728,00)
- De 6 a 7 salários mínimos (até R\$ 5.516,00)
- Acima de 7 salários mínimos
- Sem rendimentos

41. Informações sobre seu local de trabalho:

Nome da empresa/cia/projeto

Cidade:

Estado:

* 42. Qual a sua carga horária semanal de trabalho?

- Até 20 horas semanais
- De 21 a 30 horas semanais
- De 31 a 40 horas semanais
- De 41 a 44 horas semanais
- Acima de 44 horas semanais



43. Qual a sua satisfação em relação à sua atividade profissional na atualidade?

Muito insatisfeito	Insatisfeito	Indiferente	Satisfeito	Muito satisfeito
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

* 44. Qual o seu grau de satisfação em relação a sua remuneração atual tendo em vista amédia do mercado das artes do palco?

Muito insatisfeito	Insatisfeito	Indiferente	Satisfeito	Muito satisfeito	Não sei
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

* 45. Na sua opinião, como o mercado das artes do palco remunera os seus profissionais?

De forma péssima	De forma ruim	De forma razoável	De forma boa	De forma excelente
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

* 46. Qual é, em sua visão, a perspectiva profissional na sua área?

Péssima	Ruim	Razoável	Boa	Ótima
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

* 47. Na sua opinião, qual (is) a(s) característica(s) mais importante(s) que um profissional das artes do palco deve possuir atualmente (poderá assinalar mais de uma opção)?

- | | | |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> Domínio da escrita de projetos | <input type="checkbox"/> Capacidade criativa | <input type="checkbox"/> Comprometimento com o trabalho |
| <input type="checkbox"/> Domínio de línguas estrangeiras | <input type="checkbox"/> Compromisso social | <input type="checkbox"/> Influência/boa rede de contatos |
| <input type="checkbox"/> Qualificação/certificação profissional | <input type="checkbox"/> Capacidade de trabalho em equipe | |
| <input type="checkbox"/> Outras. Quais? | | |

* 48. Quais são os espaços de trabalho, na sua opinião, mais promissores para os profissionais das artes do palco (poderá assinalar mais de uma opção)?

- | | | |
|--|--|---|
| <input type="checkbox"/> Pontos de Cultura | <input type="checkbox"/> Céus | <input type="checkbox"/> Teatros |
| <input type="checkbox"/> SESCs | <input type="checkbox"/> ONGs | <input type="checkbox"/> Cias de Teatro |
| <input type="checkbox"/> Fábricas de Cultura | <input type="checkbox"/> Escolas de arte | <input type="checkbox"/> Casas de espetáculos |
| <input type="checkbox"/> Outros. Quais? | | |

* 49. Você se mantém atualizado no seu exercício profissional?

- Sim Não



IMPACTO PROFISSIONAL - Egressos da SP Escola de Teatro no mercado das Artes do Palco

16.

* 50. Como você se mantém atualizado?

- Livros ou revistas especializadas
- Cursos presenciais
- Cursos à distância
- Encontros/congressos
- Outros. Quais?



IMPACTO PROFISSIONAL - Egressos da SP Escola de Teatro no mercado das Artes do Palco

17.

* 51. Na região em que reside, há ofertas profissionais em sua área nas artes do palco?

Não há ofertas de emprego/trabalho	Há poucas ofertas de emprego/trabalho	Raramente há ofertas de emprego/trabalho	Há um número considerável de ofertas de emprego/trabalho	Há muitas ofertas de emprego/trabalho	Não sei
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



IMPACTO PROFISSIONAL - Egressos da SP Escola de Teatro no mercado das Artes do Palco

18. AVALIAÇÃO DO APRENDIZADO OBTIDO NO CURSO EM RELAÇÃO AO EXERCÍCIO PROFISSIONAL

* 52. O seu desejo de trabalhar na área do seu Curso Regular quando se formou era:

Muito baixo	Baixo	Médio	Alto	Muito alto
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

* 53. Tendo em vista o mercado das artes, como é a exigência da sua capacitação profissional?

Muito superior à recebida no meu Curso Regular	Superior à recebida no meu Curso Regular	Compatível à recebida no meu Curso Regular	Inferior à recebida no meu Curso Regular	Muito inferior à recebida no meu Curso Regular
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



IMPACTO PROFISSIONAL - Egressos da SP Escola de Teatro no mercado das Artes do Palco

19.



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

* 54. Visto ter apontado que a exigência de capacitação profissional era superior ou muito superior à recebida no seu Curso Regular, assinale os motivos (poderá assinalar mais de uma opção):

- A carga horária dos conteúdos foi insatisfatória
- Senti pouca articulação entre os conteúdos o que me prejudicou no desempenho da minha atividade profissional
- Os conteúdos não auxiliaram satisfatoriamente na formação profissional
- Os recursos didáticos/pedagógicos disponibilizados para o desenvolvimento das aulas não foram adequados
- O espaço físico disponibilizado para o desenvolvimento das atividades/aulas do Curso Regular não foi adequado
- O estágio supervisionado não serviu para sistematizar/testar/exercitar satisfatoriamente os conhecimentos adquiridos
- Outros. Quais?



IMPACTO PROFISSIONAL - Egressos da SP Escola de Teatro no mercado das Artes do Palco

20.

* 55. Qual(ais) conteúdo(s)/recurso(s) sentiu falta no Curso Regular realizado na SP Escola de Teatro para uma melhor inserção no mercado de trabalho das artes?



IMPACTO PROFISSIONAL - Egressos da SP Escola de Teatro no mercado das Artes do Palco

21. O PAPEL DA ESCOLA NO UNIVERSO LABORAL



* 56. Você acha que a Escola contribuiu para a ampliação da sua rede de contatos profissionais?

Sim Não



IMPACTO PROFISSIONAL - Egressos da SP Escola de Teatro no mercado das Artes do Palco

22.

57. Se não, por quê?



IMPACTO PROFISSIONAL - Egressos da SP Escola de Teatro no mercado das Artes do Palco

23.

58. Se sim, por quê?





IMPACTO PROFISSIONAL - Egressos da SP Escola de Teatro no mercado das Artes do Palco

24.

* 59. A imagem da SP Escola de Teatro interferiu na sua inserção no mercado de trabalho:

Positivamente Não Interferiu Negativamente

* 60. Pelas informações e outras referências que chegam até você, como a SP Escola de Teatro tem sido vista de forma geral?

É uma péssima Instituição É uma Instituição ruim É uma Instituição mediana É uma boa Instituição É uma excelente Instituição



IMPACTO PROFISSIONAL - Egressos da SP Escola de Teatro no mercado das Artes do Palco

25. SUGESTÕES/OBSERVAÇÕES

61. Você teria críticas e/ou sugestões para os Cursos Regulares da SP Escola de Teatro?



IMPACTO PROFISSIONAL - Egressos da SP Escola de Teatro no mercado das Artes do Palco

26. Agradecemos a sua colaboração!



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO




Organização Social de Cultura

ITEM 4



ANEXO I

 Relatório de Estatística		07/01/2016 10:17	
Biblioteca SP Escola de Teatro Data: de 01/01/2010 até 31/12/2015 Unidade: Biblioteca Central Operador: Todos			
Sigla do Tipo	Nome do Tipo	Quantidade de Títulos	Quantidade de Exemplares
APO	Apostila	121	143
ART	Artigo de Periódico	3	3
CAR	Cartaz	23	58
CAT	Catálogo	37	41
CDR	CD-ROM	78	78
CDS	CDs	399	108
DEL	Documento Eletrônico	1	1
DIN	Documento Institucional	116	142
DIS	Dissertação	9	12
DVD	DVD	285	303
EBK	E-book	24	21
EVE	Evento	1	1
FOL	Folheto	18	27
FVD	Fita de Vídeo	3	3
GED	Gerenciamento Eletrônico de	1	0
LIT	Literatura	5	2
LIV	Livro	4.942	6.090
MAN	Manual	2	5
MON	Monografia	1	1
OBJ	Objeto	4	12
PRD	Periódico	1	1
RFR	Referência	93	102
SIT	Site	15	14
TAC	Trabalho Acadêmico	3	3
TES	Tese	2	3
TFG	Trabalho Final de Graduação	1	2
Total:		6.188	7.176



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

ANEXO II



Relatório de Estatística

07/01/2016 11:08

Biblioteca SP Escola de Teatro

Data: de 01/01/2015 até 31/12/2015

Unidade: Biblioteca Central

Operador: Todos

Sigla do Tipo	Nome do Tipo	Quantidade de Títulos	Quantidade de Exemplares
CAT	Catálogo	3	3
CDS	CDs	8	5
DVD	DVD	230	235
EVE	Evento	1	1
LIV	Livro	349	352
OBJ	Objeto	3	8
RFR	Referência	13	11
Total:		607	615



ANEXO III

Mês	Assunto		Autor		Editor	
	Inclusão	Alteração	Inclusão	Alteração	Inclusão	Alteração
Janeiro	16	8	438	92	12	2
Fevereiro	24	9	109	15	16	5
Março	39	20	192	47	29	9
Abril	42	9	244	50	23	5
Maio	6	0	107	3	8	1
Junho	0	0	42	1	10	1
Julho	2	0	34	3	9	0
Setembro	0	0	28	11	2	1
Outubro	3	0	80	40	10	2
Novembro	6	0	339	75	8	0
Dezembro	5	1	75	18	1	0
Total	143	47	1688	355	128	26



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

ANEXO IV



Relatório de Usuário (modelo simples)

07/01/2016 11:35

Biblioteca SP Escola de Teatro

Data: de 01/01/2015 até 31/12/2015

	Nome	Data
1	Agatha Lima Nascimento	17/03/2015
2	Aghata Aline Santos Jesus	16/09/2015
3	Alexandre Cruz de Souza	06/08/2015
4	Amanda Benevides Gasparetto	26/02/2015
5	Amanda de Moura Venturelli	10/04/2015
6	Amanda Martinez Montagnoli	03/03/2015
7	Amanda Tolentino de Araujo	12/02/2015
8	Ana Carolina Lopes de Andrade	13/03/2015
9	Ana Luiza Secco Peres	07/11/2015
10	Ana Paula Cunha de Oliveira	07/02/2015
11	Ana Paula Ribeiro Simões	22/05/2015
12	Angelo Gabriel Viggiani	29/09/2015
13	Anita Salgado Pedrosa	04/03/2015
14	Ariovaldo Santa Cruz Caetano	06/02/2015
15	Barbara Hellen Nascimento dos Santos	03/11/2015
16	Beatriz Mendes	23/04/2015
17	Beatriz Oliveira da Silva	12/02/2015
18	Caio Franco Pedrosa Calvitti Lopes	24/03/2015
19	Camila do Carmo Olivetti	25/03/2015
20	Carlos Henrique Barreto da Silva	01/12/2015
21	Carlos Henrique Barreto da Silva	02/12/2015
22	Carolina de Luiz Folego Silva	06/02/2015
23	Cesar Riello Santos	06/03/2015
24	Cícero Eduardo dos Santos	24/09/2015
25	Clarissa Oliveira da Silva	15/10/2015
26	Cleyzilene da Silva Batista	09/03/2015
27	Comunidade	26/02/2015
28	Cyro Sérgio de Moraes Barbosa	24/11/2015
29	Dafne de Oliveira Santos	09/06/2015
30	Daiane Rodrigues Guedes	24/03/2015



Relatório de Usuário (modelo simples)

07/01/2016 11:35

Biblioteca SP Escola de Teatro

Data: de 01/01/2015 até 31/12/2015

	Nome	Data
31	Daniel Bruno Roque	03/03/2015
32	Denis Yoshio Ono Kageyama	14/07/2015
33	Deoclécio Alexandre da Silva Araújo	19/08/2015
34	Diego Lima de Carvalho	28/07/2015
35	Dillner Gustavo Gomes da Silva	26/02/2015
36	Dina Walquiria Gomes Silva	17/04/2015
37	Dina Walquiria Gomes Silva	17/04/2015
38	Douglas Lima Ribeiro	22/09/2015
39	Douglas Ricci Rosa	03/02/2015
40	Elder Cristovão Vieira Torres	22/04/2015
41	Eric Junior Barros Takhashi	24/02/2015
42	Erika Curto dos Santos	26/03/2015
43	Fabiana Pimenta de Oliveira	24/11/2015
44	Fabiana Ribeiro Pereira	04/11/2015
45	Fabiano Santos da Silva	04/03/2015
46	Fabio Alexandre da Silva	19/03/2015
47	Fabio Fadul	25/02/2015
48	Fabio Fernandes de Lima	26/03/2015
49	Fabio Martirele Neto	16/09/2015
50	Fabio Melo Barbosa	29/10/2015
51	Fagner Lourenço Fernandes	04/03/2015
52	Felipe Clemente Lara Campos	14/10/2015
53	Felipe Scalzaretto	24/02/2015
54	Fernanda de Angelo	09/09/2015
55	Fernando Ghirardell	11/08/2015
56	Fernando Guimarães Herrmann	19/08/2015
57	Flávia Ferreira Alves	08/12/2015
58	Flavia Servidone	05/03/2015
59	Gabriela Barbara Rodrigues de Lima	23/02/2015
60	Gabriela Guimarães Luque	04/02/2015



Relatório de Usuário (modelo simples)

07/01/2016 11:35

Biblioteca SP Escola de Teatro

Data: de 01/01/2015 até 31/12/2015

	Nome	Data
61	Gabriela Moreno	07/05/2015
62	Gabrielle Vacirca Pereira	25/02/2015
63	Getúlio Soares Sobrinho Filho	28/02/2015
64	Gilmar Rocha de Oliveira Dias	11/08/2015
65	Giovanna Santos Guadanholi	26/11/2015
66	Guilherme Machado Neves	10/02/2015
67	Harinama Sankirtana Martins Fraga	17/04/2015
68	Hayeska Somerlatte Miranda	27/08/2015
69	Heron Demetrius Tavares	13/08/2015
70	Inara Navarro Marchini	01/10/2015
71	Isabela Egéa Lisboa Lacerda	05/03/2015
72	Isabella Amaral Soares	19/05/2015
73	Ivan Barbieri	10/11/2015
74	Jean Carlo Leite da Cunha	04/03/2015
75	Jeniffer Yasmine Cristina da Silva	25/06/2015
76	Jessica da Silva Rodrigues	21/08/2015
77	Jessica Soares Martins de Melo	05/11/2015
78	Jéssica Tuffengdjan Gouveia	23/04/2015
79	Jhonny limori	31/03/2015
80	João Dayvid Almeida dos Santos	28/02/2015
81	Jos efa Elaine Duarte da Silva	12/11/2015
82	Josiane Silva de Souza	13/08/2015
83	Julia Lopes Teixeira Santos	29/10/2015
84	Juliana Anaja Andrade Ribeiro Pena	11/08/2015
85	Julio Cesar Furtuna do Amaral	10/02/2015
86	Julio Cesar Yuri Thomé Aracaki	01/07/2015
87	Kaique Souza Pascoal	08/09/2015
88	Kairós	28/05/2015
89	Kamila de Cassia Oliveira Santos	25/02/2015
90	Karen Juliane Lenzi	18/03/2015



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



Relatório de Usuário (modelo simples)

07/01/2016 11:35

Biblioteca SP Escola de Teatro


Data: de 01/01/2015 até 31/12/2015

	Nome	Data
91	Karoline Santos Dantas	30/10/2015
92	Kelciane da Rocha Campos	17/03/2015
93	Krysllei Cipriano Goes	16/04/2015
94	Laercio Motta Lima	04/11/2015
95	Lais Pereira Uesato	20/03/2015
96	Lais Yumi Kauchi Ribeiro	27/02/2015
97	Larissa Ballardotti	01/09/2015
98	Larissa de Souza Matheus	21/03/2015
99	Larissa Tatiane dos Santos	10/02/2015
100	Leandro de Melo Constâncio	16/09/2015
101	Leonardo de Sá Fernandes	15/04/2015
102	Ligia Ferreira Souto de Abreu Alves	24/09/2015
103	Lilian Simões Wiziack	29/05/2015
104	Livia de Oliveira Matuti	28/10/2015
105	Luana Mechica Miguel Bellino	03/02/2015
106	Lucas Amaral Alves	24/03/2015
107	Lucas Laurenno Lima	12/02/2015
108	Lucas Silva de Moura	05/03/2015
109	Luciane Pereira	19/08/2015
110	Luciano Tito de Moura	15/04/2015
111	Luis Felipe de Oliveira	07/04/2015
112	Luiz Augusto Silva Rabelo	25/06/2015
113	Luiz Henrique Damasceno de Oliveira	09/06/2015
114	Luiza Pereira Neves	02/06/2015
115	Maiara Martins Borges	10/02/2015
116	Manuella Alves da Silva	04/03/2015
117	Marcelo Magalhães	11/03/2015
118	Marcia Regina Nogueira	25/02/2015
119	Marcio Aquiles	10/03/2015
120	Margareth Maiello Mendes	05/05/2015

leandro - BC - Leandro de Melo Constâncio - (177.8.169.205) - BNWEB

Página 4 / 7



	Relatório de Usuário (modelo simples) Biblioteca SP Escola de Teatro Data: de 01/01/2015 até 31/12/2015	07/01/2016 11:35
---	---	------------------

	Nome	Data
121	Maria Corrêa Bertoche	24/04/2015
122	Mariana Carvalho Arantes	04/03/2015
123	Mariana Raposo	31/03/2015
124	Mariana Raposo	31/03/2015
125	Marina Diel de Araujo	04/08/2015
126	Marina Martins Esteves	03/02/2015
127	Maurício Paroni de Castro	26/01/2015
128	Michelle Bezerra da Silva	12/02/2015
129	Michelle Racaneli Nascimento	04/02/2015
130	Miguel Tadeu Vincentim	30/01/2015
131	Miriele Alvarenga Marcelo	04/03/2015
132	Moises Mendoza Baião	15/04/2015
133	Monique Amaral	24/03/2015
134	Monitoria Biblioteca	26/01/2015
135	Morgana K. dos Santos Sales	11/11/2015
136	Natalia Presser Alves da Silva	17/04/2015
137	Natasha Rodrigues de Azambuja	10/03/2015
138	Pablo Mazzucco	10/02/2015
139	Pamela Regina Pereira da Silva Gentile	12/11/2015
140	Patricia Mattos de Souza	24/07/2015
141	Paulo Victor Gandra Oliveira	27/10/2015
142	Pesquisa	03/03/2015
143	Pietro Sardella Diniz de Almeida	03/02/2015
144	Priscila Senegalho de Souza	09/09/2015
145	Rafael Augusto Camelo da Silva	03/02/2015
146	Rafael de Melo Sampaio	27/08/2015
147	Rafael Oliveira Rodrigues	19/03/2015
148	Rafael Simão Marum	25/09/2015
149	Rafaela Victor Silva	20/08/2015
150	Raquel de Camargo	20/02/2015



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



Relatório de Usuário (modelo simples)


07/01/2016 11:35

Biblioteca SP Escola de Teatro

Data: de 01/01/2015 até 31/12/2015

	Nome	Data
151	Renan Novais Silva	12/11/2015
152	Renata Pereira Silva	13/03/2015
153	Renato de Assis Garcia	27/03/2015
154	Rita Lúcia Andrade de Oliveira Batata	29/09/2015
155	Roberson Pereira Ramos Lima	06/10/2015
156	Robson Alexandre Ramos de Moraes	10/06/2015
157	Robson Almeida de Souza	07/01/2015
158	Rodolfo Portal de La Cruz	17/03/2015
159	Rodolpho Pavan	03/03/2015
160	Rogério Lucas Galvão	13/04/2015
161	Samantha Viteno Barbosa	09/06/2015
162	Samuel Fernandes do Nascimento	27/02/2015
163	Sandro Enrique Bellido Garcia	25/02/2015
164	Sergio Augusto Passarelli de Almeida	24/04/2015
165	Skarleth Gomes Mendes	20/08/2015
166	Stella Provenzano Gonçalves da Silva	14/04/2015
167	Suzane Eliza Camilla Gabriela de F. Rios	07/04/2015
168	Taina Gois	11/08/2015
169	Tamires Montrazol	15/10/2015
170	Tássia dos Santos Duran	03/03/2015
171	Tatiane Camargo Sgorlon	25/02/2015
172	Teofila Jacira Correia Lima	25/08/2015
173	Thais da Costa Leite	22/09/2015
174	Thais Kaori Mukayama Bastos	12/02/2015
175	Thammy Alonso Guastella	01/04/2015
176	Thays do Valle Oliveira	11/03/2015
177	Thiago Soares da Cruz	13/08/2015
178	Vaderez da Silva	26/03/2015
179	Vanderci Leite Ramos	28/02/2015
180	Victor Kaleb Leite Gomes	10/10/2015



	Relatório de Usuário (modelo simples) Biblioteca SP Escola de Teatro Data: de 01/01/2015 até 31/12/2015	07/01/2016 11:35
---	---	------------------

	Nome	Data
181	Victor Lopes Almeida	29/05/2015
182	Vinicius Candoti de Melo	12/11/2015
183	Vinicius Cripa	26/06/2015
184	Vinicius da Silva Souza	24/09/2015
185	William Magalhães	24/02/2015
186	Yoon Ji Kim	10/03/2015

Total de itens: 186



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

ANEXO V



Relatório Empréstimos por Categoria/Tipo

07/01/2016 11:43

Biblioteca SP Escola de Teatro

Ordenação: Unidade

Período : de 01/01/2015 até 31/12/2015

Unid.	Categoria	Tipo	Empréstimos	Consultas	Devoluções	Reservas	Renovações	Espera
BC								
Aprendiz								
		DVD	123	0	121	0	12	0
		FAS	9	0	9	0	1	0
		FOL	2	0	2	0	0	0
		LIV	600	0	601	43	293	33
		OBJ	1514	3	1515	0	0	0
		RFR	5	0	5	0	2	0
		Total:	2253	3	2253	43	308	33
Comunidade								
		FAS	2	0	2	0	0	0
		OBJ	8	0	8	0	0	0
		Total:	10	0	10	0	0	0
Formador								
		DVD	1	0	1	0	0	0
		LIV	17	1	20	0	9	0
		OBJ	4	0	4	0	0	0
		RFR	1	0	1	0	0	0
		Total:	23	1	26	0	9	0
Funcionário								
		DIN	1	0	1	0	0	0
		DVD	19	0	17	0	5	0
		LIV	47	0	48	1	19	1
		OBJ	19	0	19	0	0	0
		RFR	1	0	1	0	0	0
		Total:	87	0	86	1	24	1
Total Geral:			2373	4	2375	44	341	34



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

ANEXO VI



Relatório de Acesso ao Portal

07/01/2016 11:49

Biblioteca SP Escola de Teatro

Data: de 01/01/2015 até 31/12/2015

Data de Acesso	Total de Acessos
01/01/2015	18
02/01/2015	3
03/01/2015	17
04/01/2015	2
05/01/2015	17
06/01/2015	6
07/01/2015	17
08/01/2015	14
09/01/2015	24
10/01/2015	1
11/01/2015	6
12/01/2015	17
13/01/2015	17
14/01/2015	23
15/01/2015	30
16/01/2015	15
17/01/2015	7
18/01/2015	3
19/01/2015	28
20/01/2015	13
21/01/2015	31
22/01/2015	22
23/01/2015	25
24/01/2015	12
25/01/2015	6
26/01/2015	23
27/01/2015	21
28/01/2015	28
29/01/2015	28
30/01/2015	39
31/01/2015	7
01/02/2015	4
02/02/2015	10
03/02/2015	37



Relatório de Acesso ao Portal

07/01/2016 11:49

Biblioteca SP Escola de Teatro

Data: de 01/01/2015 até 31/12/2015

Data de Acesso	Total de Acessos
04/02/2015	40
05/02/2015	35
06/02/2015	51
07/02/2015	21
08/02/2015	7
09/02/2015	15
10/02/2015	35
11/02/2015	36
12/02/2015	45
13/02/2015	9
14/02/2015	6
15/02/2015	1
17/02/2015	6
18/02/2015	4
19/02/2015	10
20/02/2015	11
21/02/2015	5
22/02/2015	2
23/02/2015	8
24/02/2015	25
25/02/2015	15
26/02/2015	10
27/02/2015	28
28/02/2015	17
01/03/2015	1
02/03/2015	8
03/03/2015	29
04/03/2015	30
05/03/2015	22
06/03/2015	23
07/03/2015	8
08/03/2015	1
09/03/2015	8
10/03/2015	17



Relatório de Acesso ao Portal

07/01/2016 11:49

Biblioteca SP Escola de Teatro

Data: de 01/01/2015 até 31/12/2015

Data de Acesso	Total de Acessos
11/03/2015	16
12/03/2015	25
13/03/2015	14
14/03/2015	4
16/03/2015	13
17/03/2015	30
18/03/2015	11
19/03/2015	22
20/03/2015	11
21/03/2015	18
22/03/2015	1
23/03/2015	8
24/03/2015	10
25/03/2015	11
26/03/2015	4
27/03/2015	15
28/03/2015	9
29/03/2015	1
30/03/2015	8
31/03/2015	12
01/04/2015	8
02/04/2015	7
06/04/2015	7
07/04/2015	6
08/04/2015	16
09/04/2015	13
10/04/2015	8
11/04/2015	8
13/04/2015	6
14/04/2015	16
15/04/2015	13
16/04/2015	5
17/04/2015	5
18/04/2015	8



Relatório de Acesso ao Portal

07/01/2016 11:49

Biblioteca SP Escola de Teatro

Data: de 01/01/2015 até 31/12/2015

Data de Acesso	Total de Acessos
20/04/2015	1
22/04/2015	8
23/04/2015	10
24/04/2015	5
25/04/2015	1
26/04/2015	1
27/04/2015	6
28/04/2015	5
29/04/2015	16
30/04/2015	6
01/05/2015	1
03/05/2015	2
04/05/2015	2
05/05/2015	8
06/05/2015	6
07/05/2015	6
08/05/2015	3
09/05/2015	4
10/05/2015	3
11/05/2015	1
12/05/2015	4
13/05/2015	4
14/05/2015	3
15/05/2015	5
16/05/2015	9
17/05/2015	2
18/05/2015	1
19/05/2015	5
20/05/2015	9
21/05/2015	5
22/05/2015	3
25/05/2015	1
26/05/2015	6
27/05/2015	6



Relatório de Acesso ao Portal

07/01/2016 11:49

Biblioteca SP Escola de Teatro

Data: de 01/01/2015 até 31/12/2015

Data de Acesso	Total de Acessos
28/05/2015	13
29/05/2015	5
30/05/2015	2
01/06/2015	3
02/06/2015	9
03/06/2015	4
04/06/2015	2
06/06/2015	1
08/06/2015	4
09/06/2015	4
10/06/2015	7
11/06/2015	6
12/06/2015	11
13/06/2015	2
15/06/2015	2
16/06/2015	4
17/06/2015	9
18/06/2015	11
19/06/2015	4
20/06/2015	4
21/06/2015	3
22/06/2015	7
23/06/2015	5
24/06/2015	11
25/06/2015	5
26/06/2015	10
27/06/2015	4
28/06/2015	2
29/06/2015	5
30/06/2015	7
01/07/2015	4
02/07/2015	7
03/07/2015	2
04/07/2015	3



Relatório de Acesso ao Portal

07/01/2016 11:49

Biblioteca SP Escola de Teatro

Data: de 01/01/2015 até 31/12/2015

Data de Acesso	Total de Acessos
05/07/2015	5
06/07/2015	11
07/07/2015	5
08/07/2015	3
10/07/2015	1
12/07/2015	1
13/07/2015	1
14/07/2015	1
15/07/2015	3
16/07/2015	2
17/07/2015	3
18/07/2015	2
20/07/2015	2
21/07/2015	1
23/07/2015	3
24/07/2015	1
25/07/2015	2
26/07/2015	2
27/07/2015	4
28/07/2015	4
29/07/2015	3
30/07/2015	7
31/07/2015	3
01/08/2015	6
03/08/2015	3
04/08/2015	5
05/08/2015	7
06/08/2015	5
07/08/2015	4
09/08/2015	1
11/08/2015	8
12/08/2015	9
13/08/2015	3
14/08/2015	3



Relatório de Acesso ao Portal

07/01/2016 11:49

Biblioteca SP Escola de Teatro

Data: de 01/01/2015 até 31/12/2015

Data de Acesso	Total de Acessos
16/08/2015	1
17/08/2015	2
18/08/2015	9
19/08/2015	7
20/08/2015	8
21/08/2015	11
22/08/2015	7
23/08/2015	3
24/08/2015	3
25/08/2015	6
26/08/2015	3
27/08/2015	4
28/08/2015	8
29/08/2015	7
30/08/2015	2
31/08/2015	2
01/09/2015	3
02/09/2015	7
03/09/2015	10
04/09/2015	1
05/09/2015	4
06/09/2015	6
07/09/2015	3
08/09/2015	9
09/09/2015	5
10/09/2015	5
11/09/2015	3
12/09/2015	2
13/09/2015	2
14/09/2015	5
15/09/2015	10
16/09/2015	16
17/09/2015	5
18/09/2015	15



Relatório de Acesso ao Portal

07/01/2016 11:49

Biblioteca SP Escola de Teatro

Data: de 01/01/2015 até 31/12/2015

Data de Acesso	Total de Acessos
19/09/2015	15
20/09/2015	2
21/09/2015	5
22/09/2015	11
23/09/2015	11
24/09/2015	6
25/09/2015	9
26/09/2015	5
27/09/2015	6
28/09/2015	2
29/09/2015	8
30/09/2015	3
01/10/2015	8
02/10/2015	9
03/10/2015	3
04/10/2015	4
05/10/2015	2
06/10/2015	8
07/10/2015	7
08/10/2015	3
09/10/2015	9
10/10/2015	4
11/10/2015	3
12/10/2015	4
13/10/2015	10
14/10/2015	5
15/10/2015	10
16/10/2015	8
17/10/2015	1
18/10/2015	14
19/10/2015	1
20/10/2015	9
21/10/2015	4
22/10/2015	5



Relatório de Acesso ao Portal

07/01/2016 11:49

Biblioteca SP Escola de Teatro

Data: de 01/01/2015 até 31/12/2015

Data de Acesso	Total de Acessos
23/10/2015	12
24/10/2015	6
25/10/2015	3
26/10/2015	7
27/10/2015	4
28/10/2015	9
29/10/2015	8
30/10/2015	7
31/10/2015	1
02/11/2015	2
03/11/2015	4
04/11/2015	7
05/11/2015	8
06/11/2015	5
07/11/2015	3
08/11/2015	5
09/11/2015	3
10/11/2015	11
11/11/2015	13
12/11/2015	11
13/11/2015	4
14/11/2015	5
15/11/2015	8
16/11/2015	16
17/11/2015	7
18/11/2015	15
19/11/2015	8
20/11/2015	4
21/11/2015	5
22/11/2015	5
23/11/2015	7
24/11/2015	10
25/11/2015	10
26/11/2015	9



Relatório de Acesso ao Portal

07/01/2016 11:49

Biblioteca SP Escola de Teatro

Data: de 01/01/2015 até 31/12/2015

Data de Acesso	Total de Acessos
27/11/2015	9
28/11/2015	15
29/11/2015	7
30/11/2015	9
01/12/2015	11
02/12/2015	7
03/12/2015	8
04/12/2015	7
05/12/2015	9
06/12/2015	5
07/12/2015	10
08/12/2015	9
09/12/2015	15
10/12/2015	8
11/12/2015	16
12/12/2015	9
13/12/2015	5
14/12/2015	7
15/12/2015	10
16/12/2015	8
17/12/2015	14
18/12/2015	6
19/12/2015	6
20/12/2015	7
21/12/2015	4
22/12/2015	5
23/12/2015	4
24/12/2015	6
25/12/2015	2
26/12/2015	4
27/12/2015	5
28/12/2015	5
29/12/2015	6
30/12/2015	12



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



Relatório de Acesso ao Portal

07/01/2016 11:49

Biblioteca SP Escola de Teatro

Data: de 01/01/2015 até 31/12/2015

Data de Acesso	Total de Acessos	
31/12/2015	6	
Total Geral de Acessos:		2.919



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

ANEXO VII



Relatório Estatística do BNPORTAL

07/01/2016 11:53

Biblioteca SP Escola de Teatro

Período : de 01/01/2015 até 31/12/2015

Unidade	Tipo	Operação	Quantidade
BC	DVD	Renovação	4
BC	LM	Renovação	120
BC	LM	Reserva	8
Total de Reservas:			8
Total de Renovação:			124
Total:			132



QUADRO DE ANEXOS ADMINISTRATIVOS



QUADROS DOS ANEXOS ADMINISTRATIVOS

PROGRAMA DE GESTÃO ADMINISTRATIVA	
ANEXOS DE COMPROVAÇÃO DAS ROTINAS E OBRIGAÇÕES CONTRATUAIS	PÁG.
1. Relatório Gerencial de Orçamento Previsto x Realizado (MODELO SEC)	360
2. Relatório Sintético de Recursos Humanos (MODELO SEC)	366
3. Relatório Analítico de Recursos Humanos (MODELO SEC)	369
4. Relatório de Captação de Recursos (MODELO SEC)	376
5. Relatório de gastos mensais com água, energia elétrica, gás, telefone e internet (MODELO SEC)	379
6. Relatório de Atividades de Organização do Arquivo, em atendimento às orientações da CADA	381
7. Normas e Procedimentos de Atendimento ao Público, com Tabela de Valores da Cessão Onerosa dos Espaços e da Bilheteria, ambas com os indicativos dos descontos e gratuidade (vigentes no exercício de 2013)	386
8. Balancete Contábil (REFERÊNCIA: NBC)	388
9. Declaração assinada pelos representantes legais da Entidade atestando recolhimento no prazo correto dos impostos e encargos trabalhistas referentes a pagamentos efetuados para PJ (pessoas jurídicas) e PF (pessoas físicas), assim como das contas de utilidades públicas, sem multas	397
10. Posição dos Índices do Período: liquidez seca (AC/PC); Receitas Totais / Despesas Totais, assinada pelos representantes legais da Entidade	399
11. Comprovante de inscrição e situação cadastral – CNPJ www.receita.fazenda.gov.br/PessoaJuridica/CNPJ/cnpjreva	401
12. Certificado de regularidade do FGTS – CRF www.sifge.caixa.gov.br/Cidadao/Crf/FgeCfSCriteriosPesquisa.asp	403
13. Certidão negativa de débitos às contribuições previdenciárias e às de terceiros – INSS www.dataprev.gov.br/servicos/cnd1.htm	405
14. Certidão negativa de débitos tributários da dívida ativa do Estado de São Paulo www.dividaativa.pge.sp.gov.br	407
15. Certidão de tributos mobiliários www3.prefeitura.sp.gov.br/SF8576_CERT_INTERNET/EmitirCertidaoCCM.aspx	409
16. Certificado do CADIN Estadual www.fazenda.sp.gov.br/cadin_estadual/pages/publ/cadin.aspx	411
17. Relação de apenados do TCE www4.tce.sp.gov.br/consulta-apeados	413
18. Sanções administrativas www.sancoes.sp.gov.br	416
19. Relatório de manutenção predial, conservação preventiva e segurança das edificações	419



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



Organização Social de Cultura

ITEM 1

1. RELATÓRIO GERENCIAL DE ORÇAMENTO PREVISTO X REALIZADO

RELATÓRIO GERENCIAL DE ORÇAMENTO PREVISTO X REALIZADO - EXERCÍCIO 2015								
ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA - ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA								
CONTRATO DE GESTÃO 9/2013								
	RECEITAS	ORÇAMENTO ANUAL	REALIZADO 1º TRIM	REALIZADO 2º TRIM	REALIZADO 3º TRIM	REALIZADO 4º TRIM	REALIZADO ANUAL	% REALIZADO
1.	Repasso do Contrato de Gestão	10.681.024,67	3.863.742,42	3.024.489,00	2.700.382,00	243.000,00	9.831.613,42	92%
2.	Captação de Recursos Financeiros Operacionais (bilheteria, cessão onerosa de espaço, loja, café, livreria etc.)	160.215,37	5.093,36	9.353,77	867,81	3.649,65	18.964,59	12%
3	Receitas financeiras	-	104.313,73	114.964,42	118.708,82	64.131,03	402.118,00	-
4	Fundo de Reservas	-	-	-	-	1.000.633,17	1.000.633,17	-
5	Fundo de Contingência	-	-	-	-	122.000,00	122.000,00	-
TOTAL DE RECEITAS VINCULADAS AO CG		10.841.240,04	3.973.149,51	3.148.807,19	2.819.958,63	1.000.413,85	11.375.329,18	105%
	DESPESAS VINCULADAS AO CONTRATO DE GESTÃO	DESPESAS	REALIZADO 1º TRIM	REALIZADO 2º TRIM	REALIZADO 3º TRIM	REALIZADO 4º TRIM	REALIZADO ANUAL	% REALIZADO
1	Gestão Operacional	7.854.204,70	2.110.027,42	2.107.839,46	2.003.896,96	2.067.390,94	8.289.154,78	106%
1.1	Recursos Humanos	7.854.204,70	2.110.027,42	2.107.839,46	2.003.896,96	2.067.390,94	8.289.154,78	106%
1.1.1	Salários, encargos e benefícios	7.854.204,70	2.110.027,42	2.107.839,46	2.003.896,96	2.067.390,94	8.289.154,78	106%
1.1.1.1	Dirigentes	720.838,13	166.980,19	187.588,91	204.914,26	192.347,29	751.830,65	104%
1.1.1.1.1	Salários - Área Meio	213.605,93	48.792,30	56.598,48	57.101,99	57.912,70	220.405,47	103%
1.1.1.1.2	Encargos - Área Meio	78.196,26	19.418,25	19.785,20	19.810,32	19.817,92	78.831,69	101%
1.1.1.1.3	Salários - Área Fim	301.053,52	66.602,18	77.497,52	92.402,10	80.873,99	317.375,79	105%
1.1.1.1.4	Encargos - Área Fim	127.982,42	32.167,46	33.707,71	35.599,85	33.742,68	135.217,70	106%
1.1.1.2	Demais Empregados	6.309.266,57	1.728.534,30	1.716.173,94	1.597.742,57	1.634.501,32	6.676.952,13	106%
1.1.1.2.1	Área Meio	1.538.179,06	358.497,37	314.034,10	273.125,20	233.491,97	1.179.148,64	77%
1.1.1.2.2	Área Fim	4.771.087,51	1.370.036,93	1.402.139,84	1.324.617,37	1.401.009,35	5.497.803,49	115%
1.1.1.3	Estagiários	35.000,00	14.714,67	9.513,67	7.710,00	6.625,00	38.563,34	110%
1.1.1.3.1	Área Meio	-	-	-	-	-	-	-
1.1.1.3.2	Área Fim	35.000,00	14.714,67	9.513,67	7.710,00	6.625,00	38.563,34	110%
1.2	Prestadores de serviços (Consultorias/Assessorias/Pessoas Jurídicas)	789.100,00	199.798,26	194.562,94	193.530,13	233.917,33	821.808,66	104%
1.2.1	Limpeza	284.000,00	72.957,30	72.957,33	72.957,33	72.957,33	291.829,29	103%
1.2.2	Vigilância / portaria / segurança	295.000,00	74.165,76	74.375,73	74.165,73	74.165,73	296.872,95	101%
1.2.3	Jurídica	105.600,00	26.284,32	27.663,88	27.799,43	26.714,99	108.462,62	103%
1.2.4	Informática	60.000,00	18.000,00	18.000,00	18.000,00	16.596,77	70.596,77	118%
1.2.5	Administrativa / RH	-	-	-	-	-	-	-
1.2.6	Contábil	-	-	-	-	-	-	-
1.2.7	Auditoria	35.000,00	-	-	-	41.982,51	41.982,51	120%
1.2.8	Consultorias Diversas	9.500,00	8.390,88	1.566,00	607,64	1.500,00	12.064,52	127%
2	Custos Administrativos	1.170.476,00	313.815,38	269.465,89	274.060,31	269.003,32	1.126.344,90	96%
2.1	Locação de imóveis	685.800,00	180.327,36	174.900,72	155.617,83	155.599,28	666.445,19	97%
2.2	Utilidades públicas (água, luz, telefone, gás e etc...)	241.000,00	34.463,16	45.231,67	48.401,07	59.332,40	187.428,30	78%
2.3	Uniformes e EPis	-	-	-	-	-	-	-
2.4	Viagens e Estádias	-	-	-	-	-	-	-
2.5	Material de consumo, escritório e limpeza	80.000,00	15.362,02	19.000,75	16.057,19	13.933,34	64.353,30	80%
2.6	Despesas tributárias e financeiras	38.000,00	19.527,61	16.239,77	9.109,26	4.918,39	49.795,03	131%
2.7	Despesas diversas (correio, xerox, motoboy e etc...)	125.676,00	64.135,23	14.092,98	44.874,96	35.219,91	158.323,08	126%
2.8	Investimentos	-	-	-	-	-	-	-
3	Programa de Edificações: Conservação, Manutenção e Segurança	264.379,00	160.459,21	46.654,84	99.779,81	34.733,19	341.627,05	129%



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

3.1	Conservação e manutenção da(s) edificações (reparos, pinturas, limpeza de caixa de água, limpeza de calhas, etc.)	235.379,00	155.603,22	41.768,28	91.871,86	25.519,16	314.762,52	134%
3.2	Sistema de Monitoramento de Segurança e AVCB	-	-	-	-	-	-	0%
3.3	Equipamentos / Implementos	-	-	-	-	-	-	0%
3.4	Seguros (predial, incêndio e etc...)	29.000,00	4.855,99	4.886,56	7.907,95	9.214,03	26.864,53	93%
3.5	Outras despesas (Pintura, Revitalização de fachada)	-	-	-	-	-	-	-
3.6	Investimentos	-	-	-	-	-	-	-
4	Ações Técnicas	1.480.979,50	680.676,27	655.993,77	493.607,28	635.933,30	2.466.210,62	167%
4.1	Cursos Regulares	594.320,00	245.413,91	292.457,18	218.100,86	296.443,67	1.052.415,62	177%
4.2	Suporte do Departamento Pedagógico	21.631,03	13.578,20	834,31	12.864,26	1.561,45	28.838,22	133%
4.3	Atividades de Extensão Cultural	127.490,00	131.455,22	13.380,90	50.488,70	69.839,72	265.164,54	208%
4.4	Programa Kairós	615.538,47	196.611,94	274.146,38	191.433,46	260.888,46	923.080,24	150%
4.5	Biblioteca do Corpo	-	-	-	-	-	-	-
4.6	Circo	93.000,00	65.817,00	58.975,00	13.520,00	-	138.312,00	149%
4.7	Residências Artísticas	29.000,00	27.800,00	16.200,00	7.200,00	7.200,00	58.400,00	201%
4.8	Pós Graduação I - Performance	-	-	-	-	-	-	-
4.9	Pós Graduação II - Crítica	-	-	-	-	-	-	-
4.10	Eventos	-	-	-	-	-	-	-
4.11	-	-	-	-	-	-	-	-
5	Programa de Comunicação	71.200,84	55.740,77	35.088,13	36.836,22	31.229,75	158.894,87	223%
5.1	Plano de Comunicação e site	29.000,00	10.999,29	10.323,13	15.679,13	4.219,71	41.221,26	142%
5.2	Projetos gráficos e materiais de comunicação	38.609,56	42.341,48	17.983,00	9.607,09	21.085,04	91.016,61	236%
5.3	Publicações	3.591,28	2.400,00	6.782,00	11.550,00	5.925,00	26.657,00	747%
5.4	Assessoria de imprensa e custos de publicidade	-	-	-	-	-	-	-
6	Fundos	-	-	-	-	-	-	-
6.1	Fundo de Reserva (6% dos repasses dos 12 primeiros meses de vigência do contrato)	-	-	-	-	-	-	-
6.2	Fundo de Contingência	-	-	-	-	-	-	-
TOTAL DE DESPESAS VINCULADAS AO CG		10.841.240,04	3.320.719,05	3.115.042,09	2.908.180,58	3.038.290,50	12.382.232,22	114%
RECEITAS CONDICIONADA À CAPTAÇÃO ADICIONAL CAPTAÇÃO DE RECURSOS ADICIONAIS								
DESPESAS CONDICIONADAS À CAPTAÇÃO ADICIONAL								
Despesas com Projetos realizadas com Recursos Adicionais								
TOTAL DE RECEITAS DO PLANO DE TRABALHO 2015								
TOTAL DE DESPESAS DO PLANO DE TRABALHO 2015		10.841.240,04	3.320.719,05	3.115.042,09	2.908.180,58	3.038.290,50	12.382.232,22	114%

Notas explicativas sobre as variações maiores do que 20% do valor orçado

Considerando-se que o valor realizado deve variar entre 80% e 120% do orçado anual, seguem explicações para as rubricas fora da margem.

Receitas – Fundo de Reserva

No 4º trimestre, o Fundo de Reserva foi utilizado por conta de atraso no repasse do Contrato de Gestão. Houve ainda a informação de que o valor do repasse não seria integralmente efetuado.



Receitas – Fundo de Contingência

No final do 4º trimestre, o Fundo de Contingência foi utilizado, mediante autorização do Conselho de Administração e da Secretaria de Estado da Cultura, para recompor partes dos gastos efetuados com as demissões ocorridas em abril de 2015 e, assim, readequar as despesas do projeto.

Dirigentes

O limite de despesas com remuneração de dirigentes foi ultrapassado, em 2015, dada a considerável redução orçamentária do Plano de Trabalho do ano face ao que originalmente previsto pelo Contrato de Gestão. Salientamos que, em 2014, o saldo ficou dentro do limite proposto.

1.2.7 Auditoria

A diretoria decidiu manter a contratação da empresa KPMG para efetuar os trabalhos de auditoria em 2015, mesmo com o valor acima do orçamento.

1.2.8 Consultorias diversas

Os gastos com consultorias diversas ficaram acima do orçado, pois a maior parte das despesas com a rubrica foi feita no 1º semestre, antes da assinatura do Plano de Trabalho, quando ocorreu a redução do orçamento da mesma.

2.2 Utilidades públicas (água, luz, telefone, gás e etc...)

Obtivemos redução nos custos com utilidades públicas, principalmente com telefonia.

2.6 Despesas tributárias e financeiras

As despesas tributárias e financeiras ficaram acima do valor orçado por conta das despesas bancárias. O Banco do Brasil passou a cobrar diversas tarifas que eram isentas anteriormente.

3.1 Conservação e manutenção da(s) edificações

O valor gasto ficou acima do orçado, pois tivemos de efetuar uma reforma na unidade Roosevelt no 1º trimestre e, no 3º trimestre, tivemos despesas extras com pintura que não foram previstas.



4.1 Cursos Regulares

O valor gasto ficou acima do orçado devido às atividades desenvolvidas durante o ano. O gasto foi suportado por saldo remanescente do ano anterior, que possibilitou que as mesmas fossem mantidas.

4.2 Suporte ao Departamento Pedagógico

O valor gasto ficou acima do orçado devido às atividades desenvolvidas durante o ano. O gasto foi suportado por saldo remanescente do ano anterior, que possibilitou que as mesmas fossem mantidas.

4.3 Atividades de Extensão Cultural

O valor gasto ultrapassou o orçado, em parte porque o Plano de Trabalho somente foi assinado durante o ano, prejudicando o planejamento, e em parte porque vários cursos foram realizados com a ajuda de profissionais internos, reduzindo assim seu custo e possibilitando a superação da meta.

4.5 Programa Kairós

O valor gasto foi superior ao orçado porque decidimos manter, no 2º semestre, o número de bolsas do 1º semestre após avaliação financeira e da possibilidade de utilização de parte do saldo não utilizado no ano anterior. Houve, com isso, superação da meta proposta no Plano de Trabalho.

4.6 Circo

Os gastos realizados ficaram acima do orçado devido ao ajuste no Plano de Trabalho de 2015, ocorrido durante o ano. Praticamente todos os gastos realizados já estavam contratados ou pagos, baseados no PT original.

4.7 Residências artísticas

O valor gasto superou o orçado pois, após análise financeira, observou-se a possibilidade de utilizar saldo do ano anterior para manter as residências artísticas, dada a extrema importância das mesmas na formação dos aprendizes.



5.1 Plano de Comunicação e site

O valor gasto ficou acima do orçado porque a redução orçamentária realizada no Plano de Trabalho 2015 foi efetivada quando os gastos já estavam contratados ou pagos, baseados no PT original. Procuramos reduzir os gastos no 2º semestre, com serviços previstos que ainda não tinham sido contratados. Houve, ainda, a possibilidade de uso de saldo remanescente do ano anterior para cobrir as despesas.

5.2 Projetos gráficos e materiais de comunicação

O valor gasto ficou acima do orçado porque a redução orçamentária realizada no Plano de Trabalho 2015 foi efetivada quando os gastos já estavam contratados ou pagos, baseado no PT original. Cerca de 60% dos gastos foram realizados no 1º semestre. Efetuamos a redução dos custos, porém o valor gasto ainda ficou acima do orçado, de acordo com o Plano de Trabalho 2015 assinado, mas bem abaixo do valor orçado no Contrato de Gestão.

5.3 Publicações

O valor gasto superou o orçado pois, após análise financeiras, se observou a possibilidade de utilizar saldo do ano anterior para produzir uma edição da revista A[L]BERTO, de cunho pedagógico.

São Paulo, 18 de fevereiro de 2016

Fernando Vieira
Diretor Administrativo /
Financeiro

Ivan Szoboszlay
Técnico Contábil
1SP204074/0-1



ITEM 2



2. RELATÓRIO SINTÉTICO DE RECURSOS HUMANOS

DATA-BASE: Ano 2015 **CG Nº:** 09/2013 **OBJETO:** SP Escola de Teatro

ÍNDICES DE DESPESAS COM PESSOAL DE ACORDO COM O ANEXO TÉCNICO III DO CONTRATO DE GESTÃO - CLT

Índice pactuado sobre repasse para remuneração de Empregados	80%
Realizado até o 4º trimestre para remuneração de Empregados	59%
Índice pactuado sobre o repasse para remuneração de Dirigentes	4%
Realizado até o 4º trimestre para remuneração de Dirigentes	6%

DESPESAS COM PESSOAL CLT (EM R\$)

Remunerações de Empregados	3.365.536,40
Encargos Sociais de Empregados	2.192.765,58
Benefícios de Empregados	1.121.383,85
Remunerações de Dirigentes	399.631,63
Encargos Sociais de Dirigentes	273.464,65
Benefícios de Dirigentes	75.235,05
SUBTOTAL 1 - DESPESAS COM PESSOAL CLT	7.428.017,16

OUTRAS DESPESAS COM PESSOAL (EM R\$)

Estagiários e Aprendizes	38.563,34
Outras remunerações de pessoal	
Autonomos Contratados por até 03 meses	345.395,53
especificar - ex: autônomos contratados por mais de 3 meses	
especificar - ex: cooperativas	
SUBTOTAL 2 - OUTRAS DESPESAS COM PESSOAL	383.958,87

TOTAL GERAL (SUBTOTAL 1 + SUBTOTAL 2)	7.811.976,03
--	---------------------



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

QUADRO FORÇA DE TRABALHO			
CONTRATADOS	ÁREA FIM	ÁREA MEIO	TOTAL
Funcionários CLT	51	18	69
Estagiários	3	0	3
Aprendizes	0	2	2
Autônomos /RPA	0	0	0
Outros / especificar			
TOTAL GERAL DA FORÇA DE TRABALHO	54	20	74

O limite de despesas com remuneração de dirigentes foi ultrapassado, em 2015, dada a considerável redução orçamentária do Plano de Trabalho do ano face ao que originalmente previsto pelo Contrato de Gestão. Salientamos que, em 2014, o saldo ficou dentro do limite proposto.

São Paulo, 18 de fevereiro de 2016

Ivam Cabral
Diretor Executivo

Fernando Vieira
Diretor Administrativo /
Financeiro



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



ITEM 3



3. RELATÓRIO ANALÍTICO DE RECURSOS HUMANOS
DATA-BASE: Ano 2015 CG Nº: 09/2013 OBJETO: SP Escola de Teatro

DIRIGENTES* - CLT						
ÁREA FIM						
Nome	Cargo	Lotação**	Salário Bruto	% de Remuneração neste CG	Observações	
1	Ivam Cabral	Diretor Executivo	ROOSEVELT	R\$ 283.088,72	2,88%	

NOME	CARGO	LOTAÇÃO	SALÁRIO BRUTO	% DE REMUNERAÇÃO NESTE CG	OBSERVAÇÕES	
1	Fernando Amorim Vieira	Diretor Adm Financeiro	MARQUES DE ITU	R\$ 166.164,00	1,69%	

NOME	CARGO	LOTAÇÃO	SALÁRIO BRUTO	% DE REMUNERAÇÃO NESTE CG	OBSERVAÇÕES	
1	ALDO CESAR ASSUNÇÃO DOS SANTOS	RECEPCIONISTA	MARQUES DE ITU	R\$ 19.657,08	0,20%	
2	ANDRÉA LUIZE ZANELATO LIMA	RECEPCIONISTA	ROOSEVELT	R\$ 19.657,08	0,20%	
3	CARLOS JOSE RODRIGUES	AUXILIAR DE OPERAÇÃO	ROOSEVELT	R\$ 25.242,68	0,26%	
4	ELIZEU DA SILVA OLIVERA	RECEPCIONISTA	ROOSEVELT	R\$ 27.978,51	0,28%	
5	GILBERTO AUGUSTO SILVA	RECEPCIONISTA	MARQUES DE ITU	R\$ 4.815,40	0,05%	14.04.15
6	GILMARA DA SILVA PEREIRA	ASSISTENTE ADMINISTRATIVO	MARQUES DE ITU	R\$ 27.807,98	0,28%	
7	GUSTAVO MINGHETTI JOAQUIM	ANALISTA ADMINISTRATIVO	MARQUES DE ITU	R\$ 19.183,96	0,20%	14.04.15
8	IVAN SZOBOSZLAY	TÉCNICO CONTÁBIL	MARQUES DE ITU	R\$ 85.249,68	0,87%	
9	JHONNY HIDEKI IIMORI	AUXILIAR DE TI	ROOSEVELT	R\$ 18.792,90	0,19%	
10	JOSÉ DE ARIMATÉIA GUTEMBERG	AUXILIAR DE OPERAÇÃO	MARQUES DE ITU	R\$ 23.702,14	0,24%	
11	JULIANA CORREA	ASSISTENTE ADMINISTRATIVO	MARQUES DE ITU	R\$ 9.763,32	0,10%	17.04.15
12	KELLI ALEKSANDRA FERNANDES DOS SANTOS	ASSISTENTE ADMINISTRATIVO	MARQUES DE ITU	R\$ 32.545,20	0,33%	



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

13	LUCIA HELENA FORTES DA SILVA	COPEIRA	MARQUES DE ITU	R\$ 19.657,08	0,20%	
14	MIRIAN SIQUEIRA SILVA	ASSISTENTE DE RH	MARQUES DE ITU	R\$ 22.421,25	0,23%	11.09.15
15	NADJA MARCIA DE JESUS	COPEIRA	ROOSEVELT	R\$ 18.025,13	0,18%	
16	RAQUEL MARIA DE CAMARGO	Analista Financeiro Senior	MARQUES DE ITU	R\$ 62.311,50	0,63%	
17	ROGERIO DE SOUZA DIAS	AUXILIAR DE OPERAÇÃO	ROOSEVELT	R\$ 13.464,00	0,14%	
18	SERGIO CARLOS PESSOA	RECEPCIONISTA	ROOSEVELT	R\$ 18.025,13	0,18%	
19	VADEREZ ESTEVÃO COSTA	COPEIRA	ROOSEVELT	R\$ 16.257,62	0,17%	
20	VANESSA GODOY	ASSIST ADM FINANCEIRO	MARQUES DE ITU	R\$ 35.124,06	0,36%	

DEMAIS EMPREGADOS - CLT

	NOME	CARGO	LOTAÇÃO	SALÁRIO BRUTO	% DE REMUNERAÇÃO NESTE CG	OBSERVAÇÕES
1	ALESSANDRO GOBET TOLLER	FORMADOR	ROOSEVELT	R\$ 60.041,07	0,61%	
2	ANA PAULA BARBOSA	ASSISTENTE DE RH	MARQUES DE ITU	R\$ 11.500,00	0,12%	
3	ANA PAULA PACHECO GODOY	ASSISTENTE DE PROJETOS	MARQUES DE ITU	R\$ 30.323,79	0,31%	
4	ANTONIO AUGUSTO RAMOS DOS SANTOS	AUXILIAR DE OPERAÇÃO	REGO FREITAS	R\$ 6.400,00	0,07%	
5	BERNADETE ALVES	FORMADOR	ROOSEVELT	R\$ 60.018,25	0,61%	
6	BRUNO GALVINCIO DE OLIVEIRA	AUXILIAR DE COMUNICAÇÃO I	ROOSEVELT	R\$ 32.545,20	0,33%	
7	BRUNO MOTTA MELLO FREGONESI SILVA	Auxiliar de Comunicação IV	ROOSEVELT	R\$ 11.700,00	0,12%	
8	CAIO CEZAR DA SILVA	AUX ADM	MARQUES DE ITU	R\$ 5.407,40	0,06%	14.04.15
9	CARLOS ALBERTO HEE	ANALISTA DE COMUNICAÇÃO	ROOSEVELT	R\$ 64.311,52	0,65%	
10	CAROLINA CAMPOS DE OLIVEIRA FERREIRA	AUXILIAR DE COMUNICAÇÃO I	ROOSEVELT	R\$ 8.411,82	0,09%	



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

11	CIBELE CUSTÓDIO DA SILVA	SECRETÁRIA	ROOSEVELT	R\$ 56.139,62	0,57%	
12	CLEOMARA DE PARIS REGOZO	COORDENADOR DE PROJETOS	MARQUES DE ITU	R\$ 194.943,25	1,98%	
13	DENISE ALVES DOS SANTOS RELVAS	ASSISTENTE DE PROJETOS	MARQUES DE ITU	R\$ 53.957,00	0,55%	
14	DIONE LEAL	ANALISTA PEDAGOGICO	MARQUES DE ITU	R\$ 60.303,74	0,61%	
15	DJANIRA SANTOS BATISTA MACEDO	ASSISTENTE ADMINISTRATIVO	MARQUES DE ITU	R\$ 30.408,75	0,31%	
16	EDUARDO PIRES DOS SANTOS	AUXILIAR DE OPERAÇÃO	MARQUES DE ITU	R\$ 19.385,80	0,20%	
17	ELEN DE FÁTIMA LONDERO	ANALISTA PEDAGOGICO	ROOSEVELT	R\$ 81.422,16	0,83%	
18	EMERSON FERNANDES RODRIGUES	AUXILIAR DE OPERAÇÃO	ROOSEVELT	R\$ 35.334,27	0,36%	
19	ERIC RICHARD PERIN VECCHIONE	GERENTE DE COMUNICAÇÃO	ROOSEVELT	R\$ 25.846,66	0,26%	17.04.15
20	FELIPE SILVA DEL FIORENTINO	ANALISTA DE COMUNICAÇÃO	ROOSEVELT	R\$ 14.269,46	0,15%	17.04.15
21	FILIFE BRANCALÃO ALVES DE MORAES	FORMADOR	ROOSEVELT	R\$ 60.041,07	0,61%	
22	FLAVIO DUARTE VIEIRA	AUXILIAR DE OPERAÇÃO	MARQUES DE ITU	R\$ 36.744,30	0,37%	
23	FRANCISCO MOREIRA TURBIANI	FORMADOR	ROOSEVELT	R\$ 60.041,49	0,61%	
24	GISLAINE DOS SANTOS	Aux. de Projetos	ROOSEVELT	R\$ 20.664,68	0,21%	
25	GUILHERME BONFANTI PIEIDADE	COORDENADOR PEDAGÓGICO	ROOSEVELT	R\$ 117.045,58	1,19%	
26	GUSTAVO SOARES FERREIRA	PRODUTOR CULTURAL	ROOSEVELT	R\$ 52.359,66	0,53%	
27	HEIDE ELLEN SOARES LINS	ASSISTENTE ADMINISTRATIVO	MARQUES DE ITU	R\$ 32.047,45	0,33%	



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

28	HUGO POSSOLO DE SOVERAL NETO	COORDENADOR PEDAGÓGICO	ROOSEVELT	R\$ 114.062,38	1,16%	
29	IGOR SULLY CORDIOLI	AUXILIAR DE OPERAÇÃO	ROOSEVELT	R\$ 2.448,00	0,02%	21.02.15
30	ISABEL DOS SANTOS FIGUEIREDO	Auxiliar de Biblioteca	MARQUES DE ITU	R\$ 5.689,84	0,06%	14.04.15
31	JOAQUIM CESAR MOREIRA GAMA	COORDENADOR PEDAGÓGICO	MARQUES DE ITU	R\$ 136.049,28	1,38%	
32	JOSE CARLOS SERRONI	COORDENADOR PEDAGÓGICO	REGO FREITAS	R\$ 231.198,86	2,35%	
33	JOSE NILSON DE QUEIROZ	AUXILIAR DE OPERAÇÃO	ROOSEVELT	R\$ 6.626,68	0,07%	14.04.15
34	JOSE RAUL CORDULA TEIXEIRA	COORDENADOR PEDAGÓGICO	ROOSEVELT	R\$ 117.045,58	1,19%	
35	JOSE RICARDO PETTINE	GERENTE DE PRODUÇÃO	MARQUES DE ITU	R\$ 85.249,68	0,87%	
36	JOSEILTON ALMEIDA GUEDES	AUXILIAR DE OPERAÇÃO	ROOSEVELT	R\$ 35.334,27	0,36%	
37	LEANDRO DE MELO CONSTANCIO	BIBLIOTECARIO	MARQUES DE ITU	R\$ 13.286,55	0,14%	
38	LILIANE HELENA DE LIMA	Auxiliar de Diretoria	ROOSEVELT	R\$ 7.800,00	0,08%	
39	LUCIA MARIA GLUCK CAMARGO	COORDENADOR DE PROJETOS	ROOSEVELT	R\$ 136.049,28	1,38%	
40	LUCIANO DOMINGO DIAS	AUX ADM	MARQUES DE ITU	R\$ 25.242,68	0,26%	
41	MARCIO AQUILES FIAMENGUI	ASSISTENTE DE DIRETORIA	ROOSEVELT	R\$ 58.004,37	0,59%	
42	MARCUS VINICIUS PIRES DOS REIS	ASSISTENTE DE PROJETOS	MARQUES DE ITU	R\$ 4.640,00	0,05%	06.02.15
43	MARGARETE DE LARA	ASSISTENTE ADMINISTRATIVO	ROOSEVELT	R\$ 37.552,11	0,38%	
44	MARIA HELENA IKONOMIDIS	ANALISTA DE PROJETOS	ROOSEVELT	R\$ 58.905,16	0,60%	
45	MARICI SALOMAO	COORDENADOR PEDAGÓGICO	ROOSEVELT	R\$ 117.045,58	1,19%	



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

46	MARTIN EIKMEIER	FORMADOR	ROOSEVELT	R\$ 60.041,07	0,61%	
47	MAURICIO APARECIDO DE ARAUJO	AUX ADM	MARQUES DE ITU	R\$ 30.836,89	0,31%	
48	MAURICIO CARLOS PARONI DE CASTRO	COORDENADOR PEDAGÓGICO	MARQUES DE ITU	R\$ 117.045,58	1,19%	
49	MURILO BOMFIM LOBO BRAGA	ANALISTA DE COMUNICAÇÃO	ROOSEVELT	R\$ 21.700,00	0,22%	
50	PEDRO MOMESSO ZURAWSKI	TECNICO DE GRAVACAO AUDIO	ROOSEVELT	R\$ 4.254,00	0,04%	04.02.15
51	RAPHAEL AYALA MEDEIROS	AUXILIAR DE COMUNICAÇÃO I	ROOSEVELT	R\$ 8.211,34	0,08%	19.06.15
52	RAUL CARLOS PEREIRA BARRETTO FILHO	COORDENADOR PEDAGÓGICO	ROOSEVELT	R\$ 117.045,58	1,19%	
53	RENATO JOSE CONSORTI	ASSESSOR DE DIRETORIA	ROOSEVELT	R\$ 133.259,69	1,36%	
54	RENATO MARTINS NAVARRO	TECNICO DE GRAVACAO AUDIO	ROOSEVELT	R\$ 24.141,13	0,25%	
55	ROBERTA AMARAL SERTORIO GRAVINA	BIBLIOTECARIO	MARQUES DE ITU	R\$ 20.878,50	0,21%	03.08.15
56	RODOLFO VAZQUEZ GARCIA	COORDENADOR PEDAGÓGICO	ROOSEVELT	R\$ 117.045,58	1,19%	
57	SUZANA ALMEIDA DE ARAGAO	FORMADOR	ROOSEVELT	R\$ 52.338,38	0,53%	
58	TELUMI HELEN YAMANAKA	FORMADOR	ROOSEVELT	R\$ 60.041,07	0,61%	
59	TIAGO SILVA NASCIMENTO	AUXILIAR DE OPERAÇÃO	ROOSEVELT	R\$ 18.598,19	0,19%	
60	VINICIUS SILVA LONDERO	AUXILIAR DE OPERAÇÃO	REGO FREITAS	R\$ 25.682,34	0,26%	01.06.11
61	VIVIANE RAMOS DE SOUZA	FORMADOR	ROOSEVELT	R\$ 60.041,07	0,61%	

TOTAL CELETISTAS: 71



	NOME	CARGO	LOTAÇÃO	BOLSA AUXÍLIO	OBSERVAÇÕES
1	BIANCA VALERIO DE OLIVEIRA	ESTAGIÁRIO	MARQUES DE ITU	R\$ 3.880,00	11.04.15
2	BRUNA LETICIA DA SILVA MORAIS	ESTAGIÁRIO	ROOSEVELT	R\$ 3.880,00	01.04.15
3	CARLOS HENRIQUE BARRETO	ESTAGIÁRIO	MARQUES DE ITU	R\$ 1.940,00	
4	DANILO LUZ RODRIGUES	ESTAGIÁRIO	ROOSEVELT	R\$ 12.610,00	
5	JULIANA BARROS ALVES	ESTAGIÁRIO	MARQUES DE ITU	R\$ 3.880,00	16.04.15
6	LILIANE HELENA DE LIMA	ESTAGIÁRIO	ROOSEVELT	R\$ 7.760,00	
7	NILDA MARIA LEITE	ESTAGIÁRIO	MARQUES DE ITU	R\$ 3.880,00	14.04.15
8	RODOLPHO PEREIRA PAVAN	ESTAGIÁRIO	MARQUES DE ITU	R\$ 10.670,00	
9	SYLVIO SAMPAIO SIFFERT	ESTAGIÁRIO	MARQUES DE ITU	R\$ 970,00	12.01.15

São Paulo, 18 de fevereiro de 2016

Ivam Cabral
Diretor Executivo

Fernando Vieira
Diretor Administrativo /
Financeiro



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



ITEM 4



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

4. RELATÓRIO DE CAPTAÇÃO DE RECURSOS - EXERCÍCIO 2015
DATA-BASE: Ano 2015 **CG Nº:** 09/2013 **OBJETO:** SP Escola de Teatro

MODALIDADE		1º TRIM (R\$)	2º TRIM (R\$)	3º TRIM (R\$)	4º TRIM (R\$)	ANUAL (R\$)
1.	CAPTAÇÃO DE RECURSOS FINANCEIROS					
1.1	Receita Financeira Operacional					
	Bilheteria do Espetáculos Abertos				3.439,65	3.439,65
	Cessão onerosa de espaços para eventos	2.000,00	6.000,00			8.000,00
	Cessão onerosa de espaços para restaurantes / café / estacionamento / afins					
	Cessão de direitos de uso da imagem e conexos					
	Taxas de inscrições para cursos, oficinas e outras ações de capacitação					
	Taxas de inscrições para prêmios e concursos					
	Doações de Pessoas Físicas					
	Doações de Pessoas Jurídicas (ingressos p/ aprendizes)	3.093,36	1.766,00	615,40		5.474,76
	Venda de Revista Alberto				80,00	80,00
1.2	RECURSOS FINANCEIROS PROVENIENTES DE CONVÊNIOS E PARCERIAS					
	Convênio com recebimento de recursos (investimento educacional com a Intituição Linnaeus-Palme Programme					
	Parceria com recebimento de recursos [especificar instituição]					
1.3	RECURSOS FINANCEIROS DE CAPTAÇÃO INCENTIVADA					
	Lei Rouanet - Projeto A [especificar projeto e nº PRONAC]					
	Lei Rouanet - Projeto B [especificar projeto e nº PRONAC]					
	Lei PROAC - Projeto C [especificar projeto e nº]					
	Lei PROAC - Projeto D [especificar projeto e nº]					
	Lei Municipal de Incentivo - Projeto E [especificar projeto e nº]					
	Outros projetos incentivados e de pesquisa [ex: FDD, FAPESP etc. - especificar]					
1.4	OUTRAS ENTRADAS DE RECEITA FINANCEIRA					
	Descontos Obtidos					-



	Rendimentos de Aplicação					-
	Taxa de registro de diploma/2a. Via carteirinha		750,00	250,00	130,00	1.130,00
	Credito fiscal		837,77	2,41		840,18
	TOTAL DE RECURSOS FINANCEIROS CAPTADOS	5.093,36	9.353,77	867,81	3.649,65	18.964,59

2.	CAPTAÇÃO DE RECURSOS NÃO-FINANCEIROS					
2.1	Uso de Espaços de terceiros: Prefeituras e outros entes públicos					
2.2	Uso de Espaços de terceiros: ONGs e outros entes privados					
2.3	Parcerias para realização de eventos: com prefeituras e outros entes públicos					
2.4	Parcerias para realização de eventos: com ONGs e outros entes privados					
2.5	Doações de materiais (livros p/ acervo da Biblioteca)	10.454,40	5.195,87	0		15.650,27
2.6	Convênios sem repasse de recursos entre as partes [especificar]					
2.7	Cessão de RH e voluntários					
2.8	Outros [especificar]					
	Bonificação de mercadorias		49,36	14,80	115,78	179,94
	Doações de Pessoas Jurídicas (ingressos p/ aprendizes)		30.710,00	54.555,00		85.265,00
	Descontos Obtidos				6,92	6,92
	TOTAL DE RECURSOS NÃO-FINANCEIROS CAPTADOS	10.454,40	35.955,23	54.569,80	122,70	101.102,13

	TOTAL GERAL (1+2)	15.547,76	45.309,00	55.437,61	3.765,43	120.059,80
--	--------------------------	------------------	------------------	------------------	-----------------	-------------------

São Paulo, 18 de fevereiro de 2016

Ivam Cabral
Diretor Executivo

Fernando Vieira
Diretor Administrativo /
Financeiro



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



ITEM 5

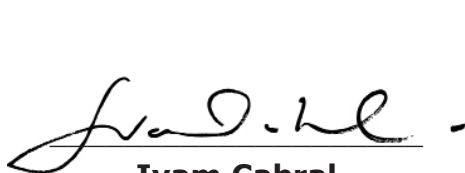
5. RELATÓRIO DE GASTOS MENSAIS COM ÁGUA, ENERGIA ELÉTRICA, GÁS E INTERNET

INFORME DE GASTOS COM UTILIDADE PÚBLICA - EXERCÍCIO 2015						
ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA						
	1º Trimestre (R\$)			2º Trimestre (R\$)		
	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun
Água	768,78	1.255,61	1.959,79	1.890,61	2.079,79	1.585,01
Energia Elétrica	10.130,59	2.864,15	4.011,92	6.270,15	6.016,66	10.367,28
Telefone	4.865,54	3.900,14	-1.414,88	3.602,05	4.852,01	4.356,80
Internet	2.801,58	3.957,23	-637,29	2.070,65	1.418,40	722,26
TOTAL DO CG	18.566,49	11.977,13	3.919,54	13.833,46	14.366,86	17.031,35

INFORME DE GASTOS COM UTILIDADE PÚBLICA - EXERCÍCIO 2015							
ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA							
	3º Trimestre (R\$)			4º Trimestre (R\$)			Anual (R\$)
	Jul	Ago	Set	Out	Nov	Dez	
Água	1.819,08	1.317,16	3.741,15	4.270,05	3.710,85	4.331,76	28.729,64
Energia Elétrica	2.174,65	3.455,92	10.299,09	4.046,63	8.882,96	8.155,75	76.675,75
Telefone	3.683,64	3.914,16	3.621,19	4.414,79	4.193,74	3.173,37	43.162,55
Internet	5.240,29	4.631,15	4.503,59	4.509,36	4.619,05	5.024,09	38.860,36
TOTAL DO CG	12.917,66	13.318,39	22.165,02	17.240,83	21.406,60	20.684,97	187.428,30

Declaro que todas as contas do período foram pagas até a data de vencimento.

São Paulo, 18 de fevereiro de 2016



Ivam Cabral
Diretor Executivo



Fernando Vieira
Diretor Administrativo /
Financeiro



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



ITEM 6



6. RELATÓRIO DE ATIVIDADES DE ORGANIZAÇÃO DE ARQUIVOS

ARQUIVO E BIBLIOTECA

No período que corresponde o relatório houve a mudança de dois colaboradores, sendo:

Roberta Gravina pelo Leandro Constâncio (Bibliotecários);
Rodolpho Pavan pelo Carlos Silva (Estagiários em Biblioteconomia).

Arquivo

O Arquivo da SP Escola de Teatro é composto por uma documentação memorial, institucional e coleções especiais, que corresponde aproximadamente 50 metros lineares, armazenadas atualmente em caixas arquivo (poliondas), disponibilizadas em prateleiras de fácil manuseio.

Criada para atender à demanda organizacional, a gestão documental tem por objetivo a simplificação e racionalização dos procedimentos de gestão dos documentos e das informações, ou seja, permitir uma considerável redução da massa documental acumulada, eliminando enormes volumes de documentos rotineiros e desprovidos de valor que justifique a sua guarda, com consequente otimização do espaço e racionalização de custos.

A gestão segue o Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade de Documentos da Administração Pública do Estado de São Paulo, para atividades-meio, conforme o Decreto nº 48.897, de 27 de agosto de 2004, e suas alterações no Decreto nº 51.286, de 21 de novembro de 2006.

Também se utiliza o Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade de Documentos das Atividades-Fim da Secretaria da Cultura para a área de extensão, além da continuidade da aplicação teste do Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade dos Documentos das Atividades-Fim da SP Escola de Teatro, para a área pedagógica.

O Arquivo atende ao ciclo vital dos documentos através das três idades: corrente, intermediário e permanente; supervisionado pelo Bibliotecário da Instituição conjuntamente com a Comissão de Avaliação de Documentos de Arquivo da Secretaria da Cultura, que realiza visitas agendadas para



a aprovação da eliminação de documentos que, posteriormente, são fragmentados e encaminhados à reciclagem.

O recebimento e retirada de documentação são integralmente supervisionados e registrados pelos colaboradores do Arquivo através de protocolos.

Ações e cumprimentos

No período deste relatório a equipe atuante do Arquivo deu continuidade as atividades de construção do Plano de Arquivo e manutenção de suas atividades técnicas, tais como: triagem, ordenação e armazenamento de documentos, bem como os procedimentos de indexação conforme o Plano de Classificação e a Tabela de Temporalidade de Documentos para estes.

Realizou-se a triagem de aproximadamente 40 caixas de documentos, identificando, processando e inserindo em planilha Excel. Também analisou dossiês dos departamentos: Administrativo, Diretoria, Pedagogia, Programa Kairós e Projetos Especiais, com a realização de adequação da terminologia documental, além da execução das atividades técnicas supracitadas.

Foi efetuado o empréstimo departamental de 42 caixas e 59 dossiês de cheques e contratos do departamento Administrativo/Financeiro, prontuários de colaboradores do Administrativo/RH, prontuários de aprendizes da Pedagogia e questionários do Programa Kairós para apresentação em auditoria.

Houve o recebimento de 23 caixas e 60 dossiês de cheques e contratos do departamento Administrativo/Financeiro, prontuários de colaboradores do Administrativo/RH, prontuários de aprendizes da Pedagogia e questionários do Programa Kairós que haviam sido emprestados localmente para apresentação em auditorias interna e externa.

Biblioteca

A Biblioteca da SP Escola de Teatro é composta por um acervo de 7.176 obras, que corresponde a livros, dicionários, enciclopédias, peças, roteiros, catálogos, CDs, DVDs, entre outros (anexo 01). Estão alocados em uma área de aproximadamente 100 metros lineares.



Especializada em Artes Cênicas, atualmente a Biblioteca da SP Escola de Teatro tem seu acervo composto para fornecer suporte acadêmico aos cursos regulares e de extensão cultural da Instituição, atendendo os formadores, aprendizes e funcionários das Sedes Marquês e Roosevelt, bem como a pesquisadores externos.

Além das Artes Cênicas, o acervo é composto por obras de Administração, Antropologia, Arquitetura, Cinema, Comunicação, Dança, Decoração, Educação, Filosofia, Geografia, História, Literatura, Mitologia, Moda, Música, Psicologia, Poesia, Religião, Sociologia e temas técnicos como Biblioteconomia e Arquivologia para utilização interna.

A catalogação é realizada por meio do sistema BNWeb, automatizado e disponível em rede, atualmente na versão 201412.1. A Biblioteca obedece às regras do Anglo-American Cataloguing Rules 2 (AACR2) e o Machine Readable Cataloging 21 (MARC 21) como regras da representação descritiva; utiliza a Classificação Decimal Universal (CDU) e um Código de Classificação Temático próprio como parâmetros da representação temática e a Tabela Cutter como notação de autor.

Nosso sistema permite a catalogação cooperativa, com importação e exportação de registros, segundo normas e padrões internacionalmente aceitos e o catálogo está disponível online para acesso remoto.

Possuímos uma página da Biblioteca no site da Escola (www.spescoladeteatro.org.br/biblioteca), contendo link de acesso para os catálogos online e digital, regulamento do setor e demais informações gerais.

Ações e cumprimentos

Neste período a equipe atuante na Biblioteca deu continuidade às atividades de pré-catalogação de novas aquisições, revisão de catalogação, classificação, indexação e etiquetagem automatizada, e a realização de guarda e ordenação do acervo recebido por meio de aquisição e/ou doação.

Realizamos a solicitação de aquisição de 39 obras das quais 30 já foram recebidas e catalogadas, sendo 26 livros, 02 obras de referência e 02 DVDs. Também recebemos 928 exemplares de doação avaliados e encaminhados para os acervos circulante e institucional e aos projetos Leitura na Praça e Espaço de Leitura.



Dos títulos selecionados para compor o acervo, provenientes de aquisição e/ou doação, realizamos o processamento técnico de 797 títulos no sistema de automação BNWeb, sendo 615 destas obras para o acervo da Biblioteca a saber: 03 catálogos, 05 CDs, 235 DVDs, 01 evento, 352 livros, 08 objetos e 11 referências (anexo 02).

Durante o processo de catalogação destes títulos realizamos o cadastramento de 143 assuntos, 1688 autores e 128 editores, bem como a correção e/ou complementação de dados de 47 assuntos, 355 autores e 26 editores nas bases de dados de autoridades (anexo 03).

Paralelamente à inserção de novas obras, também realizamos a correção e/ou complementação de cadastros já existentes em nosso sistema para melhoria nos resultados de busca e etiquetagem automatizada com código de barras, a saber: 953 títulos do Apoio Pedagógico advindos da Pedagogia, 151 do Fundo Cabral, 231 do Fundo Di Biasi, 657 do Fundo Guzik e 61 do Fundo Riera.

Além das atividades supracitadas, efetuamos o cadastramento de 186 novos consulentes (anexo 04) entre aprendizes, formadores e funcionários da Escola, além de instituições conveniadas para Empréstimo Entre Bibliotecas (EEB). Aos usuários cadastrados, realizamos um total de 2373 empréstimos, 2375 devoluções, sendo 2253 de aprendizes, 10 da comunidade, 23 de formadores e 87 de funcionários (anexo 05).

A utilização da internet continua livre ao público para pesquisas em nosso catálogo online e consultas de cunho geral. No último trimestre contabilizamos 2.919 acessos ao nosso portal (anexo 06), sendo 2.787 para pesquisa de acervo; 04 renovações de DVD, 120 renovações de livros, 08 reservas de material (anexo 07).

Realizamos 3 edições do projeto Leitura na Praça, sendo que a última, no dia 17 e 18 de outubro houve especialmente a temática "Encontro de gerações entre idosos e familiares da Praça Roosevelt". Também mantivemos as bolsas-opportunidade Leitura na Praça com 3 aprendizes e Monitoria Biblioteca com 3 aprendizes bolsistas.



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



Organização Social de Cultura

ITEM 7



7. NORMAS E PROCEDIMENTOS DE ATENDIMENTO PÚBLICO

À SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA

Ref.: DECLARAÇÃO

A **ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA**, pessoa jurídica de direito privado, inscrita no CNPJ/MF sob o n.º 11.416.041/0001-80, qualificada como Organização Social de Cultura nos termos da Lei Complementar Estadual n. 846/98, responsável pela gestão e operacionalização da SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco, com sede e foro no Município de São Paulo, Estado de São Paulo, na Rua Marquês de Itu, 273 - anexo 285, Vila Buarque, CEP.: 01223-001, neste ato representada na forma de seu Estatuto Social, DECLARA, para os devidos fins e sob as penas da lei, que:

a) Ainda não possui Código de Normas e Procedimentos de Atendimento ao Público, com Tabela de Valores da Cessão Onerosa dos Espaços e de Biliheteria, ambas com os indicativos dos descontos e gratuidade vigentes no exercício de 2014.

São Paulo, 18 de fevereiro de 2016

Ivam Cabral
Diretor Executivo



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



Organização Social de Cultura

ITEM 8



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

8. BALANCETE CONTÁBIL


ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA - ADAAP						Folha: 1
Emissão: 01/02/16 13:55						Período: 01/01/15 a 31/12/15
Balancete						
Código	Classificação	Descrição	Saldo Anterior	Débitos	Créditos	Saldo Atual
17	1	ATIVO	4.514.463,67	43.237.037,02	44.975.428,90	2.776.071,79
23	1.1	ATIVO CIRCULANTE	2.803.255,06	43.213.905,08	44.630.333,17	1.386.826,97
30	1.1.01	DISPONIBILIDADES	2.670.469,79	41.379.728,81	43.753.360,76	296.837,84
46	1.1.01.01	CAIXA	5.057,84	76.290,11	77.827,93	3.520,02
54	1.1.01.01.003	Roosevelt	1.500,00	5.588,96	5.588,96	1.500,00
55	1.1.01.01.004	Caixinha - Escola de Teatro	3.557,84	69.575,15	71.112,97	2.020,02
69	1.1.01.02	BANCOS C/ MOVIMENTO	1.419,11	28.345.484,27	28.345.087,00	1.816,38
76	1.1.01.02.002	Movimento - 2200-4	545,05	26.197.626,85	26.198.123,37	48,53
78	1.1.01.02.006	Fundo de Reserva - 2201-2	468,26	1.856.638,66	1.856.633,17	473,75
79	1.1.01.02.007	Contingência - 2203-9	17,40	123.463,63	122.575,36	905,67
80	1.1.01.02.008	Captação de Recursos - 2202-0	388,40	114.538,83	114.702,95	224,28
33360	1.1.01.02.009	Adaap 12.341-2	0,00	50.016,30	49.852,15	164,15
81	1.1.01.03	APLICAÇÕES FINANCEIRAS	2.663.992,84	12.957.954,43	15.330.445,83	291.501,44
99	1.1.01.03.002	Movimento - Aplicação - 2200-4	1.595.195,72	9.071.592,47	10.468.457,87	198.330,32
31526	1.1.01.03.008	Capitação - Aplicação - 2202-0	2.049,46	65.366,63	51.751,02	15.665,07
33488	1.1.01.03.011	Fundo de reserva - Aplicação - LP 2201-2	0,00	906.172,53	836.177,76	69.994,77
35205	1.1.01.03.012	Adaap Aplicação CDB 12.341-2	0,00	7.511,28	0,00	7.511,28
106	1.1.02	CLIENTES	0,00	967.600,00	65.600,00	902.000,00
12760	1.1.02.01	CLIENTES	0,00	967.600,00	65.600,00	902.000,00
12776	1.1.02.01.001	CLIENTES	0,00	967.600,00	65.600,00	902.000,00
33749	1.1.02.01.001.1	Contas a Receber	0,00	967.600,00	65.600,00	902.000,00
112	1.1.03	OUTROS CRÉDITOS	92.206,94	844.427,61	799.629,83	137.004,72
129	1.1.03.01	ADIANTAMENTOS DIVERSOS	92.206,94	795.964,73	760.515,96	127.655,71
141	1.1.03.01.002	Adiantamento aos Fomecedores	83.071,95	145.697,41	162.332,33	66.437,03
164	1.1.03.01.004	Adiantamento de Férias	894,99	356.374,00	305.959,51	51.309,48
187	1.1.03.01.006	Empréstimos a funcionários	8.240,00	33.344,78	31.675,58	9.909,20
193	1.1.03.02	IMPOSTOS E CONTRIBUIÇÕES A RECUPER	0,00	48.462,88	39.113,87	9.349,01
5658	1.1.03.02.011	IRRR s/rendimento de aplicações financeiras	0,00	48.219,52	38.870,51	9.349,01
307	1.1.05	ESTOQUES	40.578,33	0,00	0,00	40.578,33
313	1.1.05.01	ESTOQUES	40.578,33	0,00	0,00	40.578,33
12701	1.1.05.01.002	Estoque para Revenda	40.578,33	0,00	0,00	40.578,33
336	1.1.06	DESPESAS PAGAS ANTECIPADAME	0,00	22.148,66	11.742,58	10.406,08
342	1.1.06.01	DESPESAS PAGAS ANTECIPADAME	0,00	22.148,66	11.742,58	10.406,08
359	1.1.06.01.001	Assinaturas	0,00	2.875,71	686,88	2.188,83
34980	1.1.06.01.005	Seguros a Apropriar	0,00	19.272,95	11.055,70	8.217,25
461	1.3	ATIVO PERMANENTE	1.711.208,61	23.131,94	345.095,73	1.389.244,82
477	1.3.01	ATIVO IMOBILIZADO	1.651.641,98	23.131,94	323.722,21	1.351.051,71
483	1.3.01.01	IMOBILIZADO	2.474.639,60	22.883,74	971,94	2.496.551,40
490	1.3.01.01.001	Computadores e Periféricos	558.917,89	6.146,94	889,94	564.174,89
521	1.3.01.01.004	Equipamentos de Som e Imagem	155.300,43	0,00	0,00	155.300,43
537	1.3.01.01.005	Instalações	571,00	0,00	0,00	571,00
550	1.3.01.01.007	Máquinas e Equipamentos	712.158,32	2.527,00	0,00	714.685,32



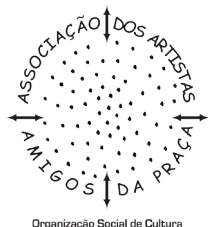
Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

	ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA - ADAAP	Folha: 2
	Emissão: 01/02/16 13:55	
	Balancete	Período: 01/01/15 a 31/12/15
	(NÃO FECHADO)	

Código	Classificação	Descrição	Saldo Anterior	Débitos	Créditos	Saldo Atual
566	1.3.01.01.008	Móveis e Utensílios	719.746,13	9.829,80	82,00	729.493,93
29096	1.3.01.01.009	Benfeitorias em Imóveis de Terceiros-Markes	327.945,83	4.380,00	0,00	332.325,83
595	1.3.01.02	(-) DEPRECIÇÃO AMORTIZAÇÃO E EXAUS	-822.997,62	248,20	322.750,27	-1.145.499,69
626	1.3.01.02.003	Deprec. Acum. Computadores e Periféricos	-315.519,41	248,20	76.545,42	-391.816,63
632	1.3.01.02.004	Deprec. Acum. Equipamentos de Som e Imag	-36.485,09	0,00	19.388,28	-55.873,37
649	1.3.01.02.005	Deprec. Acum. Instalações	-145,53	0,00	56,76	-202,29
661	1.3.01.02.007	Deprec. Acum. Máquinas e Equipamentos	-214.165,29	0,00	71.384,77	-285.550,06
678	1.3.01.02.008	Deprec. Acum. Móveis e Utensílios	-229.360,80	0,00	72.600,48	-301.961,28
29111	1.3.01.02.009	Amortização Benfeitorias em Imóveis de Terce	-27.321,50	0,00	82.774,56	-110.096,06
478	1.3.02	ATIVO INTANGIVEL	59.566,63	0,00	21.373,52	38.193,11
12575	1.3.02.01	INTANGIVEL	111.304,37	0,00	0,00	111.304,37
589	1.3.02.01.003	Licença de Softwares	111.304,37	0,00	0,00	111.304,37
12581	1.3.02.02	(-) DEPRECIÇÃO AMORTIZAÇÃO E EXAUS	-51.737,74	0,00	21.373,52	-73.111,26
691	1.3.02.02.003	Deprec. Acum. Licença de Softwares	-51.737,74	0,00	21.373,52	-73.111,26
18	2	PASSIVO	4.514.463,67	28.876.245,07	26.969.978,56	2.608.197,16
715	2.1	PASSIVO CIRCULANTE	2.803.255,03	28.531.519,48	26.947.216,76	1.218.952,31
751	2.1.02	FORNECEDORES	104.840,36	6.939.686,73	6.934.437,50	99.591,13
767	2.1.02.01	FORNECEDORES	104.840,36	6.939.686,73	6.934.437,50	99.591,13
773	2.1.02.01.001	FORNECEDORES	104.840,36	6.939.686,73	6.934.437,50	99.591,13
14641	2.1.02.01.001.1	C R E L Elevadores Ltda	0,00	17.607,64	18.346,36	738,72
15734	2.1.02.01.001.1	Central do Acrílico Ltda	384,00	0,00	0,00	384,00
9981	2.1.02.01.001.1	Cooperativa dos Cond. Aut. de Veíc. Rodov.	0,00	17.134,62	18.244,54	1.109,92
31302	2.1.02.01.001.1	DANIEL AUGUSTO MAINENTE CIZOTO R	0,00	16.456,32	17.781,32	1.325,00
17207	2.1.02.01.001.1	Empresa Brasileira de Telecomunicações S	2.277,45	3.156,61	1.110,31	231,15
22823	2.1.02.01.001.1	GAVETEIRO PRODUTOS PARA ESCRITO	0,00	8.049,25	8.567,47	518,22
36185	2.1.02.01.001.1	JACIRA COMUNICACOES LTDA - ME	0,00	0,00	1.000,00	1.000,00
26979	2.1.02.01.001.1	JOSE NEREU AFONSO DA SILVA 136842	0,00	24.680,00	24.840,00	160,00
33761	2.1.02.01.001.1	KPMG ASSURANCE SERVICES LTDA.	0,00	90.746,38	118.314,90	27.568,52
5598	2.1.02.01.001.1	Organização Paulista de Administr. de Imóv	0,00	45.340,98	48.907,03	3.566,05
35642	2.1.02.01.001.1	REGO FREITAS COMERCIO DE TINTAS L	0,00	313,60	1.504,60	1.191,00
8935	2.1.02.01.001.1	Sol Corretora de Câmbio Ltda.	5.444,62	0,00	0,00	5.444,62
28671	2.1.02.01.001.1	Steel Segurança em Serviços Ltda - EPP	0,00	453.315,46	502.356,48	49.041,02
4713	2.1.02.01.001.1	Telefonica do Brasil S A	4.890,29	45.326,16	42.713,32	2.277,45
4707	2.1.02.01.001.1	Universo Online S/A	0,00	11.710,81	12.913,80	1.202,99
16159	2.1.02.01.001.1	Veronica Goncalves Veloso	0,00	0,00	3.257,92	3.257,92
22272	2.1.02.01.001.1	VIASUPRI SUPRIMENTOS DE ESCRITOR	0,00	8.744,43	9.318,98	574,55
796	2.1.03	OBRIGAÇÕES FISCAIS	210.970,89	2.809.532,98	2.839.070,31	240.508,22
804	2.1.03.01	IMPOSTOS A RECOLHER	79.548,05	626.410,87	674.359,17	127.496,35
833	2.1.03.01.003	Cofins retido na fonte a recolher	0,00	1.053,90	1.124,36	70,46
840	2.1.03.01.004	Cofins CSLL PIS retidos fonte a recolher-Cód.	0,00	12.775,99	13.004,95	228,96
856	2.1.03.01.005	CSLL retida na fonte a recolher	0,00	200,93	213,49	12,56
891	2.1.03.01.009	IRRF sobre folha a recolher - Código: 0561	67.660,58	476.013,43	482.946,05	74.593,20
900	2.1.03.01.010	IRRF sobre notas fiscais a recolher - Código:	307,52	14.914,13	15.300,67	694,06
939	2.1.03.01.013	ISS sobre notas fiscais a recolher	2.729,69	50.929,12	48.626,13	426,70
951	2.1.03.01.015	Pis Retido na Fonte a Recolher	0,00	228,35	243,62	15,27
968	2.1.03.01.016	PIS sobre folha a recolher	6.330,13	44.950,34	45.075,35	6.455,14
33821	2.1.03.01.017	ISS sobre faturamento	0,00	2.980,00	47.980,00	45.000,00
974	2.1.03.02	CONTRIBUIÇÕES A RECOLHER	131.422,84	2.183.122,11	2.164.711,14	113.011,87



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

	ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA - ADAAP	Folha: 3
	Emissão: 01/02/16 13:55	Período: 01/01/15 a 31/12/15
	(NÃO FECHADO)	Balancete


Código	Classificação	Descrição	Saldo Anterior	Débitos	Créditos	Saldo Atual
1011	2.1.03.02.004	INSS a recolher	112.834,27	1.550.051,26	1.546.035,15	108.818,16
1028	2.1.03.02.005	INSS sobre autonomo a recolher	13.791,90	93.375,08	83.629,89	4.046,71
8266	2.1.03.02.009	INSS sobre Cooperativa	0,00	16.953,30	17.100,30	147,00
1041	2.1.04	OUTRAS OBRIGAÇÕES	268.862,69	5.704.956,97	5.613.901,45	177.807,17
1057	2.1.04.01	OBRIGAÇÕES TRABALHISTAS	34.448,50	3.573.674,05	3.546.567,85	7.342,30
4908	2.1.04.01.005	Autonomo	34.448,50	130.191,21	103.085,01	7.342,30
1092	2.1.04.02	CONTAS A PAGAR	234.414,19	2.131.282,92	2.067.333,60	170.464,87
1117	2.1.04.02.002	Contas a pagar	50.060,00	52.719,85	28.809,85	26.150,00
6273	2.1.04.02.004	Cheques não Compensados	184.354,19	2.076.461,08	2.036.421,76	144.314,87
1123	2.1.05	PROVISÕES	631.110,51	1.046.831,65	1.116.766,93	701.045,79
1130	2.1.05.01	PROVISÃO PARA FÉRIAS	631.110,51	588.270,94	658.206,22	701.045,79
1146	2.1.05.01.001	Provisão de férias	464.770,76	431.772,64	483.264,31	516.262,43
1152	2.1.05.01.002	Provisão FGTS s/ férias	37.135,93	34.014,66	38.141,11	41.262,38
1169	2.1.05.01.003	Provisão INSS s/ férias	124.558,54	116.843,72	130.643,50	138.358,32
11676	2.1.05.01.004	Provisão Pis s/Férias	4.645,28	5.639,92	6.157,30	5.162,66
1175	2.1.05.02	PROVISÃO PARA 13º SALÁRIO	0,00	458.560,71	458.560,71	0,00
1235	2.1.06	PROJETOS A EXECUTAR	1.587.470,58	12.030.511,15	10.443.040,57	0,00
1241	2.1.06.01	PROJETOS A EXECUTAR	1.587.470,58	12.030.511,15	10.443.040,57	0,00
1271	2.2	PASSIVO EXIGÍVEL A LONGO PRAZO	1.711.208,64	344.725,59	22.761,80	1.389.244,85
1353	2.2.03	OBRIGAÇÕES COM O IMOBILIZADO	1.711.208,64	344.725,59	22.761,80	1.389.244,85
33005	2.2.03.01	OBRIGAÇÕES COM O IMOBILIZADO	1.711.208,64	344.725,59	22.761,80	1.389.244,85
33011	2.2.03.01.001	Obrigações com o Estado imobilizado..	1.351.017,68	240.577,51	18.381,80	1.128.821,97
33028	2.2.03.01.002	Obrigações com o Estado intangível..	360.190,96	104.148,08	4.380,00	260.422,88
19	3	RECEITAS	0,00	694.188,94	13.934.189,62	13.240.000,68
1637	3.2	RECEITAS OPERACIONAIS	0,00	610.825,35	12.378.657,58	11.767.832,23
1643	3.2.01	RECURSOS GOVERNAMENTAIS	0,00	610.825,35	12.378.657,58	11.767.832,23
1650	3.2.01.01	RECURSOS DE ORGÃOS DO GOVERNO	0,00	610.825,35	12.378.657,58	11.767.832,23
1672	3.2.01.01.002	Recursos de Contratos de Gestão	0,00	610.825,35	12.007.749,35	11.396.924,00
1689	3.2.01.01.003	Doações para projetos	0,00	0,00	7,00	7,00
33442	3.2.01.01.007	Depreciação CG 09/2013	0,00	0,00	344.123,79	344.123,79
37151	3.2.01.01.008	Trabalho Voluntario - Conselho	0,00	0,00	26.777,44	26.777,44
1703	3.3	OUTRAS RECEITAS	0,00	83.363,59	1.555.532,04	1.472.168,45
1710	3.3.01	RECEITAS DIVERSAS	0,00	83.363,59	1.555.532,04	1.472.168,45
1726	3.3.01.01	RECEITAS DIVERSAS	0,00	4.140,80	124.191,19	120.050,39
1791	3.3.01.01.007	Receitas diversas - Captação de Recursos	0,00	0,00	112.050,39	112.050,39
33755	3.3.01.01.017	Receita Locação Studio	0,00	0,00	8.000,00	8.000,00
1873	3.3.01.02	RECEITAS FINANCEIRAS	0,00	79.222,79	481.340,85	402.118,06
1880	3.3.01.02.001	Descontos Obtidos	0,00	2.829,19	3.635,24	806,05
1904	3.3.01.02.003	Rendimento Aplicação Financeira	0,00	76.393,60	477.705,61	401.312,01
35228	3.3.01.03	RECEITAS NÃO RELACIONADAS AO PROJE	0,00	0,00	950.000,00	950.000,00



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

	ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA - ADAAP	Folha: 4
	Emissão: 01/02/16 13:55	
	Balancete	
	(NÃO FECHADO)	Período: 01/01/15 a 31/12/15

Código	Classificação	Descrição	Saldo Anterior	Débitos	Créditos	Saldo Atual
1784	3.3.01.03.001	Receitas Diversas não Relacionadas ao Proje	0,00	0,00	950.000,00	950.000,00
20	4	CUSTOS E DESPESAS	0,00	14.380.487,29	1.308.361,24	13.072.126,05
2000	4.1	CUSTOS	0,00	8.459.041,35	1.030.161,19	7.428.880,16
2016	4.1.01	CUSTOS - SP ESCOLA DE TEATRO	0,00	8.459.041,35	1.030.161,19	7.428.880,16
2022	4.1.01.01	CUSTOS COM PESSOAL - ESCOLA DE TEA	0,00	6.978.781,54	509.312,11	6.469.469,43
2068	4.1.01.01.004	Adicional Noturno - Area Meio	0,00	88,84	0,00	88,84
2074	4.1.01.01.005	Assistência Médica - Area Meio	0,00	246.748,75	77.894,61	168.854,14
2111	4.1.01.01.009	Aviso Prévio - Area Meio	0,00	21.258,79	0,00	21.258,79
2128	4.1.01.01.010	F.G.T.S. - Area Meio	0,00	39.961,45	1.183,19	38.778,26
2163	4.1.01.01.014	I.N.S.S. Area Meio	0,00	137.465,95	0,00	137.465,95
2201	4.1.01.01.018	Outras Despesas com funcionários - Area Mei	0,00	50.570,61	0,00	50.570,61
2217	4.1.01.01.020	PIS sobre folha de Pagamento - SP Escola	0,00	5.015,37	0,00	5.015,37
1086	4.1.01.01.022	Salários - Area Meio	0,00	458.359,62	3.710,28	454.649,34
2246	4.1.01.01.023	Vale Refeição - Area Meio	0,00	100.734,96	5.627,62	95.107,34
2252	4.1.01.01.024	Vale Transporte - Area Meio	0,00	43.014,65	16.473,70	26.540,95
5718	4.1.01.01.025	Multas Rescisórias - FGTS - Area Meio	0,00	15.907,08	2.557,93	13.349,15
19271	4.1.01.01.038	Salários - Area Fim	0,00	2.864.572,68	377,26	2.864.195,42
19382	4.1.01.01.042	Adicional Noturno - Area Fim	0,00	222,69	0,00	222,69
19420	4.1.01.01.046	Aviso Prévio - Area Fim	0,00	25.003,19	0,00	25.003,19
19436	4.1.01.01.047	F.G.T.S. Area Fim	0,00	252.230,98	978,45	251.252,53
19471	4.1.01.01.051	I.N.S.S. Area Fim	0,00	840.332,24	0,00	840.332,24
19502	4.1.01.01.054	Outras Despesas com funcionários - Area Fim	0,00	2.350,00	0,00	2.350,00
19548	4.1.01.01.058	Vale Transporte - Area Fim	0,00	47.831,99	19.121,25	28.710,74
19554	4.1.01.01.059	Multas Rescisórias - FGTS - Area Fim	0,00	38.955,50	0,00	38.955,50
19561	4.1.01.01.060	Assistência Odontológica - Area Fim	0,00	19.084,11	4.824,22	14.259,89
19583	4.1.01.01.061	Rescisão Contratual de Trabalho - Area Fim	0,00	118,13	0,00	118,13
25514	4.1.01.01.089	Orientação Contrapartida Kairós - Autônomos	0,00	863,00	0,00	863,00
26130	4.1.01.01.098	FGTS - Salário e Ordenado - Diretoria Area Fi	0,00	21.277,26	0,00	21.277,26
26123	4.1.01.01.098	INSS Salário e Ordenado - Diretoria Area FIM	0,00	71.278,21	0,00	71.278,21
26117	4.1.01.01.098	Salário e Ordenado - Diretoria Area Fim	0,00	246.396,29	4,73	246.391,56
26146	4.1.01.01.099	PIS - Salário e Ordenado - Diretoria Area Fim	0,00	2.757,47	0,00	2.757,47
26175	4.1.01.01.100	FGTS Salário e Ordenado - Diretoria - Area M	0,00	12.259,20	0,00	12.259,20
26169	4.1.01.01.100	INSS Salário e Ordenado - Diretoria - Area M	0,00	41.068,30	0,00	41.068,30
26181	4.1.01.01.100	PIS Salário e Ordenado - Diretoria - Area Mei	0,00	1.532,40	0,00	1.532,40
26152	4.1.01.01.100	Salário e Ordenado - Diretoria - Area Meio	0,00	153.246,58	6,51	153.240,07
27772	4.1.01.01.103	Assistencia Medica - Area Fim	0,00	783.321,47	317.802,68	465.518,79
27803	4.1.01.01.104	Assistencia Medica - Diretoria Executiva-Area	0,00	22.821,81	7.899,54	14.922,27
27810	4.1.01.01.105	Vale Refeição - Diretoria Executiva - Area Fim	0,00	5.171,54	240,00	4.931,54
27826	4.1.01.01.106	Vale Refeição - Area Fim	0,00	275.543,49	13.349,54	262.193,95
28004	4.1.01.01.107	PIS-Salário e Ordenado - Area Fim	0,00	31.497,66	0,00	31.497,66
28079	4.1.01.01.108	Assistencia Odontologica - Area Meio	0,00	9.246,72	1.969,28	7.277,44
28085	4.1.01.01.108	Assistência Odontologica Dir. Executiva-Area	0,00	230,42	58,04	172,38
30410	4.1.01.01.109	Assistencia Medica - Area Meio - Dir. Adm Fin	0,00	66.354,70	31.690,62	34.664,08
30426	4.1.01.01.110	Assist. Odontologica - Area Meio - Dir. Adm Fi	0,00	811,34	294,32	517,02
30449	4.1.01.01.111	Vale Refeição - Area Meio - Dir. Adm Fin	0,00	5.171,54	248,34	4.923,20
32610	4.1.01.01.112	Vale Combustível - Dir. Adm. Fin	0,00	5.359,51	0,00	5.359,51
32684	4.1.01.01.113	Vale Alimetação - Dir. Adm . Fin	0,00	9.745,05	0,00	9.745,05
2269	4.1.01.02	PROVISÃO PARA FÉRIAS	0,00	991.645,85	483.423,26	508.222,59
2275	4.1.01.02.001	Provisão de férias - Area Meio	0,00	110.955,31	30.161,44	80.793,87
2281	4.1.01.02.002	Provisão FGTS s/ férias - Area Meio	0,00	4.736,04	3.993,98	742,06
2298	4.1.01.02.003	Provisão INSS s/ férias - Area Meio	0,00	16.243,15	13.765,39	2.477,76
11682	4.1.01.02.004	Provisão de Pis s/férias - Area Meio	0,00	3.642,80	2.521,09	1.121,71
19710	4.1.01.02.005	Provisão de Férias - Area Fim	0,00	629.606,27	324.202,54	305.403,73
19726	4.1.01.02.006	Provisão FGTSs/ férias - Area Fim	0,00	29.548,00	24.877,13	4.670,87
19732	4.1.01.02.007	Provisão INSS s/ férias - Area Fim	0,00	98.988,14	81.665,58	17.322,56



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA - ADAAP
Emissão: 01/02/16 13:55
(NÃO FECHADO)

Balancete

Folha: 5
Período: 01/01/15 a 31/12/15

Código	Classificação	Descrição	Saldo Anterior	Débitos	Créditos	Saldo Atual
19749	4.1.01.02.008	Provisão de Pis s/ férias - Area Fim	0,00	3.229,95	2.236,07	993,88
27944	4.1.01.02.009	Provisão Férias - Diretoria Executiva - A.Fim	0,00	59.415,28	0,02	59.415,26
27967	4.1.01.02.010	Prov. de Inss s/Prov.deFérias-Dir.Executiva-A	0,00	8.055,40	0,00	8.055,40
27951	4.1.01.02.010	Prov.de FGTS Prov s/Férias-Dir. Executiva -	0,00	2.404,59	0,00	2.404,59
27973	4.1.01.02.011	Prov. Pis s/Prov.de Férias-Dir. Executiva - A.F	0,00	218,40	0,00	218,40
31443	4.1.01.02.012	Provisão Férias - Diretoria Adm Fin. - Area Me	0,00	18.156,00	0,00	18.156,00
31450	4.1.01.02.013	Provisão Férias-INSS-Diretoria Adm Fin-Area	0,00	4.865,83	0,02	4.865,81
31466	4.1.01.02.014	Provisão Férias-FGTS-Diretoria Adm Fin-Area	0,00	1.452,48	0,00	1.452,48
31472	4.1.01.02.015	Provisão Férias-P.I.S -Diretoria Adm Fin-Area	0,00	128,21	0,00	128,21
2306	4.1.01.03	PROVISÃO PARA 13º SALÁRIO	0,00	488.613,96	37.425,82	451.188,14
2312	4.1.01.03.001	Provisão de 13º Salário - Area Meio	0,00	48.712,65	3.548,91	45.163,74
2329	4.1.01.03.002	Provisão FGTS s/ 13º Salário - Area Meio	0,00	4.733,55	1.681,78	3.051,77
2335	4.1.01.03.003	Provisão INSS s/ 13º Salário - Area Meio	0,00	11.321,13	1.732,43	9.588,70
11713	4.1.01.03.004	Provisão de Pis s/13º Salário - Area Meio	0,00	2.314,89	908,52	1.406,37
19755	4.1.01.03.005	Provisão de 13º Salário - Area Fim	0,00	271.700,13	14.054,62	257.645,51
19761	4.1.01.03.006	Provisão FGTS s/ 13º Salário - Area Fim	0,00	30.082,33	10.250,58	19.831,75
19778	4.1.01.03.007	Provisão INSS s/ 13º Salário - Area Fim	0,00	69.308,13	2.983,69	66.324,44
19784	4.1.01.03.008	Provisão de Pis s/ 13º Salário - Area Fim	0,00	1.681,30	257,10	1.424,20
27884	4.1.01.03.009	Provisão de 13º Salário - Dir. Executiva - A. Fi	0,00	22.018,24	610,47	21.407,77
27891	4.1.01.03.010	Provisão de FGTS s/13º Sal - Dir. Executiva A	0,00	2.642,17	880,72	1.761,45
27909	4.1.01.03.010	Provisão de Inss s/13º Sal. - Dir. Executiva A.	0,00	5.900,89	0,00	5.900,89
27915	4.1.01.03.010	Provisão de Pis s/13º Sal.-Dir. Executiva A. Fi	0,00	156,26	0,00	156,26
31489	4.1.01.03.011	Provisão 13ª Salario - Dir. Adm. Fin - Area M	0,00	12.924,00	0,00	12.924,00
31503	4.1.01.03.012	Prov. FGTS s/13ª Salario-Dir Adm. Fin- Area	0,00	1.550,88	516,96	1.033,92
31495	4.1.01.03.012	Prov. Inss s/13ª Salario-Dir Adm. Fin- Area M	0,00	3.463,67	0,04	3.463,63
31510	4.1.01.03.013	Provisão de Pis s/13ª Sal - Dir. Adm Fin, - A.	0,00	103,74	0,00	103,74
2341	4.2	DESPESAS OPERACIONAIS	0,00	5.906.885,72	274.579,43	5.632.306,29
2358	4.2.01	DESPESAS	0,00	5.822.387,34	274.579,43	5.547.807,91
2364	4.2.01.01	DESPESAS	0,00	5.352.944,21	212.419,65	5.140.524,56
2371	4.2.01.01.001	Água	0,00	29.251,64	522,00	28.729,64
2401	4.2.01.01.004	Locação de Equipamentos	0,00	25.220,20	0,00	25.220,20
2418	4.2.01.01.005	Aluguel de imóveis	0,00	666.445,19	0,00	666.445,19
2447	4.2.01.01.008	Assinaturas de Jornais Revistas e Periódicos	0,00	1.371,58	0,00	1.371,58
2513	4.2.01.01.015	Condução	0,00	160,00	0,00	160,00
2520	4.2.01.01.016	Copa e Cozinha	0,00	23.998,33	0,00	23.998,33
2536	4.2.01.01.017	Correios e Telegrafos	0,00	3.578,59	413,56	3.165,03
2542	4.2.01.01.018	Depreciação	0,00	344.123,79	0,00	344.123,79
2594	4.2.01.01.023	Despesas com Cartório	0,00	1.043,38	0,00	1.043,38
2631	4.2.01.01.027	Despesas com Estacionamentos	0,00	8.123,30	0,00	8.123,30
2677	4.2.01.01.031	Despesas com Internet	0,00	4.397,38	4.121,38	276,00
2743	4.2.01.01.038	Despesas Legais	0,00	555,32	0,00	555,32
2750	4.2.01.01.039	Fretes e Carretos	0,00	3.646,94	0,00	3.646,94
2795	4.2.01.01.043	Honorários de Auditoria	0,00	120.116,64	78.134,13	41.982,51
2803	4.2.01.01.044	I.N.S.S. s/ Serviços de Cooperativas	0,00	11.577,30	0,00	11.577,30
2810	4.2.01.01.045	Impressão e Fitolito	0,00	24.839,86	0,00	24.839,86
2849	4.2.01.01.048	Lanches e Refeições	0,00	5.004,65	95,00	4.909,65
2861	4.2.01.01.050	Luz	0,00	78.898,10	2.222,35	76.675,75
2878	4.2.01.01.051	Manutenção aparelhos eletrônicos	0,00	15.694,00	0,00	15.694,00
2884	4.2.01.01.052	Manutenção de computadores	0,00	420,00	0,00	420,00
2915	4.2.01.01.055	Manutenção Móveis e Utensílios	0,00	4.603,00	0,00	4.603,00
2938	4.2.01.01.057	Materiais Elétricos	0,00	5.833,55	0,00	5.833,55
2951	4.2.01.01.059	Material de Divulgação	0,00	950,00	0,00	950,00
2967	4.2.01.01.060	Material Escritório	0,00	18.096,21	962,31	17.133,90
2973	4.2.01.01.061	Material para aulas e cursos	0,00	28.032,99	0,00	28.032,99
2980	4.2.01.01.062	Medicamentos	0,00	476,54	0,00	476,54
3085	4.2.01.01.072	Suprimentos de Informatica	0,00	4.512,22	0,00	4.512,22



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA - ADAAP
Emissão: 01/02/16 13:55
(NÃO FECHADO)

Balancete

Folha: 6
Período: 01/01/15 a 31/12/15

Código	Classificação	Descrição	Saldo Anterior	Débitos	Créditos	Saldo Atual
3100	4.2.01.01.074	Viagens e Estadias	0,00	16.370,72	0,00	16.370,72
4788	4.2.01.01.077	Serviços Terceiros - P.J. Cursos e Palestras	0,00	10.000,00	0,00	10.000,00
5552	4.2.01.01.081	Serviços Terceiros - PJ - Consultoria	0,00	52.066,00	1.942,36	50.123,64
6669	4.2.01.01.083	Despesas com Projetos - Modulo Verde	0,00	2.685,43	0,00	2.685,43
13617	4.2.01.01.087	Manutenção de Elevadores	0,00	35.934,24	0,00	35.934,24
13623	4.2.01.01.088	Manutenção de Ar Condicionado	0,00	22.585,63	10.140,00	12.445,63
13630	4.2.01.01.089	Telefonia Móvel	0,00	35.936,94	4.890,29	31.046,65
15869	4.2.01.01.090	Seguro - Aprendizes	0,00	1.251,12	0,00	1.251,12
15875	4.2.01.01.091	Seguro - Funcionários	0,00	18.001,39	0,00	18.001,39
17986	4.2.01.01.094	Despesas Com Encadernação	0,00	32,75	0,00	32,75
18419	4.2.01.01.095	Serviços Terceiros PJ - Palestrantes	0,00	1.380,00	0,00	1.380,00
18431	4.2.01.01.096	Serviços Terceiros PJ - Processo Seletivo	0,00	1.120,00	0,00	1.120,00
18477	4.2.01.01.098	Despesas com Material e Verba de Apoio	0,00	6.214,25	0,00	6.214,25
18483	4.2.01.01.099	Serviços Terceiros PJ - Manutenção Site	0,00	24.000,00	2.000,00	22.000,00
18490	4.2.01.01.100	Serviços Terceiros PJ - Cursos de Extensão	0,00	7.020,00	0,00	7.020,00
18661	4.2.01.01.103	Despesas com Refeição - Reuniões	0,00	4.978,00	0,00	4.978,00
18709	4.2.01.01.104	Material e Verba de Apoio - Kairós	0,00	82,45	0,00	82,45
18796	4.2.01.01.110	Filmagens e produções	0,00	63.500,00	7.900,00	55.600,00
18804	4.2.01.01.112	Tradução de texto	0,00	11.060,00	7.740,00	3.320,00
18827	4.2.01.01.114	Bolsas	0,00	822.906,00	622,00	822.284,00
18833	4.2.01.01.115	Material e verba de apoio - Extensão Cultural	0,00	3.596,00	0,00	3.596,00
18840	4.2.01.01.116	Software de Pesquisa	0,00	977,73	0,00	977,73
18891	4.2.01.01.121	Estação SP	0,00	3.000,00	0,00	3.000,00
18922	4.2.01.01.124	Aervo biblioteca	0,00	3.436,99	0,00	3.436,99
18951	4.2.01.01.127	Assessoria Jurídica	0,00	107.907,30	0,00	107.907,30
18968	4.2.01.01.128	Consultoria Diversas	0,00	3.390,88	0,00	3.390,88
18974	4.2.01.01.129	Segurança	0,00	296.872,95	0,00	296.872,95
18981	4.2.01.01.130	Serviços Terceiros - PJ - Limpeza	0,00	291.829,29	0,00	291.829,29
19011	4.2.01.01.133	Manutenção portas automáticas	0,00	600,00	0,00	600,00
19041	4.2.01.01.136	Papelaria	0,00	635,20	0,00	635,20
19057	4.2.01.01.137	Material de Limpeza	0,00	7.193,28	0,00	7.193,28
19086	4.2.01.01.140	Internet Fixa	0,00	28.455,99	0,00	28.455,99
19092	4.2.01.01.141	Internet Móvel	0,00	10.872,37	744,00	10.128,37
19117	4.2.01.01.143	Motofrete	0,00	14.751,10	0,00	14.751,10
19123	4.2.01.01.143	Táxi	0,00	33.869,86	0,00	33.869,86
19130	4.2.01.01.144	Fretes e Carretos	0,00	7.220,00	0,00	7.220,00
19146	4.2.01.01.145	Manutenção de Edifícios e Instalações	0,00	204.982,04	4.380,00	200.602,04
19152	4.2.01.01.145	Manutenção de equipamentos	0,00	15.119,86	1.710,00	13.409,86
19169	4.2.01.01.146	Manutenção Software de Gestão	0,00	56.392,68	357,60	56.035,08
19206	4.2.01.01.150	Serviços Terceiros - Publicações legais	0,00	10.384,00	0,00	10.384,00
19212	4.2.01.01.151	Seguro Patrimonial	0,00	9.140,74	1.528,72	7.612,02
19235	4.2.01.01.153	Serviços Teceiros PJ - Revista Alberto	0,00	21.457,00	0,00	21.457,00
19331	4.2.01.01.155	Telefonia fixa	0,00	12.339,57	223,67	12.115,90
20646	4.2.01.01.157	Eventos	0,00	21.000,00	19.000,00	2.000,00
18773	4.2.01.01.158	Criação e desenvolvimento de site	0,00	4.174,46	0,00	4.174,46
20669	4.2.01.01.159	Formadores convidados - Cooperativa	0,00	1.728,00	0,00	1.728,00
20729	4.2.01.01.163	Bate-Papo Online	0,00	1.600,00	0,00	1.600,00
20735	4.2.01.01.164	Material e Verba de Apoio - Cursos Regulares	0,00	23.747,79	0,00	23.747,79
21723	4.2.01.01.165	Serv.Terceiros-Coop.Formador Revista Albert	0,00	1.000,00	0,00	1.000,00
21752	4.2.01.01.168	Inss-Serv.Terc.-Cooperativa Formador Reside	0,00	2.595,00	0,00	2.595,00
25075	4.2.01.01.183	Formadores Convidados - PJ	0,00	293.510,00	4.230,00	289.280,00
25081	4.2.01.01.184	Formadores Convidados - Cooperados	0,00	19.650,00	0,00	19.650,00
25106	4.2.01.01.186	Artistas Residentes - Cooperados	0,00	24.667,00	0,00	24.667,00
25112	4.2.01.01.187	Palestrantes Pedagogia - PJ	0,00	4.370,00	0,00	4.370,00
25158	4.2.01.01.191	Território Cultural - PJ	0,00	29.870,00	750,00	29.120,00
25164	4.2.01.01.192	Território Cultural - Cooperados	0,00	2.500,00	0,00	2.500,00
25171	4.2.01.01.193	Processo Seletivo - PJ	0,00	34.310,00	0,00	34.310,00
25187	4.2.01.01.194	Processo Seletivo - Cooperados	0,00	2.405,00	0,00	2.405,00
25193	4.2.01.01.195	Cursos Extensão Cultural - PJ	0,00	171.769,72	0,00	171.769,72
25201	4.2.01.01.196	Cursos Extensão Cultural - Cooperados	0,00	7.780,00	122,78	7.657,22



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA - ADAAP

Emissão: 01/02/16 13:55
(NÃO FECHADO)

Balancete

Folha: 7
Período: 01/01/15 a 31/12/15


Código	Classificação	Descrição	Saldo Anterior	Débitos	Créditos	Saldo Atual
25218	4.2.01.01.197	Palestrante Mesas de Discussão - PJ	0,00	5.600,00	0,00	5.600,00
25231	4.2.01.01.199	Orientação Contrapartida Kairós - PJ	0,00	30.009,94	0,00	30.009,94
25276	4.2.01.01.203	Contratações Circo - PJ	0,00	86.310,00	560,00	85.750,00
25282	4.2.01.01.204	Contratações Circo - Cooperados	0,00	49.190,00	0,00	49.190,00
25313	4.2.01.01.207	Estação SP - PROJETOS	0,00	177.968,15	414,55	177.553,60
25336	4.2.01.01.209	SP Online - PJ	0,00	2.000,00	0,00	2.000,00
25359	4.2.01.01.211	Artista Residentes - PJ	0,00	307.046,20	14.475,00	292.571,20
25419	4.2.01.01.217	Consultoria em RH	0,00	1.050,00	0,00	1.050,00
25425	4.2.01.01.218	Manutenção de Web Site	0,00	3.756,80	0,00	3.756,80
26904	4.2.01.01.227	Serviços Terceiros PJ - Capacitações Area Fi	0,00	400,00	0,00	400,00
26911	4.2.01.01.228	Serviços Terceiros PJ - Capacitações Area M	0,00	320,00	0,00	320,00
27766	4.2.01.01.230	Despesas com Estagiários - Area Fim	0,00	38.563,34	0,00	38.563,34
28694	4.2.01.01.232	Despesas com Hospedagem de web site..	0,00	20.424,93	0,00	20.424,93
29245	4.2.01.01.234	Serv.Terceiros - Suporte TI	0,00	70.596,77	0,00	70.596,77
29736	4.2.01.01.235	Doações de Ingressos - SP Escola	0,00	85.265,00	0,00	85.265,00
34855	4.2.01.01.240	Residências Artísticas - PJ	0,00	30.600,00	0,00	30.600,00
35429	4.2.01.01.241	Doações de Livros	0,00	15.650,27	0,00	15.650,27
37167	4.2.01.01.242	Trabalho Voluntario - Conselho	0,00	26.777,44	0,00	26.777,44
31348	4.2.01.02	DESPESAS CONTRATAÇÃO AUTONOMOS P	0,00	401.059,16	56.526,63	344.532,53
31354	4.2.01.02.001	Formador Convidado - P.F.	0,00	206.115,34	31.372,80	174.742,54
31361	4.2.01.02.002	Artista Residente - P.F.	0,00	93.500,00	9.000,00	84.500,00
31609	4.2.01.02.003	Projetos Especiais - P.F.	0,00	1.200,00	600,00	600,00
31615	4.2.01.02.004	Mesa de Discussão - P.F.	0,00	8.000,00	0,00	8.000,00
31621	4.2.01.02.005	Circo - P.F.	0,00	3.372,00	0,00	3.372,00
31644	4.2.01.02.006	Revisões de Relatórios Gerenciais - P.F.	0,00	4.379,90	0,00	4.379,90
931621	4.2.01.02.007	Cursos - Extensão - P.F.	0,00	18.088,00	4.000,00	14.088,00
31673	4.2.01.02.008	Revista Alberto P.F	0,00	4.200,00	0,00	4.200,00
33590	4.2.01.02.010	Territorio Cultural - PF	0,00	47.863,92	10.753,83	37.110,09
34810	4.2.01.02.011	Manutenção de Site - Textos - PF	0,00	960,00	800,00	160,00
35406	4.2.01.02.012	Processo Seletivo - PF	0,00	11.680,00	0,00	11.680,00
36191	4.2.01.02.014	Palestrante - PF	0,00	1.700,00	0,00	1.700,00
31651	4.2.01.03	INTERCAMBIO	0,00	68.383,97	5.633,15	62.750,82
31667	4.2.01.03.001	Intercambio: Polonia	0,00	1.662,64	0,00	1.662,64
31822	4.2.01.03.002	Intercambio: Cabo Verde	0,00	100,00	0,00	100,00
33494	4.2.01.03.003	Intercambio: Zurique	0,00	1.927,30	428,00	1.499,30
33815	4.2.01.03.004	Intercambio: Londres	0,00	16.388,40	5.205,15	11.183,25
34878	4.2.01.03.005	Intercambio: Suécia	0,00	18.411,95	0,00	18.411,95
36239	4.2.01.03.006	Intercambio: Colombia	0,00	11.049,14	0,00	11.049,14
36245	4.2.01.03.007	Intercambio: Estocolmo	0,00	9.696,71	0,00	9.696,71
36251	4.2.01.03.008	Intercambio: Bogotá	0,00	7.461,02	0,00	7.461,02
36446	4.2.01.03.009	Intercambio: Bueno Aires	0,00	1.686,81	0,00	1.686,81
3116	4.2.02	DESPESAS TRIBUTARIAS	0,00	84.498,38	0,00	84.498,38
3122	4.2.02.01	DESPESAS TRIBUTARIAS	0,00	84.498,38	0,00	84.498,38
3151	4.2.02.01.003	Contribuição Sindical Patronal	0,00	17.084,96	0,00	17.084,96
3174	4.2.02.01.005	Imposto Predial e Territorial - IPTU	0,00	16.739,90	0,00	16.739,90
3181	4.2.02.01.006	Imposto sobre Serviços - ISS	0,00	2.980,00	0,00	2.980,00
3228	4.2.02.01.010	Outros Impostos e Taxas	0,00	52,21	0,00	52,21
3234	4.2.02.01.011	Taxa Fiscalização de Estabelecimento - TFE	0,00	238,52	0,00	238,52
3241	4.2.02.01.012	Taxas Diversas	0,00	2.402,79	0,00	2.402,79
36890	4.2.02.01.013	Imp. s/ Serv. - ISS - Não Relacionado ao Proj	0,00	45.000,00	0,00	45.000,00
3257	4.3	OUTRAS DESPESAS	0,00	13.710,22	3.372,42	10.337,80
3263	4.3.01	DESPESAS FINANCEIRAS	0,00	13.710,22	3.372,42	10.337,80
3270	4.3.01.01	DESPESAS FINANCEIRAS	0,00	13.710,22	3.372,42	10.337,80



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

	ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA - ADAAP	Folha: 8
	Emissão: 01/02/16 13:55	Período: 01/01/15 a 31/12/15
	(NÃO FECHADO)	Balancete

Código	Classificação	Descrição	Saldo Anterior	Débitos	Créditos	Saldo Atual
3301	4.3.01.01.003	Despesas Bancárias	0,00	13.702,44	3.364,64	10.337,80
3375	4.4	DESPESAS NÃO OPERACIONAIS	0,00	850,00	248,20	601,80
3381	4.4.01	DESPESAS NÃO OPERACIONAIS	0,00	850,00	248,20	601,80
3398	4.4.01.01	PERDA NA ALIENAÇÃO DO ATIVO PERMAN	0,00	850,00	248,20	601,80
3406	4.4.01.01.001	Custos da Baixa Bens por Perdas ou Obsolet	0,00	850,00	248,20	601,80



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



Organização Social de Cultura

ITEM 9



9. DECLARAÇÃO ASSINADA PELOS REPRESENTANTES LEGAIS DA ENTIDADE ATESTANDO RECOLHIMENTO NO PRAZO CORRETO DOS IMPOSTOS E ENCARGOS TRABALHISTAS REFERENTES A PAGAMENTOS EFETUADOS PARA PJ E PF, ASSIM COMO DAS CONTAS DE UTILIDADES PÚBLICAS, SEM MULTAS

DECLARAÇÃO

A Associação dos Artistas Amigos da Praça, Organização Social de Cultura, CNPJ 11.416.041/0001-80, estabelecida nesta capital, na Rua Marques de Itu, 273, anexo 285, Vila Buarque, São Paulo, por seu Diretor Executivo, Ivam Cabral, portador do RG nº 28.776.045-5 e CPF nº 460.148.379-49, declara, para os devidos fins, que realiza o recolhimento de todos os tributos incidentes sobre sua atividade na forma e dentro do prazo conferido pela legislação brasileira, quer seja federal, estadual ou municipal, mantendo sempre em plena regularidade a emissão das respectivas certidões negativas de débitos tributários.

Por ser expressão da verdade, firmamos a presente declaração, para que esta produza seu efeito.

São Paulo, 18 de fevereiro de 2016

Ivam Cabral
Diretor Executivo



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



ITEM 10



10. POSIÇÃO DOS ÍNDICES DO PERÍODO: LIQUIDEZ SECA (AC/PC); RECEITAS TOTAIS / DESPESAS TOTAIS, ASSINADAS PELOS REPRESENTANTES LEGAIS DA ENTIDADE

São Paulo, 18 de fevereiro de 2016.

Índices Econômicos

Ivam Cabral, portador do RG nº 28.776.045-5 e CPF nº 460.148.379-49, e Ivan Szoboszlay, portador do RG nº 20.409.846-4 e CPF nº 103.716.778-31, inscrito no CRC 1SP 204074/O-1, o primeiro na qualidade de Diretor Executivo e o segundo na qualidade de Contador da Associação dos Artistas Amigos da Praça, Organização Social de Cultura, CNPJ 11.416.041/0001-80, estabelecida nesta capital, na na Praça Roosevelt, 210, Centro, CEP.: 01303-020, São Paulo, declaram para os fins previstos no Contrato de Gestão nº 09/2013, no que tange ao cumprimento das metas contratadas e realizadas referentes ao ano de 2015, conforme segue:

Índice de liquidez corrente acumulado no ano de 2015.	1,14	Ativo Circulante acumulado no ano de 2015 – R\$ 1.386.827 / Passivo Circulante acumulado no ano de 2015 – R\$ 1.218.952
Índice acumulado de receitas totais / despesas totais no ano de 2015.	1,28	Receitas totais acumuladas no ano de 2015 – R\$ 13.240.000,68 despesas totais acumuladas no ano de 2015 – R\$ 13.072.126,05

*Resultado Acumulado 2014 = R\$ 0,00
Resultado 2015 = R\$ 0,00
Resultado = R\$ 0,00
Repassé SIAFEM = R\$ 9.831.613,42

Por ser expressão da verdade, firmamos a presente declaração para que produza seus efeitos.

São Paulo, 18 de fevereiro de 2016

Ivam Cabral
Diretor Executivo

Ivan Szoboszlay
Técnico Contábil
1SP204074/O-1



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



ITEM 11



11. COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO E SITUAÇÃO CADASTRAL – CNPJ



Comprovante de Inscrição e de Situação Cadastral

Contribuinte,

Confira os dados de Identificação da Pessoa Jurídica e, se houver qualquer divergência, providencie junto à RFB a sua atualização cadastral.

			
REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL			
CADASTRO NACIONAL DA PESSOA JURÍDICA			
NÚMERO DE INSCRIÇÃO 11.416.041/0001-80 MATRIZ	COMPROVANTE DE INSCRIÇÃO E DE SITUAÇÃO CADASTRAL		DATA DE ABERTURA 10/06/2009
NOME EMPRESARIAL ASSOCIACAO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRACA			
TÍTULO DO ESTABELECIMENTO (NOME DE FANTASIA) ASSOCIACAO AMIGOS DA PRACA			
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE ECONÔMICA PRINCIPAL 94.93-6-00 - Atividades de organizações associativas ligadas à cultura e à arte			
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES ECONÔMICAS SECUNDÁRIAS 94.30-8-00 - Atividades de associações de defesa de direitos sociais 94.99-5-00 - Atividades associativas não especificadas anteriormente			
CÓDIGO E DESCRIÇÃO DA NATUREZA JURÍDICA 399-9 - ASSOCIACAO PRIVADA			
LOGRADOURO R MARQUES DE ITU	NÚMERO 273	COMPLEMENTO ANEXO 285	
CEP 01.223-001	BAIRRO/DISTRITO VILA BUARQUE	MUNICÍPIO SAO PAULO	UF SP
ENDEREÇO ELETRÔNICO IVANSZOBOSZLAY@SPESCOLADETEATRO.ORG.BR		TELEFONE (11) 3121-3200	
ENTE FEDERATIVO RESPONSÁVEL (EFR) *****			
SITUAÇÃO CADASTRAL ATIVA		DATA DA SITUAÇÃO CADASTRAL 10/06/2009	
MOTIVO DE SITUAÇÃO CADASTRAL			
SITUAÇÃO ESPECIAL *****		DATA DA SITUAÇÃO ESPECIAL *****	

Aprovado pela Instrução Normativa RFB nº 1.470, de 30 de maio de 2014.

Emitido no dia **13/01/2016** às **16:24:29** (data e hora de Brasília).

Página: 1/1

Consulta QSA / Capital Social

Voltar



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



ITEM 12



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

12. CERTIFICADO DE REGULARIDADE DO FGTS - CRF



Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

Inscrição: 11416041/0001-80
Razão Social: ASSOCIACAO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRACA
Nome Fantasia: ASSOCIACAO AMIGOS DA PRACA
Endereço: PC FRANKLIN ROOSEVELT 210 / CONSOLACAO / SAO PAULO / SP / 1303-020

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade: 15/02/2016 a 15/03/2016

Certificação Número: 2016021505383904568604

Informação obtida em 04/03/2016, às 10:52:26.

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei está condicionada à verificação de autenticidade no site da Caixa:
www.caixa.gov.br



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



ITEM 13



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

13. CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS ÀS CONTRIBUIÇÕES PREVIDENCIÁRIAS E ÀS DE TERCEIROS- INSS



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO

Nome: ASSOCIACAO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA
CNPJ: 11.416.041/0001-80

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://www.receita.fazenda.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.fazenda.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 02/10/2014.
Emitida às 14:09:47 do dia 23/10/2015 <hora e data de Brasília>.
Válida até 20/04/2016.

Código de controle da certidão: **DFCB.D9D9.B2B1.9A91**
Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



ITEM 14



14. CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS DA DÍVIDA ATIVA DO ESTADO DE SÃO PAULO



PROCURADORIA GERAL DO ESTADO

Coordenadoria da Dívida Ativa

Certidão Negativa de Débitos Tributários da Dívida Ativa do Estado de São Paulo

CNPJ Base: 11.416.041

Ressalvado o direito de a Fazenda do Estado de São Paulo cobrar ou inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade da pessoa jurídica/física acima identificada que vierem a ser apuradas, é certificado que:

não constam débitos inscritos em Dívida Ativa de responsabilidade do Interessado(a).

Tratando-se de CRDA emitida para pessoa jurídica, a pesquisa na base de dados é feita por meio do CNPJ Base, de modo que a certidão negativa abrange todos os estabelecimentos do contribuinte, cuja raiz do CNPJ seja aquela acima informada.



Certidão nº 9978283

Folha 1 de 1

Data e hora da emissão 27/01/2016 10:40:09

(hora de Brasília)

Validade 30 (TRINTA) dias, contados da emissão.

Certidão emitida nos termos da Resolução Conjunta SF-PGE nº 2, de 9 de maio de 2013.

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade no sítio <http://www.dividaativa.pge.sp.gov.br>



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



ITEM 15



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

15. CERTIDÃO DE TRIBUTOS MOBILIÁRIOS



Certidão de Tributos da Secretaria de Finanças e Desenvolvimento Econômico

Certidão Número: 0104016 - 2015

CPF/CNPJ Raiz: 11.416.041/

Contribuinte: ASSOCIACAO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA

Liberação: 03/11/2015

Validade: 01/05/2016

Tributos Abrangidos: Imposto Sobre Serviços - ISS
Taxa de Fiscalização de Localização Instalação e Funcionamento
Taxa de Fiscalização de Anúncio - TFA
Taxa de Fiscalização de Estabelecimento - TFE
Taxa de Resíduos Sólidos de Serviços de Saúde - TRSS (incidência a partir de Jan/2011)
Imposto Sobre Transmissão de Bens Imóveis - ITBI

Unidades Tributárias:

CCM 4.010.015-4 - Início atv :01/10/2013 (PC FRANKLIN ROOSEVELT, 210 - CEP: 01303-020)

Ressalvado o direito da Fazenda Pública do Município de São Paulo cobrar quaisquer dívidas provenientes de tributos que venha a ser apurados ou que se verifiquem a qualquer tempo, inclusive em relação ao período contido neste documento, a Secretaria de Finanças e Desenvolvimento Econômico do Município de São Paulo CERTIFICA que a Situação Fiscal do Contribuinte supra, referente à quitação dos tributos abrangidos por esta certidão, até o presente data é REGULAR.

Código de Autenticidade : C3ADA997

Certidão emitida no dia 6/11/2015 12:15:26 via internet com base na INSTRUÇÃO NORMATIVA SF/SUREM nº 3, de 6 de abril de 2015 e Decreto 50.691, de 29 de Junho de 2009

A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada na página da Secretaria de Finanças

(<http://www.prefeitura.sp.gov.br/sf>)



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



ITEM 16



16. CERTIFICADO DO CADIN ESTADUAL

SECRETARIA DA FAZENDA DO ESTADO DE SÃO PAULO



Cadastro Informativo dos Créditos não Quitados de Órgãos e Entidades Estaduais
CADIN Estadual

Informações Cadastrais

CNPJ/CPF: 11.416.041/0001-80

Não foram encontradas pendências no Cadastro de Créditos não quitados de Órgãos e Entidades Estaduais – CADIN ESTADUAL.

Pesquisa realizada em: 15/01/2016 às 13:10:22

Se você recebeu o comunicado CADIN regularize sua situação em 90 (noventa) dias contados a partir da data de expedição do mesmo.

Este documento não tem validade de Certidão Negativa.

Em conformidade com a Lei Estadual nº 12.799/2008 a inexistência de registro no CADIN Estadual:

- Não configura reconhecimento de regularidade de situação, nem dispensa a apresentação dos documentos exigidos em lei, decreto e demais atos normativos. (artigo 7º)
- Não impede a consulta prévia pelos órgãos e entidades da Administração direta e indireta ao sistema CADIN Estadual. (artigo 6º)
- Aos registros incluídos após a emissão da declaração cabe a aplicação do parágrafo 1º do artigo 6º.

A autenticidade deste documento deverá ser confirmada na página da Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo, endereço: https://www.fazenda.sp.gov.br/cadin_estadual/pages/publ/cadin.aspx

Código da Declaração: C3443911.602B3F94.C99D6319.0089DB55

EMISSÃO GRATUITA

Atenção: Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



ITEM 17



17. RELAÇÃO DE APENADOS DO TCE

Publicadas mensalmente no Diário Oficial do Estado

1 - Relação das pessoas físicas e/ou jurídicas que sofreram penas em procedimentos licitatórios ou contratações de que participaram, nos órgãos indicados, nos termos das instruções vigentes - consulte aqui

2 - Relação das pessoas físicas ou jurídicas que estão impedidas de contratar com a administração pública e/ou de receber benefícios ou incentivos fiscais, por determinação judicial - consulte aqui

API: Consulte também todas as apenações ativas nos seguintes formatos abertos: CSV e XML

A relação das penas previstas nas Leis nº 8.666/93 e nº 10.520/02, bem como aquelas decorrentes de decisões judiciais e aplicadas pela Administração Pública contam com nova forma de pesquisa, de modo a facilitar o processamento de consultas. As relações serão atualizadas diariamente, prosseguindo-se com a publicação mensal no Diário Oficial do Estado.

1. Digite ao menos um dos campos a seguir e clique no botão "Pesquisar".
2. Nos campos CNPJ, CPF ou RG utilize somente números.
3. Pesquise preferencialmente por CNPJ, CPF ou RG.

Em 01/02/2016, às 17:49:20, não foram encontrados registros de pessoas físicas ou jurídicas para o critério de pesquisa informado (CNPJ: 11416041000180).

Em 01/02/2016, às 17:49:20, não foram encontrados registros de pessoas físicas ou jurídicas para o critério de pesquisa informado (CNPJ: 11416041000180).

Órgão apenador:	<input type="text"/>
Nome do apenado:	<input type="text"/>
CNPJ:	<input type="text" value="114160410"/>
CPF:	<input type="text"/>
RG:	<input type="text"/>



15/01/2016

Secretaria da Fazenda - Governo do Estado de São Paulo

Portal do Governo | Cidadão.SP | Investimentos.SP | Destaques

Home	Institucional	Produtos e Serviços	Legislação	Prestando Contas	Municípios e Parcerias	Notícias	Download	Fale Conosco
------	---------------	---------------------	------------	------------------	------------------------	----------	----------	--------------

[Voltar](#) [Página Inicial](#) [Imprimir](#)

Resultado da pesquisa

Data: 15/01/2016 às 13:10:22

CNPJ: 11.416.041/0001-80

[Imprimir](#)

NÃO FORAM ENCONTRADAS PENDÊNCIAS.*


* Se você recebeu o Comunicado regularize sua situação no prazo de 90 (noventa) dias, contados da data de expedição do mesmo.

"A inexistência de registro no CADIN ESTADUAL não configura reconhecimento de regularidade de situação, nem dispensa a apresentação dos documentos exigidos em lei, decreto e demais atos normativos.", artigo 7º da Lei Estadual nº 12.799/2008.

Código da Declaração: C3443911.602B3F94.C99D6319.0089DB55

Opções

- O que é?
- Consulta Comunicados
- Consulta Inscritos CADIN
- Consulta Declaração CADIN
- Perguntas e Respostas
- Fale conosco

 **Logon**

Para ter acesso a informações detalhadas sobre suas pendências e comunicados emitidos basta logar-se. [Saiba como se cadastrar](#)

Logon NFP:

Senha:

[Utilizar logon do PFE](#)

Secretaria da Fazenda do Estado de São Paulo - Av. Rangel Pestana, 300 - São Paulo / SP - 01017-911 - PABX (11)3243-3400 | [Mapa do Site](#)

https://www.fazenda.sp.gov.br/cadin_estadual/pages/publ/cadin.aspx

1/2

Observação: O banco de dados e as relações de apenados se baseiam exclusivamente nas informações prestadas pelos órgãos de origem, aos quais cabe inteira responsabilidade pela exatidão.

3 - Relação de órgãos ou entidades que, de acordo com o disposto no artigo 103 da Lei complementar nº 709/93, estão proibidos de receber novos auxílios, subvenções ou contribuições do Estado ou do



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



ITEM 18



18. CERTIFICADO DE REGULARIDADE CADASTRAL DE ENTIDADES – CRCE

São Paulo, 18 de fevereiro de 2016.

**À SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA
Unidade de Formação Cultural**

Ref.: Certificado de Regularidade Cadastral de Entidades – CRCE

Ausência de TPU

Impossibilidade

Ilmos. Senhores:

A **Associação dos Artistas Amigos da Praça (“Adaap”)**, pessoa jurídica de direito privado, inscrita no CNPJ/MF sob n.º 11.416.041/0001-80, associação civil sem fins lucrativos ou econômicos, qualificada como Organização Social de Cultural nos termos da Lei Complementar Estadual nº 846/98, com sede e foro na Capital do Estado de São Paulo, na Praça Franklin Roosevelt, 210, Centro, CEP.: 01303-020, neste ato representada na forma prevista no seu Estatuto Social, vem respeitosamente a presença de V. Sa. para apresentar ESCLARECIMENTOS extremamente relevantes, referentes ao assunto epigrafado.

Como já é do conhecimento desta Pasta, após ter pretendido seu cadastro na Eg. Corregedoria Geral do Estado (Cadastro Estadual de Entidades), esta associação recebeu comunicado daquele órgão dando conta que o seu Certificado de Regularidade Cadastral estava sendo bloqueado, devido a constatação de pendências.

Era necessário, disse o comunicado, que a Adaap adotasse algumas providências (já externadas à Secretaria), sob pena de indeferimento do pleito.

Visando regularizar a situação, a entidade providenciou tudo o que estava ao seu alcance, instruindo e, dessa forma, dando andamento ao processo administrativo instaurado.



Entretanto, ainda não recebeu o Termo de Permissão de Uso do espaço onde está instalada a sede da entidade e do projeto cultural por ela gerido (um dos requisitos exigidos pela Corregedoria Geral do Estado), certificando, pela importância, que este assunto está sendo conduzido/tratado diretamente por esta Secretaria.

Vale noticiar, contudo, que integrantes da Secretaria Municipal de Cultura visitaram a associação, fizeram uma série de questionamentos, pediram alguns documentos inerentes à relação mantida pela com o Governo do Estado e informaram que "ainda este ano seria emitido o parecer referente ao caso".

Registre-se, pela relevância, que, não fosse isto, ou seja, não fosse a falta do TPU, o CRCE desta associação já teria sido regular e tempestivamente realizado.

Sendo só para o momento, externamos sincera estima e distinta consideração.

Atenciosamente,

São Paulo, 18 de fevereiro de 2016

Associação dos Artistas Amigos da Praça
Ivam Cabral, Diretor Executivo



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



ITEM 19



19 - RELATÓRIO DE MANUTENÇÃO PREDIAL, CONSERVAÇÃO PREVENTIVA E SEGURANÇA DAS EDIFICAÇÕES

São Paulo, 18 de fevereiro de 2016.

No quarto trimestre de 2015, tivemos as seguintes manutenções:

- Manutenção mensal dos elevadores – possuímos contratos de manutenção mensal com as empresas Crel Elevadores e Otis Elevadores;
- Manutenção periódica de aparelhos de ar-condicionado;
- Tivemos troca do piso na fachada na unidade Marquês de Itu, após manutenção para solução de problemas de vazamentos de água, custeados pelo proprietário do imóvel.

No terceiro trimestre de 2015, tivemos:

- Manutenção mensal dos elevadores – possuímos contratos de manutenção mensal com as empresas Crel Elevadores e Otis Elevadores;
- Gastos com materiais para pequenas manutenções – materiais adquiridos nas empresas Tetra Campeão Materiais para Construção Ltda, Elo Com. De Iluminação Ltda e Comercial Elétrica Rimo Ltda;
- Gasto com manutenção das portas automática – Sergio Battista Engenharia e Arquitetura Ltda – EPP;
- Gastos com desratização e dedetização – Regina Ville – EPP;
- Gastos com reforma e substituição de persianas – A Nova Decor Design de Interiores Ltda - ME;
- Gastos com pintura do prédio que seria utilizado pela escola na Avenida Tiradentes – Izael Pereira Souza;



- Gastos com conserto de equipamentos de áudio – microfones e caixas de som – serviço efetuado com a empresa Danilo Ferri 28830493864;
- Gastos com manutenção dos extintores – Center Norte Com. De Equiptos Contra Incêndio Ltda;
- Gastos com manutenção de bebedouros – Karin Samantha Giorgetta - ME.

No segundo trimestre de 2015, foi executada:

- Manutenção mensal dos elevadores – possuímos contratos de manutenção mensal com as empresas Crel Elevadores e Otis Elevadores;
- Reforma dos praticáveis (equipamentos para montagem de palco e plateia) – Ache Aqui Produções de Eventos Ltda EPP;
- Conserto de equipamentos de áudio – microfones e caixas de som – serviço efetuado com a empresa Danilo Ferri 28830493864;
- Gastos com materiais para pequenas manutenções – materiais adquiridos na empresa Tetra Campeão Materiais para Construção Ltda;
- Gastos com compra de materiais de pintura – compra efetuada na empresa Tintas Famosas Comercial de Tintas Ltda.

No primeiro trimestre:

- A manutenção foi executada com a empresa ZION Engenharia.
- A manutenção das bombas foi feita pela empresa MD INSTALACAO ELETRICA EIRELI – ME
- A compra do sobrepiso da unidade Marquês foi feita junto à empresa Oneplay Comercio e Importação e Exportação Ltda me
- Demais serviços de menor porte executados pela equipe interna de manutenção.



AÇÕES DE SALVAGUARDA, SEGURANÇA E CONTINGÊNCIA

- Efetuamos, no segundo trimestre, junto à equipe interna de TI, responsável pelo sistema das câmeras de monitoramento, revisão de todo o sistema, visando garantir que as imagens são corretamente gravadas e arquivadas.
- Estamos em fase de renovação do AVCB da sede Marquês de Itu. O processo está sendo conduzido pelo proprietário do imóvel. Ao término do processo, enviaremos o AVCB para a Secretaria.
- Instalamos, de forma visível, placas onde a SP Escola de Teatro não se responsabiliza por eventuais furtos de bicicletas deixadas no suporte de bicicletas instalado em frente à unidade Roosevelt.



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



QUADRO DE ANEXOS PARA O TCE



QUADROS DOS ANEXOS PARA O TRIBUNAL DE CONTAS DO ESTADO – TCE

PRESTAÇÃO DE CONTAS	
ANEXOS DO RELATÓRIO ANUAL PARA O TRIBUNAL DE CONTAS DO ESTADO	PÁG.
1. Certidão contendo os nomes dos membros do Conselho de Administração da Organização Social, os órgãos que representam, a forma de sua remuneração e os respectivos períodos de atuação (MODELO SEC) (inciso II do artigo 40)	426
2. Certidão contendo nomes dos membros da Diretoria da Organização Social, os períodos de atuação e afirmação do não-exercício de cargos de chefia ou função de confiança no SUS, quando exigível, acompanhada do ato de fixação de suas remunerações (inciso III do artigo 40)	429
3. Certidão contendo nomes dos dirigentes e dos Conselheiros da entidade pública gerenciada, objeto do contrato de gestão e respectivos períodos de atuação, acompanhada do ato de fixação de suas remunerações (inciso IV do artigo 40)	431
4. Ato de constituição, estatuto social e regimento interno da Organização Social (inciso V do artigo 40)	433
5. Regulamento para contratação de obras, serviços e compras com emprego de recursos públicos (inciso VI do artigo 40)	433
6. Plano de cargos, salários e benefícios dos empregados (inciso VII do artigo 40)	433
7. Relatório da Organização Social sobre atividades desenvolvidas no gerenciamento da entidade pública, objeto do contrato de gestão, contendo as principais realizações e exposição sobre as Demonstrações Contábeis e seus resultados (inciso VIII do artigo 40)	472
8. Atas trimestrais do Conselho de Administração da Organização Social (inciso IX do artigo 40)	478
9. Relação dos contratos, convênios e respectivos aditamentos, firmados com a utilização de recursos públicos administrados pela Organização Social para os fins estabelecidos no contrato de gestão, contendo: tipo e número do ajuste; nome do contratado ou conveniado; data; objeto; vigência; valor e condições de pagamento (inciso X do artigo 40)	500
10. Relação dos bens móveis e imóveis mantidos pelo Poder Público no período, com permissão de uso para as finalidades do contrato de gestão especificando forma e razão, inclusive das eventuais substituições dos respectivos bens (inciso XI do artigo 40)	525
11. Declaração de que os bens cedidos não recaem em estabelecimentos de saúde em funcionamento, conforme o caso (inciso XII do artigo 40)	595
12. Relação dos servidores e funcionários públicos que foram cedidos à Organização Social, contendo: nome do servidor/funcionário; órgão de origem; cargo público ocupado; função desempenhada na Organização Social e datas de início e término da prestação de serviço (inciso XIII do artigo 40)	597
13. Relação dos empregados admitidos ou mantidos com recursos do contrato de gestão, indicando funções e valor global despendido no período (inciso XIV do artigo 40)	599
14. Demonstrativo das eventuais ajudas de custo pagas aos membros do Conselho de Administração (inciso XV do artigo 40)	603
15. Conciliação bancária do mês de dezembro da conta corrente específica, aberta em instituição financeira oficial, indicada pelo órgão contratante, para movimentação dos recursos do contrato de gestão (inciso XVI do artigo 40)	606



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

<u>16. Demonstrativo integral das receitas e despesas computadas por fontes de recurso e por categorias ou finalidades dos gastos, aplicadas no objeto do contrato de gestão, conforme modelo contido no Anexo 13 (inciso XVII do artigo 40)</u>	609
<u>17. Balanços dos exercícios encerrado e anterior e demais demonstrações contábeis e financeiras, e respectiva publicação na imprensa oficial, tanto da entidade pública gerenciada quanto da Organização Social (inciso XVIII do artigo 40)</u>	613
<u>18. Certidão expedida pelo Conselho Regional de Contabilidade - CRC, comprovando a habilitação profissional dos responsáveis por balanços e demonstrações contábeis (inciso XIX do artigo 40)</u>	616
19. Declaração XVI - Não contratação de Parentes	618
20. Declaração XVII - Não contratação de empresas de parentes	620
21. Quadro de resumo para o relatório anual	622
22. Publicação na imprensa oficial dos relatórios financeiros e da execução do contrato de gestão, contendo comparativo específico das metas propostas com os resultados alcançados (inciso XXI do artigo 40)	624
23. Parecer do Conselho de Administração da Organização Social sobre as contas e demonstrações financeiras e contábeis da entidade pública gerenciada (inciso XXII do artigo 40)	628
24. Parecer da Auditoria Independente (inciso XXIII do artigo 40)	640
25. Protocolo de registro de ata	660



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



Organização Social de Cultura

ITEM 1



1. CERTIDÃO DE MEMBROS DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

DATA BASE: Dezembro 2015 | **CG N°** 9/2013 | **OBJETO:** SP ESCOLA DE TEATRO

A **Associação dos Artistas Amigos da Praça**, Organização Social de Cultura, inscrita no CNPJ/MF sob o nº 11.416.041/0001-80, neste ato representada nos termos do seu estatuto social pelo seu Diretor Executivo, Sr. IVAM CABRAL, RG nº 28.776.045-5, CPF/MF sob nº 460.148.379-49, CERTIFICA para os devidos fins, que o Conselho de Administração está composto, atualmente, pelos seguintes membros:

Nº	NOME	ÓRGÃOS QUE REPRESENTAM	FORMA DE REMUNERAÇÃO	PERÍODO DE ATUAÇÃO
1	Lauro César Muniz (Presidente)	<i>Notória capacidade profissional e reconhecida idoneidade moral</i>	<i>Não Remunerado</i>	<i>início: 23/07/2014 término: 23/07/2018</i>
2	Leandro Knopfholz (Vice-Presidente)	<i>Representante dos Associados</i>	<i>Não Remunerado</i>	<i>início: 23/07/2014 término: 23/07/2018</i>
3	Aderbal Freire Filho	<i>Representante dos Associados</i>	<i>Não Remunerado</i>	<i>Início: 15/04/2015 Término: 14/04/2019</i>
4	Cleomara de Paris Regozo	<i>Representante dos Empregados</i>	<i>Assalariada, em respeito às regras previstas na CLT</i>	<i>início: 15/04/2015 término: 14/04/2019</i>
5	Contardo Luigi Calligaris	<i>Notória capacidade profissional e reconhecida idoneidade moral</i>	<i>Não Remunerado</i>	<i>início: 23/07/2014 término: 23/07/2018</i>
6	Maria Ângela Coelho da Fonseca	<i>Representante dos Associados</i>	<i>Não Remunerado</i>	<i>início: 23/07/2014 término: 23/07/2018</i>
7	Rachel Macedo Rocha	<i>Representante dos Associados</i>	<i>Não Remunerado</i>	<i>início: 23/07/2014 término: 23/07/2018</i>
8	Reynaldo Carvalho Marchezini	<i>Representante dos Associados</i>	<i>Não Remunerado</i>	<i>início: 17/10/2012 término: 17/10/2016</i>



9	Samuel Eduardo Leon	<i>Notória capacidade profissional e reconhecida idoneidade moral</i>	<i>Não Remunerado</i>	<i>início: 23/07/2014</i> <i>término: 23/07/2018</i>
10	Sérgio Cordeiro Campanelli	<i>Notória capacidade profissional e reconhecida idoneidade moral</i>	<i>Não Remunerado</i>	<i>início: 23/07/2014</i> <i>término: 23/07/2018</i>

São Paulo, 18 de fevereiro de 2016

Ivam Cabral
Diretor Executivo



ITEM 2



2. CERTIDÃO DE MEMBROS DA DIRETORIA

DATA-BASE: DEZ. 2015 **CG Nº:** 9/2013 **OBJETO:** SP Escola de Teatro

A Associação dos Artistas Amigos da Praça, Organização Social de Cultura, inscrita no CNPJ/MF sob o nº 11.416.041/0001-80, neste ato representada nos termos do seu estatuto social pelo seu Diretor Executivo, Sr. IVAM CABRAL, RG nº 18.776.045-5, CPF/MF sob nº 460.148.379-49, CERTIFICA para os devidos fins, que a Diretoria foi exercida, durante o exercício de 2015, pelos membros e nos períodos abaixo indicados, e afirma o não-exercício de cargos de chefia ou função de confiança na Secretaria da Cultura do Estado de SP.

Nº	NOME	CARGO ATUAÇÃO	PERÍODO DE REMUNERAÇÃO(S)	REMUNERAÇÃO	ATO DE FIXAÇÃO DA(S)
1	Ivam Cabral	Diretor Executivo	início: 01.09.10 término:	20.444,04 01/01/15 A 28/02/15 22.018,24 01/03/15 A 31/12/15	Dissídio Coletivo mar/15
2	Fernando Amorim Vieira	Diretor Adm. Financeiro	início: 01.08.14 término:	12.000,00 01/01/15 A 28/02/15 12.924,00 01/03/15 A 31/12/15	Dissídio Coletivo mar/15

São Paulo, 18 de fevereiro de 2016

Ivam Cabral
Diretor Executivo

Fernando Vieira
Diretor Administrativo /
Financeiro



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



Organização Social de Cultura

ITEM 3



3. CERTIDÃO NEGATIVA DE EXISTÊNCIA DE DIRIGENTES E CONSELHEIROS PARA A ENTIDADE PÚBLICA GERENCIADA

CG Nº:09/2013 OBJETO: SP Escola de Teatro

A Associação dos Artistas Amigos da Praça, organização social de cultura, CNPJ/MF sob o nº 11.416.041/0001-80, CERTIFICA para os devidos fins, por meio de seu dirigente IVAM CABRAL, Diretor Executivo, RG No 18.776.045-5 e CPF/MF sob No 460.148.379-49, que não mantém dirigentes e conselheiros específicos para o objeto público gerenciado por meio do contrato de gestão firmado com a Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo.

Os conselheiros que compõem o Conselho de Administração da entidade constam indicados na "Certidão contendo os nomes dos membros do conselho de Administração" que integra este relatório, conforme inciso II do artigo 40 da IN nº 1/2008.

Os dirigentes responsáveis legais pela entidade constam indicados na "Certidão dos Membros da Diretoria da Organização Social", que integra este relatório, conforme inciso III do artigo 40 da IN nº 1/2008.

São Paulo, 18 de fevereiro de 2016

Ivam Cabral
Diretor Executivo

Fernando Vieira
Diretor Administrativo /
Financeiro



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



ITENS 4, 5 E 6



DECLARAÇÃO REFERENTE AOS ITENS 4, 5 E 6

TRIBUNAL DE CONTAS DO ESTADO DE SÃO PAULO

Ref.: DECLARAÇÃO

A ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA, pessoa jurídica de direito privado, inscrita no CNPJ/MF sob o n.º 11.416.041/0001-80, qualificada como Organização Social de Cultura nos termos da Lei Complementar Estadual n. 846/98, responsável pela gestão operacionalização da SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco, com sede e foro no Município de São Paulo, Estado de São Paulo, na Rua Marques de Itu, 273, Vila Buarque, CEP.: 01223-001, neste ato representada na forma de seu Estatuto Social, DECLARA, conforme disposto no § 2º do artigo 40 da IN nº 1/2008, para os devidos fins e sob as penas da lei, que:

- a) A documentação prevista nos incisos V a VII deste artigo já tenha sido remetida ao TCE, em relatório de prestação de contas do exercício anterior e que não ocorreram alterações nos incisos VI e VII do artigo 40.
- b) O inciso V do artigo 40 - Ato de constituição, estatuto social e regimento interno da Organização Social – anexamos o devido documento alterado – Estatuto Social

São Paulo, 18 de fevereiro de 2016

Ivam Cabral
Diretor Executivo

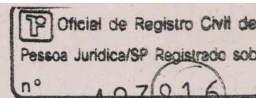


Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

4. ATO DE CONSTITUIÇÃO, ESTATUTO SOCIAL E REGIMENTO INTERNO DA ORGANIZAÇÃO SOCIAL



Associação dos Artistas Amigos da Praça
ASSOCIAÇÃO CIVIL SEM FINS LUCRATIVOS – CNPJ/MF nº 11.416.041/0001-80

DA DENOMINAÇÃO, FINS E SEDE.

Art. 1º - A ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA, doravante designada como ASSOCIAÇÃO, é associação civil sem fins lucrativos ou econômicos, com sede e foro no Município de São Paulo, Estado de São Paulo, na Rua Marquês de Itu, 273-285, Vila Buarque, São Paulo, S. Paulo, CEP.: 01223-001, e será regida por este Estatuto e pela legislação que lhe for aplicável.

Parágrafo Único. A ASSOCIAÇÃO possui as seguintes filiais:

Unidade ATELIÊ, localizada na Rua Rego Freitas, 529, Centro, São Paulo, S. Paulo, CEP.: 01220-010;

Unidade ROOSEVELT, localizada na Praça Roosevelt, 210, Centro, São Paulo, S. Paulo, CEP.: 01303-020

Art. 2º - A ASSOCIAÇÃO aplicará a totalidade de suas rendas, seus recursos e eventual resultado operacional integralmente na manutenção de seus objetivos institucionais.

Art. 3º - A ASSOCIAÇÃO tem por finalidade:

- I. desenvolver e administrar projetos sócio educacionais, culturais e institucionais;
- II. valorizar a arte e a educação como agentes da transformação social, discutindo questões como ética, cidadania, inclusão, diversidade, autonomia;
- III. promover intercâmbios e estágios com entidades públicas e privadas, nacionais e internacionais, com ou sem fins lucrativos, entre os diversos segmentos artísticos: artes cênicas, literatura, cinema, artes visuais, música, novas mídias etc.;
- IV. compartilhar com a população os resultados obtidos em suas diversas iniciativas oferecendo atividades culturais de qualidade;
- V. oferecer à população atividades de formação e difusão cultural em diversas áreas das artes cênicas, literatura, cinema, artes visuais, música, novas mídias etc.;
- VI. fomentar atividades artísticas, culturais e educacionais;
- VII. irradiar e fomentar ideias e ações para outras localidades a partir do histórico de intervenções artísticas já realizadas na Praça Roosevelt e seu entorno;
- VIII. produzir e lançar bens culturais, tais como: espetáculos teatrais, exposições, publicações, registros audiovisuais e outras atividades e eventos que atendam os objetivos da associação;

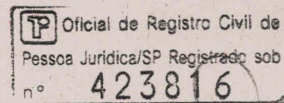
1º RCPJ/SP
PRENOTADO



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



IX. criar uma rede de relações na qual os alunos de seus diversos departamentos trocarão saberes e competências;

X. oferecer à população o acesso gratuito à biblioteca, arquivos e espaço de exposições;

XI. prestar serviço de consultoria, curadoria e assessoria para cursos e atividades afins;

XII. gerenciar e explorar os imóveis e equipamentos cujo uso lhes for permitido, utilizando-os exclusivamente para o fim especificado, vedado o seu uso de forma diversa e ou para qualquer outra finalidade, não podendo cedê-los ou transferi-los, no todo ou em parte a terceiros, exceto quando expressamente autorizado pela autoridade competente, nos termos da legislação em vigor.

Parágrafo primeiro. Para a realização de seus objetivos, a ASSOCIAÇÃO poderá promover a execução direta ou indireta de projetos diversos, programas, planos de ações correlatas, celebrar contratos de gestão, convênios, acordos, parcerias e outros instrumentos, com pessoas físicas ou jurídicas, públicas ou privadas, nacionais ou estrangeiras.

Parágrafo segundo. Fica expressamente proibida, em qualquer hipótese, a distribuição de bens ou de parcela do patrimônio líquido entre seus associados, conselheiros ou diretores, bem como a distribuição de qualquer outro benefício, de forma direta ou indireta, proveniente de eventuais excedentes operacionais, dividendos, bonificações, participações, auferidas mediante o exercício de suas atividades estatutárias, inclusive em razão do desligamento, retirada ou falecimento de associado ou membro da Entidade.

Parágrafo terceiro. É vedado aos conselheiros, administradores e dirigentes da ASSOCIAÇÃO exercer cargo ou função de confiança em qualquer setor, secretaria, órgão, entre outros, do Governo do Estado de São Paulo.

Parágrafo quarto. A ASSOCIAÇÃO atuará de forma permanente e observará os princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade, economicidade e eficiência, não fazendo qualquer discriminação de clientela, raça, cor, gênero ou religião.

DOS RECURSOS FINANCEIROS.

Art. 4º - Os recursos financeiros necessários à manutenção e ao cumprimento dos objetivos da ASSOCIAÇÃO serão provenientes de:

I. receitas advindas direta ou indiretamente das suas atividades culturais, artísticas e educacionais;

II. venda de ingressos, assinaturas, alugueres, prestação de serviços, mensalidades, fornecimentos, cessões de direito, produção de bens, entre outros;

III. receitas decorrentes de contratos e outros acordos firmados com pessoas jurídicas públicas ou privadas, nacionais ou estrangeiras, incluindo-se, sem a isso se limitar, convênios, parcerias, dentre outros;

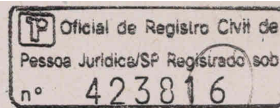
1º RCPJ/SP
PRENOTADO



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



- IV. rendimentos de aplicações financeiras;
- V. contribuições dos seus associados;
- VI. recebimento de direitos autorais e royalties decorrentes da exploração de direitos intelectuais ou industriais que possua ou que tenha direito de explorar;
- VII. receitas oriundas de contrato de gestão, convênios ou outros instrumentos firmados com o Poder Público;
- VIII. outras receitas, rendas, rendimentos, transferência de recursos, doações e patrocínios etc.

Parágrafo primeiro. A ASSOCIAÇÃO aplicará seu patrimônio, receitas, rendas, rendimentos, recursos, excedentes financeiros e eventual resultado operacional na manutenção e no desenvolvimento de seus objetivos e atividades institucionais;

Parágrafo segundo. O disposto no parágrafo anterior não impede que a ASSOCIAÇÃO realize despesas no exterior, sempre que necessárias ou implicarem benefícios às atividades que desenvolve no território nacional.

DA ADMISSÃO DE ASSOCIADOS.

Art. 5º - A ASSOCIAÇÃO será composta por número ilimitado de associados, pessoas físicas ou jurídicas, e que serão admitidas em conformidade com o que disposto neste Estatuto.

Parágrafo primeiro. Os associados serão distribuídos nas seguintes categorias:

- I. Associados fundadores: são todos aqueles que participaram da Assembleia Geral de Constituição da ASSOCIAÇÃO e cujos nomes constam expressamente na Ata;
- II. Associados efetivos: pessoas físicas ou jurídicas que forem admitidas após a data de fundação;
- III. Associados honorários ou beneméritos: são pessoas de notório saber, que prestarem relevantes serviços à ASSOCIAÇÃO e/ou à cultura e tiverem seus nomes aprovados pela Assembleia Geral;

Parágrafo segundo. A admissão de associados efetivos dar-se-á mediante indicação de outro associado, e será materializada após aprovação da Diretoria Executiva e da equipe de Coordenação, que deverão observar critérios de conveniência e oportunidade.

Parágrafo terceiro. A admissão de associados honorários ou beneméritos dar-se-á da seguinte forma:

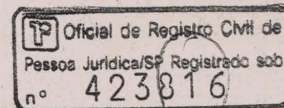
1º RCPJ/SP
PRENOTADO



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



I. mediante indicação de pelo menos 02 (dois) associados fundadores, que deverão, na forma de parecer, justificar a atuação do(a) indicado(a) em áreas relacionadas aos objetivos da ASSOCIAÇÃO;

II. a materialização da associação de associados honorários ou beneméritos deverá contar com aprovação da Assembleia Geral, que concederá ou não o título segundo critérios de conveniência e oportunidade.

Parágrafo quarto. As pessoas jurídicas que eventualmente pretenderem participar do quadro associativo da Entidade serão representadas por seus respectivos representantes legais ou procuradores nomeados especificamente para este fim, mediante instrumento de procuração com prazo determinado, que ficará arquivado na sede da ASSOCIAÇÃO.

Parágrafo quinto. A qualidade de associado é intransmissível.

Parágrafo sexto. Os associados não respondem, nem mesmo subsidiariamente, pelas obrigações sociais e contratuais assumidas pela ASSOCIAÇÃO. Responderão, no entanto, por atos ilícitos que, nesta qualidade, praticarem com dolo ou culpa, prejudicando terceiro ou a própria ASSOCIAÇÃO.

Parágrafo sétimo. Somente os associados Fundadores e Efetivos terão direito a voto nas assembleias gerais e poderão ser eleitos para desempenho de qualquer cargo na Entidade.

Parágrafo oitavo. A não aprovação de novo associado efetivo por parte da Diretoria e da equipe de Coordenação deverá ser fundamentada e submetida à apreciação do Conselho de Administração.

DOS DIREITOS DOS ASSOCIADOS.

Art. 6º - São direitos dos associados:

- I. participar de todo e qualquer evento realizado/patrocinado pela ASSOCIAÇÃO;
- II. votar e ser votado para cargos eletivos, na forma deste Estatuto;
- III. ser eleito para cargos do Conselho de Administração, da Diretoria e do Conselho Fiscal da ASSOCIAÇÃO;
- IV. requerer, na forma deste Estatuto, a convocação de reuniões extraordinárias da Assembleia Geral;
- V. solicitar, a qualquer tempo, o seu desligamento do quadro de associados;
- VI. manifestar-se durante as Assembleias Gerais, na forma deste Estatuto;

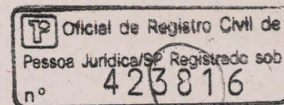
1º RCPJ/SP
PRENOTADO



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



VII. recorrer à Assembleia Geral, em última instância, dos atos e resoluções da Diretoria e do Conselho de Administração que contrariem seus direitos;

Parágrafo único. O associado interessado em se desligar do quadro associativo deverá apresentar requerimento à Diretoria, a quem caberá, em prazo não superior a 10 (dez) dias da data do comunicado, homologar o desligamento e apurar eventuais pendências do associado junto à ASSOCIAÇÃO.

DOS DEVERES DOS ASSOCIADOS.

Art. 7º - São deveres dos associados:

- I. cumprir e fazer cumprir as finalidades da ASSOCIAÇÃO;
- II. exercer os cargos ou funções para as quais foram eleitos ou designados com zelo e dedicação;
- III. contribuir, direta ou indiretamente, pessoal ou coletivamente, para o desenvolvimento e o engrandecimento da ASSOCIAÇÃO;
- IV. cumprir fielmente as disposições do presente Estatuto, do regimento interno, das normas e legislações aplicáveis, bem como as deliberações dos órgãos de administração da ASSOCIAÇÃO;
- V. pagar pontualmente as contribuições eventualmente fixadas pela Assembleia Geral;
- VI. comunicar os órgãos de administração da ASSOCIAÇÃO sobre qualquer irregularidade ou abuso que seja de seu conhecimento e que possa prejudicar a ASSOCIAÇÃO;
- VII. promover o desenvolvimento da ASSOCIAÇÃO e de suas unidades;
- VIII. comparecer às Assembleias Gerais quando convocado, sob pena de exclusão do quadro associativo;
- IX. manter atualizados todos os seus dados cadastrais, que deverão ser arquivados pela Diretoria da ASSOCIAÇÃO.

Parágrafo único. Independente do motivo, o associado que se desligar ou for excluído do quadro associativo não terá direito a qualquer tipo de indenização, compensação, benefício, remuneração etc.

DAS PENALIDADES E PROCEDIMENTO DE DEFESA.

Art. 8º - O associado que, de uma forma ou de outra, praticar atos incompatíveis com os fins e os objetivos da ASSOCIAÇÃO, deixar de cumprir as disposições contidas na lei e/ou no presente Estatuto ou, ainda, deixar de participar injustificadamente da vida associativa poderá, assegurado o direito à ampla defesa e ao contraditório, ser apenado com as seguintes sanções:

1º RCPJ/SP
PRENOTADO



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Oficial de Registro Civil de Pessoa Jurídica/SP Registrado sob nº 423816
--

- I. advertência verbal ou escrita;
- II. suspensão temporária de seus direitos;
- III. exclusão do quadro associativo.

Art. 9º - As penalidades serão aplicadas pelo Presidente do Conselho de Administração.

Parágrafo primeiro. Nos casos previstos nos incisos II e III do artigo anterior, o associado poderá, em prazo não superior a 10 (dez) da data em que for notificado da decisão, apresentar recurso com efeitos suspensivo e devolutivo ao Conselho de Administração.

Parágrafo segundo. Da decisão do Conselho de Administração caberá, no mesmo prazo e somente com efeito devolutivo, a interposição de recurso à Assembleia Geral, que deverá deliberar sobre as razões apresentadas por maioria simples e em reunião convocada especialmente para este fim.

Parágrafo terceiro. A penalidade prevista no inciso II do artigo anterior não durará por prazo superior a 90 (noventa) dias.

DA ADMINISTRAÇÃO.

Art. 10º - A ASSOCIAÇÃO será administrada pelos seguintes órgãos sociais:

- I. Assembleia Geral;
- II. Conselho de Administração;
- III. Diretoria;
- IV. Conselho Fiscal;

Parágrafo primeiro. Fica expressamente vedado o exercício simultâneo, por uma mesma pessoa, dos cargos de Diretor e Conselheiro.

Parágrafo segundo. Os Conselheiros não responderão, nem mesmo subsidiariamente, pelas obrigações contraídas pela ASSOCIAÇÃO, em decorrência de ato regular de gestão.

DA ASSEMBLEIA GERAL.

Art. 11 - A Assembleia Geral é o órgão soberano da ASSOCIAÇÃO, nos termos deste Estatuto, sendo composta pelos associados em pleno gozo de seus direitos estatutários.

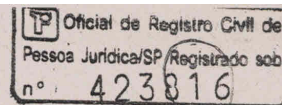
1º RCPJ/SP
PRENOTADO



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



Art. 12 - A Assembleia Geral Ordinária, que será convocada pelo Presidente do Conselho de Administração, realizar-se-á dentro dos 04 (quatro) primeiros meses seguintes ao encerramento do exercício social. A Assembleia Geral Extraordinária, sempre que os interesses sociais o exigirem.

Parágrafo primeiro. A Assembleia Geral Ordinária ou Extraordinária deverá ser convocada com no mínimo 10 (dez) dias de antecedência, por edital afixado na sede da associação e por via postal ou fax ou correio eletrônico ou qualquer outra forma de comunicação escrita, encaminhada ao endereço dos associados, fazendo sempre constar a ordem do dia de forma específica.

Parágrafo segundo. A Assembleia Geral se instala, funciona e delibera, validamente, em primeira convocação, com no mínimo de 2/3 (dois terços) dos associados e, em segunda e última convocação, meia hora após, com qualquer número de associados, decidindo com os votos da maioria simples dos presentes, ressalvadas as exceções previstas neste Estatuto.

Parágrafo terceiro. A Assembleia Geral será presidida pelo Presidente ou Vice-Presidente do Conselho de Administração da ASSOCIAÇÃO e secretariada por um membro da Diretoria. Ausentes todos os Diretores, por outra pessoa indicada por quem estiver presidindo a Assembleia.

Art. 13 - A Assembleia Geral Extraordinária poderá ser convocada:

- I. pelo Presidente do Conselho de Administração da ASSOCIAÇÃO;
- II. pela maioria dos membros do Conselho de Administração, da Diretoria ou do Conselho Fiscal;
- III. por no mínimo 1/5 (um quinto) da totalidade dos associados.

Art. 14 - Compete privativamente à Assembleia Geral:

- I. cumprir e fazer cumprir o presente Estatuto;
- II. destituir os membros do Conselho de Administração, da Diretoria e do Conselho Fiscal, nos termos do artigo 59, inciso I, do Código Civil em vigor;
- III. alterar o Estatuto;
- IV. eleger e dar posse aos membros do Conselho de Administração que representam os associados;
- V. definir o valor das contribuições dos associados;
- VI. julgar os recursos previstos no artigo 9º, parágrafo segundo;
- VII. conceder o título de associado honorário ou benemérito;

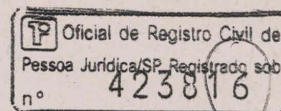
1º RCPJ/SP
PRENOTADO



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



Parágrafo primeiro. Para as deliberações a que se referem os incisos II e III deste artigo será exigido o voto concorde de pelo menos 2/3 (dois terços) dos associados presentes em Assembleia especialmente convocada para esse fim, não podendo ela deliberar, em primeira convocação, sem a maioria absoluta dos associados ou com menos de 1/3 (um terço) na convocação seguinte, que deverá ocorrer após 30 (trinta) minutos da primeira.

Parágrafo segundo. Para as deliberações a que se referem os incisos IV, V, VI e VII deverá haver aprovação pela maioria simples dos votos presentes.

Art. 15 - Nenhum assunto alheio aos que previstos no Edital de Convocação poderá ser tratado.

Art. 16 - As deliberações da Assembleia Geral serão objeto de Ata específica, que deverá ser assinada por aqueles que a presidir e secretariar, sendo a ela anexada a lista de presença, devidamente assinada.

Parágrafo único. As atas das Assembleias deverão ser levadas a registro na Serventia Extrajudicial onde foram arquivados os documentos referentes à ASSOCIAÇÃO.

DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO.

Art. 17 - O Conselho de Administração é o órgão de deliberação superior da ASSOCIAÇÃO.

Art. 18 - O Conselho de Administração será formado por no mínimo sete membros e terá a seguinte composição:

- I. Até 55% dos membros eleitos em Assembleia Geral dentre seus associados;
- II. 35% dos membros escolhidos pelos demais integrantes do Conselho de Administração, dentre pessoas de notória capacidade profissional e reconhecida idoneidade moral;
- III. 10% dos membros eleitos pelos empregados da ASSOCIAÇÃO.

Parágrafo primeiro. O mandato dos membros do Conselho de Administração será de 04 (quatro) anos, permitida recondução;

Parágrafo segundo. O primeiro mandato de metade dos membros eleitos ou indicados para integrar a primeira composição do Conselho de Administração, respeitadas as disposições dos incisos I, II e III deste artigo, será de 02 (dois) anos.

Parágrafo terceiro. Em caso de vacância de qualquer dos cargos do Conselho de Administração será procedida a eleição ou indicação, conforme o caso, de um substituto para complemento do prazo restante do respectivo mandato, sempre obedecida a representatividade estabelecida nos incisos I, II e III.

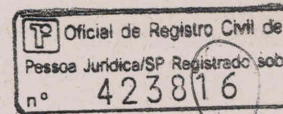
1º RCPJ/SP
PRENOTADO



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



Parágrafo quarto. Os membros do Conselho de Administração não poderão ser parentes consanguíneos ou afins até o 3o. grau, do Governador, Vice-Governador e Secretários de Estado.

Parágrafo quinto. Os membros do Conselho de Administração não receberão remuneração pelos serviços que, nesta condição, prestarem à ASSOCIAÇÃO, ressalvada ajuda de custo por reunião da qual participem, conforme artigo 3º, inciso VI, da Lei Complementar nº 846, de 05/06/98.

Parágrafo sexto. É expressamente defeso aos membros do Conselho de Administração exercer função cumulativa com as da Diretoria. Os Conselheiros eleitos para integrar a Diretoria da Entidade deverão renunciar ao assumirem as funções executivas.

Parágrafo sétimo. O Presidente e o Vice-Presidente do Conselho de Administração serão escolhidos na primeira reunião do Conselho de Administração pelos seus pares, dentre seus membros, e terão mandato de 02 (dois) anos, permitindo-se a recondução.

Art. 19 – O Conselho de Administração reunir-se-á:

- I. ordinariamente, 03 (três) vezes por ano;
- II. extraordinariamente, a qualquer tempo.

Parágrafo primeiro. As reuniões do Conselho de Administração serão convocadas pelo seu Presidente ou por no mínimo 1/5 (um quinto) de seus membros.

Parágrafo segundo. Sem embargo do que disposto no parágrafo anterior, o Conselho de Administração somente deliberará com a presença mínima de metade de seus membros e suas decisões serão materializadas por maioria simples de votos, ressalvados os casos de quorum especial.

Parágrafo terceiro. Não se realizando reunião por falta de quorum, será convocada nova reunião, com intervalo mínimo de 48 (quarenta e oito) horas.

Parágrafo quarto. Caso não haja quorum para a segunda reunião, o Conselho de Administração reunir-se-á 30 (trinta) minutos após, com qualquer número de presentes, sendo completamente defeso, porém, deliberar sobre matérias que exigem quorum especial.

Parágrafo quinto. O Diretor Executivo da ASSOCIAÇÃO participará das reuniões ordinárias e extraordinárias do Conselho de Administração, sem direito a voto.

Art. 20 – Compete ao Conselho de Administração, além das outras atribuições previstas neste Estatuto:

- I. aprovar as propostas do contrato de gestão, parcerias, convênios e outras relações pactuadas com Entidades Públicas ou Privadas;
- II. aprovar a proposta de orçamento da ASSOCIAÇÃO e seu programa de investimentos;

1º RCPJ/SP
PRENOTADO



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



- III. designar e fixar a remuneração dos membros da Diretoria;
- IV. aprovar a extinção da entidade por maioria, no mínimo, de 2/3 (dois terços) de seus membros;
- V. aprovar o regimento interno da entidade, que deve dispor, no mínimo, sobre a estrutura, o gerenciamento, os cargos e as competências;
- VI. aprovar por maioria, no mínimo, de 2/3 (dois terços) de seus membros, o regulamento próprio contendo os procedimentos que deve adotar para a contratação de obras e serviços, bem como para compras e alienações, e o plano de cargos, salários e benefícios dos empregados da entidade;
- VII. aprovar a proposta de orçamento e o programa de investimentos, assim como a proposta de Programa de Trabalho e o relatório anual da Diretoria;
- VIII. aprovar e encaminhar aos órgãos supervisores da execução dos contratos os relatórios gerenciais e de atividades elaborados pela Diretoria;
- IX. designar os membros do Conselho Fiscal, titulares e suplentes;
- X. fiscalizar o cumprimento das diretrizes e metas definidas e aprovar os demonstrativos financeiros e contábeis e as contas anuais da ASSOCIAÇÃO, após parecer do Conselho Fiscal e com o auxílio de auditoria externa;
- XI. estabelecer as diretrizes básicas da ação executiva da Diretoria e zelar pelo seu estrito cumprimento;
- XII. aprovar eventuais planos estratégicos, projetos de expansão, entre outros, bem como acompanhar sua execução, avaliando o desempenho e o grau de excelência alcançado, além das técnicas de gestão empregadas;
- XIII. aprovar a instituição de filiais, assim como de novas dependências da ASSOCIAÇÃO;
- XIV. fortalecer e zelar pela imagem institucional da ASSOCIAÇÃO e dos seus projetos;
- XV. aprovar a utilização de recursos do Fundo de Capital e do Fundo de Reserva previsto no Plano de Trabalho, se houver;
- XVI. dirimir eventuais dúvidas ou controvérsias oriundas deste Estatuto;
- XVII. exercer as demais atribuições previstas neste Estatuto e/ou no Regimento Interno da ASSOCIAÇÃO;

Art. 21 – Compete ao Presidente do Conselho de Administração, além das outras atribuições previstas neste Estatuto:

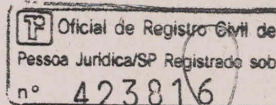
1º RCPJ/SP
PRENOTADO



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



- I. convocar e presidir as reuniões do Conselho de Administração e designar o respectivo secretário;
- II. cumprir e fazer cumprir o presente Estatuto;
- III. exercer as atribuições que lhe forem conferidas, por delegação do Conselho de Administração;

Art. 22 – Compete ao Vice-Presidente substituir o Presidente na sua ausência, bem como auxiliá-lo no exercício de suas funções.

DA DIRETORIA.

Art. 23 - A Diretoria, órgão de direção, administração e execução da ASSOCIAÇÃO, terá a seguinte composição:

- I. Diretor Executivo;
- II. Diretor Técnico Pedagógico;
- III. Diretor Administrativo e Financeiro.

Art. 24 – A Diretoria reunir-se-á sempre que necessário, por convocação de qualquer Diretor, e suas deliberações deverão ser materializadas através do consenso. Em caso de impasse a decisão discutida/pretendida deverá ser submetida ao Conselho de Administração.

Art. 25 – São atribuições da Diretoria da ASSOCIAÇÃO:

- I. responder cada diretor, individualmente, pelos atos praticados;
- II. cumprir e fazer cumprir as determinações da Assembleia Geral, do Conselho de Administração, do Conselho Fiscal, do Estatuto, do Regimento Interno e da Legislação em vigor;
- III. dirigir e administrar a ASSOCIAÇÃO sob orientação, coordenação e acompanhamento do Conselho de Administração;
- IV. definir, com auxílio da Assembleia Geral e do Conselho de Administração, os rumos estratégicos e artísticos da ASSOCIAÇÃO;
- V. adotar todas as providências necessárias para que os associados possam exercer os seus direitos e cumprir seus deveres;
- VI. representar a ASSOCIAÇÃO, nos termos deste Estatuto;
- VII. preparar e submeter ao órgão de deliberação superior, conforme o caso:
 - a. proposta de contrato de gestão;

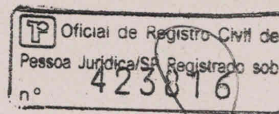
1º RCPJ/SP
PRENOTADO



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



- b. proposta de orçamento e programa de investimentos;
 - c. proposta de alteração do Estatuto, do regimento interno da ASSOCIAÇÃO, que deverá dispor, no mínimo, sobre a estrutura, o gerenciamento, os cargos e as competências;
 - d. o plano de cargos, salários e benefícios dos empregados;
 - e. o plano de trabalho;
 - f. o regulamento de compras e contratação de obras e serviços;
 - g. o relatório de execução dos contratos de gestão, relatórios gerenciais e de atividades;
 - h. os balanços e demonstrativos contábeis.
- VIII. selecionar e contratar a equipe de Coordenação, que auxiliará a Diretoria na condução dos seus trabalhos;
- IX. decidir sobre a participação da ASSOCIAÇÃO em programas governamentais ou desenvolvidos por entidades públicas ou privadas;
- X. celebrar termos de parceria, convênios, contratos, acordos, entre outros, sempre observando os objetivos e os interesses da ASSOCIAÇÃO;
- XI. representar a ASSOCIAÇÃO ativa e passivamente, em juízo ou fora dele, podendo constituir procuradores, mandatários ou prepostos com fins específicos;
- XII. nomear, remover, promover, comissionar, punir e demitir funcionários;
- XIII. delegar competência a todo e qualquer integrante do corpo funcional da ASSOCIAÇÃO para exercer, na parte ou no todo, atribuições específicas;
- XIV. comunicar ao Conselho de Administração, para as providências dispostas no estatuto, o afastamento irregular, o impedimento temporário por mais de trinta dias consecutivos, a vacância de cargo, o pedido de licença ou afastamento, a infringência às normas legais e regulamentares que disciplinam o funcionamento da entidade e regem a gestão da coisa pública ou a ocorrência de ato que possa causar prejuízo efetivo ou potencial à imagem da associação relativamente a qualquer membro da ASSOCIAÇÃO;
- XV. deliberar sobre a aceitação de novos associados, nos termos do artigo 5º, inciso II.

Art. 26 – Compete privativamente ao Diretor Executivo:

- I. representar a ASSOCIAÇÃO ativa e passivamente, em Juízo ou fora dele, nos termos deste Estatuto;

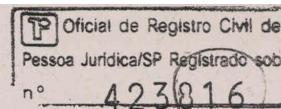
1º RCPJ/SP
PRENOTADO



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



- II. outorgar procurações, inclusive "ad judícia", para finalidade específica e por prazo determinado ou indeterminado;
- III. participar das reuniões do Conselho de Administração, na forma prevista neste Estatuto;
- IV. participar da articulação das ações das Diretorias Pedagógica e Administrativa e Financeira;
- V. conduzir os processos de contratação referentes a equipe de Coordenação, que auxiliará a Diretoria na condução dos seus trabalhos;
- VI. conduzir as articulações referentes a participação da ASSOCIAÇÃO em programas governamentais ou desenvolvidos por entidades públicas ou privadas;
- VII. representar a associação em todo e qualquer termos de parceria, convênio, contrato, acordo, entre outros, sempre observando os objetivos e os interesses da ASSOCIAÇÃO e respeitando as determinações da Assembleia Geral e do Conselho de Administração;
- VIII. nomear, remover, promover, comissionar, punir e demitir funcionários;
- IX. conduzir todo e qualquer tipo de comunicado endereçado ao Conselho de Administração;
- X. deliberar sobre a aceitação de novos associados, nos termos do artigo 5º, parágrafo segundo;
- XI. comparecer ou fazer-se representar em solenidades e em todo e qualquer ato de interesse da ASSOCIAÇÃO;
- XII. gerir as finanças da ASSOCIAÇÃO, zelando pelo equilíbrio, correção e propriedade das verbas orçamentárias, com apoio do Diretor Administrativo e Financeiro;
- XIII. promover intercâmbios e estágios com entidades públicas e privadas, nacionais e internacionais, com ou sem fins lucrativos, entre os diversos segmentos artísticos: artes cênicas, literatura, cinema, artes visuais, música, novas mídias etc;
- XIV. nomear as pessoas responsáveis pela coordenação das ações de comunicação da ASSOCIAÇÃO, que será responsável pelo trabalho de fortalecimento da imagem institucional e dos seus projetos; padronização da comunicação e divulgação de informações sobre eventos produzidos nas unidades da Associação; divulgação de ações de marketing para as demais áreas; compartilhar com a sociedade os resultados obtidos nas diversas iniciativas da ASSOCIAÇÃO; divulgar as atividades de formação e difusão cultural realizadas pela ASSOCIAÇÃO; irradiar e fomentar ideias e ações para outras localidades a partir do histórico de intervenções artísticas já realizadas na Praça Roosevelt e seu entorno;

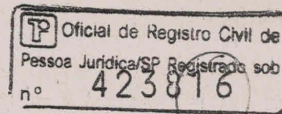
1º RCPJ/SP
PRENOTADO



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



XV. conduzir todas as ações inerentes a produção e lançamento de bens culturais, tais como espetáculos diversos, exposições, publicações, registros audiovisuais e outras atividades e eventos que atendam os objetivos da associação;

XVI. coordenar o contato com patrocinadores, doadores, parceiros (etc) para captação de recursos;

XVII. identificar demandas e conduzir projetos relacionados aos diversos segmentos artístico-culturais da entidade (artes cênicas, literatura, cinema, artes visuais, música, novas mídias etc);

XVIII. exercer as demais atribuições previstas neste Estatuto e/ou no Regimento Interno da ASSOCIAÇÃO.

Parágrafo único. Os documentos atinentes à gestão financeira da ASSOCIAÇÃO tais como cheques, ordens de pagamento e outros documentos que impliquem em obrigações de pagamento pela ASSOCIAÇÃO, devem ser assinados por todos os membros da Diretoria.

Art. 27 – Compete ao Diretor Técnico Pedagógico:

I. gerenciar as atividades pedagógicas desenvolvidas pela ASSOCIAÇÃO ou por ela geridas, bem como o fornecimento de estrutura técnica necessária para a realização dessas atividades;

II. avaliar, em harmonia com o Diretor Executivo, a necessidade e conveniência de eventos pedagógico-culturais, bem como acompanhá-los;

III. pesquisar, planejar e avaliar atividades pedagógicas;

IV. gerenciar o uso dos recursos destinados à área, coordenando e fornecendo estudos sobre a manutenção, ampliação, redução ou implantação de atividades pedagógico-culturais;

V. elaborar, controlar e avaliar a eficiência dos procedimentos técnico-pedagógicos adotados nas unidades, apoiado em estudos, diagnósticos e supervisão de atividades fornecidas pelas Coordenadorias, respeitando as propostas educacionais e sociais;

VI. coordenar as atividades relacionadas a valorização da arte e da educação, visando atender o requisito de transformação e inclusão social;

VII. exercer as demais atribuições previstas neste Estatuto e/ou no Regimento Interno da ASSOCIAÇÃO.

Art. 28 – Compete ao Diretor Administrativo e Financeiro:

I. dirigir os expedientes administrativos e financeiros;

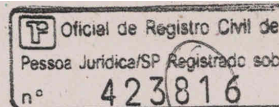
1º RCPJ/SP
PRENOTADO



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



- II. responder pelo controle do pessoal, responsabilizando-se por todos os procedimentos desta área;
- III. dar cumprimento a todos os procedimentos necessários ao fiel cumprimento das normas contábeis, trabalhistas e fiscais;
- IV. autorizar despesas e compromissos financeiros, respeitando o que dispõe o parágrafo único do artigo 26;
- V. elaborar, em conformidade com as diretrizes do Conselho de Administração e do Diretor Executivo, o orçamento anual;
- VI. em conjunto com o Diretor Executivo, abrir, movimentar e encerrar contas bancárias, celebrar contratos de câmbio e praticar todos os demais atos de caráter econômico, contábil e financeiro;
- VII. assinar recibos e dar quitação de pagamentos e encargos, respeitando o que dispõe o parágrafo único do artigo 26;
- VIII. exercer as demais atribuições previstas neste Estatuto e/ou no Regimento Interno da ASSOCIAÇÃO.

DO CONSELHO FISCAL.

Art. 29 – O Conselho Fiscal é órgão de consultoria, aconselhamento e fiscalização financeira e contábil da ASSOCIAÇÃO e será composto por 03 (três) membros, associados ou não, escolhidos pelo Conselho de Administração, para um mandato de quatro anos.

Art. 30 – O Conselho Fiscal reunir-se-á no primeiro trimestre de cada ano para análise das contas do exercício anterior ou a qualquer tempo por convocação de seu Presidente, que será eleito dentre seus membros para mandato de 02 (dois) anos, ou do Conselho de Administração.

Art. 31 – As decisões do Conselho Fiscal serão tomadas por maioria simples.

Art. 32 – Compete ao Conselho Fiscal, além das outras atribuições previstas neste Estatuto:

- I. apresentar manifestação/parecer sobre os relatórios de desempenho financeiro e contábil da ASSOCIAÇÃO;
- II. opinar sobre as operações patrimoniais realizadas pela ASSOCIAÇÃO;
- III. emitir pareceres para o Conselho de Administração sobre o relatório de atividades, balanço, demonstração contábil e orçamentos preparados pela Diretoria;
- IV. representar ao Conselho de Administração sobre qualquer irregularidade verificada nas contas da ASSOCIAÇÃO;

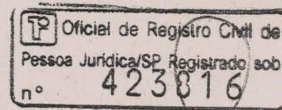
1º RCPJ/SP
PRENOTADO



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



V. acompanhar o trabalho da auditoria externa.

DO PATRIMÔNIO.

Art. 33 – O patrimônio da ASSOCIAÇÃO será constituído por todos os bens móveis e imóveis de sua propriedade, bem como por todos aqueles que adquirir durante a consecução dos objetivos.

Art. 34 – A ASSOCIAÇÃO não distribuirá bens ou parcelas de seu patrimônio líquido, em qualquer hipótese, inclusive em razão de desligamento, retirada, exclusão, falecimento de associado ou membro da ASSOCIAÇÃO, entre outros.

DISPOSIÇÕES GERAIS.

Art. 35 – Os Conselheiros não poderão exercer atividade remunerada na ASSOCIAÇÃO, com ou sem vínculo empregatício.

Art. 36 – Em caso de dissolução, extinção ou desqualificação da Associação, seu patrimônio e os legados e ou as doações que lhes foram destinados em razão da relação havida com o Governo, bem como dos excedentes financeiros decorrentes de suas atividades, serão integralmente incorporados ao patrimônio de outra organização social qualificada no âmbito do Estado, da mesma área de atuação, ou ao patrimônio do Estado, na proporção dos recursos e bens por este alocados.

Art. 37 – A ASSOCIAÇÃO publicará anualmente, no Diário Oficial do Estado, os relatórios financeiros e o relatório de execução do contrato de gestão.

Art. 38 – A ASSOCIAÇÃO, por não ter finalidade econômica, fica obrigada a investir seus excedentes financeiros no desenvolvimento de suas próprias atividades.

Art. 39 – O exercício social da ASSOCIAÇÃO coincidirá com o ano civil, nos termos da Lei nº 810, de 6 de setembro de 1949.

Art. 40 – A ASSOCIAÇÃO prestará contas nos termos da legislação pertinente, observando os princípios fundamentais e as Normas Brasileiras de Contabilidade.

Art. 41 – É indeterminado o prazo de duração da ASSOCIAÇÃO.

Art. 42 – As disposições previstas neste Estatuto Social passam a valer a partir desta data. Com relação a terceiros, a partir do seu registro na Serventia Extrajudicial respectiva.

São Paulo, 29 de junho de 2015.

Lauro César Muniz
Presidente do Conselho de Administração

DINOVAN DUMAS DE OLIVEIRA
Advogado - OAB/SP 249.766 -

1º RCPJ/SP
PRENOTADO



ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA
CNPJ nº 11.416.041/0001-80
REGULAMENTO PARA SELEÇÃO E CONTRATAÇÃO DE SERVIÇOS, OBRAS,
COMPRAS E ALIENAÇÕES

1. DISPOSIÇÕES GERAIS E DEFINIÇÕES

1.1. As seleções e contratações de serviços, obras, compras e alienações da ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA observarão o disposto neste Regulamento, assim como as regras definidas nos respectivos instrumentos convocatórios.

1.1.1. Para efeitos deste regulamento, considera-se:

- a) Serviços: toda atividade destinada a obter uma utilidade de interesse da Associação dos Artistas Amigos da Praça como, concerto, instalação, montagem, operação, conservação, reparação, adaptação, manutenção, transporte, locação de bens, publicidade, seguro, consultoria, assessoria e manutenção, segurança, limpeza, serviços gráficos, entre outros.
- b) Obras: toda construção, reforma, demolição, recuperação ou ampliação de imóveis realizada por terceiros.
- c) Compras: aquisição remunerada de bens materiais em caráter permanente, para fornecimento de uma só vez ou periodicamente, com a finalidade de suprir a Associação com os materiais necessários ao desenvolvimento de suas atividades;
- d) Alienações: considera-se toda transferência de bens móveis ou imóveis.

1.2. Em suas seleções e contratações, a ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA observará os princípios da igualdade, legalidade, publicidade, impessoalidade, moralidade, eficiência e economicidade.

1.3. Salvo quando de outro modo expressamente previsto, os valores utilizados nas seleções e contratações da ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA terão como expressão monetária a moeda corrente nacional.

1.4. A apresentação de proposta em processo de seleção da ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA implica a ciência e a aceitação, por parte do proponente, das normas expressas neste Regulamento e no instrumento convocatório.

2. DA PARTICIPAÇÃO



2.1. Além de outros casos previstos nos respectivos instrumentos convocatórios, não poderão participar dos processos de seleção da ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA:

- a. aqueles forem declarados inidôneos para participar de seleções ou contratar com a ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA ou com qualquer ente ou órgão público;
- b. aqueles que tenham demonstrado incapacidade administrativa, financeira ou técnica ou má conduta ética na execução de contrato com a ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA, ou a qualquer tempo;
- c. aqueles que estejam em processo de falência, em dissolução ou em liquidação;
- d. seus conselheiros, diretores e empregados, assim como a pessoa jurídica da qual façam parte como sócio ou acionista com mais de 10% (dez por cento) do capital social votante ou controlador, administrador, responsável técnico ou subcontratado, salvo em favor da Associação a título gratuito;
- e. os autores do projeto básico, do projeto executivo, consultores ou assessores da ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA que tenham participado da formulação da seleção, bem como a pessoa jurídica da qual façam parte na forma do item anterior, salvo nos casos de contratação global.

2.1.1. Será permitida a contratação do autor do projeto básico, do projeto executivo, consultor ou assessor que tenha participado da formulação da seleção para o exercício de funções de fiscalização, supervisão ou gerenciamento da execução dos serviços ou obras contratados, exclusivamente a serviços da ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA.

2.2. Nas seleções regidas por este Regulamento, poderá ser admitida a participação de interessados em consórcio, conforme as regras constantes dos respectivos instrumentos convocatórios.

3. DAS MODALIDADES, LIMITES E TIPOS DE SELEÇÃO

3.1. São modalidades de seleção adotadas pela ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA :

- a. **CONVOCAÇÃO GERAL:** modalidade adotada para seleções de valor estimado superior a R\$ 500.000,00 (quinhentos mil reais), na qual participem quaisquer interessados que comprovem possuir os requisitos mínimos de qualificação exigidos



no instrumento convocatório, sendo obrigatória a existência de ao menos 3 (três) orçamentos;

b. PEDIDO DE COTAÇÃO: modalidade adotada para seleções de valor estimado inferior a R\$ 500.000,00 (quinhentos mil reais), na qual participem fornecedores cadastrados, convidados ou quaisquer interessados que comprovem possuir os requisitos mínimos de qualificação exigidos no instrumento convocatório, cabendo à ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA, convidar pelo menos 03 (três) interessados;

c. CONCURSO: modalidade adotada para seleção de trabalho técnico, científico ou artístico, mediante a instituição de prêmios e/ou remuneração aos vencedores, conforme critérios constantes do instrumento convocatório;

d. LEILÃO: modalidade adotada para a venda de bens da ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA, a quem oferecer o maior lance ou melhores condições, observado o valor mínimo estabelecido em avaliação prévia e conforme os termos do instrumento convocatório;

e. PREGÃO: modalidade na qual, independentemente do valor da contratação, a disputa é feita por propostas escritas e/ou lances verbais, em sessão pública ou por meio eletrônico, para a aquisição de bens ou serviços comuns, assim considerados aqueles cujos padrões de desempenho e qualidade possam ser concisa e objetivamente definidos no objeto do instrumento convocatório, em perfeita conformidade com as especificações usuais praticadas no mercado. Para realização desta modalidade, a ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA poderá se valer de Pregão Eletrônico ou da Bolsa Eletrônica de Compras do Estado de São Paulo.

3.2. De acordo com a complexidade e especialização do serviço, obra ou fornecimento, as seleções poderão ser dos seguintes tipos:

a. MENOR PREÇO: quando não houver fatores preponderantes de ordem técnica que devam ser ponderados e o critério de julgamento indicar que a melhor proposta será a que implicar menor dispêndio para a ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA ;

b. TÉCNICA E PREÇO: quando fatores preponderantes de ordem técnica devam ser combinados com os preços, observada a ponderação dos fatores indicados no instrumento convocatório;

c. MELHOR TÉCNICA: quando houver fatores de ordem técnica que devam prevalecer sobre o preço, observados os critérios estabelecidos no instrumento convocatório;



d. MELHOR LANCE OU OFERTA: nos casos de alienação de bens.

3.2.1 – Para análise do menor preço, o instrumento convocatório da seleção poderá prever a relevância, entre outros, dos seguintes aspectos:

- a. Custos de transporte e seguro até o local da entrega;
- b. Forma de pagamento;
- c. Prazo de entrega;
- d. Custos para operação do produto, eficiência e compatibilidade;
- e. Durabilidade do produto;
- f. Credibilidade mercadológica da empresa proponente;
- g. Disponibilidade de serviços;
- h. Eventual treinamento de pessoal;
- i. Qualidade do produto;
- j. Assistência técnica;
- k. Garantia do produto.

3.3. Nas seleções realizadas pela modalidade PREGÃO, somente será admitido o tipo MENOR PREÇO.

3.4. A validade da seleção não ficará comprometida nos seguintes casos:

3.4.1. Na modalidade CONVOCAÇÃO GERAL ou PEDIDO DE COTAÇÃO:

- a. pela justificada apresentação de número inferior a 03 (três) propostas; e/ou
- b. pela impossibilidade de convidar o número previsto para a modalidade em face da inexistência de possíveis interessados.



3.4.2. Nas modalidades LEILÃO e PREGÃO, se inviabilizada a fase de lances verbais em razão da apresentação e/ou classificação de apenas uma proposta escrita e/ou classificação de apenas uma proposta escrita.

3.5. A adoção da modalidade e do tipo de seleção deverá ser justificada pelo(s) responsável(is) da área que solicitar a seleção, inclusive quanto ao preço, e será ratificada pela Área Administrativa e pelo Diretor Executivo.

3.6. O presente Regulamento poderá considerar a opção por escolha de bens e serviços que contemplem critérios socioambientais.

4. DO PROCESSAMENTO DAS SELEÇÕES

4.1. O processo de seleção será iniciado por meio de solicitação da contratação, elaborada pela área interessada e encaminhada à Área Administrativa da ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA, contendo a autorização respectiva.

4.2. A solicitação da contratação será acompanhada de termo de referência dos serviços, descrição detalhada dos bens a serem adquiridos ou de projeto da obra.

4.3. Do instrumento convocatório será dado conhecimento:

a. nas CONVOCAÇÕES GERAIS e PREGÕES, por meio de publicação de aviso no *site* da ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA, com prazo de apresentação de propostas não inferior a 10 (dez) dias;

b. nos PEDIDOS DE COTAÇÃO, por meio de carta registrada, fax, e-mail ou outra via que permita a comprovação do envio, a pelo menos 03 (três) interessados, com prazo de apresentação de propostas não inferior a 03 (três) dias;

c. nos CONCURSOS e LEILÕES, por meio de publicação de aviso no *site* da ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA, com prazo de inscrição não inferior a 05 (cinco) dias.

4.4. O instrumento convocatório poderá ser impugnado até 02 (dois) dias úteis anteriores à data fixada para o recebimento das propostas. Se o lapso entre o aviso e a apresentação de propostas for inferior a 05 (cinco) dias, o prazo para impugnação será de até 01 (um) dia útil. Após esse prazo, o instrumento convocatório não mais poderá ser impugnado.

4.5. A ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA poderá cancelar os processos de seleção em curso a qualquer tempo e em qualquer fase, bem assim recusar a participação em seleção



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

ou a contratação de proponente que tenha demonstrado incapacidade administrativa, financeira ou técnica, ou má conduta ética no transcorrer de processo de seleção ou durante a execução de contrato firmado com a ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA, sem que disso decorra, para os proponentes, direito a reclamação ou indenização de qualquer espécie.

4.6. Os processos de seleção serão conduzidos por um ou mais responsáveis da área que solicitar a seleção, o(s) qual(is) atuará(ão) sob a supervisão da Área Administrativa e do Diretor Executivo. Os Leilões e Pregões poderão ser conduzidos por Leiloeiro Oficial e Pregoeiro Oficial, indicados pela Associação.

4.7. O(s) responsável(is) pelo processo de seleção, o Pregoeiro ou o Leiloeiro designado poderão negociar com o proponente vencedor, bem como com os demais proponentes, melhores e mais vantajosas condições para a ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA, as quais passarão a integrar a proposta e o contrato subsequente.

4.8. Todas as decisões quanto à habilitação dos proponentes e ao julgamento das propostas serão registradas perante o processo de seleção respectivo e comunicadas aos proponentes diretamente, se presentes no momento em que proferidas, pela publicação no *site* da Associação ou por outro meio idôneo.

4.9. O processo de seleção na modalidade CONVOCAÇÃO GERAL se desenvolverá conforme segue:

- a. abertura, em dia e hora previamente designados, dos envelopes que contenham a documentação relativa à habilitação dos proponentes, com devolução aos inabilitados de suas propostas fechadas de maneira inviolável, desde que não tenha havido recurso ou após sua denegação;
- b. abertura, em dia e hora previamente designados, dos envelopes contendo as propostas dos interessados habilitados, verificando-se sua conformidade com os requisitos do instrumento convocatório, desclassificando-se aquelas que não os tenham atendido;
- c. julgamento das propostas classificadas, com a escolha daquela mais vantajosa para a ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA, segundo os critérios estabelecidos no instrumento convocatório;
- d. encaminhamento das conclusões do(s) responsável(is) pelo processo de seleção à Área Administrativa e, por fim, ao Diretor Executivo, para a homologação do resultado do julgamento e adjudicação do objeto ao vencedor;



e. comunicação do resultado do processo de seleção;

f. dos resultados da fase de habilitação e do julgamento caberão recursos fundamentados, a serem interpostos no prazo de 02 (dois) a 05 (cinco) dias úteis, conforme estabelecer o instrumento convocatório, pelo proponente que se julgar prejudicado;

g. os recursos terão efeito suspensivo e deverão ser dirigidos ao(s) responsável(is) da ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA que conduziu(ram) o processo de seleção, o(s) qual(is), caso não reconsidere(m) a decisão recorrida, os encaminhará, para julgamento, ao Diretor Executivo ou a quem este delegar competência para fazê-lo.

4.10. Nas demais modalidades de seleção, deverão ser igualmente observadas as etapas de habilitação e julgamento de propostas, sendo que o procedimento poderá ser simplificado, nos termos de cada instrumento convocatório ou contratação, de modo a atender com mais economicidade e eficiência aos objetivos da ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA, podendo ser admitida a apresentação de documentos e propostas por via eletrônica e dispensada a apresentação de recursos.

4.11. Em qualquer modalidade de seleção, inclusive nas CONVOCAÇÕES GERAIS, a ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA poderá, desde que previsto no instrumento convocatório, inverter as fases do processo, abrindo primeiramente as propostas, classificando os proponentes, e só então abrindo o envelope de habilitação do classificado em primeiro lugar.

4.11.1. Em caso de inabilitação do proponente classificado em primeiro lugar, proceder-se-á a abertura dos envelopes de habilitação dos proponentes remanescentes, na ordem de classificação, de modo que o classificado subsequente que preencher as condições de habilitação seja declarado vencedor.

4.12. A ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA, ao examinar as propostas e/ou a documentação, poderá, a qualquer momento do processo de seleção, mesmo após a interposição de eventuais recursos, solicitar esclarecimentos aos proponentes.

4.13. O processo de seleção na modalidade PREGÃO se desenvolverá conforme segue:

a. abertura dos envelopes contendo as propostas, bem como a prova de representação do proponente ou instrumento de procuração que autorize seu preposto a participar do pregão, desclassificando-se aquelas que não atendam às condições definidas no instrumento convocatório;



- b. classificação para a fase de lances verbais da proposta de menor preço e daquelas que não excedam a 15% (quinze por cento) de seu valor;
- c. quando não forem classificadas, no mínimo, 03 (três) propostas na forma definida no subitem anterior, serão classificadas a de menor preço e as duas melhores propostas de preço subsequentes, sendo que a classificação de apenas duas propostas escritas não inviabilizará a realização da fase de lances verbais;
- d. as propostas que não integrarem a lista de classificadas para a fase de lances verbais serão consideradas automaticamente desclassificadas;
- e. realizada a classificação das propostas, terá início a fase de apresentação de lances verbais, até que se obtenha o menor lance possível para a contratação;
- f. não havendo lances verbais, serão considerados os preços fornecidos nas propostas escritas classificadas;
- g. após encerrada a fase dos lances verbais, o pregoeiro declarará vencedora aquela de menor preço, procedendo à abertura dos documentos de habilitação do proponente;
- h. uma vez atendidos os requisitos de habilitação pelo proponente que ofertou o menor preço, este será declarado vencedor pelo Pregoeiro, que encaminhará o processo à Diretoria Executiva para a homologação e adjudicação;
- i. ocorrendo a inabilitação do proponente classificado em primeiro lugar, proceder-se-á a imediata abertura do envelope de habilitação do proponente que, na ordem crescente de preço, lhe seguir, até que um deles preencha as condições de habilitação exigidas.

4.14. Nas seleções na modalidade LEILÃO, após a abertura das propostas comerciais, todos os proponentes que as apresentaram de acordo com o instrumento convocatório poderão oferecer lances verbais, devendo ser classificado vencedor aquele que ofertar o maior lance ou oferta e atender aos requisitos de habilitação estabelecidos.

5. DAS DISPENSAS E INEXIGIBILIDADES DE SELEÇÃO

5.1. É dispensável o processo de seleção:

- a. para obras e serviços de engenharia de valor global de até R\$ 15.000,00 (quinze mil reais);



- b. para outros serviços e compras de valor global de até R\$ 8.000,00 (oito mil reais), e para alienações, nos casos previstos neste Regulamento;
- c. para aquisição de materiais de uso individual dos artistas tais como vestimentas e figurino, entre outros;
- d. para a contratação de serviços técnicos e artísticos necessários para a apresentação e manutenção dos projetos da ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA, inclusive em turnês no Brasil ou no exterior, como serviços de produção, cenografia, sonorização, iluminação, figurino, agências de viagens, maquiadores, técnicos de informática, entre outros;
- e. para a aquisição ou restauração de obras de arte, inclusive audiovisuais e objetos históricos, compatíveis ou inerentes às finalidades da ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA ou pertencentes ao seu acervo;
- f. para licenciamento, cessão, transferência a qualquer título ou aquisição de direitos autorais, conexos e correlatos de terceiros, necessários para apresentação ou programação das atividades e projetos executados pela ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA;
- g. para a compra ou locação de imóvel destinado ao uso da ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA, cujas necessidades de instalação e localização condicionem sua escolha, desde que o preço seja compatível com o valor de mercado, segundo avaliação prévia;
- h. quando não acudirem interessados à seleção anterior e esta, justificadamente, não puder ser repetida sem prejuízo para a ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA, mantidas neste caso todas as condições preestabelecidas;
- i. quando as propostas apresentadas consignarem preços manifestamente superiores aos praticados no mercado nacional ou internacional, ou forem incompatíveis com os fixados pelos órgãos oficiais competentes, casos em que, desde que facultado aos proponentes, no prazo de 5 (cinco) dias úteis, a apresentação de outras propostas, e persistindo a situação, será admitida a contratação direta dos bens ou serviços, por valor não superior aos praticados no mercado nacional ou internacional ou às propostas originalmente apresentadas;
- j. na contratação de remanescente de obra, serviço ou fornecimento, em consequência de rescisão contratual, desde que, caso possível, atendida a ordem de classificação da



seleção anterior, e aceitas as mesmas condições oferecidas pelo proponente vencedor, inclusive quanto ao preço;

k. em caso de comprovada necessidade ou conveniência administrativa, para complementação de obra, serviço ou fornecimento anterior, até 25% (vinte e cinco por cento) do valor inicial atualizado do contrato, para os seus acréscimos, excluída sempre desse cálculo a parcela de eventual reajustamento;

l. nas compras eventuais de gêneros alimentícios perecíveis, em centro de abastecimento ou similar, realizadas diretamente com base no preço do dia;

m. na contratação de instituição sem fins lucrativos, incumbida estatutária ou regimentalmente da pesquisa, do ensino, da educação, da cultura, da defesa e conservação do patrimônio histórico e artístico, do desenvolvimento institucional, científico ou tecnológico, ou da assistência social, desde que a instituição detenha inquestionável reputação ético-profissional;

n. nos casos de emergência, quando caracterizada a urgência de atendimento de situação que possa ocasionar prejuízo à ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA ou comprometer a segurança de pessoas, obras, serviços, equipamentos e outros bens, causar a paralisação ou prejudicar a regularidade das atividades executadas pela ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA e somente para os bens necessários ao atendimento da situação emergencial e para as parcelas de obras e serviços que possam ser concluídas no prazo máximo de 180 (cento e oitenta) dias consecutivos e ininterruptos, contados da ocorrência da emergência, vedada a prorrogação dos respectivos contratos;

o. nos casos de guerra ou grave perturbação da ordem ou calamidade pública;

p. quando houver possibilidade de comprometimento da segurança nacional, nos casos estabelecidos em decreto do Presidente da República ou em ato da autoridade a quem competir.

5.1.1. As compras e despesas no valor máximo de 1 (um) salário mínimo serão autorizadas pelo responsável pelo Setor de Compras e Contratações e deverão ser precedidas de consulta por telefone e comprovadas por meio de nota fiscal ao consumidor nominal à ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA.

5.1.2. As unidades da ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA terão um caixa pequeno de até 4 (quatro) salários mínimos mensais, cada uma, para realizarem as compras e despesas de pequeno valor.



5.2. É inexigível a seleção sempre que houver inviabilidade de competição, em especial:

5.2.1. Para aquisição de materiais, equipamentos, instrumentos, gêneros, serviços ou direitos que só possam ser fornecidos, prestados, cedidos ou autorizados por produtor, fabricante, prestador, concessionário ou representante comercial exclusivo, autor ou titular de direitos conexos e agente artístico, vedada a preferência injustificada de marca, devendo a exclusividade ser provada por qualquer meio idôneo, quando for o caso;

5.2.2. Para a contratação de serviços técnicos ou artísticos, de natureza singular, com profissionais ou pessoas jurídicas especializadas, tais como:

- a. estudos técnicos, planejamentos, pesquisas e projetos, inclusive projetos básicos ou executivos;
- b. levantamentos técnicos fonográficos e artísticos;
- c. pareceres, perícias e avaliações em geral;
- d. assessorias ou consultorias técnicas, jurídicas, financeiras, assessoria de imprensa, auditorias externas, despachante e de desembaraço alfandegário.
- e. fiscalização, supervisão e gerenciamento de obras ou serviços;
- f. patrocínio ou defesa de causas judiciais ou administrativas;
- g. treinamento e aperfeiçoamento de pessoal, incluindo cursos de idiomas, cursos técnicos, entre outros;
- h. serviços relativos à cultura, música, educação, assistência social, cenografia, sonorização, iluminação, figurino, arquitetura, *design*, fotografia, audiovisual e solução em informática;
- i. catalogação, avaliação e restauração de obras-de-arte e bens de valor histórico;
- j. obras e criações de natureza artística;
- k. escritores, desenhistas, maestros e outros serviços artísticos;
- l. elaboração, sonorização, produção de apresentações artísticas, musicais e de programas de rádio e televisão;



m. de mídia adequada para a publicidade e divulgação da programação da ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA;

n. realização de pesquisas de opinião, qualitativas ou quantitativas.

5.2.3. Para contratação de profissional de qualquer setor artístico, diretamente ou através de agente ou empresário, ou ainda por meio de pessoa jurídica da qual faça parte ou o representante, desde que consagrado em seu meio, pela crítica especializada ou pela opinião pública.

5.3. Considera-se de notória especialização a qualidade do profissional ou pessoa jurídica cujo conceito, no campo de sua especialidade, decorrente de desempenho anterior, estudos, experiências, publicações, organização, aparelhamento, equipe técnica, ou de outros requisitos relacionados com suas atividades, permita inferir que o seu trabalho é extremamente adequado à satisfação de objeto contratual.

5.4. As hipóteses de dispensas e de inexigibilidade, necessariamente justificadas, deverão ser comunicadas ao Diretor Executivo, para ratificação.

5.5. O processo de dispensa ou de inexigibilidade será instruído, no que couber, com os seguintes elementos:

- a. Caracterização da situação que justifique a dispensa ou a inexigibilidade;
- b. Razão da escolha do fornecedor, executante ou prestador;
- c. Justificativa do preço.

6. DAS ALIENAÇÕES

6.1. A alienação de bens da ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA, observado seu Estatuto Social, será precedida de avaliação e obedecerá às seguintes normas:

6.1.1. Quando imóveis, dependerá de autorização da Assembléia Geral. Será realizada mediante Convocação Geral, caso o imóvel seja avaliado em valor superior a R\$ 500.000,00 (quinhentos mil reais), ou mediante Leilão, para imóveis de valor inferior, dispensada qualquer seleção nos casos de:

- a. dação em pagamento;



b. doação;

c. permuta por outro imóvel cujo preço seja compatível com o valor de mercado.

6.1.2. Quando móveis, será realizada mediante Leilão, dispensada tal seleção nos seguintes casos:

a. doação, exclusivamente, a entidades instituídas ou mantidas pelo Governo do Estado de São Paulo, organizações sociais da cultura e instituições culturais, de ensino e de assistência social, sem fins lucrativos;

b. permuta;

c. dação em pagamento;

d. venda de ações, que poderão ser negociadas em bolsa, observada a legislação específica;

e. venda de títulos, na forma da legislação pertinente.

6.1.3. Nas hipóteses previstas no subitem 6.1.2 acima, quando o valor do bem móvel em questão for inferior a R\$ 8.000,00 (oito mil reais), a aprovação poderá ser feita pela Diretoria da ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA, devendo os demais casos serem submetidos ao Conselho de Administração.

6.2. Nos processos de seleção para venda de bens imóveis, a fase de habilitação limitar-se-á à comprovação do recolhimento de quantia correspondente a 5% (cinco por cento) do valor avaliado do imóvel.

7. DOS DOCUMENTOS A SEREM APRESENTADOS PELOS PARTICIPANTES

7.1. Os instrumentos convocatórios deverão especificar os documentos a serem apresentados pelos interessados, bem como os documentos necessários à comprovação da regularidade fiscal, capacidade técnica e qualificação econômico-financeira dos interessados.

7.2. Entre os documentos que a ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA poderá exigir nos processos de seleção ou previamente às contratações diretas estão os seguintes:

7.2.1. Habilitação jurídica:

a. cédula de identidade, no caso de pessoa física;



- b. registro comercial, no caso de empresa individual;
- c. ato constitutivo, estatuto ou contrato social em vigor, devidamente registrado, em se tratando de sociedades comerciais, e, no caso de sociedades por ações, acompanhado de documentos de eleição de seus administradores;
- d. inscrição do ato constitutivo, no caso de sociedades civis, acompanhada de prova de diretoria e/ou administrador em exercício;
- e. cédula de identidade e prova de inscrição no Cadastro de Pessoas Físicas (CPF) do(s) diretores, administrador(es) e/ou representante(s) legal(is);
- f. atestado de regular funcionamento, quando fundação de direito privado, emitido pelo Ministério Público do Estado da sede da fundação;
- g. comprovante de endereço.

7.2.2. Capacidade técnica, genérica, específica e operacional:

- a. registro ou inscrição na entidade profissional competente;
- b. documentos comprobatórios de aptidão para desempenho de atividade pertinente e compatível com as necessitadas pela ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA;
- c. prova de atendimento de requisitos previstos em lei especial, quando for o caso.

7.2.3. Qualificação econômico-financeira:

- a. balanço patrimonial e demonstrações contábeis do último exercício social, ou balanço de abertura no caso de empresa recém-constituída, que comprovem a situação financeira da empresa, inclusive por meio do cálculo de índices financeiros;
- b. certidão negativa de falência expedida pelo distribuidor da sede da pessoa jurídica, ou de execução patrimonial, expedida no domicílio da pessoa física.

7.2.4. Regularidade fiscal:

- a. prova de inscrição no Cadastro de Pessoas Físicas (CPF) ou no Cadastro Nacional de Pessoas Jurídicas (CNPJ);



- b. prova de inscrição no cadastro de contribuintes estadual ou municipal, se houver, relativo ao domicílio ou sede do interessado, pertinente ao seu ramo de atividade e compatível com o objeto contratual;
- c. prova de regularidade para com a fazenda federal, estadual e municipal;
- d. prova de regularidade relativa à Seguridade Social e ao Fundo de Garantia por Tempo de Serviço.

7.2.5. Certidões forenses:

- a. certidões da Justiça Federal de distribuições cíveis e executivos fiscais.
- b. certidões da Justiça Comum de distribuições cíveis, executivos fiscais, falência e concordata
- c. certidão de protestos

7.3. Quando da elaboração do processo de seleção, a ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA, tendo em vista a eficiência do processo de seleção e as peculiaridades dos serviços, obras ou produtos a serem contratados, poderá optar pela inclusão, supressão e substituição dos documentos acima listados.

8. DAS CONTRATAÇÕES

8.1. O instrumento de contrato é obrigatório nos casos de Convocação Geral, salvo quando se tratar de bens para entrega imediata, e poderá ser dispensado nas demais modalidades de seleção, caso em que poderá ser substituído por outro documento, como proposta com aceite, carta contrato, autorização de fornecimento, ordem de serviço ou de compra ou ainda documento equivalente, inclusive por meio eletrônico.

8.1.1. Os instrumentos de contrato indicarão necessariamente o seu objeto, com a especificação do serviço, obra ou fornecimento, conforme o caso, o preço, o prazo de execução e de vigência, as garantias e penalidades, além de outras condições pertinentes à natureza da operação em questão.

8.1.2. Para a realização de obras deverão ser elaborados previamente os projetos básico e executivo, bem como o cronograma físico-financeiro, a seguir definidos:



a. projeto básico - conjunto de elementos necessários e suficientes, com nível de precisão adequado, para caracterizar a obra ou o complexo de obras, elaborado com base nas indicações dos estudos técnicos preliminares, que assegurem a viabilidade técnica e o adequado tratamento do impacto ambiental do empreendimento, e que possibilite a avaliação do custo da obra e a definição dos métodos e do prazo de execução.

b. projeto executivo - conjunto de elementos necessários e suficientes à execução completa da obra, de acordo com as normas pertinentes da Associação Brasileira de Normas Técnicas – ABNT.

c. cronograma físico-financeiro - documento contendo a previsão de prazo de execução de cada etapa da obra e respectivo desembolso financeiro.

8.1.3. Na elaboração dos projetos básico e executivo deverão ser considerados os seguintes requisitos:

a. segurança;

b. funcionalidade e adequação ao interesse público;

c. economia na execução, conservação e operação;

d. possibilidade de emprego de mão de obra, materiais, tecnologia e matérias-primas existentes no local para execução, conservação e operação;

e. facilidade na execução, conservação e operação, sem prejuízo da durabilidade da obra ou do serviço;

f. adoção das normas técnicas adequadas;

g. avaliação de custo, definição de métodos e prazo de execução.

8.2. Os contratos para prestação de serviços contínuos terão prazo determinado não podendo ultrapassar, inclusive com suas eventuais alterações, sem aprovação do Diretor Executivo, o limite máximo de 60 (sessenta) meses.

8.3. O contrato poderá autorizar a subcontratação de partes do seu objeto, desde que admitido no instrumento convocatório, hipótese em que deverá ser mantida a responsabilidade do Contratado perante a ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA.



8.4. As alterações contratuais por acordo entre as partes, desde que justificadas, e as decorrentes de necessidade de prorrogação, constarão de termos aditivos.

8.5. Os contratos poderão ser aditados nas hipóteses de complementação ou acréscimo que se fizerem nos serviços, aquisições ou obras, até 25% (vinte e cinco por cento) do valor inicial e de até 50% (cinquenta por cento), para reforma de edifício ou equipamento, ambos atualizados.

8.5.1. Caso se façam necessários aditamentos superiores aos limites fixados acima, deverá haver justificativa formal de sua real necessidade e dos valores aditados.

8.6. A recusa injustificada em assinar o contrato ou retirar o instrumento equivalente, dentro do prazo fixado, caracterizará o descumprimento total da obrigação assumida e poderá acarretar ao vencedor (adjudicatário) as seguintes consequências, a serem previstas no instrumento convocatório:

- a. perda da caução em dinheiro ou execução das demais garantias de propostas oferecidas, sem prejuízo de outras penalidades previstas no instrumento convocatório;
- b. suspensão do direito de participar das seleções ou contratar com a ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA, por prazo de até 02 (dois) anos.

8.7. Os contratos deverão estabelecer que o inadimplemento, total ou parcial, das obrigações contratuais assumidas, dará à ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA o direito de rescindir unilateralmente o contrato, sem prejuízo de outras penalidades previstas no instrumento convocatório ou no contrato, inclusive a de suspensão do direito de participar das seleções ou contratar com a ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA por prazo de até 02 (dois) anos.

8.8. A ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA poderá exigir, para manutenção do contrato em execução, que o contratado ofereça caução de garantia satisfatória.

9. DISPOSIÇÕES FINAIS

9.1. Os serviços, obras ou aquisições, ressalvadas as exceções previstas neste Regulamento, não serão executados sem que existam os recursos financeiros, próprios ou a serem providos, necessários e suficientes para a realização do objeto da contratação.

9.2. As contratações poderão envolver a obtenção e fornecimento de financiamentos e/ou vendas a prazo, treinamento, seguros e todas as demais operações necessárias e suficientes para a entrega final do objeto.



9.3. Na contagem dos prazos estabelecidos no presente Regulamento, excluir-se-á o dia do início e incluir-se-á o do vencimento, e considerar-se-ão os dias consecutivos, exceto quando for explicitamente disposto em contrário.

9.4. Os valores monetários previstos neste Regulamento serão periodicamente atualizados por proposta da Diretoria aprovada pelo Conselho de Administração.

9.5. O presente Regulamento poderá ser alterado, em parte ou no seu todo, a qualquer tempo, por sugestão da Diretoria aprovada pelo Conselho de Administração, devendo ser republicado na Imprensa Oficial.

9.6. O presente Regulamento entrará em vigor na data de sua publicação na Imprensa Oficial, revogadas as disposições em contrário.

(Aprovado pelo Conselho de Administração em Reunião no dia 17 de novembro de 2010)



TABELA REFERENCIAL

CARGO		CLASSIFICAÇÃO ÚNICA					
		I	II	III	IV	V	VI
DIR. EXEC	Assessor de Diretoria	6.805,00	7.660,00	8.140,00	8.920,00	9.454,00	10.096,00
	Secretária executiva	3.390,00	3.560,00	3740,00	3.920,00	4.540,00	5.115,00
	Assistente de Diretoria	1.500,00	1.910,00	2.040,00	2180,00	2.340,00	2.800,00
CONTROL	Controller	5.607,00	6.203,00	6.985,00	7.133,00	7.660,00	8.231,00
	Supervisor de Controladoria	4.230,00	4.400,00	4580,00	4.750,00	4.905,00	5167,00
	Analista de Controladoria	3.230,00	3.390,00	3.560,00	3740,00	3.920,00	4.070,00
FINANC	Coordenador Administrativo / Financeiro	6.955,00	7.660,00	8.270,00	8.610,00	8900,00	9.250,00
	Gerente Financeiro	4.355,00	4.904,00	5.300,00	5.640,00	6090,00	6.480,00
	Analista Financeiro	3.230,00	3.390,00	3.560,00	3740,00	3.920,00	4.070,00
	Assistente Financeiro	2.320,00	2.430,00	2.550,00	2.680,00	2800,00	2.920,00
	Auxiliar Financeiro	1.224,00	1.500,00	1.870,00	1.970,00	2120,00	2.210,00
ADM	Gerente Administrativo	4.355,00	4.904,00	5.300,00	5.640,00	6090,00	6.480,00
	Analista Administrativo	3.230,00	3.390,00	3.560,00	3740,00	3.920,00	4.070,00
	Assistente Administrativo	1.224,00	1.500,00	1.870,00	1.970,00	2120,00	2.210,00
	Assistente de TI						
CONTAB	Contador	4.355,00	4.904,00	5.300,00	5.640,00	6090,00	6.480,00
	Analista de Contabilidade	3.230,00	3.390,00	3.560,00	3740,00	3.920,00	4.070,00
	Assistente Administrativo	2.320,00	2.430,00	2.550,00	2.680,00	2800,00	2.920,00
	Auxiliar Administrativo-Financeiro	1.224,00	1.500,00	1.870,00	1.970,00	2120,00	2.210,00
	Estagiário de Contabilidade	806,00	850,00	890,00	913,00	940,00	990,00



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

COMUNICAÇÃO	Gerente de Comunicação	4.355,00	4.904,00	5.300,00	5.640,00	6090,00	6.480,00
	Analista de Comunicação	3.230,00	3.390,00	3.560,00	3740,00	3.920,00	4.070,00
	Assistente de Comunicação	2.320,00	2.430,00	2.550,00	2.680,00	2800,00	2.920,00
	Assistente de Texto						
	Auxiliar de Comunicação	1.224,00	1.500,00	1.870,00	1.970,00	2120,00	2.210,00
	Estagiário de Comunicação	703,00	740,00	780,00	820,00	850,00	900,00
	Estagiário de Jornalismo	806,00	850,00	890,00	913,00	940,00	990,00
PRODUÇÃO	Gerente de Produção	4.355,00	4.904,00	5.300,00	5.640,00	6090,00	6.480,00
	Produtor Cultural	3.230,00	3.390,00	3.560,00	3740,00	3.920,00	4.070,00
	Assistente de Produção	2.320,00	2.430,00	2.550,00	2.680,00	2800,00	2.920,00
	Auxiliar de Produção	1.224,00	1.500,00	1.870,00	1.970,00	2120,00	2.210,00
	Recepcionista						
	Copeira						
KAIRÓS	Coordenador de Projetos	9.940,00	10.725,00	11.230,00	11.880,00	12960,00	13.532,00
	Supervisor de Projetos	7.960,00	8.270,00	8.610,00	8900,00	9.250,00	9.400,00
	Assessor de Projetos	5.320,00	5.540,00	5.860,00	6.390,00	7030,00	7.660,00
	Analista de Projetos	3.230,00	3.390,00	3.560,00	3740,00	3.920,00	4.070,00
	Assistente de Projetos	2.320,00	2.430,00	2.550,00	2.680,00	2800,00	2.920,00
	Auxiliar de Projetos	1.224,00	1.500,00	1.870,00	1.970,00	2120,00	2.210,00
	Estagiário de Projetos	806,00	850,00	890,00	913,00	940,00	990,00
EXTENSÃO	Coordenador de Extensão	6.955,00	7.660,00	8.270,00	8.610,00	8900,00	9.250,00
	Analista de Projetos	3.230,00	3.390,00	3.560,00	3740,00	3.920,00	4.070,00
	Bibliotecária	2.320,00	2.430,00	2.550,00	2.680,00	2800,00	2.920,00
	Assistente Administrativo						



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

PEDAGOGIA	Coordenador Geral Pedagógico	6.955,00	7.660,00	8.270,00	8.610,00	8900,00	9.250,00
	Coordenador Pedagógico	6.430,00	6.970,00	7.320,00	7.660,00	8050,00	8.440,00
	Analista Pedagógico	4.355,00	4.904,00	5.300,00	5.640,00	5908,00	6.255,00
	Formador	3.220,00	3.400,00	3.670,00	3.910,00	4220,00	4.500,00
	Assistente Administrativo	2.320,00	2.430,00	2.550,00	2.680,00	2800,00	2.920,00
	Auxiliar Administrativo	1.224,00	1.500,00	1.870,00	1.970,00	2120,00	2.210,00
	Estagiário de Pedagogia	806,00	850,00	890,00	913,00	940,00	990,00



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



Organização Social de Cultura

ITEM 7



1. Cursos Regulares

- Atividades regulares do 1º e 2º semestres de 2015, com um quadro fixo de um coordenador geral, sete coordenadores de área, oito formadores e 32 artistas residentes;
- Atendimento médio a 397 aprendizes por mês (cumprimento de 106% da meta), nos períodos matutino e vespertino, com carga horária total de 16.136 horas-aula (105,05% do previsto);
- Contratação de 3.756 horas-aula, ministradas por 210 artistas convidados, para aulas, palestras, mesas de discussão, oficinas; 78 artistas convidados para banca dos Processos Seletivos;
-
- Realização de dois Processos Seletivos: Processo Seletivo Edital nº 02/15 e Processo Seletivo Edital nº 01/16;
- Realização de 26 Territórios Culturais (108,3%) durante o ano, com diversas atividades artísticas partilhadas com a comunidade. O público foi de 12.015 pessoas (superação em 200,2% da meta);
- Ação artística denominada Território Cultural Expandido, composta de 35 atividades oferecidas aos aprendizes por meio de espetáculos teatrais, eventos culturais, palestras, exposições, debates e mesas de discussão, entre outros;
- Atividades externas com doações ou descontos de ingressos das produções de espetáculos de teatro e dança, exposições e oficinas. Ao todo foram oferecidos 49 espetáculos aos aprendizes da SP Escola de Teatro;
- Aplicação de questionário aos aprendizes matriculados nos Cursos Regulares, sobre o desempenho dos formadores e a qualidade dos serviços prestados, chegando-se a um índice de 82,81% de aprovação.

2. Extensão Cultural

- Ao longo de 2015, foram oferecidos 37 cursos de Extensão Cultural, sendo sete com orientadores estrangeiros (superação de 231,25% da meta);



- Foram realizadas 6.825 inscrições para 1.332 vagas e ministradas 2.368 horas-aula (285%);
- O questionário de avaliação foi aplicado e respondido por 653 participantes;
- Paralelamente, o setor organizou 42 Bate-Papos Online (superando a meta em 350%), oito Mesas de Discussão (400%) e quatro palestras.

3. Programa Kairós

- Chamamentos para dois Processos Seletivos da Bolsa-Oportunidade;
- Cessão de 275 Bolsas-Oportunidade (superação da meta em 137,5%), sendo 137 no Edital 1/2015 e 138 no Edital 2/2015. Cada bolsa é composta de cinco parcelas, contabilizando-se, portanto, 1.299 cotas de R\$ 622,00;
- Acompanhamento dos aprendizes em cerca de 22 atividades de contrapartida;
- Realização de três pesquisas relacionadas a perfil de público e colocação profissional de aprendizes/estudantes egressos;
- Foram firmados, durante o ano, nove convênios de estágio com diversas empresas, bem como seis acordos visando colocação profissional e parcerias culturais estratégicas;
- Acompanhamento dos estágios obrigatórios (25 aprendizes) e não obrigatórios (11 aprendizes);
- Captação, por meio de doação de ingressos, de R\$ 93.105,00. Foram doados 2.083 ingressos aos aprendizes da Escola;
- Realização de 11 ações de intercâmbios internacionais.



4. Projetos Especiais

- Realização de 27 eventos;
- Recepção de seis residências artísticas (300% acima da meta);
- Estruturação e negociação do projeto de curso de Pós-Graduação; e
- Realização de nove cursos de circo (cumprimento de 100% da meta) e recepção de atividade circense.

5. Programa de Comunicação

- Criação, circulação e manutenção regular do conteúdo do portal da SP Escola de Teatro, com:
 - . 372 matérias publicadas;
 - . 945 mil visitas;
 - . 1.185.429 visualizações de páginas;
 - . 26 Papos com Paroni;
 - . Oito Palavras em Cena;
 - . 20 Pontos;
 - . 17 Clicks;
 - . 16 Séries Minimalistas;
 - . 42 Bate-Papos Online;
 - . 12 InDicas;
 - . 11 Radioartes;
- Manutenção regular do conteúdo no site da Adaaap;
- Atualização das redes sociais virtuais (Twitter, YouTube, Facebook e Instagram), com notícias, fotos, vídeos e entrevistas;
- Atendimento às dúvidas do usuário, por meio das redes sociais, telefone e do correio eletrônico da Escola (info@spescoladeteatro.org.br), priorizando a atualização da informação;
- Captação audiovisual das diversas atividades do cotidiano da Escola, como palestras, aulas magnas, Territórios Culturais, cursos de Extensão Cultural e mesas de discussão, entre outras;



- Manutenção do Banco de Imagens, que registra as principais atividades realizadas na SP Escola de Teatro;
- Manutenção regular de conteúdo da Teatropédia. Até o final de 2015, foram criados 9.844 verbetes com 44.379 edições, sendo que suas páginas receberam 10.939.055 visitas;
- Criação e manutenção regular do canal SPetáculo: uma plataforma de divulgação de teatro alternativo em parceria com o portal Catraca Livre. O projeto inclui a confecção e edição de notas e listas diárias;
- Acompanhamento de publicações sobre a Escola em mídias impressa e digital, conforme abaixo (dados contabilizados a partir do 2º semestre do ano):
 - . 15 inserções em veículos como Folha de S. Paulo, O Globo, O Estado de S. Paulo e agência Angola Press;
 - . Cerca de 30 inserções em veículos online como G1, Vírgula, Globo Teatro, Uol, Guia do Estudante, IstoÉ Dinheiro, Uai, Diário do Grande ABC, Brasileiros e Jornal Cruzeiro do Sul, entre outros;
 - . Duas inserções nas TVs Globo e Brasil;
- Comunicação interna e ações de divulgação e cobertura de 50 eventos ocorridos durante ano.

6. Biblioteca e Gestão Arquivística

Biblioteca

- Catalogação de acervo para a Biblioteca no sistema de automação de serviços BNWeb;
- Realização de cadastros de aprendizes, coordenadores, formadores e funcionários/departamentos no sistema de automação de serviços BNWeb;
- Realização de empréstimos, renovações, reservas e devoluções domiciliares de exemplares do acervo circulante da Biblioteca;
- Atendimento referenciado e treinamento à pesquisa simples e avançada no catálogo online da biblioteca aos aprendizes, coordenadores, formadores, funcionários e pesquisadores externos junto ao acervo da SP Escola de Teatro no terminal de consulta na seguinte unidade:



. Biblioteca, Sede Marquês: atendimento de terça a sexta-feira, das 9h às 19h, e sábado, das 9h às 18h (com exceção dos sábados em que houver experimento e/ou Território Cultural);

- Suporte às apresentações dos projetos: Chá e Cadernos, Espaço da Leitura, Leitura na Praça e Monitoria Biblioteca;
- Processamento técnico dos DVDs;
- Readequação do leiaute da Biblioteca da Sede Marquês, com a criação de uma ala de processamento e atendimento.

Gestão Arquivística

- Aplicação do Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade de Documentos da Administração Pública do Estado de São Paulo, para atividades-meio;
- Aplicação do Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade de Documentos da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, para atividades-fim;
- Implantação do Plano de Classificação e Tabela de Temporalidade de Documentos da SP Escola de Teatro, para atividades-fim, com o tratamento documental da função 10 Coordenação Pedagógica;
- Atendimento referenciado à consulta documental do arquivo aos funcionários e auditores internos e externos junto ao acervo da SP Escola de Teatro na seguinte unidade:
 - . Arquivo, Sede Marquês: atendimento de segunda a sexta-feira, das 13h às 18h;
- Continuidade do projeto base de triagem e listagem de acervo pedagógico do departamento da Pedagogia.



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



Organização Social de Cultura

ITEM 8



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

8. ATAS TRIMESTRAIS DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO SOCIAL



Maciel, Fernandes e Basso
ADVOGADOS



01

ILUSTRÍSSIMO SENHOR OFICIAL TITULAR DO 1º (Primeiro) OFÍCIO DE REGISTRO DE TÍTULOS E DOCUMENTOS E CIVIL DE PESSOA JURÍDICA DA COMARCA DE SÃO PAULO

A pessoa jurídica denominada **ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA**, inscrita no Cadastro Nacional de Pessoas Jurídicas sob n. 11.416.041/0001-80, com sede e foro nesta capital, sito Praça Franklin Roosevelt, 210, Centro, São Paulo/SP, CEP.: 01303-020, vem, através do Procurador abaixo assinado, Dr. Dinovan Dumas de Oliveira, brasileiro, casado, advogado, com o escritório na Avenida Marquês de São Vicente, 446, 7º andar, conj. 711, Barra Funda, CEP: 01139-000, São Paulo/SP, inscrito na OAB/SP sob n. 249.766 e portador do CPF 282.515.728.78, requerer a V.Sª. o registro e arquivamento da ata datada de **04 de Março de 2015**, referente a **Reunião do Conselho Fiscal**, devidamente assinada por quem de direito, da qual anexa três vias (03), nos termos do artigo 121 da Lei 6.015/73.

Nestes termos,
P. e E. Deferimento

São Paulo, 24 de Março de 2015.



DINOVAN DUMAS DE OLIVEIRA
Advogado - OAB/SP 249.766 -

7º TABELIAO DE NOTAS DA CAPITAL - SP
RUA BENJAMIN CONSTANT, 177 - FAX: 3263-1400
RECONHECIDO por SEMELHANÇA 1 firma(s) SEM VALOR ECONOMICO de:
DINOVAN DUMAS DE OLIVEIRA*****
São Paulo, 25 de março de 2015.
Em Testemunho _____ da verdade.

ANTONIO ROBERTO GARCIA - MAURICIO R.S. CRUZ - ALFREDO R. S. CRUZ
Total: R\$ 4,81, VALIDO SOMENTE COM SELO DE AUTENTICIDADE:
Carimbo: 977779 Selo(s): 446652-*****





Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



02

INSTRUMENTO DE PROCURAÇÃO

OUTORGANTE:

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA, pessoa jurídica de direito privado, inscrita no CNPJ/MF sob nº 11.416.041/0001-80, associação civil sem fins lucrativos ou econômicos, com sede fiscal no Município de São Paulo, Estado de São Paulo, na Praça Franklin Roosevelt, 222, conj. 601, Centro, CEP.: 01303-020, neste ato representada pelo Sr. Ivam Cabral, brasileiro, solteiro, ator, inscrito no CPF/MF sob nº 460.148.379-49.

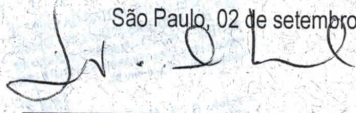

OUTORGADOS:

Advogados **ANDRE MAGRINI BASSO**, inscrito na OAB/SP sob n. 178.395; **JEAN HENRIQUE FERNANDES**, inscrito na OAB/SP sob n. 168.208; **EDUARDO SOUSA MACIEL**, inscrito na OAB/SP sob n. 209.051; **DINOVAN DUMAS DE OLIVEIRA**, inscrito na OAB/SP sob n. 249.766; todos com domicílio na Alameda Joaquim Eugênio de Lima, 739, 7º andar, Jardim Paulistano, São Paulo, S. Paulo, CEP.: 01403-001; e na Avenida Alfredo Ignácio Nogueira Penido, 255, 18º andar, Jardim Aquarius, São José dos Campos, S. Paulo, para onde deverão ser enviadas todas as notificações ou intimações endereçadas ao outorgante, desde que estejam direta ou indiretamente relacionadas ao procedimento aqui descrito, sob pena de nulidade, que fica desde já requerida.

PODERES:

Amplios poderes para o foro em geral, com cláusula *ad judicium et extra*, em qualquer Juízo, Instância e Tribunal, especialmente para propor ação judicial e ou defender o(a) outorgante em todo e qualquer processo movido contra ele(a), conferindo-lhes, ainda, amplos poderes para apresentar qualquer tipo de expediente processual, confessar, desistir, transigir, firmar compromissos ou acordos, receber e dar quitação, agindo em conjunto ou separadamente, podendo, no mais, representar a entidade em todo e qualquer órgão público ou particular, exemplificando, sem a isso se limitar, Serventias Extrajudiciais, Instituto Nacional de Seguridade Social, Secretaria da Receita Federal etc. Os outorgados poderão, ainda, substabelecer os poderes aqui conferidos para outras pessoas, com ou sem reservas de poderes, sendo certo que, em caso de substabelecimento sem reservas, fica eleito desde pronto o advogado-sócio **Dinovan Dumas de Oliveira** para praticar todos os atos necessários ao substabelecimento e ou à renúncia, assinando isoladamente e representando todos os que figurem nesta ou que venham a ter poderes conferidos por substabelecimento com reserva de iguais. Fica consignado, ainda, que estes últimos (que venham a ter poderes conferidos por substabelecimento com reserva de iguais) somente poderão agir enquanto integrarem o escritório **Maciel, Fernandes e Basso Advogados**, pessoa jurídica de Direito Privado, inscrita no CNPJ sob nº 04.974.443/0001-34, considerando-se expressamente revogados, independentemente de qualquer notificação, os poderes daqueles que, por qualquer motivo, deixarem de integrar o referido escritório, dando tudo por bom, firme e valioso.

São Paulo, 02 de setembro de 2013.

Associação dos Artistas Amigos da Praça
CNPJ/MF.: 11.416.041/0001-80

80 TABELÃO DE NOTAS DA CAPITAL
BEL. DOUGLAS E. DUALIBI - Tabelião
AUTENTICAÇÃO - Autêntico à presente
Cópia registrada em livro de autenticação
apresentada em original e digital
DO BRASIL

S. Paulo, SP
142862
AUTENTICAÇÃO
OFICIAL

1026BB600541
Jose Eraldo dos Santos
Devanir Cardim
Nelson Gonçalves da Silva
VALOR RECEBIDO POR AUTENTICAÇÃO R\$ 2,75
R. XV DE NOVEMBRO, 193 - FONE: 3101-3179

1º RCPJ/SP
PRENOTADO



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA
CNPJ/MF.: 11.416.041/0001-80

EDITAL DE CONVOCAÇÃO – REUNIÃO DO CONSELHO FISCAL

São Paulo, 26 de fevereiro de 2015.

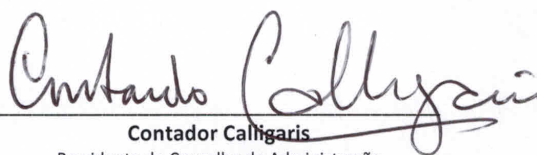
Aos Conselheiros da Associação dos Artistas Amigos da Praça

Com fundamento no Estatuto Social da Associação dos Artistas Amigos da Praça, os Conselheiros FISCAIS ficam **CONVOCADOS** para participarem de Reunião que será realizada no dia **04 de março de 2015, às 20h**, na Unidade Praça Roosevelt, localizada na Praça Franklin Roosevelt, 210, Centro, São Paulo, S. Paulo, CEP.: 01303-020, para deliberar sobre a seguinte ordem do dia:

- - Eleição do Presidente do Conselho Fiscal;
- - Deliberação sobre o trabalho realizado pela Auditoria;
- - Deliberação sobre o Relatório Anual;
- - Deliberação sobre as contas da Associação | 2014;
- - Deliberação sobre outros assuntos de interesse da Associação.

No ensejo, renovo votos de estima e distinta consideração.

Atenciosamente,


Contador Caligaris

Presidente do Conselho de Administração

1º RCPJ/SP
PRENOTADO



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



05

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA
CNPJ/MF.: 11.416.041/0001-80

ATA DE REUNIÃO DO CONSELHO FISCAL

Data, Hora, Local: 04 de março de 2015, 20h00min., na Praça Roosevelt, 210, São Paulo, S. Paulo.

Quorum: Presentes os integrantes do colegiado e da Diretoria, conforme lista de presença anexa.

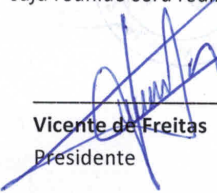
Mesa: Reunião presidida pelo Sr. **Vicente de Freitas**, que nomeou a mim, **Ivam Cabral**, para secretariá-lo, sem objeção de qualquer um dos presentes.

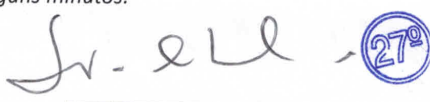
Convocação: Reunião convocada nos termos do Estatuto Social.

Ordem do Dia e Deliberações:

Os Conselheiros da Associação estabeleceram a seguinte ordem do dia: **1) Eleição do Presidente do Conselho Fiscal; 2) Deliberação sobre o trabalho realizado pela Auditoria; 3) Deliberação sobre o Relatório Anual; 4) Deliberação sobre as contas da Associação | 2014; 5) Deliberação sobre outros assuntos de interesse da Associação.** *Iniciados os trabalhos os Conselheiros escolheram, por unanimidade, o Dr. Maurício Antonio Ribeiro Lopes como presidente deste Colegiado, para que exerça o cargo pelo prazo de 02 anos (a partir de hoje), conforme dispõe o artigo 30 do Estatuto Social. Ato contínuo, solicitaram a entrada do representante da empresa KPMG Auditores, Sr. Flávio Gozzoli Gonçalves, CRC nº 1SP290557/O-2, responsável pelo trabalho de auditoria referente as contas do anos de 2014. Foram materializados alguns questionamentos e, prestados os esclarecimentos devidos, os membros do Conselho Fiscal resolveram aprovar as contas do exercício 2014. Logo após, os Conselheiros Fiscais analisaram o relatório anual e, a exemplo da deliberação referente às contas de 2014, aprovaram integralmente, por unanimidade. Como nenhum Conselheiro declarou vontade de discutir qualquer outro assunto, a reunião foi encerrada para preparação do Parecer a ser entregue ao Conselho de Administração, cuja reunião será realizada daqui alguns minutos.*

ASSINATURAS:

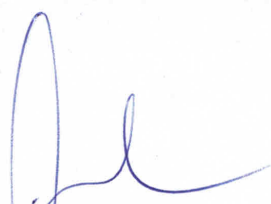

Vicente de Freitas
Presidente



Ivam Cabral
Secretário



07
Oficial de Registro Civil de
Pessoa Jurídica/SP Registrado sob
nº 421862

Membros do Conselho Fiscal:


Maurício Antonio Ribeiro Lopes


Vicente R. Freitas

AUSENTE

Maristela Mafei

Está página contém a assinatura dos membros do Conselho Fiscal que estiveram presentes na reunião realizada no dia 04 de março de 2015, na sede da Associação dos Artistas Amigos da Praça.



Emol.	R\$ 54,17	1º Oficial de Registro de Títulos e Documentos e Civil de Pessoa Jurídica da Capital - CNPJ: 45.564.895/0001-25
Estado	R\$ 15,43	Paulo Roberto de Carvalho Rêgo - Oficial
Ipesp	R\$ 11,39	Protocolado e prenotado sob o n. 485.648 em 16/06/2015 e registrado, hoje, em microfilme sob o n. 421.862, em pessoa jurídica.
R. Civil	R\$ 2,87	Averbado à margem do registro n. 354719
T. Justiça	R\$ 2,87	São Paulo, 30 de junho de 2015
Iss	R\$ 1,08	
Total	R\$ 87,81	

Selos e taxas
Recolhidos p/verba

Paulo Roberto de Carvalho Rêgo - Oficial
Danilo de Moraes Oliveira - Oficial Substituto

DANILO DE MORAES OLIVEIRA
Escrivente Substituto



08
TP Oficial de Registro Civil de
Pessoa Jurídica/SP Registrado sob
nº 421862
São Paulo, 04 de março de 2015.

Associação dos Artistas Amigos da Praça
Ref.: Contas Adaap | Ano: 2014

PARECER

TP Oficial de Registro Civil de
Pessoa Jurídica/SP Registrado sob
nº 421862

Em conformidade com as normas que regem a Associação, o Conselho Fiscal analisou os documentos apresentados pela Diretoria, relativos ao exercício 2014.

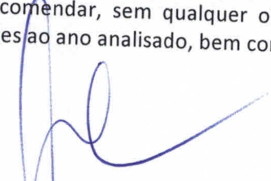
Apurou que foi materializada a contratação de empresa especializada e de renome (KPMG Auditores Independentes), que foi responsável pela análise técnica de todos os procedimentos praticados pela equipe que conduz as áreas financeira e contábil.

Presente na reunião, o representante da empresa esclareceu todas as providencias que foram adotadas e explicou as análises que foram feitas. Após responder algumas perguntas, opinou que, "exceto pela correção de anos anteriores reconhecida no exercício e pelo assunto referente a comparabilidade dos valores correspondentes ao exercício de 2013, (...) as demonstrações financeiras apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da Adaap em 31 de dezembro de 2014, o desempenho de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo naquela data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil".

Ficou muito bem esclarecido, contudo, que a ressalva materializada não representa nenhum óbice à aprovação das contas, considerando, inclusive, a correção da prática contábil antes concretizada.

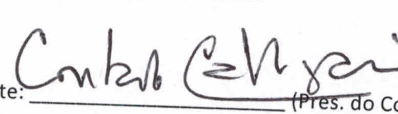
O Conselho Fiscal também analisou o Relatório Anual, que contém, entre outras coisas, esclarecimentos sobre todas as atividades desenvolvidas pela Adaap durante o ano de 2014, orçamentos etc., não tendo qualquer ressalva.

Por esta razão, o Conselho de Fiscal, no uso das atribuições que lhe confere o Estatuto Social, **RESOLVE** deliberar favoravelmente ao que apresentado e, via de consequência, recomendar, sem qualquer observação, a aprovação de todas as contas da entidade referentes ao ano analisado, bem como do Relatório Anual.


Maurício Antonio Ribeiro Lopes


Vicente R. Freitas

AUSENTE
Maristela Mafei

São Paulo, 04 de março de 2015, Ciente:  (Pres. do Cons. de Adm.)

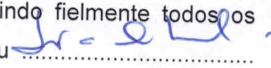
1º RCPJ/SP
PRENOTADO

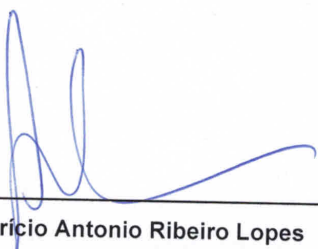


09

TERMO DE POSSE

Aos 04 dias do mês de MARÇO do ano de 2015, **Maurício Antonio Ribeiro Lopes**, brasileiro, casado, promotor público, portador do RG 12.266.256, inscrito no CPF/MF sob n. 041.433.638-01, residente na Rua Pernambuco, 144, apto. 52, Higienópolis, São Paulo, S. Paulo, CEP.: 01240-020, filho de Luiz Vicente Lopes e Beatriz Ribeiro Lopes, e nascido em 02 de novembro de 1961, toma posse como Presidente do Conselho Fiscal da **ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA**, pessoa jurídica de direito privado, inscrita no Cadastro Nacional de Pessoas Jurídicas do Ministério da Fazenda sob n° 11.416.041/0001-80, para exercer mandato a contar de hoje, dia 04/03/15, a 03/03/17.

O Conselheiro declara a vontade de ser empossado no cargo e firma o compromisso de exercer o cargo com probidade, cumprindo fielmente todos os deveres que lhes são atribuídos pelo Estatuto Social. Eu .....
(Ivam Cabral) lavrei o presente Termo, que vai assinado pelo Conselheiro eleito.



Maurício Antonio Ribeiro Lopes

1º RCPJ/SP
PRENOTADO



ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA
CNPJ/MF.: 11.416.041/0001-80

EDITAL DE CONVOCAÇÃO – REUNIÃO DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

São Paulo, 08 de ABRIL de 2015.

Aos Conselheiros da Associação dos Artistas Amigos da Praça

Com fundamento no Estatuto Social da Associação dos Artistas Amigos da Praça, os Senhores Conselheiros ficam **CONVOCADOS** para participarem de Reunião que será realizada no dia **15 de ABRIL 2015, às 21h**, na Unidade Praça Roosevelt, localizada na Praça Franklin Roosevelt, 210, Centro, São Paulo, S. Paulo, CEP.: 01303-020, para deliberar sobre a seguinte ordem do dia:

- - Deliberação sobre o Plano de Trabalho 2015;
- - Deliberação sobre o Relatório do 1º Trimestre de 2015;
- - Deliberação sobre outros assuntos de interesse da Entidade.

No ensejo, renovo votos de estima e distinta consideração.

Atenciosamente,

Lauro César Muniz
Presidente do Conselho de Administração



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



05

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA

CNPJ/MF.: 11.416.041/0001-80

ATA DE REUNIÃO DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Data, Hora, Local: 15 de ABRIL de 2015, às 21h30 horas, na Praça Franklin Roosevelt, 210, Centro, São Paulo, S. Paulo.

Quórum: Presentes os integrantes do Conselho de Administração, do Conselho Fiscal e o Diretor Executivo da entidade, conforme lista de presença anexa.

Mesa: Reunião presidida pelo Sr. **Lauro César Muniz**, que nomeou a mim, **Ivam Cabral**, para secretariá-lo. Não houve objeção dos demais.


Convocação: Reunião convocada nos termos do Estatuto Social.


Ordem do Dia e

Deliberações:

A ordem do dia foi: **1) Deliberação sobre o Plano de Trabalho 2015; 2) Deliberação sobre o Relatório do 1º Trimestre de 2015; 3) Deliberação sobre outros assuntos de interesse da Entidade.** Iniciada a discussão sobre a ordem do dia, os conselheiros foram comunicados pelo Diretor Executivo que hoje, dia 15, às 13h30, os empregados da Adaap realizaram assembleia geral onde deliberaram pela recondução (por aclamação) da conselheira Cleomara de Paris Regozo para exercer mandato por mais 04 anos, na condição de representante dos empregados (artigo 18, inciso III, do Estatuto Social). Também foram comunicados que em assembleia realizada pelos associados (às 10h00), houve a eleição do conselheiro Aderbal Freire-Filho para exercer mandato de 04 anos, nos termos do artigo 18, inciso II, do Estatuto Social. Dando sequência à ordem do dia, após diversas considerações de todos os presentes, os conselheiros resolveram aprovar o Plano de Trabalho 2015, no valor de R\$ 10.681.024,00, e o Relatório referente ao 1º Trimestre de 2015, por unanimidade. Aproveitando o ensejo, o Diretor Executivo comunicou aos conselheiros sobre a necessidade de dispensar aproximadamente 14 colaboradores da entidade, considerando as restrições orçamentárias do ano. Como não havia nenhum outro assunto a ser discutido, a reunião foi encerrada e a presente Ata foi lavrada.

ASSINATURAS:


Lauro César Muniz
Presidente

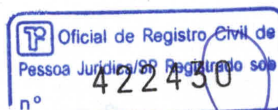

Ivam Cabral
Secretário



Página 1 de 2
1º RCPJ/SP
PRENOTADO



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



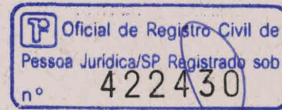
07

LISTA DE PRESENÇA – REUNIÃO DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO – ADAAP – 15/04/2015

	NOME COMPLETO	CÉDULA DE IDENTIDADE	ASSINATURA
01	Aderbal Freire Filho	RG 10.012.333-51	
02	Cleomara de Paris Regozo	RG 23.513.857-5	<i>Cleomara</i>
03	Contardo Calligaris	RNE V094777-M	
04	Ivam Cabral	RG 28.776.045-5	<i>Ivam Cabral</i>
05	Lauro César Muniz	RG 2.101.199	<i>Lauro César Muniz</i>
06	Leandro Knopfholz	RG 3.654.214-4	
07	Maria Ângela M. C. Fonseca	RG 16.464.264-X	<i>Maria Ângela</i>
08	Maristela Mafei (c. fiscal)	RG 7.603.887-7	<i>Maristela Mafei</i>
09	Rachel Macedo Rocha	RG 13.978.706-9	<i>Rachel Macedo Rocha</i>
10	Reynaldo Carvalho Marchezini	RG 17.421.074	
11	Samuel Eduardo Leon	RNE W280895-K	<i>Samuel Eduardo Leon</i>
12	Sergio Cordeiro Campanelli	RG 4.160.426	<i>Sergio Cordeiro Campanelli</i>
13	Vicente R. Freitas (c. fiscal)	RG 15.820.211	
14	Maurício A. R. Lopes (c. fiscal)	RG 12.266.256	<i>Maurício A. R. Lopes</i>



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



Ilmo. Sr. Oficial de Registro do Primeiro Ofício de Registro de Títulos e Documentos e Pessoas Jurídicas da Capital do Estado de São Paulo.

A **Associação dos Artistas Amigos da Praça**, inscrita no Cadastro Nacional de Pessoa Jurídica sob nº 11.416.041/0001-80, com sede e foro nesta capital, sito Praça Roosevelt, 210, Centro, São Paulo, S. Paulo, através do seu representante, subscritor, requer a V. S^a. o registro e arquivamento da(s) ata(s) anexa(s), datada(s) de 15 de abril de 2015, da(s) qual(is) anexa 03 (três) vias de igual teor e forma, nos termos do art. 121 da Lei 6.015/73.

Considerando o que dispõem as Normas aplicáveis à espécie, o reconhecimento da(s) firma(s) constante neste Requerimento é substituído pela apresentação de cópia do documento do peticionário.

Nestes termos,
pede e espera deferimento.

São Paulo, 19 de junho de 2015.

Ivam Cabral,
diretor executivo, RG 28.776.045-5

ATA 03

1º RCPJ/SP
PRENOTADO



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

02

Oficial de Registro Civil de Pessoa Jurídica/SP Registrado sob nº 422430

VALIDA EM TODO O TERRITÓRIO NACIONAL
28.776.045-5
IVAM CABRAL
24/NOV/2005

JOSE FRANCISCO CABRAL
E EUNICE SILVA CABRAL
RIBEIRÃO CLARO - PR 25/JUN/1963
RIBEIRÃO CLARO. PR
RIBEIRÃO CLARO
CN: LV A051/FIS. 275V/N. 021870
460148379/49

NATURALIDADE: RIBEIRÃO CLARO - PR
DATA DE NASCIMENTO: 25/JUN/1963
CPF: 460148379/49

ASSINATURA DO REGISTRADO: *Jose Francisco Cabral*
Divisão: Registro Civil

PROIBIDO PLASTIFICAR

REPUBLICA FEDERATIVA DO BRASIL
ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA SEGURANÇA PÚBLICA
INSTITUTO DE IDENTIFICAÇÃO RICARDO GUMBELTON DAUNT

8000

POLEGAR DIREITO

CARTEIRA DE IDENTIDADE

ASSINATURA DO REGISTRADO: *Jose Francisco Cabral*

TABELÃO DE NOTAS DA CAPITAL
DE JURISDIÇÃO ADAR BOTELETO
O LUIS Nº 31 - AUTENTICAÇÃO
PROPRIA SEM A PRESENÇA
DE NESTAS AS - AS
OBTIDA DO FE.

15.05.2014
12.30.40
1. AUNT.

Oficial de Registro Civil de Pessoa Jurídica/SP Registrado sob nº 422430

1º RCPJ/SP PRENOTADO



quinta-feira, 16 de julho de 2015 18:01:05 Horário de Brasília

04

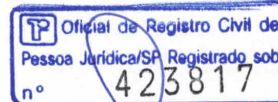
Subject: Edital de Convocação - Reunião do Conselho de Adm. 16/7/15

Date: quarta-feira, 8 de julho de 2015 16:23:30 Horário de Brasília

From: Cibele Custodio

To: 'Cléo De Páris', Contardo Calligaris, Lauro Cesar Muniz, Leandro Knopfholz, Angela Fonseca (Uol), Rachel Rocha, Leonsami, Sergio Campanelli, Reynaldo Marchesini, Aderbal Freire-Filho, Maristela Mafei, Vicente Rodrigues de Freitas, Mauricio Antonio Ribeiro Lopes

CC: Dinovan Oliveira | MFB Advogados, Fernando Vieira, Tato Consorti, Ivam Cabral, Liliane Lima



Prezados, boa tarde.

A pedido do Presidente do Conselho de Administração, Sr. Lauro César Muniz, encaminho o Edital de Convocação, para a reunião do Conselho de Administração em 16/07/2015, às 21h.

Atenciosamente,
Cibele

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA
CNPJ/MF.: 11.416.041/0001-80

EDITAL DE CONVOCAÇÃO – REUNIÃO DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

São Paulo, 07 de JULHO de 2015.

Aos Conselheiros da Associação dos Artistas Amigos da Praça

Com fundamento no Estatuto Social da Associação dos Artistas Amigos da Praça, os Senhores Conselheiros ficam **CONVOCADOS** para participarem de Reunião que será realizada no dia **16 de JULHO de 2015, às 21h**, na Unidade Praça Roosevelt, localizada na Praça Franklin Roosevelt, 210, Centro, São Paulo, S. Paulo, CEP.: 01303-020, para deliberar sobre a seguinte ordem do dia:

- - Deliberação sobre o Relatório do 2º Trimestre de 2015;
- - Deliberação sobre outros assuntos de interesse da Entidade.

No ensejo, renovo votos de estima e distinta consideração.

Atenciosamente,

Lauro César Muniz

Presidente do Conselho de Administração



Cibele Custódio

Secretária Executiva

55 11 3775 8600 | R:16

1º RCPJ/SP
PRENOTADO

Page 1 of 2



05



ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA

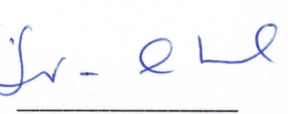
CNPJ/MF.: 11.416.041/0001-80

ATA DE REUNIÃO DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

- Data, Hora, Local:** 16 de JULHO de 2015, às 21h30 horas, na Praça Franklin Roosevelt, 210, Centro, São Paulo, S. Paulo.
- Quórum:** Presentes os integrantes do Conselho de Administração, do Conselho Fiscal e o Diretor Executivo da entidade, conforme lista de presença anexa.
- Mesa:** Reunião presidida pelo Sr. **Lauro César Muniz**, que nomeou a mim, **Ivam Cabral**, para secretariá-lo. Não houve objeção dos demais.
- Convocação:** Reunião convocada nos termos do Estatuto Social.
- Ordem do Dia e Deliberações:** A ordem do dia foi: **1) Deliberação sobre o Relatório do 2º Trimestre de 2015; 2) Deliberação sobre outros assuntos de interesse da Entidade.** Iniciados os trabalhos, após diversas considerações de todos os presentes, os conselheiros resolveram aprovar o Relatório referente ao 2º Trimestre deste ano, por unanimidade. Como não havia nenhum outro assunto a ser discutido, a reunião foi encerrada e a presente Ata foi lavrada.

ASSINATURAS:


Lauro César Muniz
Presidente


Ivam Cabral
Secretário

27º





Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

07



LISTA DE PRESENÇA DA REUNIÃO DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO DA ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA, REALIZADA EM 16/07/2015

	NOME COMPLETO	CÉDULA DE IDENTIDADE	ASSINATURA
01	Aderbal Freire Filho	RG 10.012.333-51	
02	Cleomara de Paris Regozo	RG 23.513.857-5	<i>Cleomara de Paris Regozo</i>
03	Contardo Calligaris	RNE V094777-M	
04	Ivam Cabral	RG 28.776.045-5	<i>Ivam Cabral</i>
05	Lauro César Muniz	RG 2.101.199	<i>Lauro César Muniz</i>
06	Leandro Knopfholz	RG 3.654.214-4	<i>Leandro Knopfholz</i>
07	Maria Ângela M. C. Fonseca	RG 16.464.264-X	<i>Maria Ângela M. C. Fonseca</i>
08	Maristela Mafei (c. fiscal)	RG 7.603.887-7	<i>Maristela Mafei</i>
09	Rachel Macedo Rocha	RG 13.978.706-9	<i>Rachel Macedo Rocha</i>
10	Reynaldo Carvalho Marchezini	RG 17.421.074	
11	Samuel Eduardo Leon	RNE W280895-K	
12	Sergio Cordeiro Campanelli	RG 4.160.426	<i>Sergio Cordeiro Campanelli</i>
13	Vicente R. Freitas (c. fiscal)	RG 15.820.211	<i>Vicente R. Freitas</i>
14	Maurício A. R. Lopes (c. fiscal)	RG 12.266.256	<i>Maurício A. R. Lopes</i>



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO



Maciel, Fernandes e Basso
ADVOGADOS

Oficial de Registro Civil de
Pessoa Jurídica/SP Registrado sob
nº 423817

01

ILUSTRÍSSIMO SENHOR OFICIAL TITULAR DO 1º (Primeiro) OFÍCIO DE REGISTRO DE TÍTULOS E DOCUMENTOS E CIVIL DE PESSOA JURÍDICA DA COMARCA DE SÃO PAULO

A pessoa jurídica denominada **ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA**, inscrita no Cadastro Nacional de Pessoas Jurídicas sob n. 11.416.041/0001-80, com sede e foro nesta capital, sito Praça Franklin Roosevelt, 210, Centro, São Paulo/SP, CEP.: 01303-020, vem, através do Procurador abaixo assinado, Dr. Dinovan Dumas de Oliveira, brasileiro, casado, advogado, com o escritório na Avenida Marquês de São Vicente, 446, 7º andar, conj. 711, Barra Funda, CEP: 01139-000, São Paulo/SP, inscrito na OAB/SP sob n. 249.766 e portador do CPF 282.515.728.78, requerer a V.Sª. o registro e arquivamento da ata datada de 16 de julho de 2015, devidamente assinada por quem de direito, da qual anexa três vias (03), nos termos do artigo 121 da Lei 6.015/73.

Nestes termos,
P. e E. Deferimento

São Paulo, 23 de Julho de 2015

7º TABELIAO
Dinovan Dumas de Oliveira
DINOVAN DUMAS DE OLIVEIRA
Advogado - OAB/SP 249.766 -

7º TABELIAO DE NOTAS DA CAPITAL - SP
RUA BENJAMIN CONSTANT, 177 - PRB4: 3293-1000
RECONHECO por SEMELHANÇA 1 firma(s) SEM VALOR ECONOMICO de:
DINOVAN DUMAS DE OLIVEIRA*****
Sao Paulo, 23 de julho de 2015.
Em Testemunho da verdade.
ANTONIO ROBERTO GARCIA - NAURICIO R. S. CRUZ - ALFREDO R. S. CRUZ
Total: R\$ 4,81. #VALIDO SOMENTE COM SELO DE AUTENTICIDADE
Carimbo: 1000329 Selo(s): 460132-AA*****
DE NOTAS DA CAPITAL
ANTONIO ROBERTO GARCIA
113704
1068AA460132
FIRMA 1
Selo de Autenticidade

Av. Marquês de São Vicente - 446 - 7º andar - Barra Funda - CEP 01139-000 - São Paulo-SP - Tel./Fax: 55 11 3571-5670
Av. Alfredo I. N. Penido - 255 - Cj. 1803/1804 - Jd. Aquários - CEP 12246-021 - S. J. Campos-SP - Tel./Fax: 55 12 3942-9910
www.mfb.com.br

1º RCPJ/SP
PRENOTADO



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



02

INSTRUMENTO DE PROCURAÇÃO

OUTORGANTE:

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA, pessoa jurídica de direito privado, inscrita no CNPJ/MF sob nº 11.416.041/0001-80, associação civil sem fins lucrativos ou econômicos, com sede fiscal no Município de São Paulo, Estado de São Paulo, na Praça Franklin Roosevelt, 222, conj. 601, Centro, CEP.: 01303-020, neste ato representada pelo Sr. Ivam Cabral, brasileiro, solteiro, ator, inscrito no CPF/MF sob nº 460.148.379-49.

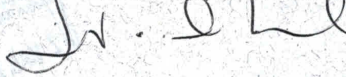
OUTORGADOS:

Advogados **ANDRE MAGRINI BASSO**, inscrito na OAB/SP sob n. 178.395; **JEAN HENRIQUE FERNANDES**, inscrito na OAB/SP sob n. 168.208; **EDUARDO SOUSA MACIEL**, inscrito na OAB/SP sob n. 209.051; **DINOVAN DUMAS DE OLIVEIRA**, inscrito na OAB/SP sob n. 249.766; todos com domicílio na Alameda Joaquim Eugênio de Lima, 739, 7º andar, Jardim Paulistano, São Paulo, S. Paulo, CEP.: 01403-001; e na Avenida Alfredo Ignácio Nogueira Penido, 255, 18º andar, Jardim Aquarius, São José dos Campos, S. Paulo, para onde deverão ser enviadas todas as notificações ou intimações endereçadas ao outorgante, desde que estejam direta ou indiretamente relacionadas ao procedimento aqui descrito, sob pena de nulidade, que fica desde já requerida.

PODERES:

Amplios poderes para o foro em geral, com cláusula *ad judicia et extra*, em qualquer Juízo, Instância e Tribunal, especialmente para propor ação judicial e ou defender o(a) outorgante em todo e qualquer processo movido contra ele(a), conferindo-lhes, ainda, amplos poderes para apresentar qualquer tipo de expediente processual, confessar, desistir, transigir, firmar compromissos ou acordos, receber e dar quitação, agindo em conjunto ou separadamente, podendo, no mais, representar a entidade em todo e qualquer órgão público ou particular, exemplificando, sem a isso se limitar, Serventias Extrajudiciais, Instituto Nacional de Seguridade Social, Secretaria da Receita Federal etc. Os outorgados poderão, ainda, substabelecer os poderes aqui conferidos para outras pessoas, com ou sem reservas de poderes, sendo certo que, em caso de substabelecimento sem reservas, fica eleito desde pronto o advogado-sócio **Dinovan Dumas de Oliveira** para praticar todos os atos necessários ao substabelecimento e ou à renúncia, assinando isoladamente e representando todos os que figurem nesta ou que venham a ter poderes conferidos por substabelecimento com reserva de iguais. Fica consignado, ainda, que estes últimos (que venham a ter poderes conferidos por substabelecimento com reserva de iguais) somente poderão agir enquanto integrarem o escritório **Maciel, Fernandes e Basso Advogados**, pessoa jurídica de Direito Privado, inscrita no CNPJ sob nº 04.974.443/0001-34, considerando-se expressamente revogados, independentemente de qualquer notificação, os poderes daqueles que, por qualquer motivo, deixarem de integrar o referido escritório, dando tudo por bom, firme e valioso.

São Paulo, 02 de setembro de 2013.

 (27)

Associação dos Artistas Amigos da Praça
CNPJ/MF.: 11.416.041/0001-80

82 TABELÃO DE NOTAS DA CAPITAL
BEL. DOUGLAS E. DUARTE. TABELÃO
AUTENTICAÇÃO - Autentico a presente
cópia reprográfica, conforme original a mim
presentado de que dou fé.

Paulo 02 MAR 2015
SP



1º RCPJ/SP
PRENOTADO



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

terça-feira, 27 de outubro de 2015 15:45:02 Horário de Verão de Brasília

Subject: Edital de Convocação - Reunião do Conselho de Adm. 15/10/15

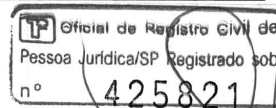
Date: quarta-feira, 7 de outubro de 2015 15:53:48 Horário de Brasília

From: Cibele Custodio

To: cleodeparis@spescoladeteatro.org.br, Contardo Calligaris, Lauro Cesar Muniz, Leandro Knopfholz, Angela, Rachel Rocha, Maristela Mafei, Samuel Leon, Sergio Campanelli, Reynaldo Marchesini, Vicente Rodrigues de Freitas, Mauricio Antonio Ribeiro Lopes, Aderbal Freire-Filho

CC: 'Fernando Vieira', Tato Consorti, Dinovan Oliveira, ivam cabral

BCC: Liliane Lima



Prezados, boa tarde.

A pedido do Presidente do Conselho de Administração, Sr. Lauro César Muniz, encaminho o Edital de Convocação, para a reunião do Conselho de Administração em 15/10/2015, às 21h.

Atenciosamente,
Cibele

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA

CNPJ/MF.: 11.416.041/0001-80

EDITAL DE CONVOCAÇÃO – REUNIÃO DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

São Paulo, 07 de OUTUBRO de 2015.

Aos Conselheiros da Associação dos Artistas Amigos da Praça

Com fundamento no Estatuto Social da Associação dos Artistas Amigos da Praça, os Senhores Conselheiros ficam **CONVOCADOS** para participarem de Reunião que será realizada no dia **15 de OUTUBRO de 2015, às 21h**, na SEDE ROOSEVELT, localizada na Praça Franklin Roosevelt, 210, Centro, São Paulo, S. Paulo, CEP.: 01303-020, para deliberar sobre a seguinte ordem do dia:

- - Deliberação sobre o Relatório do 3º Trimestre de 2015;
- - Deliberação sobre o Plano de Trabalho de 2016;
- - Deliberação sobre outros assuntos de interesse da Entidade.

No ensejo, renovo votos de estima e distinta consideração.

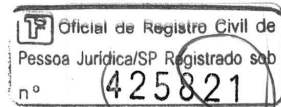
Atenciosamente,



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



Lauro César Muniz

Presidente do Conselho de Administração

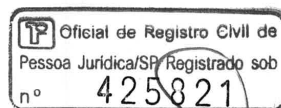


Cibele Custódio

Secretária Executiva

55 11 3775 8600 | R:16

www.spescoladeteatro.org.br



ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA

CNPJ/MF.: 11.416.041/0001-80

ATA DE REUNIÃO DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Data, Hora, Local: 15 de outubro de 2015, às 21 horas, na Praça Franklin Roosevelt, 210, Centro, São Paulo, S. Paulo.

Quórum: Presentes os integrantes do Conselho de Administração, do Conselho Fiscal e o Diretor Executivo da entidade, conforme lista de presença anexa.

Mesa: Reunião presidida pelo Sr. **Lauro César Muniz**, que nomeou a mim, **Ivam Cabral**, para secretariá-lo. Não houve objeção dos demais.

Convocação: Reunião convocada nos termos do Estatuto Social.

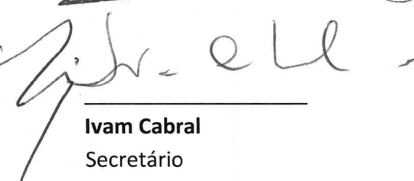
Ordem do Dia e

Deliberações: A ordem do dia foi: **1) Deliberação sobre o Relatório do 3º Trimestre de 2015; 2) Deliberação sobre o Plano de Trabalho de 2016; 3) Deliberação sobre outros assuntos de interesse da Entidade.** Iniciados os trabalhos, após diversas considerações de todos os presentes, os conselheiros resolveram aprovar o Relatório referente ao 3º Trimestre deste ano, por unanimidade. Com relação ao item "2" da Pauta, após informação de que o orçamento de 2016 sofreria cortes substanciais (passando de R\$ 16.335.000,00, conforme o CG 09/2013, para os R\$ 9.680.371,00 propostos pela Secretaria de Estado da Cultura), o colegiado resolveu não deliberar sobre o tema. Requereu, ademais, uma reunião com o Secretário de Cultura para discussão pormenorizada. Como não havia nenhum outro assunto a ser discutido, a reunião foi encerrada e a presente Ata foi lavrada.

ASSINATURAS:



Lauro César Muniz
Presidente



Ivam Cabral
Secretário



LISTA DE PRESENÇA DA REUNIÃO DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO DA ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA, REALIZADA EM 15/10/2015

	NOME COMPLETO	CÉDULA DE IDENTIDADE	ASSINATURA
01	Aderbal Freire Filho	RG 10.012.333-51	
02	Cleomara de Paris Regozo	RG 23.513.857-5	
03	Contardo Calligaris	RNE V094777-M	
04	Ivam Cabral	RG 28.776.045-5	
05	Lauro César Muniz	RG 2.101.199	
06	Leandro Knopfholz	RG 3.654.214-4	
07	Maria Ângela M. C. Fonseca	RG 16.464.264-X	
08	Maristela Máfei (c. fiscal)	RG 7.603.887-7	
09	Rachel Macedo Rocha	RG 13.978.706-9	
10	Reynaldo Carvalho Marchezini	RG 17.421.074	
11	Samuel Eduardo Leon	RNE W280895-K	
12	Sergio Cordeiro Campanelli	RG 4.160.426	
13	Vicente R. Freitas (c. fiscal)	RG 15.820.211	
14	Maurício A. R. Lopes (c. fiscal)	RG 12.266.256	



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



ITEM 9



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

9. RELAÇÃO DOS CONTRATOS

	NOME	CURSO	COMPONENTE	INÍCIO VIGÊNCIA	FINAL VIGÊNCIA	DATA ADITIVO	CONTRATAÇÃO	DATA DE ASSINATURA	VALOR CONTRATO
0001/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Michel Mauch Rosa 36884816821	Cursos Regulares	Elaboração do PPP 2014	12.01.15	10.03.15		PJ	10.01.15	R\$ 10.500,00
0002/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Elisabeth Silva Lopes	Cursos Regulares	Curadoria: Procedimentos do módulo azul e verde para 2015	05.02.15	07.02.15		RPA	10.01.15	R\$ 6.500,00
0003/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Rodolfo Augusto Daniel Vaz Valente	Sonoplastia	Teoria Musical	31.01.15	04.07.15		PJ	27.01.15	R\$ 1.800,00
0004/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Bruno Del Neri Batista Menegatti (Cancelado)	Sonoplastia	Teoria Musical	31.01.15	04.07.15		RPA	27.01.15	R\$ 540,00
0005/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Cintia Campolina de Onofre Criações Artísticas - Me	Sonoplastia	Dramaturgia Sonora	31.01.15	04.07.15		PJ	27.01.15	R\$ 2.160,00
0006/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Fabio Cardoso de Mello Cintra	Sonoplastia	Prática em Sonoplastia	31.01.15	04.07.15		RPA	27.01.15	R\$ 450,00
0007/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Tiago de Mello Felipe 34576130822	Sonoplastia	Tecnologia Sonora	31.01.15	04.07.15		PJ	27.01.15	R\$ 2.520,00
0008/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Marcos Moraes (Ass. Pro Projeto Cultural)	Sonoplastia	Composição	31.01.15	04.07.15		PJ	27.01.15	R\$ 720,00
0009/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Antonio Duran (Sociedade Aberta Arte e Cultura Ltda - Me)	Iluminação	Orientação Teórica para o Experimento/Acompanhamento e Avaliação do Experimento	31.01.15	04.07.15		PJ	27.01.15	R\$ 3.960,00
0010/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Claudio Gutierrez (Procenica Produções Art. E Culturais)	Iluminação	Tecnologia da Cena	31.01.15	04.07.15		PJ	28.01.15	R\$ 6.120,00
0011/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Grissel Piguille Manganelli 23340145830	Iluminação	Teoria e Estética da Luz	31.01.15	04.07.15	02.03.15	PJ	28.01.15	R\$ 4.320,00
0012/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Marcos Moraes (Ass. Pro Projeto Cultural)	Iluminação	Percepção Visual/Acompanhamento e Avaliação do Experimento	31.01.15	04.07.15	18.06.15	PJ	28.01.15	R\$ 4.320,00
0013/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Fernanda Carvalho Ferreira Villares	Iluminação	Encontro com Light Designer	31.01.15	04.07.15		RPA	28.01.15	R\$ 1.800,00
0014/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Fabio Luis Pavão Retti	Iluminação	Encontro com Light Designer	31.01.15	04.07.15		RPA	28.01.15	R\$ 1.800,00
0015/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Camilo Alves Bonfanti Piedade 284495531828	Iluminação	Tecnologia da Cena	31.01.15	04.07.15		PJ	28.01.15	R\$ 1.800,00
0016/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Marcio Tadeu Santos Souza 23494549834	Cenografia e Figurinos	Estudo do Eixo Personagem e Conflito	31.01.15	04.07.15		PJ	29.01.15	R\$ 2.880,00
0017/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Marina Reis Corrêa (Nina Mori Com)	Cenografia e Figurinos	Figurino Radical I	31.01.15	04.07.15		PJ	29.01.15	R\$ 2.880,00
0018/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Adriana Vaz Ramos (Mercoskill Serviços)	Cenografia e Figurinos	Design da Aparência Performativo	31.01.15	04.07.15		PJ	29.01.15	R\$ 3.690,00
0019/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Renato Bolelli Rebouças (Usina da Alegria Planetária)	Cenografia e Figurinos	Cenografia Urbana	31.01.15	04.07.15	28.02.15	PJ	29.01.15	R\$ 3.240,00
0020/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Natália Presser Alves da Silva (Gringo Produções)	Humor	Preparação Corporal - Consciência	17.03.15	04.07.15		PJ	16.03.15	R\$ 2.520,00
0021/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Flavia Maria da Silva Campos	Humor	Expressão Vocal	31.01.15	04.07.15		RPA	30.01.15	R\$ 2.520,00
0022/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Jose nereu Afonso da Silva 13684202819	Humor	Elementos Cômico	31.01.15	04.07.15		PJ	30.01.15	R\$ 2.880,00
0023/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Dagoberto Feliz	Humor	Jogos Cômicos e Improvisação	31.01.15	04.07.15		RPA	30.01.15	R\$ 1.440,00



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

0024/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Leonardo Garcia Gonçalves Produções Teatrais - Me	Humor	Elemento do Cômico	31.01.15	04.07.15		PJ	30.01.15	R\$ 1.800,00
0025/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Diogo Machado Granato	Humor	Corpo Performativo	31.01.15	04.07.15		RPA	30.01.15	R\$ 2.520,00
0026/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Fabiana Kleufer Adamo Prado 16660044809	Humor	Criação Cômica / Intervenção Urbana	31.01.15	04.07.15		PJ	30.01.15	R\$ 1.800,00
0027/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Luciana Caldeira Viacava	Humor	Mascaras = Treinamento cômico performativo	31.01.15	04.07.15		RPA	30.01.15	R\$ 2.520,00
0028/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Marcio Tadeu Santos Souza 23494549834	Técnicas de Palco	Estudos do Teatro a Partir do Eixo	31.01.15	04.07.15		PJ	28.01.15	R\$ 720,00
0029/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Paula Di Paoli (ARS - Cenografia)	Técnicas de Palco	Construção em Cenotecnia	31.01.15	04.07.15		PJ	28.01.15	R\$ 3.600,00
0030/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Marcelo Denny de Toledo Leite	Técnicas de Palco	Performatividade no Teatro	31.01.15	04.07.15		RPA	28.01.15	R\$ 1.440,00
0031/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Luis Carlos Rossi - ME	Técnicas de Palco	Montagens Cenográficas Externas	31.01.15	04.07.15		PJ	28.01.15	R\$ 1.800,00
0032/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Julio Cesar de Souza 11318879809	Técnicas de Palco	Pintura de Arte II	31.01.15	04.07.15		PJ	28.01.15	R\$ 2.160,00
0033/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Heloisa Cardoso Villaboim de Carvalho 02984135822	Técnicas de Palco	Mascaras Teatrais	31.01.15	04.07.15		PJ	28.01.15	R\$ 3.240,00
0034/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Anibal Marques	Técnicas de Palco	Maquinária Cênica	31.01.15	04.07.15		RPA	28.01.15	R\$ 1.440,00
0035/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Igor Alexandre Martins (Criações Visuais)	Técnicas de Palco	A Mentira dos Materiais	31.01.15	04.07.15		PJ	28.01.15	R\$ 2.520,00
0036/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Kenia e Silva Dias 63477424115	Atuação	Corpo Performativo	31.01.15	04.07.15		PJ	31.01.15	R\$ 2.880,00
0037/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Sandro de São Sabbas Tavares (Moreira Sabbas LTDA)	Atuação	Preparação Vocal	31.01.15	04.07.15		PJ	31.01.15	R\$ 3.240,00
0038/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Lara Luciana Lima Pinheiro	Atuação	Preparação Corporal - Consciência	31.01.15	04.07.15	18.06.15	RPA	31.01.15	R\$ 3.600,00
0039/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Allan Benatti (Bassusseder)	Atuação	Jogo de Improvisação	31.01.15	04.07.15		PJ	31.01.15	R\$ 2.160,00
0040/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Luciano Gentile 30035573864	Atuação	Aula - Ensaio	31.01.15	04.07.15	18.06.15	PJ	31.01.15	R\$ 7.560,00
0041/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Ednaldo Freire Pinto (coop Teatro)	Dramaturgia	Princípios da comédia	31.01.15	04.07.15		Coop	31.01.15	R\$ 1.440,00
0042/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	José Evilberto Rebouças (coop teatro)	Dramaturgia	Projetos Singulares	31.01.15	04.07.15		Coop	31.01.15	R\$ 2.520,00
0043/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Jose Fernando Peixoto de Azevedo (Narradores Produções Artística)	Dramaturgia	As Formas da Ação	31.01.15	04.07.15		PJ	31.01.15	R\$ 5.760,00
0044/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Matteo Bonfitto Junior	Dramaturgia	Performatividade, Experimentos e Rimini Protokol	31.01.15	04.07.15		PJ	31.01.15	R\$ 5.760,00
0045/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Elisabeth Silva Lopes	Dramaturgia	Elementos Performativos	31.01.15	04.07.15		RPA	31.01.15	R\$ 810,00
0046/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Claudia Maria Vasconellos	Dramaturgia	Beckett e Escher	31.01.15	04.07.15		RPA	31.01.15	R\$ 1.440,00
0047/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Cesar Augusto Pinto Batista (C&F Serviços)	Dramaturgia	Conflito, Projetos Singulares, Leituras	31.01.15	04.07.15		PJ	31.01.15	R\$ 3.960,00
0048/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Michelle Sampaio Costa (No Cubo Prod)	Dramaturgia	Diálogos com a Escrita	31.01.15	04.07.15		PJ	31.01.15	R\$ 1.800,00
0049/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Carmem Pereira Guerra (Lápis Mágico)	Técnicas de Palco	Leitura e Desenho de Projeto	31.01.15	04.07.15		PJ	31.01.15	R\$ 720,00



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

0050/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Cassio Diniz Santiago	Direção	Introdução a performatividade	11.02.15	04.07.15		PJ	29.01.15	R\$ 3.060,00
0051/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Cristina Cuesta Lozano	Direção	Criação de Procedimento	11.02.15	04.07.15		PJ	29.01.15	R\$ 1.620,00
0052/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Ney Luiz Piacentinni (Centro Brasil Inst Intern de Teatro Unesco)	Direção	Criação e Personagem	11.02.15	04.07.15		PJ	29.01.15	R\$ 2.880,00
0053/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Elisa Band (Sasha Prod)	Direção	Projeto Shakespeare	11.02.15	04.07.15		PJ	29.01.15	R\$ 2.970,00
0054/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Antonio Rogério Toscano	Direção	Projeto Shakespeare	11.02.15	04.07.15		RPA	29.01.15	R\$ 360,00
0055/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Eliana Claudina Monteiro (Plateaux projetos)	Direção	Intervenção Urbana	11.02.15	04.07.15		PJ	29.01.15	R\$ 1.530,00
0056/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Wilson Roberto Sukorski	Sonoplastia	Teoria Musical	20.02.15	04.07.15		RPA	03.02.15	R\$ 2.160,00
0057/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Manoel Levy Candeias (Floch Produções)	Dramaturgia	Princípios da Comédia	04.02.15	04.07.15		PJ	04.02.15	R\$ 1.080,00
0058/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Cibele Toledo Lucena (Pnyka Cultura)	Humor	Laboratorio Performativo	20.02.15	04.07.15		PJ	03.02.15	R\$ 1.800,00
0059/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Gregory Ribeiro Silva (Coop Teatro)	Sonoplastia	Tecnologia Sonora	21.02.15	04.07.15		Coop	21.02.15	R\$ 3.600,00
0060/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Mitsuko Shitara 94835187849	Cenografia e Figurinos	História do poder na evolução do Traje	31.01.15	04.07.15		PJ	31.01.15	R\$ 2.520,00
0061/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Cristina Cuesta Lozano 07629534892	Direção	Criação de Programa Performativo	11.02.15	04.07.15		PJ	30.01.15	R\$ 540,00
0062/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Cibele Toledo Lucena (Pnyka Cultura)	Direção	Laboratorio Performativo	20.01.15	04.07.15		PJ	05.02.15	R\$ 360,00
0063/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Tiago de Mello Felipe 34576130822	Técnicas de Palco	Introdução a Sonoplastia	06.05.15	15.05.15		PJ	05.03.15	R\$ 720,00
0064/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Jose Nereu Afonso da Silva 13684202819	Direção	Elemento Cômico 1	12.02.15	04.07.15		PJ	05.02.15	R\$ 360,00
0065/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Mirella Brandi (M808 Gestão e Produção Art.)	Iluminação	Encontro com Light Designer	12.02.15	04.07.15		PJ	29.01.15	R\$ 720,00
0066/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Claudia Pinto Bem (Asteroide K Criação)	Cenografia e Figurinos	A Luz a Iluminação e o performer	03.03.15	04.07.15		PJ	23.02.15	R\$ 1.800,00
0067/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	José da Silva Dias	Técnicas de Palco	Estudos de Cenotecnia	02.03.15	04.07.15		RPA	23.02.15	R\$ 1.800,00
0068/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Fabiana Kleufer Adamo Prado 16660044809	Direção	Ação Performativa	30.01.15	04.07.15		PJ	30.01.15	R\$ 360,00
0069/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Ricardo Severo (Several Sounds)	Sonoplastia	Repertório	31.01.15	04.07.15		PJ	26.01.15	R\$ 1.800,00
0070/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Raquel Anastasia Simoni (Coop)	Direção	Microcenas	24.06.15	04.07.15		Coop	27.02.15	R\$ 2.160,00
0071/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Luana Mora Curti	Atuação	Preparação Vocal	10.02.15	04.07.15		RPA	30.01.15	R\$ 3.240,00
0072/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Juliana Galdino (Coop)	Direção	Microcenas	12.05.15	02.07.15		Coop	30.01.15	R\$ 1.440,00
0073/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Juliana Galdino (Coop)	Direção	Texto Performativo	12.05.15	02.07.15		Coop	30.01.15	R\$ 1.800,00
0074/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Yaeko Yamashita (Mint Project)	Cenografia e Figurinos	Moulagem Explorando Possibilidades	27.02.15	04.07.15		PJ	25.02.15	R\$ 2.880,00
0075/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Ester Lacava Ferreira	Direção	Estudo de Caso	05.03.15	04.07.15		RPA	04.03.15	R\$ 270,00



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

0076/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Leonardo Faria Moreira	Dramaturgia	Elementos Performativos na Obra de Leonardo Moreira	27.03.15	27.03.15		RPA	16.03.15	R\$ 750,00
0077/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Elisabeth Silva Lopes	Dramaturgia	Elementos Performativos	31.01.15	04.07.15		RPA	28.01.15	R\$ 270,00
0078/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Luciano Gentile 30035573864	Direção	Acompanhamento e Avaliação do Experimento	21.03.15	04.07.15		PJ	20.03.15	R\$ 180,00
0079/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Allan Benatti (Bassusseder)	Direção	Acompanhamento do Experimento	28.03.15	04.07.15		PJ	23.03.15	R\$ 360,00
0080/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Luana Mora Curti	Direção	Acompanhamento e Avaliação do Experimento	21.03.15	04.07.15		RPA	20.03.15	R\$ 360,00
0081/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Eugenio Correia Ferreira Lima 15761879859	Sonoplastia	Repertório	31.01.15	04.07.15		PJ	30.01.15	R\$ 3.600,00
0082/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Rafael Borges Amaral 22435693885	Sonoplastia	Teoria Musical	25.03.15	30.04.15		PJ	05.03.15	R\$ 2.160,00
0083/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Giselle Martins dos Santos Chantre	Técnicas de Palco	Produção para Cenografia	14.05.15	20.05.15		RPA	06.05.15	R\$ 720,00
0084/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Dagoberto Feliz	Humor	Jogos Cômicos e Improvisação	24.04.15	30.04.15		RPA	10.04.15	R\$ 720,00
0085/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Alessandra Altina Siqueira Gonçalves Tafuri	Técnicas de Palco	Aulas para acompanhamento do experimento no curso de técnicas de palco	16.06.15	19.06.15		RPA	10.06.15	R\$ 1.080,00
0086/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Igor Alexandre Martins (Criações Visuais)	Cenografia e Figurinos	Orientação Técnica do Experimento	02.06.15	20.06.15		PJ	25.05.15	R\$ 3.600,00
0087/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Cassio Diniz Santiago 27184800842	Direção	Microcenas	15.06.15	26.06.15		PJ	15.06.15	R\$ 1.440,00
0088/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Alessandra Altina Siqueira Gonçalves Tafuri	Técnicas de Palco	Exercícios para confecção de maquetes	23.06.15	27.06.15		RPA	18.06.15	R\$ 900,00
0089/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Marcia Pires de Sousa	Técnicas de Palco	Exercícios para confecção de maquetes	23.06.15	27.06.15		RPA	18.06.15	R\$ 900,00
0090/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Elisabeth Silva Lopes	Direção	Discussão sobre Experimento e Performatividade	27.06.15	27.06.15		RPA	24.06.15	R\$ 360,00
0091/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Eugenia Tereza de Andrade (Jogo Estudio Atividades Teatrais, shows e eventos Ltda)	Atuação	Stanislavski e as construções da personagem	25.06.15	25.06.15		PJ	16.06.15	R\$ 360,00
0092/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Vinicius Torres Machado	Iluminação	Orientação Teórica para o Experimento	01.07.15	01.07.15		RPA	19.06.15	R\$ 360,00
0093/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Elisabete Vitoria Dorgam Martins 87500221800	Humor	Identidade Cômica - O jogo do palhaço	30.06.15	01.07.15		PJ	23.06.15	R\$ 720,00
0094/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Juvenal Irene (Cenarivm Cenographia & Arte Ltda Me)	Pedagogia	Oficina de epoxi para aula inaugural com pintura de azulejo	01.08.15	01.08.15		PJ	29.07.15	R\$ 2.500,00
0095/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	O Gastronome = Eventos Gastronomicos Ltda Me	Pedagogia	Confecção de Pães para Aula Inaugral e recepção dos aprendizes ingressantes	01.08.15	01.08.15		PJ	29.07.15	R\$ 5.500,00
0096/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Cintia Campolina de Onofre Criações Artísticas	Sonoplastia	Dramaturgia Sonora	05.09.15	10.10.15		RPA	19.08.15	R\$ 1.800,00
0097/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Marisa Bentivegna	Iluminação	Encontro com Light Designer	19.08.15	21.08.15		RPA	30.07.15	R\$ 1.440,00
0098/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Claudio Gutierrez (Procenica Produções Art. E Culturais)	Técnicas de Palco	Iluminação Cenica	22.09.15	10.10.15		PJ	20.08.15	R\$ 1.080,00
0099/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Cesar Augusto Pinto Batista (C&F Serviços)	Dramaturgia	Procedimentos de Criação	13.08.15	18.12.15		PJ	30.07.15	R\$ 6.120,00



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

0100/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Matteo Bonfitto Junior	Dramaturgia	Estímulos e percepções	14.08.15	18.12.15		PJ	30.07.15	R\$ 1.080,00
0101/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Marcia Nemer Jentszsch	Dramaturgia	Estratégia Narrativa na Cena Contemporanea	12.08.15	16.12.15		RPA	30.07.15	R\$ 5.040,00
0102/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Claudia Maria Vasconcelos	Dramaturgia	Fundamentos da Narratividade	12.08.15	20.08.15		RPA	30.07.15	R\$ 1.440,00
0103/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Manoel Levy Candeias (Floch Produções)	Dramaturgia	Estruturas, flexibilidade e narratividade	12.08.15	30.09.15		PJ	30.07.15	R\$ 1.440,00
0104/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Ronaldo da Silva Aguiar 94726167472	Humor	Laboratorio de Criação para Palhaçaria	15.08.15	06.11.15	01.09.15	PJ	30.07.15	R\$ 1.440,00
0105/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Antonio de Mattos Cabral 08812208843	Humor	Teoria da Palhaçaria	15.08.15	07.11.15		PJ	30.07.15	R\$ 2.160,00
0106/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Erika Danielle de Moura Teixeira (Ação Moura Prod. Art. Ltda Me)	Iluminação	Encontro com Light Designer	21.08.15	22.08.15		PJ	30.07.15	R\$ 720,00
0107/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Fabio Gallo Junior (isento INSS)	Cenografia e Figurinos	Resistência dos Materiais	15.08.15	18.12.15		RPA	30.07.15	R\$ 2.520,00
0108/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Bruno Alves Manso	Cenografia e Figurinos	Desenho de expressão e desenho técnico	12.08.15	18.12.15		RPA	30.07.15	R\$ 2.520,00
0109/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Juvenal Irene dos Santos	Técnicas de Palco	Pintura Cenografica	21.08.15	30.09.15		RPA	30.07.15	R\$ 2.520,00
0110/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Giselle Martins dos Santos Chantre	Cenografia e Figurinos	Produção para Cenografia	15.08.15	28.08.15		RPA	30.07.15	R\$ 1.080,00
0111/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Marcos Aurelio Bulhões Martins	Direção	Teatro Visual	15.08.15	18.12.15		RPA	30.07.15	R\$ 1.080,00
0112/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Antonio Rogerio Toscano	Direção	Teatro Epico: Historicidade	13.08.15	18.12.15		RPA	30.07.15	R\$ 720,00
0113/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Antonio Rogerio Toscano	Direção	Narratividade e imagem na cena	13.08.15	18.12.15		RPA	30.07.15	R\$ 1.080,00
0114/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Vinicius Torres Machado (isento INSS)	Iluminação	Orientação Teorica para o Experimento	11.08.15	06.10.15		RPA	30.07.15	R\$ 2.880,00
0115/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Wilson Roberto Sukorski	Sonoplastia	Música e Imagem	13.08.15	20.08.15		RPA	30.07.15	R\$ 720,00
0116/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Fabio Gallo Junior (isento INSS)	Técnicas de Palco	Resistência dos Materiais	15.08.15	05.09.15		RPA	30.07.15	R\$ 1.800,00
0117/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Daniela Helena Biancardi (Washington Silva Costa Eventos)	Humor	Humor físico	11.08.15	18.12.15		PJ	30.07.15	R\$ 4.320,00
0118/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Daniela Helena Biancardi (Washington Silva Costa Eventos)	Humor	Elementos do Comico 1 Mimosidade	11.08.15	18.12.15		PJ	30.07.15	R\$ 2.880,00
0119/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Daniela Helena Biancardi (Washington Silva Costa Eventos)	Humor	Bufonaria	11.08.15	18.12.15		PJ	30.07.15	R\$ 2.880,00
0120/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Marcelo Amalfi Serviços - Me	Sonoplastia	Composição de Trilha Sonora	14.08.15	18.12.15		PJ	30.07.15	R\$ 1.440,00
0121/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	G P Manganelli - Grissel Piguillem Manganelli	Iluminação	Teoria e Estética da Luz	13.08.15	18.12.15		PJ	30.07.15	R\$ 4.320,00
0122/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	G P Manganelli - Grissel Piguillem Manganelli	Cenografia e Figurinos	Iluminação Cenica	19.08.15	18.12.15		PJ	14.08.15	R\$ 2.520,00
0123/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Julio Cesar de Souza 11318879809	Técnicas de Palco	Pintura da Arte	15.08.15	19.09.15		PJ	30.07.15	R\$ 1.800,00
0124/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Marcio Tadeu Santos Souza 23494549834	Técnicas de Palco	Narratividade	13.08.15	03.09.15		PJ	30.07.15	R\$ 720,00



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

0125/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Gabriela Luna Castor de Lima (Estúdio Dois A)	Técnicas de Palco	Representações Gráficas	21.08.15	18.09.15		PJ	30.07.15	R\$ 1.440,00
0126/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Jose Nereu Afonso da Silva 13684202819	Humor	A Narrativa da Mascara	14.08.15	04.09.15		PJ	30.07.15	R\$ 1.440,00
0127/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Marcio Tadeu Santos Souza 23494549834	Cenografia e Figurinos	Relação da Cenografia com a Narratividade	13.08.15	18.12.15		PJ	30.07.15	R\$ 2.880,00
0128/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Allan Benatti (Bassusseder)	Atuação	Jogo e Improvisação	15.08.15	18.12.15		PJ	30.07.15	R\$ 3.240,00
0129/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Kenia e Silva Dias 63477424115	Atuação	Corpo em Pesquisa	13.08.15	18.12.15		PJ	30.07.15	R\$ 2.880,00
0130/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Ronaldo da Silva Aguiar 94726167472	Atuação	Corpo em Pesquisa	15.08.15	19.12.15		PJ	30.07.15	R\$ 2.160,00
0131/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Laura Carone Cardieri Cenografia Me	Cenografia e Figurinos	Projeto Cenografico	12.08.15	18.12.15		PJ	30.07.15	R\$ 1.440,00
0132/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Laura Carone Cardieri Cenografia Me	Técnicas de Palco	Projeto Cenografico	12.08.15	03.09.15		PJ	30.07.15	R\$ 720,00
0133/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Claudio Gutierrez (Procenica Produções Art. E Culturais)	Iluminação	Tecnologia da Cena	19.08.15	18.12.15		PJ	21.07.15	R\$ 6.120,00
0134/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Lourdes Regina Porto	Sonoplastia	Dramaturgia Sonora	15.08.15	18.12.15		RPA	19.08.15	R\$ 360,00
0135/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Wilson Roberto Sukorski	Sonoplastia	Dramaturgia Sonora	15.08.15	05.09.15		RPA	30.07.15	R\$ 1.800,00
0136/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Carlos Humberto Vasconcellos Vieira	Humor	Teatro Épico	15.08.15	05.09.15		RPA	30.07.15	R\$ 1.440,00
0137/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Dagoberto Feliz	Humor	Expressão Vocal - Canto e Coralidade	15.08.18	18.12.15		RPA	30.07.15	R\$ 1.440,00
0138/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Dagoberto Feliz	Direção	Teatro Épico: Coralidade	03.06.15	18.12.15		RPA	30.07.15	R\$ 1.080,00
0139/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Antonio Rogerio Toscano (isento INSS)	Direção	Investigação cênica a partir do Teatro Épico	13.08.15	18.12.15		RPA	30.07.15	R\$ 3.240,00
0140/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Marcia Nemer Jentzsch	Direção	Teatro Contemporâneo: Teoria e prática	15.09.15	18.12.15		RPA	30.07.15	R\$ 1.440,00
0141/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Jorge Avelino Ferreira Silva	Técnicas de Palco	Marcenaria Cênica	22.09.15	03.10.15		RPA	20.08.15	R\$ 3.600,00
0142/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Ruy Saraiva da Silva Filho	Direção	Narração através da encenação	07.11.15	18.12.15		RPA	14.08.15	R\$ 720,00
0143/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Fabio Cardoso de Mello Cintra	Sonoplastia	Prática em Sonoplastia	03.11.15	14.11.15		RPA	19.08.15	R\$ 1.440,00
0144/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Fabio Luis Pavão Retti	Iluminação	Encontro com Light Designer	22.09.15	25.09.15		RPA	20.08.15	R\$ 1.440,00
0145/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Marcelo Denny de Toledo Leite	Direção	Imagem na Cena Contemporânea	02.09.15	04.09.15		RPA	30.07.15	R\$ 900,00
0146/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Gregory Ribeiro Silva (Coop Teatro)	Sonoplastia	Tecnologia Sonora	12.08.15	02.09.15		Coop	30.07.15	R\$ 1.440,00
0147/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Gabriela Flores Nunes 16520628824	Direção	Procedimentos para o ator na narrativa	19.09.15	10.10.15		PJ	09.09.15	R\$ 1.440,00
0148/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Rodolfo Augusto Daniel Vaz Valente	Sonoplastia	Repertório	10.11.15	24.11.15		PJ	19.08.15	R\$ 1.080,00
0149/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Luciano Gentile 30035573864	Atuação	Aula - Ensaio	02.10.15	19.12.15		PJ	14.08.15	R\$ 3.240,00
0150/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Claudia Soares Alvarez da Cruz (Cia da Palavra Trad e Com Ltda)	Dramaturgia	Análise das estruturas da escrita teatral	08.09.15	15.09.15		PJ	01.09.15	R\$ 720,00



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

0151/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Lucienne Guedes Fahrre - Me	Dramaturgia	Dramaturgismo	22.09.15	24.11.15		PJ	30.07.15	R\$ 2.880,00
0152/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Jose Fernando Peixoto de Azevedo	Dramaturgia	Brecht	25.09.15	07.10.15		RPA	19.08.15	R\$ 1.440,00
0153/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Alexandre Ferreira Das Farra Martins 22111133892	Dramaturgia	Construção dos textos teatrais: abnegação II e o Filho	03.11.15	04.11.15		PJ	19.08.15	R\$ 720,00
0154/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Alexandre Ferreira Das Farra Martins 22111133892	Dramaturgia	Análise de texto e orientação de projetos do experimento	08.09.15	18.12.15		PJ	04.09.15	R\$ 1.440,00
0155/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Tiago de Mello Felipe 34576130822	Sonoplastia	Tecnologia Sonora	27.08.15	13.11.15		PJ	19.08.15	R\$ 2.880,00
0156/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Igor Alexandre Martins (Criações Visuais)	Técnicas de Palco	Tecnologia dos Materiais	10.10.15	14.11.15		PJ	20.08.15	R\$ 2.520,00
0157/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Igor Alexandre Martins (Criações Visuais)	Técnicas de Palco	Atendimento para Experimento	10.11.15	10.11.15		PJ	20.08.15	R\$ 360,00
0158/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Igor Alexandre Martins (Criações Visuais)	Cenografia e Figurinos	Atendimento para Experimento	10.11.15	18.12.15		PJ	14.08.15	R\$ 720,00
0159/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Ricardo Severo (Several Sounds)	Sonoplastia	Repertório	29.09.15	09.10.15		PJ	19.08.15	R\$ 1.440,00
0160/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Ricardo Severo (Several Sounds)	Sonoplastia	Produção Sonora	13.10.15	27.10.15		PJ	19.08.15	R\$ 1.080,00
0161/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Elisabete Vitoria Dorgam Martins 87500221800	Humor	Palhaçaria	09.09.15	30.09.15		PJ	19.08.15	R\$ 720,00
0162/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Marcos Moraes (Ass. Pro Projeto Cultural)	Iluminação	Orientação Estética para o Experimento	04.09.15	13.11.15		PJ	20.08.15	R\$ 540,00
0163/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Marcos Moraes (Ass. Pro Projeto Cultural)	Cenografia e Figurinos	Orientação Estética para o Experimento	04.09.15	13.11.15		PJ	20.08.15	R\$ 540,00
0164/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Erickson Willian Almeida Freitas 3807520831	Humor	Acrobacia para palhaçaria - cascatas e claque	12.08.15	04.09.15		RPA	28.07.15	R\$ 1.440,00
0165/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Marcia Nemer Jentzsch	Direção	Teatro Narrativo/ Depoimentos	22.09.15	25.09.15		RPA	16.09.15	R\$ 1.440,00
0166/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Ivan Chiarelli Monteiro 22029361810	Sonoplastia	Novas Mídias	09.09.15	30.09.15		PJ	28.08.15	R\$ 1.440,00
0167/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Gustavo Adolfo Miranda Angel	Atuação	Jogo e Improvisação	12.08.15	03.09.15		RPA	31.07.15	R\$ 1.440,00
0168/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Luana Mota Curti	Atuação	Pesquisas em voz	12.08.15	07.11.15		PJ	30.07.15	R\$ 4.680,00
0169/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Daniela Helena Biancardi (Washington Silva Costa Eventos)	Humor	Acompanhamento e Avaliação do Experimento	25.09.15	25.09.15		PJ	19.09.15	R\$ 270,00
0170/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Erickson Willian Almeida Freitas 3807520831	Humor	Acrobacia para palhaçaria - cascatas e claque	03.09.15	16.09.15		PJ	25.08.15	R\$ 720,00
0171/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Aline Santini 28325584882	Iluminação	Encontro com Light Designer	22.09.15	25.09.15		PJ	19.09.15	R\$ 1.440,00
0172/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Eugenio Correia Ferreira Lima (Umbabarauma Prod Arts)	Sonoplastia	Repertório	12.08.15	29.09.15		PJ	28.07.15	R\$ 3.240,00
0173/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Andrea Christina Judith Virginia Rebelo Gattoni	Humor	Voz Expressiva	02.09.15	18.12.15		PJ	25.08.15	R\$ 1.440,00
0174/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	G P Manganelli Sonorização e Iluminação	Iluminação	Tecnologia da Cena	15.09.15	18.12.15		PJ	04.09.15	R\$ 1.080,00
0175/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Claudio Gutierrez (Procenica Produções Art. E Culturais)	Técnicas de Palco	Iluminação Cênica	07.11.15	07.11.15		PJ	20.10.15	R\$ 360,00



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

0176/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Fernanda Correa Maia (Atue Produções Artísticas)	Atuação/ Sonoplastia	Canto/ Voz e canção	01.10.15	30.10.15		PJ	15.09.15	R\$ 3.960,00
0177/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	José Fernando de Azevedo	Dramaturgia	As Formas da Ação	31.01.15	04.07.15		RPA	28.01.15	R\$ 5.760,00
0178/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Adriana Vaz Ramos (Mercoskill Serviços)	Cenografia e Figurinos	Acompanhamento e devolutiva do experimento	24.11.15	09.12.15		pj	11.11.15	R\$ 1.800,00
0179/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Miguel Arcanjo Prado de Oliveira	Direção	O Teatro fora do eixo rio- São Paulo	26.08.15	26.08.15		RPA	01.08.15	R\$ 270,00
0180/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Luciana Gabanini	Direção	Microcenas	17.11.15	21.11.15		coop	30.10.15	R\$ 1.800,00
0181/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Igor Alexandre Martins (Criações Visuais)	Técnicas de Palco	Acompanhamento do Experimento 3º Módulo Amarelo	25.11.15	16.12.15		Pj	04.11.15	R\$ 2.520,00
0182/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Wilson Roberto Sukorski	Sonoplastia	Dramaturgia Sonora	10.12.15	11.12.15		RPA	23.11.15	R\$ 720,00
0183/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Silvio Eduardo de Oliveira Teixeira	Direção	Ator para Microcenas	16.12.15	17.12.15		Rpa	16.11.15	R\$ 720,00
0184/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Lucia Aparecida Pavain de Carvalho	Direção	Atriz para Microcenas	16.12.15	17.12.15		RPA	16.11.15	R\$ 720,00
0185/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	GP Manganelli Sonorização e Iluminação - La Gringa	Iluminação	Acompanhamento e Devolutiva do Experimento	12.12.15	16.12.15		Pj	30.11.15	R\$ 900,00
0186/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Eduardo Chagas Neto	Direção	Ator para Microcenas	16.12.15	17.12.15		Rpa	16.11.15	R\$ 720,00
0187/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Fábio Penna Montanini	Direção	Ator para Microcenas	16.12.15	17.12.15		Rpa	16.11.15	R\$ 720,00
0188/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Carolina Splendore Cameron	Direção	Atriz para Microcenas	16.12.15	17.12.15		pj	16.11.15	R\$ 720,00
0189/CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Sm Arte Produções (Suzana Muniz de Almeida Pinto	Direção	Atriz para Microcenas	16.12.15	17.12.15		PJ	16.11.12	R\$ 720,00
0001/RESIDENTE/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Elisa Band (Sacha Produções e Eventos SC Ltda)	Pedagogia	Residência	20.01.15	25.06.15		PJ	19.01.15	R\$ 10.000,00
0002/RESIDENTE/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Luciano Gentile (módulo verde)	Pedagogia	Residência	20.01.15	25.06.15		PJ	09.01.15	R\$ 10.000,00
0003/RESIDENTE/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Rafael Augusto Bicudo de Souza	Pedagogia	Residência	31.01.15	11.06.15		RPA	30.01.15	R\$ 10.000,00
0004/RESIDENTE/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Eliana Claudina Monteiro (Plateaux Projetos Culturais)	Pedagogia	Residência	20.01.15	25.06.15		PJ	09.01.15	R\$ 10.000,00
0005/RESIDENTE/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Ricardo Severo (Several Sounds Produções Musicais Ltda)	Pedagogia	Residência	20.01.15	25.06.15		PJ	13.01.15	R\$ 10.000,00
0006/RESIDENTE/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Gustavo Garcia da Palma 13883536873 - cancelado	Pedagogia	Residência	20.01.15	25.06.15		PJ	10.01.15	R\$ 10.000,00
0007/RESIDENTE/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	José Nereu Afonso da Silva 13684202819	Pedagogia	Residência	20.01.15	25.06.15		PJ	19.01.15	R\$ 10.000,00
0008/RESIDENTE/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Maurício Cardoso Marques (Velha Companhia Prod. Art. Ltda)	Pedagogia	Residência	20.01.15	25.06.15		PJ	19.01.15	R\$ 10.000,00
0009/RESIDENTE/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Cassio Diniz Santiago 27184800842	Pedagogia	Residência	20.01.15	25.06.15		PJ	13.01.15	R\$ 10.000,00



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

0010/RESIDENTE/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Marcos Loureiro 09263912831	Pedagogia	Residência	03.03.15	04.07.15		PJ	23.02.15	R\$ 10.000,00
0011/RESIDENTE/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Antonio Duran (Sociedade Aberta Arte e Cultura)	Pedagogia	Residência	20.01.15	25.06.15		PJ	20.01.15	R\$ 10.000,00
0012/RESIDENTE/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Cristina Cuesta Lozano 07629534892	Pedagogia	Residência	20.01.15	25.06.15		PJ	09.01.15	R\$ 10.000,00
0013/RESIDENTE/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Marcelo Romanholi	Pedagogia	Residência	05.03.15	24.05.15		RPA	04.03.15	R\$ 10.000,00
0014/RESIDENTE/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Margareth Maiello Mendes	Pedagogia	Residência	14.04.15	04.07.15		PJ	09.04.15	R\$ 10.000,00
0015/RESIDENTE/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Cleber Paulo Montanheiro	Pedagogia	Residência	03.03.15	04.07.15		RPA	23.02.15	R\$ 10.000,00
0016/RESIDENTE/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Fernanda Ribeiro de Lima (Roque D'Umbra Prod. Artísticas Ltda)	Pedagogia	Residência	03.03.15	04.07.15		PJ	25.02.15	R\$ 10.000,00
0017/RESIDENTE/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Luciano Gentile (módulo azul)	Pedagogia	Residência	04.05.15	04.07.15		PJ	24.04.15	R\$ 10.000,00
0018/RESIDENTE/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Cleber Paulo Montanheiro	Pedagogia	Residência	01.07.15	18.12.15		RPA	09.06.15	R\$ 10.000,00
0019/RESIDENTE/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Pedro Machado Granato (Coop)	Pedagogia	Residência	01.07.15	18.12.15		Coop	10.06.05	R\$ 10.000,00
0020/RESIDENTE/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Rafael Augusto Bicudo de Souza 36504720827	Pedagogia	Residência	01.07.15	18.12.15		PJ	10.06.15	R\$ 15.000,00
0021/RESIDENTE/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Eliana Claudina Monteiro (Plateaux Projetos Culturais)	Pedagogia	Residência	01.07.15	18.12.15		PJ	10.06.15	R\$ 14.001,00
0022/RESIDENTE/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Dorberto Rocha Carvalho (Coop)	Pedagogia	Residência	31.07.15	11.12.15		Coop	01.07.15	R\$ 15.000,00
0023/RESIDENTE/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	José Nereu Afonso da Silva 13684202819	Pedagogia	Residência	01.07.15	18.12.15		PJ	10.06.15	R\$ 10.000,00
0024/RESIDENTE/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Fernanda Ribeiro de Lima (Roque D'Umbra Prod. Artísticas Ltda)	Pedagogia	Residência	01.07.15	18.12.15		PJ	10.06.15	R\$ 8.863,50
0025/RESIDENTE/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Maurício Cardoso Marques (Velha Companhia Prod. Art. Ltda)	Pedagogia	Residência	01.07.15	18.12.15		PJ	10.06.15	R\$ 15.000,00
0026/RESIDENTE/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Marcos Loureiro 09263912831	Pedagogia	Residência	01.07.15	18.12.15		PJ	10.06.15	R\$ 10.000,00
0027/RESIDENTE/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Durval de Campos Mantovainni Junior (Coop)	Pedagogia	Residência	31.07.15	19.12.15		Coop	01.07.15	R\$ 10.000,00
0028/RESIDENTE/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Eleonora Bettiol Prado da Silva (Megamini)	Pedagogia	Residência	31.07.15	19.12.15		PJ	01.07.15	R\$ 15.000,00
0029/RESIDENTE/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Cesar Augusto Ribeiro Alvarenga	Pedagogia	Residência	31.07.15	19.12.15		RPA	01.07.15	R\$ 15.000,00
0030/RESIDENTE/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Antonio de Mattos Cabral 08812208843	Pedagogia	Residência	31.07.15	19.12.15		PJ	01.07.15	R\$ 10.000,00



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

0031/RESIDENTE/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Augusto Cesar Serrano (Marjorie Serrano)	Pedagogia	Residência	31.07.15	19.12.15		RPA	01.07.15	R\$ 15.000,00
0032/RESIDENTE/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Henrique Augusto Schafer (isento INSS)	Pedagogia	Residência	11.08.15	19.12.15		RPA	11.08.15	R\$ 10.000,00
0033/RESIDENTE/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Rodrigo Scarpelli Simões	Pedagogia	Residência	27.07.15	19.12.15		PJ	01.08.15	R\$ 15.000,00
0034/RESIDENTE/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Gabriela Flores Nunes 16520628824	Pedagogia	Residência	01.09.15	18.12.15		PJ	27.08.15	R\$ 10.000,00
0001/PALESTRA/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Marcos Jose Santos de Moraes (Ass. Pro Projeto Cultural Brasileiro)	Direção	Formação "Universo das Pesquisas de Georges Didi - Huberman"	01.07.15	01.07.15		PJ	24.06.15	R\$ 500,00
0002/PALESTRA/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Luciana Paula Castilho Barone	Direção	Formação "O Universo das pesquisas de Robert Lepage"	08.07.15	08.07.15		RPA	01.07.15	R\$ 500,00
0003/PALESTRA/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Gabriela Mellão Alves Lima	Direção	"Teatro de Grupo"	18.08.15	18.08.15		RPA	30.07.15	R\$ 270,00
0004/PALESTRA/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Daniela Machado Cardoso	Técnicas de Palco	"Financiamento Cultural Sistema Privado"	04.09.15	04.09.15		RPA	19.08.15	R\$ 270,00
0005/PALESTRA/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Valmir Jesus dos Santos	Direção	"Teatro de Grupo"	18.08.15	18.08.15		RPA	30.07.15	R\$ 270,00
0006/PALESTRA/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Rudrifran de Almeida Pompeu	Humor	"Financiamento Cultural Sistema Público"	27.08.15	27.08.15		Coop	19.08.15	R\$ 270,00
0007/PALESTRA/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Mariília Velardi	Direção	"Didi - Huberman"	30.07.15	30.07.15		RPA	15.08.15	R\$ 360,00
0008/PALESTRA/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Evaristo Martins de Azevedo	Técnicas de Palco	Financiamento Cultural Sistema Privado	04.09.15	04.09.15		RPA	27.08.15	R\$ 270,00
0009/PALESTRA/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Jose Cetra Filho	Iluminação	Teatro Musical	01.09.15	01.09.15		RPA	19.08.15	R\$ 270,00
0010/PALESTRA/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Ricardo Severo (Severall Sounds Prod. Musicais)	Sonoplastia	Teatro Musical em São Paulo	01.09.15	01.09.15		PJ	19.08.15	R\$ 270,00
0011/PALESTRA/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Michel Fernandes Manso	Cenografia e Figurino	Teatro Musical em São Paulo	01.09.15	01.09.15		RPA	19.08.15	R\$ 270,00
0012/PALESTRA/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Silvana Garcia	Dramaturgia	Teatro Brasileiro de 1960 a 1990	25.08.15	25.08.15		RPA	19.08.15	R\$ 270,00
0013/PALESTRA/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Ruy Saraiva Filho	Atuação	Linguagens teatrais da cena contemporanea	25.08.15	25.08.15		RPA	14.08.15	R\$ 270,00
0001/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Laurinda de Jesus Balleroni	Território Cultural	Aula Inaugural com Laura Cardoso	03.02.15	03.02.15		RPA	22.01.15	R\$ 3.000,00
0002/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Luiz Rene Batista Guerra Mota	Território Cultural	Fundamentos do módulo verde 2015: o ator criador	06.02.15	06.02.15		RPA	29.01.15	R\$ 750,00
0003/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Maria Thais Lima Santos	Território Cultural	Fundamentos do módulo verde 2015: As Vozes narrativas em "Cabras" novo processo criativo da Cia Balgan	06.02.15	06.02.15		RPA	29.01.15	R\$ 1.000,00
0004/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Denise Espíndola Weinberg	Território Cultural	Fundamentos do módulo verde 2015: o ator criador	06.02.15	06.02.15		RPA	29.01.15	R\$ 750,00
0005/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Roberta Marques do Nascimento	Território Cultural	Fundamentos do módulo azul 2015: Teatro Hip Hop: a performance poética do ator MC	06.02.15	06.02.15		RPA	29.01.15	R\$ 750,00



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

0006/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Paulo Fernando Von Poser	Território Cultural	Fundamentos do módulo azul 2015: Performatividade: Qual é o seu nome? Qual é o seu lugar?	07.02.15	07.02.15		RPA	29.01.15	R\$ 1.800,00
0007/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Miriam Aby Cohen	Território Cultural	Fundamentos do módulo azul 2015: Desenhos de cena: Interseções entre cenografia + instalação + expografia.	07.02.15	07.02.15		RPA	29.01.15	R\$ 750,00
0008/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Almir Ribeiro da Silva Filho	Território Cultural	Fundamentos do módulo verde 2015: O uber ator e o Teatro clássico da Índia	05/02/15 a 07/02/15	05/02/15 a 07/02/15		RPA	29.01.15	R\$ 2.500,00
0009/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Anayan Moretto Morales (Teatro Educação S/S Ltda Me)	Território Cultural	Fundamentos do módulo azul 2015: Palestra e Intervenção Percurso "O povo em pé	05/02/2015 a 07/02/15	05/02/2015 a 07/02/15		PJ	29.01.15	R\$ 4.500,00
0010/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Claudio Pinta Ben (Asteroide K)	Território Cultural	Fundamentos do módulo azul 2015: A luz, o iluminador e o performer	07.02.15	07.02.15		PJ	29.01.15	R\$ 750,00
0011/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Paulo Cesar Gomes Martins (Coop Teatro)	Território Cultural	Ritual de iniciação 1º semestre 2015	31.01.15	31.01.15		Coop	30.01.15	R\$ 1.000,00
0012/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Antonio Luiz Gonçalves Junior (sociedade aberta)	Território Cultural	Fundamentos do módulo azul 2015: mediação vídeo conferência	06.02.15	06.02.15		PJ	29.01.15	R\$ 500,00
0013/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Daniel Minchoni - Me	Território Cultural	Fundamentos do módulo azul 2015: Reti na Rotina - Olhar a cidade	07.02.15	07.02.15		PJ	29.01.15	R\$ 2.650,00
0014/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Flavia Roberta Madeira Teixeira 97043397391	Território Cultural	Fundamentos do módulo verde 2015: As vozes narrativas em "cabras" novo processo criativo da Cia Balagan	06.02.15	06.02.15		PJ	29.01.15	R\$ 3.000,00
0015/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Fabio Riff (Vapor 324)	Território Cultural	Fundamentos do módulo azul 2015: Instalação Espaço Luz	05/02/15 a 07/02/15	05/02/15 a 07/02/15		PJ	29.01.15	R\$ 3.370,00
0016/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Mauro Alejandro Baptista y Vedia Sarubbo (Kashimir Prod.)	Território Cultural	Fundamentos do módulo verde 2015: "De a festa de Abigail e jantar, à jardim europa" uma conversa de teatro e cinema	07.02.15	07.02.15		PJ	29.01.15	R\$ 750,00
0017/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Veronica Gonçalves Velooso	Território Cultural	O Teatro Performativo a partir das perspectivas da pesquisa Josette Feral	03.03.15	03.03.15		RPA	05.03.15	R\$ 4.150,00
0018/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Renata Lopes Coelho da Costa (Terragona Prod)	Território Cultural	Produção de palestra de aula inaugural com Laura Cardoso	03.02.15	03.02.15		PJ	22.01.15	R\$ 3.450,00
0019/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Raul Margarido Rachou	Território Cultural	Fundamentos do módulo azul 2015: Fluxos transversos e corpos transversos	07.02.15	07.02.15		RPA	29.01.15	R\$ 1.250,00
0020/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Maria Helena Franco de Araujo Bastos	Território Cultural	Fundamentos do módulo azul 2015: Fluxos transversos e corpos transversos	07.02.15	07.02.15		RPA	29.01.15	R\$ 1.250,00
0021/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Carlos Ernesto Hartmann Baldim	Território Cultural	Orientação Teórica para o Experimento	07.03.15	07.03.15		RPA	26.02.15	R\$ 180,00
0022/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Roberto Rego Pinheiro (Coop)	Território Cultural	Elementos Performativos na Obra de Roberto Alvim	27.03.15	27.03.15		Coop	10.03.15	R\$ 750,00
0023/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Mauro Alejandro Baptista y Vedia Sarubbo (Kashimir Prod.)	Território Cultural	Palestra sobre o filme "Simplesmente feliz" de Mike Leigh	19.03.15	19.03.15		PJ	19.03.15	R\$ 750,00



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

0024/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Fernando Sergio Vieira Neves	Território Cultural	Acompanhamento e devolutiva do Experimento	25.04.15	25.04.15		RPA	18.04.15	R\$ 750,00
0025/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Raquel Rolnik	Território Cultural	O que é a Cidade	09.05.15	09.05.15		RPA	04.05.15	R\$ 750,00
0026/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Palipalan Arte e Cultura Ltda - Me	Território Cultural	Produção de palestra "Tradição e Contemporaneidade - o contato entre Artes Performativas e Comunidades Criativas - entrevista pública com Mario Biagini"	08.06.15	08.06.15		PJ	18.05.15	R\$ 3.900,00
0027/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Elisabeth Silva Lopes	Território Cultural	Acompanhamento e devolutiva do Experimento	20.06.15	20.06.15		RPA	18.06.15	R\$ 500,00
0028/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Edgar Antonio Vasconcelos Castro (Coop)	Território Cultural	Acompanhamento e avaliação do experimento	13.06.15	13.06.15		Coop	02.06.15	R\$ 750,00
0029/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Vicente Concilio (isento ISS)	Território Cultural	Acompanhamento e avaliação do experimento	18.06.15	18.06.15		RPA	18.06.15	R\$ 750,00
0030/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Andre Luis Antunes Netto Carreira	Território Cultural	Fundamentos do módulo vermelho: teorias contemporâneas do teatro	28.07.15	28.07.15		RPA	28.07.15	R\$ 750,00
0031/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Paulo Cesar Gomes Martins	Território Cultural	Ritual de iniciação 2º semestre 2015	01.08.15	01.08.15		RPA	09.07.15	R\$ 1.000,00
0032/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Gero Camilo (Paulo Rogerio da Silva Produções)	Território Cultural	Aula Inaugural com Gero Camilo	01.08.15	01.08.15		PJ	21.07.15	R\$ 3.000,00
0033/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Feres Lourenço Khouri	Território Cultural	Fundamentos do módulo 2015 - Atélie de Criação	06.08.15	06.08.15		RPA	30.07.15	R\$ 1.160,00
0034/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Marcos Aurelio Oppido (Gal Oppido Fotog. E Comum.Visual)	Território Cultural	Fundamentos do módulo 2015 - Atélie de Criação	06.08.15	06.08.15		PJ	30.07.15	R\$ 1.000,00
0035/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Juvenal Eustaquio Pereira	Território Cultural	Fundamentos do módulo 2015 - Leitura de Imagem	06.08.15	06.08.15		RPA	30.07.15	R\$ 1.000,00
0036/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Evaldo Sergio Vinagre Mocarzel (Casa Azul Prod. Art.)	Território Cultural	Fundamentos do módulo 2015 - A Narratividade das Imagens	08.08.15	08.08.15		PJ	30.07.15	R\$ 1.000,00
0037/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Dagoberto Feliz	Território Cultural	Fundamentos do módulo 2015 - Atélie de Criação	05.08.15	05.08.15		RPA	30.07.15	R\$ 500,00
0038/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Edgar Antonio Vasconcelos Castro (Coop)	Território Cultural	Fundamentos do módulo 2015 - Atélie de Criação	05.08.15	05.08.15		Coop	30.07.15	R\$ 500,00
0039/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Rodrigo Scarpelli Simões 22009113861	Território Cultural	Fundamentos do módulo 2015 - Atélie de Criação	06.08.15	06.08.15		PJ	30.07.15	R\$ 500,00
0040/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Rogerio Tarifa 21486496806	Território Cultural	Fundamentos do módulo 2015 - Atélie de Criação	05.08.15	05.08.15		PJ	30.07.15	R\$ 500,00
0041/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	G P Manganelli - Grissel Piguillem Manganelli	Território Cultural	Fundamentos do módulo 2015 - Leitura de Imagem	06.08.15	06.08.15		PJ	21.07.15	R\$ 1.000,00
0042/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Marcos Moraes (Associação Pro Projeto Cultural Brasileiro)	Território Cultural	Fundamentos do módulo 2015 - Leitura de Imagem	07.08.15	07.08.15		PJ	30.07.15	R\$ 1.000,00



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

0043/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Roberta Marques do Nascimento	Território Cultural	Fundamentos do módulo 2015 - Atélieis de Criação	05.08.15	05.08.15		RPA	21.07.15	R\$ 500,00
0044/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Emidio Luisi	Território Cultural	Fundamentos do módulo 2015 - Atélieis de Criação	06.08.15	06.08.15		RPA	30.07.15	R\$ 500,00
0045/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Luciana de Almeida Guimarães (Gaia Ciencia Produção)	Território Cultural	Fundamentos do módulo 2015 - Atélieis de Criação	05.08.15	05.08.15		PJ	21.07.15	R\$ 500,00
0046/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Paty Matarazzo Eventos, Entretenimento e Soluções em Relacionamento Ltda Me	Território Cultural	Fundamentos do módulo 2015 - Ateliéis de Criação e Leitura de Imagem	6 e 7/08/15	6 e 7/08/15		PJ	21.07.15	R\$ 1.500,00
0047/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Felipe Silva Del Fiorentino	Território Cultural	Transcrição e revisão bibliográfica da obra de Alberto Guzik	15/9 a 18/12/15	15/9 a 18/12/15		RPA	03.09.15	R\$ 2.400,00
0048/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Marcelino Juvencio Freire	Território Cultural	Fundamentos do módulo 2015 "Ateliéis de Criação"	05.08.15	05.08.15		RPA	30.07.15	R\$ 500,00
0049/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Cesar Augusto Pinto Batista (C&F Serv.)	Território Cultural	Orientação de Textos do experimento/ Acompanhamento do experimento	22/9/15 a 15/10/15	22/9/15 a 15/10/15		PJ	16.09.15	R\$ 900,00
0050/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Marcia Nemer Jentzch	Território Cultural	Orientação de Textos do experimento/ Acompanhamento do experimento	22/9/15 a 15/10/15	22/9/15 a 15/10/15		RPA	16.09.15	R\$ 900,00
0051/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Flavia Junqueira Ângulo	Território Cultural	Fundamentos do módulo 2015 - Atélieis de Criação	06.08.15	06.08.15		RPA	25.08.15	R\$ 1.000,00
0052/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Heron Coelho (Cooperativa de Musica)	Território Cultural	Fundamentos do módulo 2015 - Ateliéis de Criação	05.08.15	05.08.15		Coop	30.07.15	R\$ 500,00
0053/TERRITÓRIO/ CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	Marcia Nemer Jentzch	Território Cultural	Projetos Singulares	21/10 a 14/11	21/10 a 14/11		RPA	06.10.15	R\$ 2.500,00
0001/CURSOS/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Suzana Almeida Aragão 27181196839	Extensão	Orientadora do curso "Jogos de Palhaçaria"	07.01.15	30.01.15		PJ	05.01.15	R\$ 5.760,00
0002/CURSOS/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Sofia Safira Papo (Mladar Produções Artísticas S/C Ltda)	Extensão	Orientadora, preparadora e produtora do curso "Pedagogia das Máscaras para arte educadores	07.01.15	30.01.15		PJ	05.01.15	R\$ 7.760,00
0003/CURSOS/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Charles Yuri Custodio	Extensão	Orientadora Assistente do curso "Interpretação para o teatro musical - juvenil"	07.01.15	30.01.15		RPA	05.01.15	R\$ 2.000,00
0004/CURSOS/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Bartholomeu Rodrigues de Haro Neto	Extensão	Orientador do curso "Iniciação à arte do ator - primeiras cenas"	07.01.15	30.01.15		RPA	05.01.15	R\$ 5.760,00
0005/CURSOS/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Humberto Okazaki Kheddy 04422397699	Extensão	Orientador do curso "Cinema de Animação para o público juvenil - técnicas de desenho"	07.01.15	30.01.15		PJ	05.01.15	R\$ 5.760,00
0006/CURSOS/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Hugo Sérgio Xavier C. Pinto	Extensão	Orientador do curso "Paixões humanas, uma breve história da comédia ocidental"	07.01.15	30.01.15		RPA	05.01.15	R\$ 5.760,00
0007/CURSOS/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Mario Viana (Viana & Sanchez Ltda)	Extensão	Orientador do curso "Dramaturgia para TV"	07.01.15	30.01.15		PJ	05.01.15	R\$ 5.760,00
0008/CURSOS/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Carlos Eduardo de Souza Brocanella Witter (Opsis Arte Ltda)	Extensão	Orientador do curso "Interpretação para teatro musical- juvenil"	07.01.15	30.01.15		PJ	05.01.15	R\$ 5.760,00



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

0009/CURSOS/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Adriana Vaz Ferreira Ramos (Mercoskill Serviços Ltda)	Extensão	Orientadora da curso "Maquiagem de Caracterização: do teatro tradicional e do circo ao cinema"	07.01.15	30.01.15		PJ	05.01.15	R\$ 5.760,00
0010/CURSOS/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Cassia Navas Alves de Castro	Extensão	Orientadora do curso "Introdução a apreciação das artes : artes visuais, dança e ópera"	15.01.15	22.01.15		RPA	05.01.15	R\$ 2.320,00
0011/CURSOS/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Maria Angelica Costa de Moraes	Extensão	Orientadora e preparadora do curso "Introdução a apreciação das artes: artes visuais, dança e ópera"	07.01.15	14.01.15		RPA	05.01.15	R\$ 2.020,00
0012/CURSOS/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Ricardo Fernandes Rizzo (Encenar Produções Artísticas Ltda)	Extensão	Orientador do curso " O corpo orientado: Tai Chi, Yoga e Lutas Marciais	07.01.15	30.01.15		PJ	05.01.15	R\$ 4.040,00
0013/CURSOS/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Dario Uzam Filho (Coop Teatro)	Extensão	Orientador do curso "A Arte do teatro de fantoques"	07.01.15	30.01.15		Coop	05.01.15	R\$ 5.760,00
0014/CURSOS/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Fernando Antonio Nogueira Wanderley (Coop)	Extensão	Orientador do curso " O corpo orientado: Tai Chi, Yoga e Lutas Marciais	12.01.15	16.01.15		Coop	07.01.15	R\$ 2.020,00
0015/CURSOS/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Elisa Band (Sasha Produções e eventos)	Extensão	Orientadora do curso "Estudos e Criação em Performance / live art"	07.01.15	30.01.15		PJ	06.01.15	R\$ 5.760,00
0016/CURSOS/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Marcos Vinícius Maccariello	Extensão	Orientador do curso "Cinema de Animação para o público juvenil - técnicas de desenho"	07.01.15	30.01.15		RPA	06.01.15	R\$ 1.500,00
0017/CURSOS/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Elizabete Vitoria Dorgam Martins	Extensão	Palestrante do curso "Paixões Humanas: Uma breve historia da comedia ocidental"	27.01.15	27.01.15		PJ	16.01.15	R\$ 300,00
0018/CURSOS/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Roberta Barni	Extensão	Palestrante do curso "Paixões Humanas: Uma breve historia da comedia ocidental"	20.01.15	21.01.15		RPA	15.01.15	R\$ 600,00
0019/CURSOS/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Ivanildo Lubarino Piccoli dos Santos	Extensão	Orientador do curso "Pedagogia das Máscaras para arte educadores"	08.01.15	08.01.15		RPA	07.01.15	R\$ 300,00
0020/CURSOS/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Caio Sérgio de Castro Armada Floret Franzolin	Extensão	Assistente do curso "Pedagogia das Máscaras para arte educadores"	12.01.15	30.01.15		RPA	07.01.15	R\$ 300,00
0021/CURSOS/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Cesar de Almeida Rossi 69200912672	Extensão	Orientador do curso "Roda Cyr"	02.03.15	06.05.15		PJ	21.01.15	R\$ 5.760,00
0022/CURSOS/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Erickson Willian Almeida Freitas 38075207831	Extensão	Orientador Assistente do curso "Jogos de Palhaçaria"	07.01.15	30.01.15		PJ	06.01.15	R\$ 2.000,00
0023/CURSOS/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Lucha Libre Produção e Design Ltda - Me	Extensão	Orientador do curso "O DJ de amanhã: produção musical em meios alternativos"	07.01.15	30.01.15		PJ	06.01.15	R\$ 5.760,00
0024/CURSOS/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Mery Papo	Extensão	Orientador do curso "Pedagogia das Máscaras na preparação de arte educadores"	08.01.15	12.01.15		RPA	06.01.15	R\$ 300,00
0025/CURSOS/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Cleber Antonio Papa da Silva (Instituto da Ópera)	Extensão	Orientador do curso "Introdução à apreciação das artes: artes visuais, dança e ópera"	23.01.15	30.01.15		PJ	21.01.15	R\$ 2.020,00
0026/CURSOS/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Mauricio Jose Stycer	Extensão	Palestrante do curso " Dramaturgia para TV"	26.08.15	26.01.15		RPA	23.01.15	R\$ 300,00
0027/CURSOS/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Marcos Teixeira Abranches (ISS)	Extensão	Orientador do curso: "Dança sem fronteiras" módulo I	02.03.15	30.03.15		RPA	27.01.15	R\$ 2.880,00



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

0028/CURSOS/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Valter José de Oliveira	Extensão	assistente orientador do curso: "Dança sem fronteiras" módulo I	02.03.15	30.03.15		RPA	27.01.15	R\$ 1.000,00
0029/CURSOS/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	B.G.Produções Culturais - LTDA (Cancelado por falta de doc)	Extensão	Produção do Curso de Extensão Cultural: Introdução ao teatro e comunidade com o orientador português Hugo Cruz e Dramaturgia para o público Infanto-juvenil como orientador Dinamarquês Jesper Braestrup Karlsen.	30.01.15	30.03.15			29.01.15	38000 cancelado
0030/CURSOS/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Sylvia Augusta de Mello Soares 29454778404	Extensão	Tradução do curso de Extensão Cultural: Dramaturgia para o público infanto-juvenil com o orientador Jesper Karlsen	23.02.15	18.03.15		PJ	02.02.15	R\$ 3.510,00
0031/CURSOS/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Renata Lopes Coelho da Costa (Terragona Prod)	Extensão	Produção do Curso de Extensão Cultural: Introdução ao teatro e comunidade com o orientador português Hugo Cruz e Dramaturgia para o público Infanto-juvenil como orientador Dinamarquês Jesper Braestrup Karlsen.	02.02.15	12.03.15		PJ	30.01.15	R\$ 38.000,00
0032/CURSOS/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Alfredo Nora Neto	Extensão	Assistente do orientador do curso "Coreografia: dança sem fronteiras - Módulo I	02.03.15	30.03.15		RPA	27.02.15	R\$ 1.000,00
0033/CURSOS/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Herbert Richers Junior (Pirúá Criação e Entretenimento)	Extensão	Orientador do curso "Dublagem"	02.03.15	08.04.15		PJ	02.03.15	R\$ 5.760,00
0034/CURSOS/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Adriana de Salles Isnard	Extensão	Orientadora, preparadora e produtora do curso "Tudo se move"	13.04.15	11.05.15		RPA	02.04.15	R\$ 7.760,00
0035/CURSOS/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Wellington Wagner Andrade (Nós Três Serviços Aux. à Prod. de Teatro, Textos e Proj. Educacionais Ltda Me)	Extensão	Palestrante convidado na aula do curso "Iniciação à crítica teatral" com o orientador Kil Abreu	30.07.15	30.07.15		PJ	28.07.15	R\$ 300,00
0036/CURSOS/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Giovanna Bartucci (Serendipity Edições Ltda Me)	Extensão	Curso de Extensão Cultural Psicanálise e Cultura: Uma leitura da Contemporaneidade	02.10.15	14.12.15		PJ	02.09.15	R\$ 5.760,00
0037/CURSOS/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Elizabeth Maria Nespoli	Extensão	Palestrante convidada do curso Iniciação a crítica teatral com o orientador Kil Abreu	30.07.15	30.07.15		RPA	28.07.15	R\$ 300,00
0038/CURSOS/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Cristina Mutarelli (CIC Produções Artísticas)	Extensão	Orientadora do curso de E.C. "Oficina da Comédia para todos os palcos"	21.09.15	30.11.15		PJ	08.09.15	R\$ 5.760,00
0039/CURSOS/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Daniela Machado Cardoso	Extensão	Orientadora do curso "Elaboração, viabilização e gestão de projetos culturais em artes cênicas "Circo e Teatro"	06.10.15	08.12.15		RPA	02.10.15	R\$ 5.760,00
0040/CURSOS/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Renata Melo Moraes - Palco e Imagem Prod. Artist	Extensão	Orientadora do curso "O corpo em movimento"	29.09.15	26.11.15		PJ	21.09.15	R\$ 5.760,00
0041/CURSOS/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Newton Guimarães Cannito (Fabrica de Ideias Cinemáticas Ltda)	Extensão	Orientador do curso "Autobiografia, Fabulação e Humor"	27.10.15	17.12.15		PJ	05.10.15	R\$ 5.760,00
0001/PALESTRA/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Antonio Mario Vianna de Araujo (Viana & Sanches)	Mesa de Discussão	Palestrante convidado Mesa de Discussão da revista Alberto #8, tema HUMOR	28.05.15	28.05.15		PJ	21.05.15	R\$ 500,00



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

0002/PALESTRA/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Rafael Bastos Hocsman	Mesa de Discussão	Palestrante convidado Mesa de Discussão da revista Alberto #8, tema HUMOR	28.05.15	28.05.15		RPA	21.05.15	R\$ 500,00
0003/PALESTRA/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Eliana Claudina Monteiro (Plateaux Projetos Culturais Ltda Me)	Mesa de Discussão	Palestrante convidada da MD "Performatividade"	07.03.15	07.03.15		PJ	05.03.15	R\$ 500,00
0004/PALESTRA/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Matteo Bonfitto Junior	Mesa de Discussão	Palestrante convidado da MD "Performatividade"	07.03.15	07.03.15		PJ	05.03.15	R\$ 500,00
0005/PALESTRA/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Leonardo Faria Moreira	Mesa de Discussão	Palestrante convidado da MD "Performatividade"	07.03.15	07.03.15		RPA	05.03.15	R\$ 500,00
0006/PALESTRA/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Claudia Betina Isabel Schapira	Mesa de Discussão	Palestrante convidada da MD "Performatividade"	07.03.15	07.03.15		RPA	05.03.15	R\$ 500,00
0007/PALESTRA/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Fernando Sergio Vieira Neves	Mesa de Discussão	Palestrante convidado Mesa de Discussão da revista Alberto #8, tema HUMOR	28.05.15	28.05.15		RPA	21.05.15	R\$ 500,00
0008/PALESTRA/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Fabiana Bruno	Mesa de Discussão	Palestrante convidada Mesa de Debate "Leitura e Imagem Fotográfica - O que vemos, o que nos olha"	22.08.15	22.08.15		RPA	18.08.15	R\$ 700,00
0009/PALESTRA/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Rubens Arnaldo Rewald	Mesa de Discussão	Palestrante convidada Mesa de Debate "Leitura e Imagem Fotográfica - O que vemos, o que nos olha"	29.08.15	29.08.15		RPA	24.08.15	R\$ 700,00
0010/PALESTRA/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Flavia da Silva Guerra Yamane	Mesa de Discussão	Palestrante convidada Mesa de Debate "Leitura da Imagem em Movimento"	29.08.15	29.08.15		RPA	25.08.15	R\$ 700,00
0011/PALESTRA/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Monique Pedreira Gardenberg	Mesa de Discussão	Palestrante convidada da mesa de debate "Teatro e Imagem na Perspectiva do encenador Robert Lepage"	26.09.15	26.09.15		RPA	10.09.15	R\$ 1.100,00
0012/PALESTRA/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Andrea Caruso Saturnino (Performas prod. Art e socioculturais Ltda)	Mesa de Discussão	Palestrante convidada da mesa de debate "Teatro e Imagem na Perspectiva do encenador Robert Lepage"	26.09.15	26.09.15		PJ	11.09.15	R\$ 700,00
0013/PALESTRA/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Demian Golovaty Cursino	Mesa de Discussão	Palestrante convidado na mesa de debate "Leitura e Imagem Fotográfica - O que vemos, o que nos olha"	22.08.15	22.08.15		RPA	10.08.15	R\$ 700,00
0014/PALESTRA/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Vania Rosa Cordeiro de Toledo	Mesa de Discussão	Palestrante convidada para a mesa de debate "Linguagem cênica e artes visuais"	10.10.15	10.10.15		RPA	02.10.15	R\$ 700,00
0015/PALESTRA/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Maria Angelica Costa de Moraes	Mesa de Discussão	Palestrante convidada para a mesa de debate "Linguagem cênica e artes visuais"	10.10.15	10.10.15		RPA	02.10.15	R\$ 700,00
0016/PALESTRA/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Talita de Oliveira Alecirim	Mesa de Discussão	Produção das mesas de debate dos módulos Amarelo e Vermelho	22/8/15 a 14/11/15	22/8/15 a 14/11/15		RPA	21.08.15	R\$ 300,00
0017/PALESTRA/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Helena Ignez Pinto de Mello e Silva (Mercurio Produções)	Mesa de Discussão	Palestrante convidada para a mesa de debate "Encontros: artistas e a arte de Robert Lepage"	14.11.15	14.11.15		PJ	03.11.15	R\$ 500,00
0018/PALESTRA/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Pascoal Ferreira da Conceição (Coop)	Mesa de Discussão	Palestrante convidada para a mesa de debate "Encontros: artistas e a arte de Robert Lepage"	14.11.15	14.11.15		Coop	04.11.15	R\$ 500,00



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

0019/PALESTRA/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Antonio Mario Vianna de Araujo (Viana & Sanches)	Mesa de Discussão	Dramaturgias em processo : autores de teatro e seus modos de criação orientador: Kil Abreu	29.10.15	29.10.15		rpa	28.10.15	R\$ 300,00
0020/PALESTRA/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Victor Silva Nóvoa	Mesa de Discussão	Dramaturgias em processo : autores de teatro e seus modos de criação orientador: Kil Abreu	30.10.15	30.10.15		RPA	28.10.15	R\$ 300,00
0021/PALESTRA/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Newton Fábio Cavalcanti Moreno	Mesa de Discussão	Dramaturgias em processo : autores de teatro e seus modos de criação orientador: Kil Abreu	13.10.15	13.10.15		RPA	09.10.15	R\$ 300,00
0022/PALESTRA/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Alexandre Ferreira Dal Farra Martins	Mesa de Discussão	Dramaturgias em processo : autores de teatro e seus modos de criação orientador: Kil Abreu	06.10.15	06.10.15		RPA	02.10.15	R\$ 300,00
0023/PALESTRA/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Roberto Rego Pinheiro	Mesa de Discussão	Dramaturgias em processo : autores de teatro e seus modos de criação orientador: Kil Abreu	30.10.15	30.10.15		rpa	28.10.15	R\$ 300,00
0001/PROJETOS ESPECIAIS/2015 CONTRATO/SPET	Robinson Zizza de Camargo 25536951874	Circo	Orientador do curso de artes circenses "Bases para circo - juvenil"	07.01.15	30.01.15		PJ	05.01.15	R\$ 5.760,00
0002/PROJETOS ESPECIAIS/2015 CONTRATO/SPET	Felipe Ricardo de Oliveira (Coop Circo)	Circo	Orientador assistente do curso "Bases para circo - juvenil"	07.01.15	30.01.15		Coop	05.01.15	R\$ 2.000,00
0003/PROJETOS ESPECIAIS/2015 CONTRATO/SPET	Everton da Silva Maximo	Circo	Contraregra e Capataz para os cursos de extensão de Circo	07.01.15	30.01.15		Coop	06.01.15	R\$ 2.000,00
0004/PROJETOS ESPECIAIS/2015 CONTRATO/SPET	Elsa Del Carmen Wolf Hohle (Coop Circo)	Circo	Orientadora do curso de artes circenses "Aéreos, tecido, lira e trapézio"	03.03.15	14.05.15		Coop	21.01.15	R\$ 5.760,00
0005/PROJETOS ESPECIAIS/2015 CONTRATO/SPET	Sandro Gelli	Circo	Contraregra e Capatazia do curso de artes circenses	01.03.15	30.05.15		Coop	23.01.15	R\$ 7.500,00
0006/PROJETOS ESPECIAIS/2015 CONTRATO/SPET	Everton da Silva Maximo	Circo	Contraregra e Capataz para os cursos de extensão de Circo	01.03.15	30.05.15		Coop	02.03.15	R\$ 7.500,00
0007/PROJETOS ESPECIAIS/2015 CONTRATO/SPET	José de Oliveira Lima	Circo	Produção de material para Curso de artes circenses Roda Cyr. Curso de extensão de circo RODA CYR com o orientador Cesar Rossi	04.03.15	11.05.15		RPA	02.03.15	R\$ 400,00
0008/PROJETOS ESPECIAIS/2015 CONTRATO/SPET	Gabriela Meireles Fechter	Circo	Produção de material para Curso de artes circenses Roda Cyr	04.03.15	11.05.15		RPA	27.02.15	R\$ 560,00
0009/PROJETOS ESPECIAIS/2015 CONTRATO/SPET	Ana Carolina Romeiro Coll 29480222825	Circo	Orientadora assistente do curso "Double Trapezio"	09.03.15	11.05.15		PJ	03.03.15	R\$ 2.000,00
0010/PROJETOS ESPECIAIS/2015 CONTRATO/SPET	Vinicius Oliveira Albuquerque (Megamini Produções Artísticas)	Circo	Orientador do curso "Mímica para comediantes e palhaços"	03.03.15	14.05.15		PJ	09.02.15	R\$ 5.760,00
0011/PROJETOS ESPECIAIS/2015 CONTRATO/SPET	Carlos Eduardo Mendes Senra36203983802	Circo	Orientador do curso de artes circenses "Double Trapezio"	09.03.15	11.05.15		PJ	03.03.15	R\$ 5.760,00
0012/PROJETOS ESPECIAIS/2015 CONTRATO/SPET	Marcelo Celestino de Lima (Coop) - Cancelado	Circo	Assistente do curso de artes circenses "Aéreo: Lira e Trapézio" - orientadora Elsa Wolf	03.03.15	14.05.15		Coop	28.01.15	R\$ 2.000,00
0013/PROJETOS ESPECIAIS/2015 CONTRATO/SPET	Vagner Almeida Junqueira	Circo	Assistente do curso de artes circenses "Petit Volant"	17.03.15	28.05.15		RPA	28.01.15	R\$ 2.000,00



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

0014/PROJETOS ESPECIAIS/2015 CONTRATO/SPET	Williams Alves da Silva 25331118801	Circo	Orientador das aulas de circo "Petit Volant"	17.03.15	28.05.15		PJ	09.02.15	R\$ 5.760,00
0015/PROJETOS ESPECIAIS/2015 CONTRATO/SPET	Carlos Cosmai Marciano (Coop)	Circo	Orientador assistente do curso "Acrobacia Mão a Mão"	02.03.15	29.04.15		Coop	28.02.15	R\$ 2.000,00
0016/PROJETOS ESPECIAIS/2015 CONTRATO/SPET	Marina Bombachini Gonçalves (Coop)	Circo	Orientador do curso "Acrobacia Mão a Mão"	02.03.15	29.04.15		Coop	28.02.15	R\$ 5.760,00
0017/PROJETOS ESPECIAIS/2015 CONTRATO/SPET	Maria Alice Vergueiro (Luciano Chirolli Prod. Art.)	Residência Artística Grupo Pândega de Teatro	Projetos Especiais	31.07.15	25.11.15		PJ	30.05.15	R\$ 18.000,00
0001/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Espaço Viv Estética Corporal Ltda.	Kairós	Serviços de massoterapia executada por profissionais com deficiência visual	01.01.15	31.12.15		PJ	19.12.14	R\$ 28.285,68
0002/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Zion Engenharia Ltda	Produção	Reforma em geral na sede Roosevelt e infra estrutura do ar condicionado na sede Marques	15.01.15	15.03.15		PJ	12.01.15	R\$ 84.694,37
0003/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Jorge Emil Cury Fernandes	Comunicação	Revisão do relatório anual de 2014 da Sp Escola de Teatro	07.01.15	19.01.15		RPA	07.01.15	19,16/ lauda, total 3.774,52
0004/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Laerte Coutinho	Projetos Especiais	Produção da capa para a revista científica Alberto #8	17.01.15	22.01.15		RPA	16.01.15	R\$ 2.500,00
0005/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Build Informática Ltda - Me	Informática	serviços de desenvolvimento e melhorias no sistema integrado online (http://www.specoladeteatro.educacao.ws/GeradorSistema/) entre as áreas administrativa, financeira, pedagógica e Kairós	01.04.15	31.03.16		PJ	30.01.15	R\$ 2.636,40
0006/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Maria Claudete de Lara	Extensão Cultural	Produção/ Departamento Extensão Cultural: seleção e audição do curso de Dublagem e seleção do curso Mimica para Comediantes e palhaços	03.02.15	24.02.15		RPA	02.02.15	R\$ 600,00
0007/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	José Evilberto Rebouças	Projetos Especiais	Confecção de artigo para revista científica Alberto#8	02.03.15	10.03.15		Coop	02.03.15	R\$ 1.000,00
0008/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Evaristo Martins de Azevedo	Projetos Especiais	Confecção de artigo para revista científica Alberto#8	02.03.15	05.03.15		RPA	02.03.15	R\$ 1.000,00
0009/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Ana Julia Marko	Projetos Especiais	Confecção de artigo para revista científica Alberto#8	02.03.15	10.03.15		RPA	02.03.15	R\$ 1.000,00
0010/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Carlos Eduardo de Souza B Witter (Opsis Artes Ltda-ME)	Kairós	Orientação na contrapartida "Generosidades" da Bolsa-Oportunidade do Edital 02/2014 do Programa Kairós	26.03.15	26.06.15		PJ	16.03.15	R\$ 5.000,00
0011/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Andre Carlos Capuano 27315808876	Kairós	Orientação na contrapartida "Generosidades" da Bolsa-Oportunidade do Edital 01/2015 do Programa Kairós	18.03.15	26.06.15		PJ	16.03.15	R\$ 5.000,00
0012/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Gabriel Gillo	Comunicação	Serviços de redação e revisão de textos para o site da SP Escola de Teatro	09.03.15	25.03.15		RPA	06.03.15	R\$ 1.744,00
0013/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Beca Cine Vídeo & Eventos Artísticos Ltda	Circo	Montagem, desmontagem e locação da estrutura para aparelhos circenses - 2 estruturas de box truss de 5,70m de altura x 5,20m de largura para ancoragem e desmontagem dos pontos aereos	01.04.15	29.05.15		PJ	19.03.15	R\$ 6.250,00



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

0014/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Eugenio Correia Ferreira Lima 15761879859	Projetos Especiais	Resenha para a Revista Alberto	15.03.15	20.03.15		PJ	03.03.15	R\$ 800,00
0015/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Luis Alberto de Abreu	Projetos Especiais	Confecção de artigo para revista científica Alberto #8	03.03.15	30.03.15		RPA	02.03.15	R\$ 1.000,00
0016/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Valmir Jesus dos Santos	Projetos Especiais	Confecção de artigo para revista científica Alberto #8	03.03.15	30.03.15		RPA	02.03.15	R\$ 800,00
0017/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Beatriz Maria Vianna Rosa (Foco Arte e Cultura Ltda Me)	Projetos Especiais	Confecção de artigo para revista científica Alberto #8 "A Comicidade através da Máscara"	03.03.15	30.03.15		PJ	02.03.15	R\$ 1.000,00
0018/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Maria Cecília Perez Bilanski	Kairós	Orientação da Atividade de contrapartida "SP DRAMATURGIAS"	18.03.15	06.04.15		PJ	16.03.15	R\$ 1.600,00
0019/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Johana de Albuquerque Cavalcanti (Bendita Trupe Produções)	Projetos Especiais	Serviços de produção de artigo para a revista científica Alberto#8	02.03.15	31.03.15		PJ	02.03.15	R\$ 1.000,00
0020/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Luciana Eastwood Romagnoli 04126134921	Projetos Especiais	Serviços de produção de artigo para a revista científica Alberto#8	02.03.15	31.03.15		PJ	02.03.15	R\$ 800,00
0021/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	A.S.C. Sistemas e Computadores Ltda	Administrativo	Suporte técnico, manutenção e outros serviços relacionados aos Sistemas Radar Empresarial e Gestão de Pessoas	02.02.15	30.06.18		PJ	31.01.15	115,00 mensais
0022/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Gabriel Gillo	Comunicação	Serviços de redação e revisão de textos para o site da SP Escola de Teatro	15.04.15	30.07.15		RPA	14.04.15	80,00 dia
0023/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Maria Cecília Perez Bilanski	Pedagogia	Orientação da Atividade de contrapartida "SP DRAMATURGIAS"	29.04.15	20.05.15		PJ	29.04.15	R\$ 1.600,00
0024/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	CSK Pinturas e Serviços em Geral Ltda - Me	Administrativo	Serviços de tratamento e pintura de paredes, portas e grades da sede Tiradentes da SP Escola de Teatro	09.05.15	20.06.15		PJ	08.05.15	R\$ 32.500,00
0025/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Leonardo Ortiz Matos 36852298850	Projetos Especiais	Edição/ preparação dos textos da revista Alberto #8	16.02.15	10.05.15		PJ	13.02.15	R\$ 682,00
0026/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Marcia Pires de Souza	Pedagogia	Comissão de Seleção - Cenografia e Figurino	20.05.15	22.05.15		RPA	10.05.15	R\$ 240,00
0027/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Ricardo Severo (Several Sounds Prod. Musicais Ltda)	Pedagogia	Comissão de Seleção - Sonoplastia	23.05.15	23.05.15		PJ	10.05.15	R\$ 160,00
0028/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Cintia Campolina de Onofre Criações Artísticas	Pedagogia	Comissão de Seleção - Sonoplastia	23.05.15	23.05.15		PJ	10.05.15	R\$ 160,00
0029/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Adriana Vaz (Mercoskill Serviços)	Pedagogia	Comissão de Seleção - Cenografia e Figurino	20.05.15	22.05.15		PJ	10.05.15	R\$ 640,00
0030/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Henrique Cerqueira Stroeter	Pedagogia	Comissão de Seleção - Humor	20.05.15	22.05.15		RPA	10.05.15	R\$ 480,00
0031/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Grissel Piguillem Manganelli 23340145830	Pedagogia	Comissão de Seleção - Iluminação	21.05.15	21.05.15		PJ	11.05.15	R\$ 320,00
0032/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Luciano Gentile	Pedagogia	Comissão de Seleção - Atuação	21.05.15	21.05.15		PJ	10.05.15	R\$ 160,00
0033/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Elisabete Vitoria Dorgam Martins 87500221800	Pedagogia	Comissão de Seleção - Humor	20.05.15	22.05.15		PJ	10.05.15	R\$ 480,00
0034/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Wilian Hiroyuki Ogata - Me	Administrativo	Manutenção, Configuração e Análise de Tecnologias	16.05.15	16.05.16		PJ	10.05.15	R\$ 72.000,00
0035/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Lucienne Guedes Fahrer Me	Pedagogia	Comissão de Seleção - Dramaturgia	22.05.15	20.06.15		PJ	13.05.15	R\$ 1.920,00



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

0036/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Igor Alexandre Martins Criações Visuais - Me	Pedagogia	Comissão de Seleção - Técnicas de Palco	16.06.15	25.06.15		PJ	11.06.15	R\$ 320,00
0037/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Alessandra Altina Siqueira Gonçalves Tafuri	Pedagogia	Comissão de Seleção - Cenografia e Figurino	16.06.15	25.06.15		RPA	11.06.15	R\$ 320,00
0038/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Adriana Vaz (Mercoskill Serviços)	Pedagogia	Comissão de Seleção - Cenografia e Figurino - 2º Momento	16.06.15	25.06.15		PJ	11.06.15	R\$ 240,00
0039/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Marva Goicochea Perez Palma Moura	Pedagogia	Comissão de Seleção - Direção	23.06.15	24.06.15		RPA	17.06.15	R\$ 400,00
0040/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Juan Manuel Tellategui	Pedagogia	Comissão de Seleção - Direção	23.06.15	24.06.15		RPA	17.06.15	R\$ 400,00
0041/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Silvio Eduardo de Oliveira Teixeira	Pedagogia	Comissão de Seleção - Direção	23.06.15	24.06.15		RPA	17.06.15	R\$ 400,00
0042/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Mariana França de Lima	Pedagogia	Comissão de Seleção - Direção	23.06.15	24.06.15		RPA	17.06.15	R\$ 400,00
0043/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Leonardo Joviano de Sousa	Pedagogia	Comissão de Seleção - Direção	23.06.15	24.06.15		RPA	17.06.15	R\$ 400,00
0044/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Patricia Nataly dos Santos	Pedagogia	Comissão de Seleção - Direção	23.06.15	24.06.15		RPA	17.06.15	R\$ 400,00
0045/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Daniela Helena Biancardi	Pedagogia	Comissão de Seleção - Humor - Segundo Momento	24.06.15	01.07.15		RPA	16.06.15	R\$ 160,00
0046/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Elisabete Vitoria Dorgam Martins 87500221800	Pedagogia	Comissão de Seleção - Humor - Segundo Momento	24.06.15	01.07.15		PJ	17.06.15	R\$ 480,00
0047/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Henrique Cerqueira Stroeter	Pedagogia	Comissão de Seleção - Humor - Segundo Momento	24.06.15	01.07.15		RPA	17.06.15	R\$ 480,00
0048/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Rudifran de Almeida Pompeu (Coop)	Pedagogia	Comissão de Seleção - Direção - Segundo Momento	22.06.15	26.06.15		Coop	17.06.15	R\$ 800,00
0049/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Rafael Graciola	Pedagogia	Comissão de Seleção - Direção	23.06.15	24.06.15		RPA	18.06.15	R\$ 400,00
0050/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Cintia Campolina de Onofre Criações Artísticas	Pedagogia	Comissão de Seleção - Sonoplastia - 2º Momento	22.06.15	22.06.15		PJ	18.06.15	R\$ 160,00
0051/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Bruna Guimarães Prior	Pedagogia	Comissão de Seleção - Direção	23.06.15	24.06.15		RPA	19.06.15	R\$ 400,00
0052/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Bruno Gravranic Zaniolo 33342745860	Projetos Especiais	Transcrição de roda de conversa para a Revista Alberto #8	01.06.15	10.06.15		PJ	28.05.15	R\$ 500,00
0053/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Flavio Silva Sales	Pedagogia	Comissão de Seleção - Direção	23.06.15	24.06.15		RPA	19.06.15	R\$ 400,00
0054/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Luana Mota Curti	Pedagogia	Comissão de Seleção - Atuação - Segundo Momento	27.06.15	27.06.15		RPA	19.06.15	R\$ 320,00
0055/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Fernanda Cunha Mello 31095824813	Pedagogia	Comissão de Seleção - Atuação - Segundo Momento	27.06.15	27.06.15		PJ	19.06.15	R\$ 320,00
0056/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Ronaldo da Silva Aguiar 94726167472	Pedagogia	Comissão de Seleção - Atuação - Segundo Momento	27.06.15	27.06.15		PJ	19.06.15	R\$ 160,00
0057/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Maurício Cardoso Marques (Velha Companhia Produções)	Pedagogia	Comissão de Seleção - Atuação - Segundo Momento	27.06.15	27.06.15		PJ	19.06.15	R\$ 320,00
0058/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Daiane Farias de Brito	Pedagogia	Comissão de Seleção - Direção	23.06.15	24.06.15		RPA	17.06.15	R\$ 400,00
0059/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Luciano Gentile	Pedagogia	Comissão de Seleção - Atuação - Segundo Momento	25.06.15	27.06.15		PJ	16.06.15	R\$ 600,00
0060/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Gustavo Adolfo Miranda Angel	Pedagogia	Comissão de Seleção - Atuação - Segundo Momento	27.06.15	27.06.15		RPA	19.06.15	R\$ 160,00



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

0061/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Izabel Pereira Souza 04106576627	Produção	Serviços de tratamento e pintura de paredes, portas e grades da sede Tiradentes da SP Escola de Teatro	08.07.15	30.07.15		PJ	07.07.15	R\$ 32.500,00
0062/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Jorge Emil Cury Fernandes	Comunicação	Revisão do 2º relatório trimestral de 2015 da Sp Escola de Teatro e revisão dos perfis dos aprovados no Processo Seletivo 02/15	01.07.15	08.07.15		RPA	01.07.15	R\$ 4.379,90
0063/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	A Nova Decor Design de Interiores Ltda Me	Produção	Manutenção, confeção e instalação de cortinas, persianas e forros black out nas sedes Roosevelt e Marques de Itu da SPET	14.03.15	20.03.15		PJ	14.03.15	R\$ 16.000,00
0064/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Terragona Produção e Comunicação Ltda - Me	Produção	Produção do curso "Criação Cênica Coletiva e o nascimento do solo", com o orientador inglês Eliot Shrimpton	17.08.15	04.09.15		PJ	17.07.15	R\$ 27.159,72
0065/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Neoformar Assessoria e Consultoria Médico Ocupacional S/C Ltda	Administrativo	Prestação de serviços referente a exames médicos demissionais, admissionais, elaboração de PCMSO e PPRA	01.08.15	31.07.16		PJ	26.07.15	3550,00 + 30,00/func.
0066/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Sylvia Augusta de Mello Soares 29454778404	Extensão Cultural	Tradução das aulas dos cursos "Atores na narrativa cênica" e "Atuação em Processo Audiovisual"	03/08/2015 e 17/08/2015	26/08/15 e 10/09/2015		PJ	30.07.15	R\$ 7.020,00
0067/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Andre Morales Baier Stefano 28930235840	Comunicação	Registro fotográfico das atividades da SP Escola de Teatro	01.08.15	31.07.16		PJ	30.07.15	100,00/hora
0068/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Lord Mudanças Ltda	Biblioteca	Prestação de serviços de mudança	14.08.15	15.08.15		PJ	10.08.15	R\$ 7.220,00
0069/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Pedro Maia Soares Editorial - Me	Projetos Especiais	Projeto gráfico Revista Alberto #8	01.03.15	01.08.15		PJ	13.02.15	R\$ 10.750,00
0070/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Rafael Souza Lopes	Pedagogia	Comissão de Seleção - Iluminação	19.06.15	19.06.15		RPA	02.06.15	R\$ 160,00
0071/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Maria Cecilia Perez Bilanski	Kairós	Orientação da Atividade de contrapartida "SP DRAMATURGIAS"	15.09.15	18.12.15		PJ	08.09.15	R\$ 3.200,00
0072/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Gabriela Ribeiro Arakaki Me	Kairós	Orientação da Atividade de contrapartida "São Paulo com arte"	15.09.15	18.12.15		PJ	08.09.15	R\$ 5.000,00
0073/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Carlos Eduardo de Souza B Witter (Opsis Artes Ltda-ME)	Kairós	Orientação da Atividade de contrapartida "Generosidades"	15.09.15	18.12.15		PJ	08.09.15	R\$ 5.000,00
0074/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Lara Tejada Stahlberg	Comunicação	Tradução de artigo "A Brazilian Pedagogical Project for the Teaching of the arts in the XXI Century"	02.09.15	03.09.15		RPA	02.09.15	R\$ 1.000,00
0075/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Thalita Ramalho	Administrativo	Prestação de serviço de Recursos Humanos	14.09.15	25.09.15		RPA	11.09.15	R\$ 1.050,00
0076/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Sylvia Augusta de Mello Soares 29454778404	Extensão Cultural	Tradução das aulas do curso "Monólogo e personagem" com as orientadoras Mia e Janina	28.09.15	14.10.15		PJ	24.09.15	R\$ 2.340,00
0077/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	TLC COMUNICAÇÕES LTDA - EPP	Comunicação	Prestação de serviços de captação e edição de vídeos	01.09.15	31.08.16		PJ	31.08.15	450,00/550,00



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

0078/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Qube Informática Ltda - Me	Comunicação	Prestação de serviços de manutenção e criação de site	01.10.15	30.09.16		PJ	30.09.15	R\$ 24.000,00
0079/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Ricardo Bittencourt de Mello	T.I.	Manutenção, Configuração e Análise de Tecnologias	19.10.15	30.11.15		RPA	16.10.15	R\$ 7.500,00
0080/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Ana Maria Fiorini - Me	Projetos Especiais	Revisão de texto para a revista científica Alberto #8	01.10.15	01.11.15		PJ	30.09.15	R\$ 925,00
0082/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	MG Editora e Gráfica Ltda - EPP	Comunicação	Impressão da edição da revista científica Alberto #8	28.10.15	30.11.15		PJ	26.10.15	R\$ 12.000,00
0083/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Jose Nereu Afonso da Silva Produções Artísticas	Pedagogia	Comissão de Seleção - Primeiro Momento - Atuação	12.11.15	13.11.15		PJ	07.11.15	R\$ 160,00
0084/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Fernanda Cunha Mello 31095824813	Pedagogia	Comissão de Seleção - Primeiro Momento - Atuação	12.11.15	13.11.15		PJ	07.11.15	R\$ 320,00
0085/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Elisabete Vitoria Dorgam Martins 87500221800	Pedagogia	Comissão de Seleção - Primeiro Momento - Humor	10.11.15	11.11.15		PJ	07.11.15	R\$ 480,00
0086/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Marcia Pires de Souza	Pedagogia	Comissão de Seleção - Primeiro Momento - Técnicas de Palco	12.11.15	12.11.15		RPA	07.11.15	R\$ 160,00
0087/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Durval de Campos Mantovaninni Junior (Coop)	Pedagogia	Comissão de Seleção - Primeiro Momento - Atuação	12.11.15	13.11.15		Coop	07.11.15	R\$ 480,00
0088/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Eleonora Bettiol Padro da Silva (Magamini)	Pedagogia	Comissão de Seleção - Primeiro Momento - Atuação	12.11.15	13.11.15		Pj	07.11.15	R\$ 320,00
0089/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Gabriela Flores Nunes	Pedagogia	Comissão de Seleção - Primeiro Momento - Atuação	12.11.15	12.11.15		Pj	07.11.15	R\$ 640,00
0090/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Luana Mota Curti	Pedagogia	Comissão de Seleção - Primeiro Momento - Atuação	12.11.15	12.11.15		PJ	07.11.15	R\$ 160,00
0091/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Augusto César Serrano (Marjorie Serrano)	Pedagogia	Comissão de Seleção - Primeiro Momento - Atuação	12.11.15	12.11.15		RPA	07.11.15	R\$ 320,00
0092/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Carlos Ernesto Hartmann Baldim	Pedagogia	Comissão de Seleção - Primeiro Momento - Atuação	12.11.15	12.11.15		RPA	07.11.15	R\$ 160,00
0093/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Henrique Cerqueira Stroeter	Pedagogia	Comissão de Seleção - Primeiro Momento - Humor	10.11.15	11.11.15		RPA	07.11.15	R\$ 480,00
0094/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Márcia Nemer Jentzsch	Pedagogia	Comissão de Seleção - Primeiro Momento - Dramaturgia	10.11.15	11.11.15		RPA	07.11.15	R\$ 320,00
0095/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Julia Audi da Silva	Kairós	Orientação da Atividade de contrapartida "Radio Conexão BR"	15.09.15	18.12.15		RPA	06.11.15	R\$ 863,00
0096/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Assis Negrito Comunicação Visual Ltda Me	Comunicação	Serviço de editoração da revista ALBERTO	25.08.15	27.10.15		PJ	24.08.15	R\$ 5.000,00
0097/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Mercoskill Serviços Ltda Adriana Vaz Ramos	Pedagogia	Comissão de Seleção - Primeiro Momento - Cenografia e figurino	09.11.15	11.11.15		pj	07.11.15	R\$ 640,00
0098/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Mercoskill Serviços Ltda Adriana Vaz Ramos	Pedagogia	Comissão de Seleção - Segundo Momento - Cenografia e figurino	01.12.15	01.12.15		PJ	16.11.15	R\$ 320,00
0099/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Luciano Gentile	Pedagogia	Comissão de Seleção - Segundo Momento - Atuação	01.12.15	03.12.15		pj	16.11.15	R\$ 520,00
0100/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Bassusseder - Criações Ilimitadas Ltda (Allan Benatti)	Pedagogia	Comissão de Seleção - Segundo Momento - Atuação	01.12.15	03.12.15		pj	16.11.15	R\$ 680,00
0101/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Gabriela Flores Nunes 16520628824	Pedagogia	Comissão de Seleção - Segundo Momento - Atuação	03.12.15	03.12.15		pj	16.12.15	R\$ 160,00



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

0102/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Marcia Nemer Jentzsch	Pedagogia	Comissão de Seleção - Segundo Momento - Dramaturgia	001/12/2015	05.12.15		rpa	16.11.15	R\$ 1.440,00
0103/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Augusto César Serrano (Marjorie Serrano)	Pedagogia	Comissão de Seleção - Segundo Momento - Atuação	01.12.15	03.12.15		RPA	16.11.15	R\$ 520,00
0104/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Henrique Augusto Schafer	Pedagogia	Comissão de Seleção - Segundo Momento - Atuação	03.12.15	03.12.15		RPA	16.11.15	R\$ 160,00
0105/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Márcia Nemer Jentzsch	Pedagogia	Comissão de Seleção - Segundo Momento - Dramaturgia	01.12.15	05.12.15		RPA	16.12.15	R\$ 1.440,00
0106/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Rudifran de Almeida Pompeu (Coop)	Pedagogia	Comissão de Seleção - Segundo Momento - Direção	04.12.15	07.12.15		Coop	16.11.15	R\$ 720,00
0107/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Elisabete Vitoria Dorgam Martins 87500221800	Pedagogia	Comissão de Seleção - Segundo Momento - Humor	01.12.15	03.12.15		PJ	16.11.15	R\$ 480,00
0108/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Henrique Cerqueira Stroeter	Pedagogia	Comissão de Seleção - Segundo Momento - Humor	01.12.15	03.12.15		RPA	16.11.15	R\$ 480,00
0109/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Eliana Claudina Monteiro (Plateaux Projetos Culturais Ltda)	Pedagogia	Comissão de Seleção - Segundo Momento - Atuação	01.12.15	03.12.15		PJ	16.11.15	R\$ 520,00
0110/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Washington Silva Costa Evento Me (Daniela Helena Bianncardi)	Pedagogia	Comissão de Seleção - Segundo Momento - Humor	01.12.15	03.12.15		PJ	16.11.15	R\$ 480,00
0111/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Felipe Moretti Bacili 35856110870	Pedagogia	Comissão de Seleção - Segundo Momento - Direção	07.12.15	07.12.15		pj	16.11.15	R\$ 320,00
0112/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Eduardo Chagas Neto	Pedagogia	Comissão de Seleção - Segundo Momento - Direção	07.12.15	07.12.15		RPA	16.11.15	R\$ 320,00
0113/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Fernanda Cunha Mello 31095824813	Pedagogia	Comissão de Seleção - Segundo Momento - Atuação	01.12.15	03.12.15		Pj	16.11.15	R\$ 320,00
0115/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Ana Patricia Vaconcelhos Sharp	Pedagogia	Comissão de Seleção -Primeiro Momento - Atuação	12.11.15	12.11.15		RPA	22.11.15	R\$ 320,00
0116/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Ana Patricia Vaconcelhos Sharp	Pedagogia	Comissão de Seleção - Segundo Momento - Atuação	01.12.15	03.12.15		RPA	16.11.15	R\$ 680,00
0117/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	SM Arte Produções	Pedagogia	Comissão de Seleção - Segundo Momento - Direção	07.12.15	07.12.15		Pj	16.11.15	R\$ 320,00
0118/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Carolina Splendore Cameron	Pedagogia	Comissão de Seleção - Segundo Momento - Direção	07.12.15	07.12.15		Pj	16.11.15	R\$ 320,00
0119/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Verronica Pereira Pinto	Pedagogia	Comissão de Seleção -Primeiro Momento - Atuação	12.11.15	13.11.15		Rpa	26.10.15	R\$ 320,00
0120/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Danilo Caputo Dorta	Pedagogia	Comissão de Seleção -Primeiro Momento - Atuação	13.11.15	13.11.15		Rpa	30.10.15	R\$ 160,00
0121/ SERVIÇOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	Fabio Penna Montanini	Pedagogia	Comissão de Seleção - Segundo Momento - Direção	05.12.15	05.12.15		RPA	16.11.15	R\$ 320,00
0001/ESTACÃO SP/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Veridiana Piovezan	Introdução ao Figurino	Oficina de Introdução ao Figurino na Estação SP/ Sorocaba	24.07.15	26.07.15		RPA	19.06.15	R\$ 2.000,00
0002/ESTACÃO SP/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Igor Alexandre Martins Criações Visuais - Me	Extensão Cultural	Oficina "Cenografia e Figurino" na Estação SP em Tatuí	09.10.15	11.10.15		PJ	01.10.15	R\$ 1.000,00
0003/ESTACÃO SP/ EXTENSÃO/2015 CONTRATO/SPET	Daniela Biancardi (Washington Silva Costa)	Extensão Cultural	Oficina "Interpretação" na Estação SP em Tatuí	09.10.15	11.10.15		PJ	02.10.15	R\$ 1.000,00
0001/ESTACÃO SP/2015 CONTRATO/SPET	Cristina Cuesta Lozano 07629534892	Estação SP	Formadora convidada - Projeto Estação SP	01.08.15	20.12.15		PJ	25.07.15	R\$ 25.000,00
0002/ESTACÃO SP/2015 CONTRATO/SPET	Kenia e Silva Dias 63477424115	Estação SP	Artista residente - Projeto Estação SP	01.08.15	20.12.15		PJ	25.07.15	R\$ 40.000,00
0003/ESTACÃO SP/2015 CONTRATO/SPET	Luciano Gentile 30035573864	Estação SP	Artista residente - Projeto Estação SP	01.08.15	20.12.15		PJ	25.07.15	R\$ 40.000,00



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

0004/ESTAÇÃO SP/2015 CONTRATO/SPET	Gustavo Garcia da Palma 13883536873	Estação SP	Formador convidado - Projeto Estação SP	01.08.15	20.12.15		PJ	25.07.15	R\$ 25.000,00
0005/ESTAÇÃO SP/2015 CONTRATO/SPET	Nelson Fidalgo Peres 04648745809	Estação SP	Formador convidado - Projeto Estação SP	01.08.15	20.12.15		PJ	25.07.15	R\$ 25.000,00
0006/ESTAÇÃO SP/2015 CONTRATO/SPET	Robson Tadeu Catalinha	Estação SP	Formador convidado - Projeto Estação SP	01.08.15	20.12.15		PJ	25.07.15	R\$ 25.000,00
0007/ESTAÇÃO SP/2015 CONTRATO/SPET	Rebeca Lopes Cabral 41012331873	Estação SP	Coordenação - Projeto Estação SP	01.08.15	20.12.15		PJ	25.07.15	R\$ 50.000,00
0008/ESTAÇÃO SP/2015 CONTRATO/SPET	Rafael Longo (Sopro Pós Produção Audiovisual Ltda Me)	Estação SP	Edição, Animação e Finalização de Vídeos para o Projeto Estação SP	01.09.15	30.09.15		PJ	25.07.15	R\$ 7.500,00
0009/ESTAÇÃO SP/2015 CONTRATO/SPET	Renata Aparecida Pereira da Silva Araujo (Impacto R Cultura)	Estação SP	pré-lançamento do curso de Pós Graduação em Performance, com workshop e apresentação artística	08.11.15	14.11.15		PJ	19.10.15	R\$ 5.800,00
0010/ESTAÇÃO SP/2015 CONTRATO/SPET	Luiza Gottschalk	Estação SP	Coach para treinamento e criação de procedimentos de atuação	01.10.15	30.11.15		Rpa	13.11.15	R\$ 5.000,00
0011/ESTAÇÃO SP/2015 CONTRATO/SPET	Matteo Bonfitto Junior	Estação SP	Consultoria projeto Estação SP				PJ	25.10.15	R\$ 20.000,00
0012/ESTAÇÃO SP/2015 CONTRATO/SPET	Digital Jump Produções Artísticas Ltda	Estação SP	Video aulas/ video curto internet/ video longo 1h/ gravação/ edição / 12 video aulas	01.09.15	15.12.15		pj	01.09.15	R\$ 16.500,00
0013/ESTAÇÃO SP/2015 CONTRATO/SPET	Rosa Vermelha Produções Artísticas Ltda	Estação SP	Coach para treinamento	01.10.15	30.11.15		Pj	25.09.15	R\$ 5.000,00
0014/ESTAÇÃO SP/2015 CONTRATO/SPET	Elisabeth Silva lopes Produções - Me	Estação SP	Coordenação - Projeto Estação SP	01.12.15	30.12.15		pj	25.11.15	R\$ 10.000,00



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



ITEM 10



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

10. RELAÇÃO DOS BENS MÓVEIS E IMÓVEIS MANTIDOS PELO PODER PÚBLICO NO PERÍODO

Página.: 1
Emissão: 28/01/16 17:15

Associação dos Artistas Amigos da Praça - ADAAP	Relação de bens com valores acumulados até - 12/15	Índice.: 0,0000	Vir. Origin			
11.416.041/0001-80						
Especie Bem	Descrição	TV Ad Fi	Plaq.SP Es Compl.Hist	Vir. Origin		
CMP01	01145 Servidor Servidor Rack 44 us padrão servidor	VO	0	000251	7195	2.850,00
CMP01	01146 Servidor Servidor Proliant DL 120, 2 HD sata, 1TB	VO	0	000252	7196	14.105,00
CMP01	01148 Servidor Servidor Drive ITO IBM S051 400/800	VO	0	000254	7295	6.650,00
CMP01	01149 Servidor Servidor Micro composto de placa mãe -pro	VO	0	000255	7296	980,00
CMP01	02063 Servidor Servidor Synology DS 2411	VO	0	002194	Servidorpa	24.780,00
CMP01	02503 Servidor Kit servidor synology	VO	0		Refcomprad	25.240,25
CMP01	02504 Servidor Kit Servidor	VO	0		Refcomprad	8.304,21
CMP01	02505 Servidor Kit Servidor	VO	0		Refcomprad	8.304,21
CMP02	00007 Micro computador Apple iPad 64Gb Wi-Fi 3G	VO	0	001192	Refcomprad	2.599,00
CMP02	00181 Micro computador IPAD 2 Wi-Fi 3G 64 Branco	VO	0	001320	Refcomprad	2.470,00
CMP02	00182 Micro computador MacBook Air M504BZ	VO	0	001321	Refcomprad	4.650,00
CMP02	00183 Micro computador MacBook Pro 15 Pol - MC733BZ	VO	0	001322	Refcomprad	3.120,00
CMP02	00186 Micro computador Notebook Pro 15 Pol - MC733BZ	VO	0	001336	Refcomprad	6.116,00
CMP02	00187 Micro computador Micro computador Notebook HP 540	VO	0	000527	6647	1.861,61
CMP02	00188 Micro computador Micro computador Notebook HP 540	VO	0	000236	6648	1.861,61
CMP02	00189 Micro computador Micro computador Notebook HP 540	VO	0	000250	6649	1.861,61
CMP02	00190 Micro computador Micro computador Notebook HP 540	VO	0	000262	6650	1.861,61
CMP02	00191 Micro computador Micro computador Notebook HP 540	VO	0	000235	6651	1.861,61
CMP02	00192 Micro computador Micro computador Notebook HP 540	VO	0	001012	6652	1.861,61
CMP02	00193 Micro computador Micro computador Notebook HP 540	VO	0	000584	6653	1.861,61
CMP02	00194 Micro computador Micro computador Notebook HP 14.0	VO	0	001033	7157	1.682,82
CMP02	00195 Micro computador Micro computador Notebook HP 14.0	VO	0	001081	7158	1.682,82
CMP02	00196 Micro computador Micro computador Notebook HP 14.0	VO	0	001011	7159	1.682,82
CMP02	00197 Micro computador Micro computador Notebook HP 14.0	VO	0	000274	7160	1.682,82
CMP02	00198 Micro computador Micro computador Notebook HP 14.0	VO	0	001034	7161	1.682,82
CMP02	00199 Micro computador Micro computador Notebook HP 14.0	VO	0	001088	7162	1.682,82
CMP02	00200 Micro computador Micro computador Notebook HP 14.0	VO	0	001093	7163	1.682,82
CMP02	00201 Micro computador Micro computador Notebook HP 14.0	VO	0	001075	7164	1.682,82
CMP02	00202 Micro computador Micro computador Notebook HP 14.0	VO	0	001092	7165	1.682,82
CMP02	00203 Micro computador Micro computador Notebook HP 14.0	VO	0	001092	7166	1.682,82
CMP02	00204 Micro computador Micro computador Notebook HP 14.0	VO	0	001085	7167	1.682,82
CMP02	00205 Micro computador Micro computador Notebook HP 14.0	VO	0	000227	7167	1.682,82
CMP02	00206 Micro computador Micro computador Notebook HP 14.0	VO	0	001082	7168	1.682,82
CMP02	00207 Micro computador Micro computador Notebook HP 14.0	VO	0	001079	7169	1.682,82
CMP02	00208 Micro computador Micro computador Notebook HP 14.0	VO	0	001077	7170	1.682,82
CMP02	00209 Micro computador Micro computador Notebook HP 14.0	VO	0	000268	7171	1.682,82
CMP02	00210 Micro computador Micro computador Notebook HP 14.0	VO	0	001074	7172	1.682,82
CMP02	00211 Micro computador Micro computador Notebook HP 14.0	VO	0	001087	7173	1.682,82
CMP02	00211 Micro computador Micro computador Notebook HP 14.0	VO	0	001089	7174	1.682,82



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Página.: 2
Emissão: 28/01/16 17:15

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA - ADAAP
Relação de bens com valores acumulados até - 12/15

11.416.041/0001-80

Índice.:	0,0000	Vir. Origin
001080	7175	1.682,82
001091	7176	1.682,82
001076	7177	1.682,82
001084	7178	1.682,82
001086	7179	1.682,82
000382	7180	1.682,82
001078	7181	1.682,82
000239	7182	1.682,82
001090	7183	1.682,82
001083	7184	1.682,82
001110	7185	1.682,82
000391	7186	1.682,82
000394	7187	1.682,82
000275	7188	1.682,82
000743	7189	1.682,82
000740	7190	1.682,82
000739	7191	1.682,82
000263	7192	1.682,82
000358	7193	1.682,82
000748	7194	1.682,82
001008	7144	2.853,00
001005	7146	2.853,00
001003	7147	2.853,00
001001	7148	2.853,00
000749	7149	2.853,00
000750	7190	2.853,00
001009	7151	2.853,00
001006	7153	2.853,00
001002	7154	2.853,00
001007	7155	2.853,00
001004	7156	2.853,00
001024	7138	2.599,00
001021	7140	2.599,00
001022	7141	2.599,00
001094	7142	4.882,00
000373	7143	4.882,00
000267	7203	276,00
000272	7204	276,00
000260	7205	276,00



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Página.: 4
Emissão: 28/01/16 17:15

Associação dos Artistas Amigos da Praça - ADAAP	Relação de bens com valores acumulados até - 12/15	Índice.: 0,0000	Vir. Origin	
11.416.041/0001-80				
Especie Bem	Descrição	TV Ad Fi	Plaq.SP Es Compl.Hist	Vir. Origin
CMP02	01964 Micro computador Computador - All in one Processad	VO	002056 Materialpa	1.499,00
CMP02	01965 Micro computador Computador - All in one Processad	VO	002057 Materialpa	1.499,00
CMP02	02395 Micro computador TABLET APPLE IPAD	VO	002491 Refcomprad	1.883,00
CMP03	02633 Switches Switch 24 portas	VO		829,00
CMP03	02634 Switches Switch 24 portas	VO		829,00
CMP03	02635 Switches Switch 24 portas	VO		829,00
CMP03	02636 Switches Switch 16 portas	VO		829,00
CMP05	01147 Nobreak Servidor No break NHS 90KVA	VO	000253 7294	1.215,00
CMP05	02381 Nobreak NOBREAK POWER SINUS	VO	002442 refcomprad	2.250,00
CMP06	00161 Periféricos HD Externo 4 Terabytes	VO	001208	3.481,00
CMP06	01178 Periféricos HD INTERNO 3TB	VO	002623 refcomprad	973,00
CMP06	01210 Periféricos HD Externo de 4Tb USB	VO	001368	515,00
CMP06	01211 Periféricos HD Externo de 4Tb USB	VO	001369	1.168,00
CMP06	01212 Periféricos HD Externo de 4Tb USB	VO	001370	1.168,00
CMP06	02018 Periféricos HD Externo de 4Tb USB	VO	002110 Materialpa	949,00
CMP06	02064 Periféricos hd 3 tb sata III 7200 RPM (ST3000DM001	VO	002111 Materialpa	949,00
CMP06	02065 Periféricos hd 3 tb sata III 7200 RPM (ST3000DM001	VO	002195 Servidorpa	885,60
CMP06	02066 Periféricos hd 3 tb sata III 7200 RPM (ST3000DM001	VO	002196 Servidorpa	885,60
CMP06	02067 Periféricos hd 3 tb sata III 7200 RPM (ST3000DM001	VO	002197 Servidorpa	850,00
CMP06	02068 Periféricos hd 3 tb sata III 7200 RPM (ST3000DM001	VO	002198 Servidorpa	850,00
CMP06	02069 Periféricos hd 3 tb sata III 7200 RPM (ST3000DM001	VO	002199 Servidorpa	850,00
CMP06	02070 Periféricos hd 3 tb sata III 7200 RPM (ST3000DM001	VO	002200 Servidorpa	850,00
CMP06	02071 Periféricos hd 3 tb sata III 7200 RPM (ST3000DM001	VO	002201 Servidorpa	850,00
CMP06	02072 Periféricos hd 3 tb sata III 7200 RPM (ST3000DM001	VO	002202 Servidorpa	850,00
CMP06	02073 Periféricos hd 3 tb sata III 7200 RPM (ST3000DM001	VO	002203 Servidorpa	850,00
CMP06	02074 Periféricos hd 3 tb sata III 7200 RPM (ST3000DM001	VO	002204 Servidorpa	850,00
CMP06	02075 Periféricos hd 3 tb sata III 7200 RPM (ST3000DM001	VO	002205 Servidorpa	850,00
CMP06	02076 Periféricos Roteador Wirelles N E 1200 BR preto bi	VO	002206 Servidorpa	850,00
CMP06	02077 Periféricos Roteador Wirelles N E 1200 BR preto bi	VO	002207 Switchpara	324,80
CMP06	02078 Periféricos Roteador Wirelles N E 1200 BR preto bi	VO	002208 Switchpara	324,80
CMP06	02079 Periféricos Roteador Wirelles N E 1200 BR preto bi	VO	002209 Switchpara	324,80
CMP06	02080 Periféricos Roteador Wirelles N E 1200 BR preto bi	VO	002210 Switchpara	324,80
CMP06	02081 Periféricos Roteador Wirelles N E 1200 BR preto bi	VO	002211 Switchpara	324,80
CMP06	02082 Periféricos Swich HEN V 1810 24 G J9450A 24p Ciga	VO	002212 Switchpara	324,80
CMP06	02507 Periféricos hd sata	VO	002213 Switchpara	1.587,00
CMP06	02508 Periféricos hd sata	VO	Refcomprad	850,00
CMP06	02509 Periféricos hd sata	VO	Refcomprad	850,00
CMP06	02510 Periféricos hd sata	VO	Refcomprad	850,00



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Página.: 7
Emissão: 28/01/16 17:15

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA - ADAAP
11.416.041/0001-80
Relação de bens com valores acumulados até - 12/15

Índice.: 0,0000

Especie Bem	Descrição	TV	Ad	Fi	Aquisição	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir.	Origin
CMP07	02416 Microcomputador Portatil MICROCOMPUTADOR PORTATIL	VO	0	1	09/12/13	002472					2.230,69
CMP07	02417 Microcomputador Portatil MICROCOMPUTADOR PORTATIL	VO	0	1	09/12/13	002473					2.230,69
CMP07	02418 Microcomputador Portatil MICROCOMPUTADOR PORTATIL	VO	0	1	09/12/13	002474					2.230,69
CMP07	02419 Microcomputador Portatil MICROCOMPUTADOR PORTATIL	VO	0	1	09/12/13	002475					2.230,69
CMP07	02420 Microcomputador Portatil MICROCOMPUTADOR PORTATIL	VO	0	1	09/12/13	002476					2.230,69
CMP07	02421 Microcomputador Portatil MICROCOMPUTADOR PORTATIL	VO	0	1	09/12/13	002477					2.230,69
CMP07	02422 Microcomputador Portatil MICROCOMPUTADOR PORTATIL	VO	0	1	09/12/13	002478					2.230,69
CMP07	02423 Microcomputador Portatil MICROCOMPUTADOR PORTATIL	VO	0	1	09/12/13	002479					2.230,69
CMP07	02424 Microcomputador Portatil MICROCOMPUTADOR PORTATIL	VO	0	1	09/12/13	002480					2.230,69
CMP07	02425 Microcomputador Portatil MICROCOMPUTADOR PORTATIL	VO	0	1	09/12/13	002481					2.230,69
CMP07	02426 Microcomputador Portatil MICROCOMPUTADOR PORTATIL	VO	0	1	09/12/13	002482					2.230,69
CMP07	02427 Microcomputador Portatil MICROCOMPUTADOR PORTATIL	VO	0	1	09/12/13	002483					2.230,69
CMP07	02428 Microcomputador Portatil MICROCOMPUTADOR PORTATIL	VO	0	1	09/12/13	002484					2.230,69
CMP07	02429 Microcomputador Portatil MICROCOMPUTADOR PORTATIL	VO	0	1	09/12/13	002485					2.230,69
CMP07	02430 Microcomputador Portatil MICROCOMPUTADOR PORTATIL	VO	0	1	09/12/13	002486					2.230,71
CMP07	03122 Microcomputador Portatil ipad mini	VO	0	1	02/02/15	002577					refipadpar 999,00
CMP07	03123 Microcomputador Portatil ipad mini	VO	0	1	02/02/15	002578					refipadpar 999,00
CMP07	03124 Microcomputador Portatil ipad mini	VO	0	1	02/02/15	002579					refipadpar 999,00
CMP07	03125 Microcomputador Portatil ipad mini	VO	0	1	02/02/15	002580					refipadpar 999,00
CMP08	01906 Monitor Led Monitor 18,5 Led	VO	0	1	16/08/12	002033					Materialpa 303,24
CMP08	02262 Monitor Led Ref. compra de monitor MAC	VO	0	1	06/11/13	002376					Refcomprad 3.999,00
CMP08	02263 Monitor Led Ref. compra de monitor MAC	VO	0	1	06/11/13	002377					Refcomprad 3.999,00
CMP08	02385 Monitor Led MONITOR/TV 29 IG	VO	0	1	19/12/13	002501					Refcomprad 879,00
IMP01	00266 Impressora DeskJet Impressora DeskJet HP Photosmar	VO	0	1	01/10/09	000007					500,00
IMP01	00267 Impressora DeskJet Impressora DeskJet HP Photosmar	VO	0	1	01/10/09	000247					500,00
IMP01	02501 Impressora DeskJet Impressora	VO	0	1	12/12/13	002440					Refcomprad 599,00
IMP02	00162 Impressora LasetJet HP - Laserjet P2035N	VO	0	1	12/12/13	002441					Refcomprad 599,00
IMP02	00165 Impressora LasetJet HP - Laserjet P2035N	VO	0	1	08/08/11	001324					720,00
IMP02	00166 Impressora LasetJet HP - Photosmart Multifuncional	VO	0	1	08/08/11	001325					229,00
IMP02	00268 Impressora LasetJet Multifuncional Photosmart EAI0	VO	0	1	18/08/11	001323					229,00
IMP02	00269 Impressora LasetJet Impressora LasetJet HP Laserje	VO	0	1	01/10/09	000461					6680
IMP02	00270 Impressora LasetJet Impressora LasetJet HP Laserje	VO	0	1	01/10/09	000340					6679
IMP02	00271 Impressora LasetJet Impressora LasetJet Impressora	VO	0	1	01/04/10	000479					7130
IMP02	00272 Impressora LasetJet Impressora LasetJet Impressora	VO	0	1	01/04/10	000499					2.490,00
IMP02	00273 Impressora LasetJet Impressora LasetJet Impressora	VO	0	1	01/04/10	000480					660,00
IMP02	00274 Impressora LasetJet Impressora LasetJet Impressora	VO	0	1	01/04/10	000304					7128
IMP02	00274 Impressora LasetJet Impressora LasetJet Impressora	VO	0	1	01/04/10	000469					660,00
IMP02	01981 Impressora Multifuncional EAI0	VO	0	1	18/07/12	002006					Materialpa 340,00
IMP02	01956 Impressora Multifuncional HP Envy 114 5 e VO	VO	0	1	26/09/12	002049					Materialpa 536,00



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Página.: 8
Emissão: 28/01/16 17:15

Associação dos Amigos da Praça - ADAAP	Relação de bens com valores acumulados até - 12/15	Índice.: 0,0000	Vir. Origin					
11.416.041/0001-80								
Especie Bem	Descricao	TV Ad Fi	Aquisição	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir. Origin
IMP02	02020 Impressora LaserJet impressora multifuncional EAO	VO	0	1	18/10/12	002106	Impressora	299,00
IMP03	00003 Impressora Matricial Impressora Matricial Epson LX	VO	0	1	26/10/10	001193	Impressora	650,00
MAQ01	00010 Máquina Máquina overlock Siruba	VO	0	1	24/02/11	001206	Mquinasdec	1.800,00
MAQ01	00011 Máquinas Máquina Singer doméstica	VO	0	1	24/02/11	001207	Mquinasdec	430,00
MAQ01	00027 Máquinas Máquina de Fumaca com DMX	VO	0	1	23/05/11	001181		628,39
MAQ01	00159 Máquinas Máquina de costura reta Siruba	VO	0	1	30/06/11	001204	MaquinadeC	920,00
MAQ01	00160 Máquinas Máquina de costura reta Siruba	VO	0	1	30/06/11	001205	MaquinadeC	920,00
MAQ01	02239 Máquinas conjunto de interface digital	VO	0	1	08/08/13	002358	conjuntode	4.620,00
MAQ01	02264 Máquinas Cafeteira Industrial 10 LT	VO	0	1	14/11/13	002378	Refacompra	442,91
MAQ01	02566 Máquinas Fragmentadora de papel	VO	0	1	03/06/14	002516		1.169,00
MAQ01	02646 Máquinas Cinturão parquedista AB 211	VO	0	1	16/09/14	002532	0015PROJET	617,50
MAQ01	02647 Máquinas Cinturão parquedista AB 211	VO	0	1	16/09/14	002533	0015PROJET	617,50
MAQ01	02649 Máquinas Cinturão parquedista AB 211	VO	0	1	16/09/14	002534	0015PROJET	617,50
MAQ01	02650 Máquinas Cinturão parquedista AB 211	VO	0	1	16/09/14	002535	0015PROJET	617,50
MAQ01	02651 Máquinas Cinturão parquedista AB 211	VO	0	1	16/09/14	002536	0015PROJET	617,50
MAQ01	02652 Máquinas Cinturão parquedista AB 211	VO	0	1	16/09/14	002537	0015PROJET	617,50
MAQ01	02903 Máquinas Desumidificador de ambiente	VO	0	1	28/10/14	002564	refaquisio	1.390,00
MAQ02	00016 Equipamentos Caixa Acústica Ativa FZ Audio 108 400	VO	0	1	18/11/10	001182		3.386,00
MAQ02	00017 Equipamentos Caixa Acústica Ativa FZ Audio 108 400	VO	0	1	18/11/10	001186		3.386,00
MAQ02	00018 Equipamentos Caixa Acústica Ativa FZ Audio 108 400	VO	0	1	18/11/10	001196		3.386,00
MAQ02	00019 Equipamentos Caixa Acústica Ativa FZ Audio 108 400	VO	0	1	18/11/10	001197		3.386,00
MAQ02	00020 Equipamentos Caixa Acústica Ativa FZ Audio 108 400	VO	0	1	18/11/10	001191		3.386,00
MAQ02	00021 Equipamentos Caixa Acústica Ativa FZ Audio 102 400	VO	0	1	18/11/10	001183	Equipment	3.386,00
MAQ02	00022 Equipamentos Caixa Acústica Ativa FZ Audio 102 400	VO	0	1	18/11/10	001184	Equipment	3.386,00
MAQ02	00023 Equipamentos Caixa Acústica Ativa FZ Audio 102 400	VO	0	1	18/11/10	001185	Equipment	3.386,00
MAQ02	00024 Equipamentos Caixa Acústica Ativa FZ Audio 102 400	VO	0	1	18/11/10	001190	Equipment	3.386,00
MAQ02	00276 Equipamentos Equipamentos Aparelho de fax modelo	VO	0	1	09/09/09	6674		459,00
MAQ02	00277 Equipamentos Equipamentos Pentium Dual-Core ES200	VO	0	1	02/09/09	000273		2.118,00
MAQ02	00278 Equipamentos Equipamentos Pentium Dual-Core ES200	VO	0	1	02/09/09	000437		6658
MAQ02	00279 Equipamentos Equipamentos Pentium Dual-Core ES200	VO	0	1	02/09/09	000414		6660
MAQ02	00280 Equipamentos Equipamentos Pentium Dual-Core ES200	VO	0	1	02/09/09	000294		6661
MAQ02	00281 Equipamentos Equipamentos Monitor LCD modelo F19 A	VO	0	1	02/09/09	000477		6665
MAQ02	00282 Equipamentos Equipamentos Monitor LCD modelo F19 A	VO	0	1	02/09/09	000293		6667
MAQ02	00283 Equipamentos Equipamentos Monitor LCD modelo F19 A	VO	0	1	02/09/09	000463		6668
MAQ02	00284 Equipamentos Equipamentos Monitor LCD modelo F19 A	VO	0	1	02/09/09	000460		6669
MAQ02	00285 Equipamentos Equipamentos Ventilador Ventisilva VC	VO	0	1	14/10/09	000476		230,00
MAQ02	00286 Equipamentos Equipamentos Ventilador Ventisilva VC	VO	0	1	14/10/09	000615		6694
MAQ02	00287 Equipamentos Equipamentos Ventilador Ventisilva VC	VO	0	1	14/10/09	000289		6695
MAQ02	00288 Equipamentos Equipamentos Ventilador Ventisilva VC	VO	0	1	14/10/09	000462		6696



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Página.: 10
Emissão: 28/01/16 17:15

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA - ADAAP
Relação de bens com valores acumulados até - 12/15 índice.: 0,0000

Especie Bem	Descrição	TV	Ad	Fi	Aquisição	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir.	Origin	
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Guarda	Corpo	1000mm	VO	0	1	10/05/10	000495	267,50	
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Plataformas	Pantografic	VO	0	1	10/05/10	000445	7698	1.996,00	
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Plataformas	Pantografic	VO	0	1	10/05/10	000223	7701	1.996,00	
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Plataformas	Pantografic	VO	0	1	10/05/10	000388	7702	1.996,00	
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Plataformas	Pantografic	VO	0	1	10/05/10	000446	7703	1.996,00	
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Plataformas	Pantografic	VO	0	1	10/05/10	000222	7704	1.996,00	
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Plataformas	Pantografic	VO	0	1	10/05/10	000210	7705	1.996,00	
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Plataformas	Pantografic	VO	0	1	10/05/10	000216	7706	1.996,00	
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Plataformas	Pantografic	VO	0	1	10/05/10	000447	7707	1.996,00	
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Plataformas	Pantografic	VO	0	1	10/05/10	000224	7708	1.996,00	
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Ref	a compra	de um moni	VO	0	1	20/05/10	000374	7715	2.838,00
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	HS50M	monitor	para estud	VO	0	1	05/05/10	000583	7719	1.935,00
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	01V36CM	mesa	de som	ana	VO	0	05/05/10	000585	7721	6.895,00
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Fast track	ultra	interfa	VO	0	1	05/05/10	001049	7722	1.954,00
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	K141 MKII	fone	de ouvido	VO	0	1	05/05/10	001026	7723	690,00
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	12U 3	Tampas	estojo	feri	VO	0	05/05/10	000589	7724	615,00
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Gravador	portátil	, zoom	VO	0	1	05/05/10	001044	7725	1.725,00
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	120"	tela	projecção	zoom	VO	0	05/05/10	000167	7727	1.161,00
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	HS50M	monitor	para estud	VO	0	1	05/05/10	000586	7720	1.935,00
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Gravador	portátil	, zoom	VO	0	1	05/05/10	001044	7726	1.725,00
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Misturador	de som	USB -	VO	0	1	07/06/10	000454	7730	1.555,00
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Case	Modelo	Rack	com po	VO	0	07/06/10	000457	7734	920,00
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Misturador	de som	USB -	VO	0	1	07/06/10	000587	7731	1.555,00
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Case	Modelo	Rack	com po	VO	0	07/06/10	000988	7735	920,00
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	CDJ	player	duplo	MP3 - C	VO	0	01/06/10	000456	7736	1.647,60
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Direct	Box	Will	Wind	VO	0	01/06/10	001054	7738	198,96
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Microfone	cardióide	p/ca	VO	0	1	01/06/10	001038	7743	565,24
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Microfone	FX24	BETA	'58	VO	0	01/06/10	001025	7749	2.524,12
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Microfone	SM8	ILC -	SHURE	VO	0	01/06/10	001039	7754	1.835,89
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Projeter	de	Imagem	model	VO	0	01/06/10	001018	7758	2.327,87
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	CDJ	player	duplo	MP3 - C	VO	0	01/06/10	000170	7760	2.134,33
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Direct	Box	Will	Wind	VO	0	01/06/10	000588	7737	1.647,60
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Direct	Box	Will	Wind	VO	0	01/06/10	001053	7739	198,96
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Direct	Box	Will	Wind	VO	0	01/06/10	001057	7740	198,96
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Direct	Box	Will	Wind	VO	0	01/06/10	001055	7741	198,96
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Direct	Box	Will	Wind	VO	0	01/06/10	001056	7742	198,96
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Microfone	cardióide	p/ca	VO	0	1	01/06/10	001035	7744	565,24
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Microfone	cardióide	p/ca	VO	0	1	01/06/10	000978	7745	565,24
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Microfone	cardióide	p/ca	VO	0	1	01/06/10	001037	7746	565,24



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Página.: 11
Emissão: 28/01/16 17:15

Associação dos Artistas Amigos da Praça - ADAAP
Relação de bens com valores acumulados até - 12/15
Índice.: 0,0000

Especie Bem	Descrição	Qtde	Ad. Fi.	Acquisição	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir.	Origin		
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Microfone	cardioide	p/ca	VO	0	1	01/06/10	001032	7747	565,24
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Microfone	cardioide	p/ca	VO	0	1	01/06/10	001036	7748	565,24
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Microfone	FCX 24 BETA	58	VO	0	1	01/06/10	001017	7750	2.524,12
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Microfone	FCX 24 BETA	58	VO	0	1	01/06/10	001020	7751	2.524,12
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Microfone	FCX 24 BETA	58	VO	0	1	01/06/10	001014	7752	2.524,12
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Microfone	FCX 24 BETA	58	VO	0	1	01/06/10	000981	7753	2.524,12
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Microfone	SM811C - SHURE	VO	0	1	1	01/06/10	7/1092	7755	1.835,89
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Microfone	SM811C - SHURE	VO	0	1	1	01/06/10	001041	7756	1.835,89
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Microfone	SM811C - SHURE	VO	0	1	1	01/06/10	001016	7759	1.835,89
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Microfone	FCX 1493 siste	de Imagem	mode	VO	0	1	01/06/10	000074	2.327,87
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Projetor	de Imagem	mode	VO	0	1	01/06/10	001013	7781	2.134,33
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Projetor	de Imagem	mode	VO	0	1	01/06/10	000582	7782	2.134,33
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Projetor	de Imagem	mode	VO	0	1	01/06/10	001014	7785	2.134,33
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Projetor	de Imagem	mode	VO	0	1	01/06/10	000673	7766	2.134,33
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Projetor	de Imagem	mode	VO	0	1	01/06/10	000673	7767	2.134,33
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Scanner	HP SCANJET	5590	VO	0	1	05/06/10	000385	7768	1.980,00
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Caixas	subwoofer	amplifi	VO	0	1	02/06/10	000977	7728	6.270,00
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Caixas	subwoofer	amplifi	VO	0	1	02/06/10	000440	7729	6.270,00
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Microfone	C568B AKG	VO	0	1	07/06/10	000449	7769	2.336,00	
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Caixa	Amplificada	CS50 I	VO	0	1	07/06/10	000744	7771	201,00
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Microfone	C568B AKG	VO	0	1	07/06/10	000448	7770	2.336,00	
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Caixa	Amplificada	CS50 I	VO	0	1	07/06/10	000080	7772	201,00
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Caixa	Amplificada	CS50 I	VO	0	1	07/06/10	000674	7773	201,00
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Caixa	Amplificada	CS50 I	VO	0	1	07/06/10	000530	7774	201,00
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Caixa	Amplificada	CS50 I	VO	0	1	07/06/10	000747	7775	201,00
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Caixa	Amplificada	CS50 I	VO	0	1	07/06/10	000468	7776	201,00
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Caixa	Amplificada	CS50 I	VO	0	1	07/06/10	000745	7777	201,00
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Caixa	Amplificada	CS50 I	VO	0	1	07/06/10	000746	7778	201,00
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	DVD	player - DVFN	508, S	VO	0	1	07/06/10	001051	7779	218,00
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	DVD	player - DVFN	508, S	VO	0	1	07/06/10	001015	7780	218,00
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Fedestal	girafa	Baby mo	VO	0	1	01/06/10	000451	7781	0,00
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Fedestal	girafa	Baby mo	VO	0	1	01/06/10	000450	7782	0,00
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Tela	Retratil 180x180x18	VO	0	1	01/06/10	000991	7783	0,00	
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Fone	de ouvido	modelo 51	VO	0	1	01/06/10	001029	7784	0,00
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Fone	de ouvido	modelo 51	VO	0	1	01/06/10	001027	7785	0,00
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Fone	de ouvido	modelo 51	VO	0	1	01/06/10	001028	7786	0,00
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Fone	de ouvido	modelo 51	VO	0	1	01/06/10	001031	7787	0,00
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos	Fone	de ouvido	modelo 51	VO	0	1	01/06/10	001030	7788	0,00



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Página.: 12
Emissão: 28/01/16 17:15

Associação dos Artistas Amigos da Praça - ADAAP	Relação de bens com valores acumulados até - 12/15	Índice.:	0,0000	Vir. Origin					
11.416.041/0001-80									
Especie Bem	Descrição	TV	Ad	Fi	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir. Origin
MAQ02	00407 Equipamentos Equipamentos Carregador Carga Rápida	VO	0	1	14/06/10	000980	7790	405,00	
MAQ02	00408 Equipamentos Equipamentos Furadeira Imp. 1/2 MAKIT	VO	0	1	14/06/10	000459	7792	200,00	
MAQ02	00409 Equipamentos Equipamentos Serra Tico Tico MAKITA	VO	0	1	14/06/10	001098	7793	298,00	
MAQ02	00410 Equipamentos Equipamentos Carrinho para Carga C/ T VO	VO	0	1	14/06/10	001058	7794	256,00	
MAQ02	00411 Equipamentos Equipamentos Carregador Carga Rápida	VO	0	1	14/06/10	000979	7791	405,00	
MAQ02	00412 Equipamentos Equipamentos Carrinho para Carga C/ T VO	VO	0	1	14/06/10	001059	7811	256,00	
MAQ02	00413 Equipamentos Equipamentos 07 - chaves de fenda 1 VO	VO	0	1	14/06/10	7811	0,00		
MAQ02	00414 Equipamentos Equipamentos 07 - chaves de fenda 1 VO	VO	0	1	14/06/10	7811	0,00		
MAQ02	00415 Equipamentos Equipamentos 07 - chaves de fenda 1 VO	VO	0	1	14/06/10	7811	0,00		
MAQ02	00416 Equipamentos Equipamentos 07 - chaves de fenda 1 VO	VO	0	1	14/06/10	7811	0,00		
MAQ02	00417 Equipamentos Equipamentos Bancada C/ 2 gavetas 9SB VO	VO	0	1	17/06/10	000641	7795	822,00	
MAQ02	00418 Equipamentos Equipamentos Furadeira220V MAKITA 64 VO	VO	0	1	17/06/10	001102	7800	210,00	
MAQ02	00419 Equipamentos Equipamentos Parafusadeira a Bateria	VO	0	1	17/06/10	001103	7803	130,00	
MAQ02	00420 Equipamentos Equipamentos Furadeira220V MAKITA 3612 VO	VO	0	1	17/06/10	001095	7807	1.325,00	
MAQ02	00421 Equipamentos Equipamentos Grampeador 7, 2 V Skill	VO	0	1	17/06/10	001104	7808	388,50	
MAQ02	00422 Equipamentos Equipamentos Bancada C/ 2 gavetas 9SB VO	VO	0	1	17/06/10	000642	7796	822,00	
MAQ02	00423 Equipamentos Equipamentos Bancada C/ 2 gavetas 9SB VO	VO	0	1	17/06/10	000643	7797	822,00	
MAQ02	00424 Equipamentos Equipamentos Furadeira220V MAKITA 64 VO	VO	0	1	17/06/10	001097	7801	210,00	
MAQ02	00425 Equipamentos Equipamentos Furadeira220V MAKITA 64 VO	VO	0	1	17/06/10	001096	7802	210,00	
MAQ02	00426 Equipamentos Equipamentos Parafusadeira a Bateria	VO	0	1	17/06/10	001099	7804	130,00	
MAQ02	00427 Equipamentos Equipamentos Parafusadeira a Bateria	VO	0	1	17/06/10	001100	7805	130,00	
MAQ02	00428 Equipamentos Equipamentos Parafusadeira a Bateria	VO	0	1	17/06/10	001101	7806	130,00	
MAQ02	00429 Equipamentos Equipamentos Grampeador 7, 2 V Skill	VO	0	1	17/06/10	001105	7809	388,50	
MAQ02	00430 Equipamentos Equipamentos Escada de alumínio de 15	VO	0	1	17/06/10	000221	7810	846,00	
MAQ02	00431 Equipamentos Equipamentos Rack 24 u com porta de v	VO	0	1	21/06/10	000539	7812	1.966,98	
MAQ02	00432 Equipamentos Equipamentos Dimmerbox BX 1220 TTV VO	VO	0	1	21/06/10	000927	7814	3.100,00	
MAQ02	00433 Equipamentos Equipamentos PROJETOR FRESNEL - FR VO	VO	0	1	21/06/10	000946	7822	423,00	
MAQ02	00434 Equipamentos Equipamentos REFLETOR FRESNEL - FR VO	VO	0	1	21/06/10	000946	7832	423,00	
MAQ02	00435 Equipamentos Equipamentos REFLETOR FRESNEL - FR VO	VO	0	1	21/06/10	000936	7833	423,00	
MAQ02	00436 Equipamentos Equipamentos REFLETOR FRESNEL - FR VO	VO	0	1	21/06/10	000945	7834	423,00	
MAQ02	00437 Equipamentos Equipamentos REFLETOR FRESNEL - FR VO	VO	0	1	21/06/10	000938	7835	423,00	
MAQ02	00438 Equipamentos Equipamentos REFLETOR FRESNEL - FR VO	VO	0	1	21/06/10	000934	7836	423,00	
MAQ02	00439 Equipamentos Equipamentos REFLETOR FRESNEL - FR VO	VO	0	1	21/06/10	000939	7837	423,00	
MAQ02	00440 Equipamentos Equipamentos REFLETOR FRESNEL - FR VO	VO	0	1	21/06/10	000924	7838	423,00	
MAQ02	00441 Equipamentos Equipamentos REFLETOR FRESNEL - FR VO	VO	0	1	21/06/10	000924	7839	423,00	
MAQ02	00442 Equipamentos Equipamentos REFLETOR FRESNEL - FR VO	VO	0	1	21/06/10	000180	7840	423,00	
MAQ02	00443 Equipamentos Equipamentos PROJETO FRESNEL - FR VO	VO	0	1	21/06/10	000926	7841	423,00	
MAQ02	00444 Equipamentos Equipamentos REFLETOR FRESNEL - FR VO	VO	0	1	21/06/10	000933	7842	423,00	
MAQ02	00445 Equipamentos Equipamentos REFLETOR FRESNEL - FR VO	VO	0	1	21/06/10	000928	7843	423,00	



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Página.: 13
Emissão: 28/01/16 17:15

Associação dos Artistas da Praça - ADAAP	Relação de bens com valores acumulados até - 12/15	Índice.:	0,0000	Vir. Origin							
11.416.041/0001-80											
Especie Bem	Descrição	TV	Ad	Fi	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir. Origin		
MAQ02	00446 Equipamentos	REFLETOR FRESNEL	-	FR	VO	0	1	21/06/10	000930	7844	423,00
MAQ02	00447 Equipamentos	REFLETOR FRESNEL	-	FR	VO	0	1	21/06/10	000922	7845	423,00
MAQ02	00448 Equipamentos	REFLETOR FRESNEL	-	FR	VO	0	1	21/06/10	000932	7846	423,00
MAQ02	00449 Equipamentos	REFLETOR FRESNEL	-	FR	VO	0	1	21/06/10	000920	7847	423,00
MAQ02	00450 Equipamentos	REFLETOR FRESNEL	-	FR	VO	0	1	21/06/10	000940	7848	423,00
MAQ02	00451 Equipamentos	REFLETOR FRESNEL	-	FR	VO	0	1	21/06/10	000931	7849	423,00
MAQ02	00452 Equipamentos	REFLETOR FRESNEL	-	FR	VO	0	1	21/06/10	000899	7850	423,00
MAQ02	00453 Equipamentos	REFLETOR FRESNEL	-	FR	VO	0	1	21/06/10	000935	7851	423,00
MAQ02	00454 Equipamentos	REFLETOR FRESNEL	OM-381	VO	0	1	21/06/10	000889	7854	463,00	
MAQ02	00455 Equipamentos	REFLETOR FRESNEL	OM-381	VO	0	1	21/06/10	000140	7853	463,00	
MAQ02	00456 Equipamentos	REFLETOR FRESNEL	OM-381	VO	0	1	21/06/10	000887	7855	463,00	
MAQ02	00457 Equipamentos	REFLETOR FRESNEL	OM-381	VO	0	1	21/06/10	000173	7856	463,00	
MAQ02	00458 Equipamentos	REFLETOR FRESNEL	OM-381	VO	0	1	21/06/10	000891	7857	463,00	
MAQ02	00459 Equipamentos	REFLETOR FRESNEL	OM-381	VO	0	1	21/06/10	000890	7858	463,00	
MAQ02	00460 Equipamentos	REFLETOR FRESNEL	OM-381	VO	0	1	21/06/10	000190	7859	463,00	
MAQ02	00461 Equipamentos	REFLETOR FRESNEL	OM-381	VO	0	1	21/06/10	000139	7860	463,00	
MAQ02	00462 Equipamentos	REFLETOR FRESNEL	OM-381	VO	0	1	21/06/10	000893	7861	463,00	
MAQ02	00463 Equipamentos	REFLETOR FRESNEL	OM-381	VO	0	1	21/06/10	000897	7862	463,00	
MAQ02	00464 Equipamentos	REFLETOR FRESNEL	OM-381	VO	0	1	21/06/10	000876	7863	463,00	
MAQ02	00465 Equipamentos	REFLETOR FRESNEL	OM-381	VO	0	1	21/06/10	000149	7865	463,00	
MAQ02	00466 Equipamentos	REFLETOR FRESNEL	OM-381	VO	0	1	21/06/10	001060	7866	463,00	
MAQ02	00467 Equipamentos	REFLETOR FRESNEL	OM-381	VO	0	1	21/06/10	001078	7867	463,00	
MAQ02	00468 Equipamentos	REFLETOR FRESNEL	OM-381	VO	0	1	21/06/10	000151	7868	463,00	
MAQ02	00469 Equipamentos	REFLETOR FRESNEL	OM-381	VO	0	1	21/06/10	000175	7869	463,00	
MAQ02	00470 Equipamentos	REFLETOR FRESNEL	OM-381	VO	0	1	21/06/10	000888	7870	463,00	
MAQ02	00471 Equipamentos	REFLETOR FRESNEL	OM-381	VO	0	1	21/06/10	000187	7871	463,00	
MAQ02	00472 Equipamentos	REFLETOR FRESNEL	OM-300	T18	VO	0	1	21/06/10	000174	7873	445,00
MAQ02	00473 Equipamentos	REFLETOR FRESNEL	OM-300	T18	VO	0	1	21/06/10	000916	7874	445,00
MAQ02	00474 Equipamentos	REFLETOR FRESNEL	OM-300	T18	VO	0	1	21/06/10	000907	7875	445,00
MAQ02	00475 Equipamentos	REFLETOR FRESNEL	OM-300	T18	VO	0	1	21/06/10	000909	7876	445,00
MAQ02	00476 Equipamentos	REFLETOR FRESNEL	OM-300	T18	VO	0	1	21/06/10	000911	7877	445,00
MAQ02	00477 Equipamentos	REFLETOR FRESNEL	OM-300	T18	VO	0	1	21/06/10	000903	7878	445,00
MAQ02	00478 Equipamentos	REFLETOR FRESNEL	OM-300	T18	VO	0	1	21/06/10	000901	7879	445,00
MAQ02	00479 Equipamentos	REFLETOR FRESNEL	OM-300	T18	VO	0	1	21/06/10	000189	7880	445,00
MAQ02	00480 Equipamentos	REFLETOR FRESNEL	OM-300	T18	VO	0	1	21/06/10	000176	7881	445,00
MAQ02	00481 Equipamentos	REFLETOR FRESNEL	OM-300	T18	VO	0	1	21/06/10	000914	7882	445,00
MAQ02	00482 Equipamentos	REFLETOR FRESNEL	OM-300	T18	VO	0	1	21/06/10	000915	7883	445,00
MAQ02	00483 Equipamentos	REFLETOR FRESNEL	OM-300	T18	VO	0	1	21/06/10	000179	7884	445,00
MAQ02	00484 Equipamentos	REFLETOR FRESNEL	OM-300	T18	VO	0	1	21/06/10	000912	7885	445,00



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Página.: 14
Emissão: 28/01/16 17:15

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA - ADAAP
Relação de bens com valores acumulados até - 12/15

11.416.041/0001-80

Especie Bem	Descrição	TV	Ad	Fi	Aquisição	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir.	Origin
MAQ02	00485 Equipamentos Equipamentos REFLETOR PC OM-300	T18	VO	0	1	21/06/10	000902		7886		445,00
MAQ02	00486 Equipamentos Equipamentos REFLETOR PC OM-300	T18	VO	0	1	21/06/10	000947		7887		445,00
MAQ02	00487 Equipamentos Equipamentos REFLETOR PC OM-300	T18	VO	0	1	21/06/10	000908		7888		445,00
MAQ02	00488 Equipamentos Equipamentos REFLETOR PC OM-300	T18	VO	0	1	21/06/10	000898		7889		445,00
MAQ02	00489 Equipamentos Equipamentos REFLETOR PC OM-300	T18	VO	0	1	21/06/10	000913		7890		445,00
MAQ02	00490 Equipamentos Equipamentos REFLETOR PC OM-300	T18	VO	0	1	21/06/10	000905		7891		445,00
MAQ02	00491 Equipamentos Equipamentos REFLETOR PC OM-300	T18	VO	0	1	21/06/10	000896		7892		445,00
MAQ02	00492 Equipamentos Equipamentos REFLETOR PC OM-300	T18	VO	0	1	21/06/10	000895		7893		445,00
MAQ02	00493 Equipamentos Equipamentos REFLETOR PC OM-300	T18	VO	0	1	21/06/10	000904		7894		445,00
MAQ02	00494 Equipamentos Equipamentos REFLETOR PC OM-300	T18	VO	0	1	21/06/10	000918		7895		445,00
MAQ02	00495 Equipamentos Equipamentos REFLETOR PC OM-300	T18	VO	0	1	21/06/10	000900		7896		445,00
MAQ02	00496 Equipamentos Equipamentos REFLETOR PC OM-300	T18	VO	0	1	21/06/10	000810		7897		445,00
MAQ02	00497 Equipamentos Equipamentos REFLETOR PC OM-300	T18	VO	0	1	21/06/10	000000		7898		445,00
MAQ02	00498 Equipamentos Equipamentos REFLETOR PC OM-300	T18	VO	0	1	21/06/10	000917		7899		445,00
MAQ02	00499 Equipamentos Equipamentos REFLETOR PC OM-300	T18	VO	0	1	21/06/10	000172		7900		445,00
MAQ02	00500 Equipamentos Equipamentos REFLETOR PC OM-300	T18	VO	0	1	21/06/10	000906		7901		445,00
MAQ02	00501 Equipamentos Equipamentos REFLETOR PC OM-300	T18	VO	0	1	21/06/10	000906		7902		445,00
MAQ02	00502 Equipamentos Equipamentos REFLETOR PC OM-301	T19	VO	0	1	21/06/10	000837		7903		515,00
MAQ02	00503 Equipamentos Equipamentos REFLETOR PC OM-301	T19	VO	0	1	21/06/10	000181		7904		515,00
MAQ02	00504 Equipamentos Equipamentos REFLETOR PC OM-301	T19	VO	0	1	21/06/10	000828		7905		515,00
MAQ02	00505 Equipamentos Equipamentos REFLETOR PC OM-301	T19	VO	0	1	21/06/10	000833		7906		515,00
MAQ02	00506 Equipamentos Equipamentos REFLETOR PC OM-301	T19	VO	0	1	21/06/10	000824		7907		515,00
MAQ02	00507 Equipamentos Equipamentos REFLETOR PC OM-301	T19	VO	0	1	21/06/10	000136		7908		515,00
MAQ02	00508 Equipamentos Equipamentos REFLETOR PC OM-301	T19	VO	0	1	21/06/10	001061		7909		515,00
MAQ02	00509 Equipamentos Equipamentos REFLETOR PC OM-301	T19	VO	0	1	21/06/10	001070		7910		515,00
MAQ02	00510 Equipamentos Equipamentos REFLETOR PC OM-301	T19	VO	0	1	21/06/10	000836		7911		515,00
MAQ02	00511 Equipamentos Equipamentos REFLETOR PC OM-301	T19	VO	0	1	21/06/10	000834		7912		515,00
MAQ02	00512 Equipamentos Equipamentos REFLETOR PC OM-301	T19	VO	0	1	21/06/10	000829		7913		515,00
MAQ02	00513 Equipamentos Equipamentos REFLETOR PC OM-301	T19	VO	0	1	21/06/10	000827		7914		515,00
MAQ02	00514 Equipamentos Equipamentos REFLETOR PC OM-301	T19	VO	0	1	21/06/10	000831		7915		515,00
MAQ02	00515 Equipamentos Equipamentos REFLETOR PC OM-301	T19	VO	0	1	21/06/10	000825		7916		515,00
MAQ02	00516 Equipamentos Equipamentos REFLETOR PC OM-301	T19	VO	0	1	21/06/10	000838		7917		515,00
MAQ02	00517 Equipamentos Equipamentos REFLETOR PC OM-301	T19	VO	0	1	21/06/10	000832		7918		515,00
MAQ02	00518 Equipamentos Equipamentos REFLETOR PC OM-301	T19	VO	0	1	21/06/10	000835		7919		515,00
MAQ02	00519 Equipamentos Equipamentos REFLETOR PC OM-301	T19	VO	0	1	21/06/10	000823		7920		515,00
MAQ02	00520 Equipamentos Equipamentos REFLETOR PC OM-301	T19	VO	0	1	21/06/10	000826		7921		515,00
MAQ02	00521 Equipamentos Equipamentos REFLETOR AB TM 9208/FTA	VO	0	1	21/06/10	000976		7923		379,85	
MAQ02	00522 Equipamentos Equipamentos REFLETOR AB TM 9208/FTA	VO	0	1	21/06/10	000968		7924		379,85	
MAQ02	00523 Equipamentos Equipamentos REFLETOR AB TM 9208/FTA	VO	0	1	21/06/10	000974		7925		379,85	
MAQ02	00523 Equipamentos Equipamentos REFLETOR AB TM 9208/FTA	VO	0	1	21/06/10	000954		7926		379,85	



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Página.: 16
Emissão: 28/01/16 17:15

Associação dos Artistas Amigos da Praça - ADAAP	Relação de bens com valores acumulados até - 12/15	Índice.: 0,0000	Vir. Origin					
11.416.041/0001-80								
Especie Bem	Descricao	Tv Ad Fi	Plaq.SP Es	Compl.Hist	Vir. Origin			
MAQ02	00563 Equipamentos	REFLETOR PAR TM 6212 PRE VO	0	1	21/06/10	000822	7960	321,64
MAQ02	00564 Equipamentos	REFLETOR PAR TM 6212 PRE VO	0	1	21/06/10	000816	7960	321,64
MAQ02	00565 Equipamentos	REFLETOR PAR TM 6212 PRE VO	0	1	21/06/10	000797	7960	321,64
MAQ02	00566 Equipamentos	REFLETOR PAR TM 6212 PRE VO	0	1	21/06/10	000863	7960	321,64
MAQ02	00567 Equipamentos	REFLETOR PAR TM 6212 PRE VO	0	1	21/06/10	000818	7960	321,64
MAQ02	00568 Equipamentos	REFLETOR PAR TM 6212 PRE VO	0	1	21/06/10	000798	7960	321,64
MAQ02	00569 Equipamentos	REFLETOR PAR TM 6212 PRE VO	0	1	21/06/10	000808	7960	321,64
MAQ02	00570 Equipamentos	REFLETOR PAR TM 6212 PRE VO	0	1	21/06/10	000787	7960	321,64
MAQ02	00571 Equipamentos	REFLETOR PAR TM 6212 PRE VO	0	1	21/06/10	000183	7960	321,64
MAQ02	00572 Equipamentos	REFLETOR PAR TM 6212 PRE VO	0	1	21/06/10	000792	7960	321,64
MAQ02	00573 Equipamentos	REFLETOR PAR TM 6212 PRE VO	0	1	21/06/10	000794	7960	321,64
MAQ02	00574 Equipamentos	REFLETOR PAR TM 6212 PRE VO	0	1	21/06/10	000806	7960	321,64
MAQ02	00575 Equipamentos	REFLETOR ACL PAR 36 - M2 VO	0	1	21/06/10	000145	7960	125,40
MAQ02	00576 Equipamentos	REFLETOR ACL PAR 36 - M2 VO	0	1	21/06/10	000855	7960	125,40
MAQ02	00577 Equipamentos	REFLETOR ACL PAR 36 - M2 VO	0	1	21/06/10	000145	7960	125,40
MAQ02	00578 Equipamentos	REFLETOR ACL PAR 36 - M2 VO	0	1	21/06/10	000848	7960	125,40
MAQ02	00579 Equipamentos	REFLETOR ACL PAR 36 - M2 VO	0	1	21/06/10	000860	7960	125,40
MAQ02	00580 Equipamentos	REFLETOR ACL PAR 36 - M2 VO	0	1	21/06/10	000857	7960	125,40
MAQ02	00581 Equipamentos	REFLETOR ACL PAR 36 - M2 VO	0	1	21/06/10	000861	7960	125,40
MAQ02	00582 Equipamentos	REFLETOR ACL PAR 36 - M2 VO	0	1	21/06/10	000854	7960	125,40
MAQ02	00583 Equipamentos	REFLETOR ACL PAR 36 - M2 VO	0	1	21/06/10	000150	7960	125,40
MAQ02	00584 Equipamentos	REFLETOR ACL PAR 36 - M2 VO	0	1	21/06/10	000209	7960	125,40
MAQ02	00585 Equipamentos	REFLETOR ACL PAR 36 - M2 VO	0	1	21/06/10	000858	7960	125,40
MAQ02	00586 Equipamentos	REFLETOR ACL PAR 36 - M2 VO	0	1	21/06/10	000849	7960	125,40
MAQ02	00587 Equipamentos	REFLETOR ACL PAR 36 - M2 VO	0	1	21/06/10	000135	7960	125,40
MAQ02	00588 Equipamentos	REFLETOR ACL PAR 36 - M2 VO	0	1	21/06/10	000851	7960	125,40
MAQ02	00589 Equipamentos	REFLETOR ACL PAR 36 - M2 VO	0	1	21/06/10	000853	7960	125,40
MAQ02	00590 Equipamentos	REFLETOR ACL PAR 36 - M2 VO	0	1	21/06/10	000856	7960	125,40
MAQ02	00591 Equipamentos	REFLETOR ACL PAR 36 - M2 VO	0	1	21/06/10	000135	7960	125,40
MAQ02	00592 Equipamentos	REFLETOR ACL PAR 36 - M2 VO	0	1	21/06/10	000852	7960	125,40
MAQ02	00593 Equipamentos	REFLETOR ACL PAR 36 - M2 VO	0	1	21/06/10	000847	7960	125,40
MAQ02	00594 Equipamentos	REFLETOR FRESNEL OM-381	VO	0	1	21/06/10	000885	463,00
MAQ02	00595 Equipamentos	REFLETOR SOURCE FOUR (PA VO	0	1	29/06/10	000774	7960	807,72
MAQ02	00596 Equipamentos	REFLETOR SOURCE FOUR (PA VO	0	1	29/06/10	000773	7960	807,72
MAQ02	00597 Equipamentos	REFLETOR SOURCE FOUR (PA VO	0	1	29/06/10	000782	7960	807,72
MAQ02	00598 Equipamentos	REFLETOR SOURCE FOUR (PA VO	0	1	29/06/10	000766	7960	807,72
MAQ02	00599 Equipamentos	REFLETOR SOURCE FOUR (PA VO	0	1	29/06/10	000775	7960	807,72
MAQ02	00600 Equipamentos	REFLETOR SOURCE FOUR (PA VO	0	1	29/06/10	000785	7984	807,72
MAQ02	00601 Equipamentos	REFLETOR SOURCE FOUR (PA VO	0	1	29/06/10	000762	7985	807,72



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Página.: 17
Emissão: 28/01/16 17:15

Associação dos Artistas Amigos da Praça - ADAAP	Relação de bens com valores acumulados até - 12/15	Índice.:	0,0000	Vir. Origin								
11.416.041/0001-80												
Especie Bem	Descricao	TV	Ad	Fi	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir. Origin			
MAQ02	Equipamentos	REFLETOR	SOURCE	FOUR	(PA	VO	0	1	29/06/10	000778	7986	807,72
MAQ02	Equipamentos	REFLETOR	SOURCE	FOUR	(PA	VO	0	1	29/06/10	000434	7987	807,72
MAQ02	Equipamentos	REFLETOR	SOURCE	FOUR	(PA	VO	0	1	29/06/10	000779	7988	807,72
MAQ02	Equipamentos	REFLETOR	SOURCE	FOUR	(PA	VO	0	1	29/06/10	000759	7989	807,72
MAQ02	Equipamentos	REFLETOR	SOURCE	FOUR	(PA	VO	0	1	29/06/10	000767	7990	807,72
MAQ02	Equipamentos	REFLETOR	SOURCE	FOUR	(PA	VO	0	1	29/06/10	000776	7991	807,72
MAQ02	Equipamentos	REFLETOR	SOURCE	FOUR	(PA	VO	0	1	29/06/10	000771	7992	807,72
MAQ02	Equipamentos	REFLETOR	SOURCE	FOUR	(PA	VO	0	1	29/06/10	000777	7993	807,72
MAQ02	Equipamentos	REFLETOR	SOURCE	FOUR	(PA	VO	0	1	29/06/10	000772	7994	807,72
MAQ02	Equipamentos	REFLETOR	SOURCE	FOUR	(PA	VO	0	1	29/06/10	000758	7995	807,72
MAQ02	Equipamentos	REFLETOR	SOURCE	FOUR	(PA	VO	0	1	29/06/10	000751	7996	807,72
MAQ02	Equipamentos	REFLETOR	SOURCE	FOUR	(PA	VO	0	1	29/06/10	000763	7997	807,72
MAQ02	Equipamentos	REFLETOR	SOURCE	FOUR	(PA	VO	0	1	29/06/10	000765	7998	807,72
MAQ02	Equipamentos	REFLETOR	SOURCE	FOUR	(PA	VO	0	1	29/06/10	000769	7999	807,72
MAQ02	Equipamentos	REFLETOR	SOURCE	FOUR	(PA	VO	0	1	29/06/10	000756	8000	807,72
MAQ02	Equipamentos	REFLETOR	SOURCE	FOUR	(PA	VO	0	1	29/06/10	000757	8001	807,72
MAQ02	Equipamentos	REFLETOR	SOURCE	FOUR	(PA	VO	0	1	29/06/10	000182	8002	807,72
MAQ02	Equipamentos	REFLETOR	SOURCE	FOUR	(PA	VO	0	1	29/06/10	000666	8035	320,00
MAQ02	Equipamentos	Telas Projecção c/ Tripé					0	1	06/07/10	000155	8036	320,00
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos MESA DE COMANDO SMARTAD					0	1	14/07/10	000992	8044	11.324,50
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos MESA DE ION 1000/MONITOR					0	1	14/07/10	000531	8045	48.006,75
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos Microfone B2PRO BEHRINGE					0	1	02/08/10	001050	8040	670,00
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos Power Play Pro-8 Distrib					0	1	02/08/10	001045	8041	720,00
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos Microfone B2PRO BEHRINGE					0	1	02/08/10	001052	8039	670,00
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos Microfone AKG 2000B					0	1	02/08/10	001047	8038	910,00
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos Microfone AKG 2000B					0	1	02/08/10	001043	8037	910,00
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos Monitor (AGREGADO NO PAT					0	1	14/07/10	000532	8046	0,00
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos Monitor (AGREGADO NO PAT					0	1	14/07/10	000533	8047	0,00
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos FAST TRACK PRO. SYSTEM+					0	1	27/07/10	001048	8048	1.228,00
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos Refletor source four 10/					0	1	11/08/10	000884	8049	1.860,74
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos Refletor source four 90/					0	1	11/08/10	000870	8050	1.880,40
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos Refletor source four 90/					0	1	11/08/10	000877	8051	1.880,40
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos Refletor source four 90/					0	1	11/08/10	000874	8052	1.880,40
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos Refletor source four 90/					0	1	11/08/10	000878	8053	1.880,40
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos Refletor source four 90/					0	1	11/08/10	000865	8054	1.880,40
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos Refletor source four 90/					0	1	11/08/10	000855	8055	1.880,40
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos Refletor source four 90/					0	1	11/08/10	000879	8056	1.880,40
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos Refletor source four 90/					0	1	11/08/10	000868	8057	1.880,40
MAQ02	Equipamentos	Equipamentos Refletor source four 90/					0	1	11/08/10	000876	8058	1.880,40



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Página.: 18
Emissão: 28/01/16 17:15

Associação dos Artistas Amigos da Praça - ADAAP	Relação de bens com valores acumulados até - 12/15	Índice.:	0,0000	Vir. Origin					
11.416.041/0001-80									
Esécie Bem	Descrição	Tv	Ad	Fi	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir. Origin
MAQ02	00641 Equipamentos Equipamentos Refletor source four	90/	VO	0	1	11/08/10	000875	8059	1.880,40
MAQ02	01134 Equipamentos Acessórios Quadro branco com cavalete	VO	0	1	01/03/10	000116	7017	430,00	
MAQ02	01135 Equipamentos Acessórios Quadro branco com cavalete	VO	0	1	01/03/10	000158	7018	430,00	
MAQ02	01136 Equipamentos Acessórios Quadro branco com cavalete	VO	0	1	01/03/10	000544	7020	430,00	
MAQ02	01137 Equipamentos Acessórios Quadro branco com cavalete	VO	0	1	01/03/10	000667	7022	430,00	
MAQ02	01138 Equipamentos Acessórios Quadro branco com cavalete	VO	0	1	01/03/10	000581	7023	430,00	
MAQ02	01139 Equipamentos Acessórios Carrinho para transporte d	VO	0	1	01/04/10	000995	7200	850,00	
MAQ02	01140 Equipamentos Acessórios Vata de Boom - Sante	VO	0	1	07/06/10	007732	7200	427,00	
MAQ02	01141 Equipamentos Acessórios Vata de Boom - Sante	VO	0	1	07/06/10	007733	7200	427,00	
MAQ02	01142 Equipamentos Acessórios Jogo Chave Combinada 1/4 A	VO	0	1	17/06/10	007798	7200	798,00	
MAQ02	01143 Equipamentos Acessórios Jogo Chave Combinada 1/4 A	VO	0	1	17/06/10	007799	7200	798,00	
MAQ02	01144 Equipamentos Acessórios Escada 17 degraus Alumini	VO	0	1	11/05/10	007709	7200	0,00	
MAQ02	01213 Equipamentos Ar condicionado de janela 10.000 BTUs	VO	0	1	01/12/11	001371	Materialpa	899,00	
MAQ02	02240 Equipamentos Leitor de Código de Barras	VO	0	1	17/09/13	002361	Refaletor	110,00	
MAQ02	02241 Equipamentos Leitor de Código de Barras	VO	0	1	17/09/13	002362	Refaletor	110,00	
MAQ02	02242 Equipamentos Leitor de Código de Barras	VO	0	1	17/09/13	002363	Refaletor	110,00	
MAQ02	02243 Equipamentos LEITOR HAMSTER USB	VO	0	1	17/09/13	002364		330,00	
MAQ02	02244 Equipamentos LEITOR HAMSTER USB	VO	0	1	17/09/13	002365		330,00	
MAQ02	02245 Equipamentos LEITOR HAMSTER USB	VO	0	1	17/09/13	002366		330,00	
MAQ02	02248 Equipamentos Fragmentadora de papel	VO	0	1	09/10/13	002369		115,00	
MAQ02	02249 Equipamentos Micro Retifica	VO	0	1	09/10/13	002370		259,00	
MAQ02	02250 Equipamentos Micro Retifica	VO	0	1	09/10/13	002371		259,00	
MAQ02	02251 Equipamentos Micro Retifica	VO	0	1	09/10/13	002372		259,00	
MAQ02	02259 Equipamentos Ref. a compra de amplificadores	VO	0	1	08/11/13	002380	Refacompra	618,00	
MAQ02	02260 Equipamentos Ref. a compra de amplificadores	VO	0	1	08/11/13	002381	Refacompra	618,00	
MAQ02	02261 Equipamentos Ref. a compra de amplificadores	VO	0	1	08/11/13	002382	Refacompra	618,00	
MAQ02	02266 Equipamentos KIT. SHURE MIC BAF	VO	0	1	28/11/13	002387	Refacompra	2.666,00	
MAQ02	02267 Equipamentos COMBO HARTKE SYSTEMS	VO	0	1	28/11/13	002388	Refacompra	2.168,00	
MAQ02	02268 Equipamentos SET KREST FUSION	VO	0	1	28/11/13	002389	Refacompra	1.050,00	
MAQ02	02269 Equipamentos PRE FOCUSRITE OCTOPRE	VO	0	1	28/11/13	002390	Refacompra	3.050,00	
MAQ02	02270 Equipamentos PRE FOCUSRITE OCTOPRE	VO	0	1	28/11/13	002391	Refacompra	3.050,00	
MAQ02	02271 Equipamentos PEDESTAL PROLOK	VO	0	1	28/11/13	002392	Refacompra	95,20	
MAQ02	02272 Equipamentos PEDESTAL PROLOK	VO	0	1	28/11/13	002393	Refacompra	95,20	
MAQ02	02273 Equipamentos PEDESTAL PROLOK	VO	0	1	28/11/13	002394	Refacompra	95,20	
MAQ02	02274 Equipamentos PEDESTAL PROLOK	VO	0	1	28/11/13	002395	Refacompra	95,20	
MAQ02	02275 Equipamentos PEDESTAL PROLOK	VO	0	1	28/11/13	002396	Refacompra	95,20	
MAQ02	02276 Equipamentos GUIT SQUIER	VO	0	1	28/11/13	002397	Refacompra	1.364,00	
MAQ02	02277 Equipamentos COMBO LINE	VO	0	1	28/11/13	002398	Refacompra	5.350,00	
MAQ02	02278 Equipamentos ESTANTE PEARL GIRafa	VO	0	1	28/11/13	002399	Refacompra	364,80	

Espécie Bem	Descrição	Tv	Ad	Fi	Aquisição	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir.	Origin
MAQ02	02279 Equipamentos	CB	SQUIER	JBASS	VO	0	1	28/11/13	002400	Refacompra	1.550,00
MAQ02	02280 Equipamentos	KIT	FERRAGENS	PEARL	VO	0	1	28/11/13	002401	Refacompra	1.480,00
MAQ02	02281 Equipamentos	JG	TAMBOUR	PEARL EXFORT	VO	0	1	28/11/13	002402	Refacompra	1.650,00
MAQ02	02282 Equipamentos	MICROFONE	SHOTGUN		VO	0	1	28/11/13	002403	Refacompra	3.090,00
MAQ02	02283 Equipamentos	light			VO	0	1	28/11/13	002404	Refacompra	3.090,00
MAQ02	02284 Equipamentos	ALTO	FALANTE		VO	0	1	28/11/13	002405	Refacompra	1.476,00
MAQ02	02285 Equipamentos	ALTO	FALANTE		VO	0	1	28/11/13	002406	Refacompra	1.476,00
MAQ02	02286 Equipamentos	SUBWOOPER			VO	0	1	28/11/13	002407	Refacompra	2.457,00
MAQ02	02377 Equipamentos	ESTANTE	GUIT/C	BAIXO SATY 4000 PRETA	VO	0	1	29/11/13	002348	NPREFADOAO	45,00
MAQ02	02378 Equipamentos	ESTANTE	GUIT/C	BAIXO SATY 4000 PRETA	VO	0	1	29/11/13	002439	NPREFADOAO	45,00
MAQ02	02382 Equipamentos	SWITCHCRAFT	SP	9625	VO	0	1	06/12/13	002444	Refacompra	4.479,00
MAQ02	02383 Equipamentos	SWITCHCRAFT	SP	9625	VO	0	1	06/12/13	002445	Refacompra	4.479,00
MAQ02	02396 Equipamentos	GRAVADOR	ZOOM		VO	0	1	17/12/13	002489	Refcomprad	1.350,00
MAQ02	02397 Equipamentos	GRAVADOR	ZOOM		VO	0	1	17/12/13	002490	Refcomprad	1.350,00
MAQ02	02398 Equipamentos	TLM	103	ANNIVERSARY	VO	0	1	11/12/13	002456	Refcomprad	4.637,00
MAQ02	02491 Equipamentos	Climatizadores			VO	0	1	12/12/13	002446	refcomprad	455,31
MAQ02	02492 Equipamentos	Climatizadores			VO	0	1	12/12/13	002447	refcomprad	455,31
MAQ02	02493 Equipamentos	Climatizadores			VO	0	1	12/12/13	002448	refcomprad	455,31
MAQ02	02494 Equipamentos	Climatizadores			VO	0	1	12/12/13	002449	refcomprad	455,31
MAQ02	02495 Equipamentos	Climatizadores			VO	0	1	12/12/13	002450	refcomprad	455,31
MAQ02	02496 Equipamentos	Climatizadores			VO	0	1	12/12/13	002451	refcomprad	455,31
MAQ02	02497 Equipamentos	Climatizadores			VO	0	1	12/12/13	002452	refcomprad	455,31
MAQ02	02498 Equipamentos	Climatizadores			VO	0	1	12/12/13	002453	refcomprad	455,31
MAQ02	02499 Equipamentos	Climatizadores			VO	0	1	12/12/13	002454	refcomprad	455,31
MAQ02	02500 Equipamentos	Climatizadores			VO	0	1	12/12/13	002455	refcomprad	455,31
MAQ02	02555 Equipamentos	Conj. No Break	Externo		VO	0	1	06/03/14	002505	Refcomprad	400,00
MAQ02	02640 Equipamentos	Perna de pau	90 cm.		VO	0	1	16/09/14	002528	0015PROJET	260,00
MAQ02	02641 Equipamentos	Perna de pau	90 cm.		VO	0	1	16/09/14	002529	0015PROJET	260,00
MAQ02	02642 Equipamentos	Perna de pau	90 cm.		VO	0	1	16/09/14	002530	0015PROJET	260,00
MAQ02	02643 Equipamentos	Perna de pau	90 cm.		VO	0	1	16/09/14	002531	0015PROJET	260,00
MAQ02	02653 Equipamentos	Colchão	sarneige	AG	VO	0	1	16/09/14	002538	0015PROJET	640,00
MAQ02	02654 Equipamentos	Colchão	sarneige	AG	VO	0	1	16/09/14	002539	0015PROJET	640,00
MAQ02	02655 Equipamentos	Colchão	sarneige	AG	VO	0	1	16/09/14	002540	0015PROJET	640,00
MAQ02	02656 Equipamentos	Colchão	sarneige	AG	VO	0	1	16/09/14	002541	0015PROJET	640,00
MAQ02	02657 Equipamentos	Colchão	sarneige	AG	VO	0	1	16/09/14	002542	0015PROJET	640,00
MAQ02	02658 Equipamentos	Colchão	sarneige	AG	VO	0	1	16/09/14	002543	0015PROJET	640,00
MAQ02	02659 Equipamentos	Colchão	sarneige	AG	VO	0	1	16/09/14	002544	0015PROJET	640,00
MAQ02	02660 Equipamentos	Colchão	sarneige	AG	VO	0	1	16/09/14	002545	0015PROJET	640,00
MAQ02	02661 Equipamentos	Colchão	sarneige	AG	VO	0	1	16/09/14	002546	0015PROJET	640,00



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Esécie Bem	Descrição	TV	Ad	Fi	Aquisição	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir.	Origin
MAQ02	02662 Equipamentos Colchão sarneige AG	VO	0	1	16/09/14	002547	0015	PROJET		640,00	
MAQ02	02664 Equipamentos Colchão gordo 300 x 190 x 30	VO	0	1	16/09/14	002548	0015	PROJET		2.800,00	
MAQ02	02665 Equipamentos Colchão gordo 300 x 190 x 30	VO	0	1	16/09/14	002549	0015	PROJET		2.800,00	
MAQ02	02666 Equipamentos Colchão Modular Med. 300 x 190 x 60	VO	0	1	16/09/14	02550	0015	PROJET		3.450,00	
MAQ02	02667 Equipamentos Colchão Modular Med. 300 x 180 x 60	VO	0	1	16/09/14	002551	0015	PROJET		3.450,00	
MAQ02	02668 Equipamentos Cama elástica oficial dobrável com jo	VO	0	1	16/09/14	002552	0015	PROJET		13.500,00	
MAQ02	02669 Equipamentos Mini tramp com regulagem angular Iona	VO	0	1	16/09/14	002553	0015	PROJET		1.700,00	
MAQ02	03118 Equipamentos interface lumi.kit	VO	0	1	02/02/15	002581	refinterfa			399,00	
MAQ02	03119 Equipamentos interface lumi.kit	VO	0	1	02/02/15	002582	refinterfa			399,00	
MAQ02	03120 Equipamentos interface lumi.kit	VO	0	1	02/02/15	002583	refinterfa			399,00	
MAQ02	03121 Equipamentos interface lumi.kit	VO	0	1	02/02/15	002584	refinterfa			399,00	
MAQ02	03126 Equipamentos CONTROLADOR KORG	VO	0	1	06/02/15	002585	REFCONTROL			299,00	
MAQ02	03127 Equipamentos CONTROLADOR KORG	VO	0	1	06/02/15	002586	REFCONTROL			299,00	
MAQ02	03128 Equipamentos CONTROLADOR KORG	VO	0	1	06/02/15	002587	REFCONTROL			299,00	
MAQ02	03129 Equipamentos CONTROLADOR KORG	VO	0	1	06/02/15	002588	REFCONTROL			299,00	
MAQ03	01208 Filmadora Portatil Filmadora Portátil	VO	0	1	24/10/11	001366				292,37	
MAQ03	01209 Filmadora Portatil Filmadora Portátil	VO	0	1	24/10/11	001367				292,36	
MAQ04	01379 Relógio de Ponto Relógio de Ponto Digital	VO	0	1	18/01/12	001501				3.905,00	
MAQ04	02107 Relógio de Ponto Relógio de Ponto Digital	VO	0	1	29/05/13	002225	RelgiodePo			3.880,00	
MAQ04	02554 Relógio de Ponto Relógio de Ponto Digital	VO	0	1	06/03/14	002504	Refcomprad			3.644,00	
MAQ05	01400 Projetor Epson Projetor Epson S12 + 2800 Lumens	P	VO	0	13/02/12	001521	Comradebr			1.320,00	
MAQ05	01401 Projetor Epson Projetor Epson S12 + 2800 Lumens	P	VO	0	13/02/12	001522	Comradebr			1.320,00	
MAQ05	01402 Projetor Epson Projetor Epson S12 + 2800 Lumens	P	VO	0	13/02/12	001523	Comradebr			1.320,00	
MAQ05	01403 Projetor Epson Projetor Epson S12 + 2800 Lumens	P	VO	0	13/02/12	001524	Comradebr			1.320,00	
MAQ05	01404 Projetor Epson Projetor Epson S12 + 2800 Lumens	P	VO	0	13/02/12	001525	Comradebr			1.320,00	
MAQ05	01882 Projetor Epson Projetor Epson S12 + 2800 Lumens	P	VO	0	27/07/12	002014	Materialpa			1.317,00	
MAQ06	01420 Parafusadeira Gesso 570W FS4000 220V Makita	Parafu	VO	0	15/02/12	001541	Materialpa			360,77	
MAQ06	01421 Parafusadeira Gesso 570W FS4000 220V Makita	Parafu	VO	0	15/02/12	001542	Materialpa			360,77	
MAQ06	02223 Parafusadeira Gesso 570W FS4000 220V Makita	Parafu	VO	0	15/02/12	002236	Materialpa			740,00	
MAQ06	02224 Parafusadeira Gesso 570W FS4000 220V Makita	Parafu	VO	0	15/02/12	002237	Materialpa			740,00	
MAQ07	01422 Serra Circ 7.1/4 1800W 5007N 220V Makita	Serra Cir	VO	0	26/06/13	001543	Materialpa			352,00	
MAQ08	01423 Plana Elétrica Plana Elétrica Makita	VO	0	1	15/02/12	001544	Materialpa			391,80	
MAQ09	01424 Serra tico tico Serra Tico-Tico Makita	VO	0	1	15/02/12	001545	Materialpa			336,00	
MAQ09	01425 Serra tico tico Serra Tico-Tico Makita	VO	0	1	15/02/12	001546	Materialpa			336,00	
MAQ09	01426 Serra tico tico Serra Tico-Tico Makita	VO	0	1	15/02/12	001547	Materialpa			336,00	
MAQ10	01427 Motocompressor Motocompressor	VO	0	1	15/02/12	001548	Materialpa			856,30	
MAQ11	01429 Caixa Acustiva W15 Caixa Acústica Ativa W15	VO	0	1	06/03/12	001549	Caixadesom			1.310,00	
MAQ11	01430 Caixa Acustiva W15 Caixa Acústica Ativa W15	VO	0	1	06/03/12	001551	Caixadesom			1.310,00	
MAQ11	01431 Caixa Acustiva W15 Caixa Acústica Ativa W15	VO	0	1	06/03/12	001550	Caixadesom			1.310,00	



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Página.: 21
Emissão: 28/01/16 17:15

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA - ADAAP
11.416.041/0001-80
Relação de bens com valores acumulados até - 12/15 índice.: 0,0000

Especie Bem	Descrição	TV	Ad	Fi	Aquisição	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir.	Origin
MAQ11	01432 Caixa Acustiva W15	Caixa Acústica Ativa W15	VO	0	1	06/03/12	001552	Caixadesom			1.310,00
MAQ11	01433 Caixa Acustiva W15	Caixa Acústica Ativa W15	VO	0	1	06/03/12	001553	Caixadesom			1.310,00
MAQ11	01434 Caixa Acustiva W15	Caixa Acústica Ativa W15	VO	0	1	06/03/12	001554	Caixadesom			1.310,00
MAQ11	01435 Caixa Acustiva W15	Caixa Acústica Ativa W15	VO	0	1	06/03/12	001555	Caixadesom			1.310,00
MAQ11	01436 Caixa Acustiva W15	Caixa Acústica Ativa W15	VO	0	1	06/03/12	001556	Caixadesom			1.310,00
MAQ11	01911 Caixa Acustiva W15	Caixa Acústica Ativa W15	VO	0	1	03/08/12	002018	CaixaAcus			1.075,00
MAQ11	01912 Caixa Acustiva W15	Caixa Acústica Ativa W15	VO	0	1	03/08/12	002019	CaixaAcus			1.075,00
MAQ11	01913 Caixa Acustiva W15	Caixa Acústica Ativa W15	VO	0	1	03/08/12	002015	CaixaAcus			1.075,00
MAQ11	01914 Caixa Acustiva W15	Caixa Acústica Ativa W15	VO	0	1	03/08/12	002016	CaixaAcus			1.075,00
MAQ11	01915 Caixa Acustiva W15	Caixa Acústica Ativa W15	VO	0	1	03/08/12	002017	CaixaAcus			1.075,00
MAQ11	01966 Caixa Acustiva W15	Caixa Acústica Ativa W15	VO	0	1	27/09/12	002092	Materialid			1.075,00
MAQ11	01967 Caixa Acustiva W15	Caixa Acústica Ativa W15	VO	0	1	27/09/12	002093	Materialid			1.075,00
MAQ11	02236 Caixa Acustiva W15	Caixa Acústica Ativa W15	VO	0	1	24/07/13	002353	Compradeck			444,95
MAQ11	02237 Caixa Acustiva W15	Caixa Amplificadora Marca Lenox	VO	0	1	24/07/13	002354	Compradeck			444,95
MAQ12	01443 Serra Wakita Serra	Esquad	VO	0	1	19/03/12	001563	Materialas			869,00
MAQ12	01444 Serra Wakita Serra	Rapida Fort 2000W	VO	0	1	19/03/12	001564	Materialas			448,00
MAQ12	01910 Serra Wakita Serra	Circular	VO	0	1	15/08/12	002032	Materialpa			1.540,00
MAQ13	01572 Teclado de Som Teclado - Kurzweil		VO	0	1	22/05/12	001923	CompradeIn			3.050,00
MAQ13	02238 Teclado de Som Teclado Musical - Kurzweil		VO	0	1	25/07/13	002355	Equipament			3.176,10
MAQ14	01573 Violão Violão Elétrico		VO	0	1	22/05/12	001924	CompradeIn			1.630,00
MAQ15	01574 Estante de Som Estante para Teclado		VO	0	1	22/05/12	001925	CompradeIn			299,00
MAQ16	01805 Camaras Conjunto - Circuito Fechado de TV	Monitor	VO	0	1	20/06/12		Instalaode			598,25
MAQ16	01806 Camaras Conjunto - Circuito Fechado de TV	Monitor	VO	0	1	20/06/12		Instalaode			598,25
MAQ16	01807 Camaras Conjunto - Circuito Fechado de TV	Monitor	VO	0	1	20/06/12		Instalaode			598,25
MAQ16	01808 Camaras Conjunto - Circuito Fechado de TV	Monitor	VO	0	1	20/06/12		Instalaode			598,25
MAQ16	01809 Camaras Conjunto - Circuito Fechado de TV	Monitor	VO	0	1	20/06/12		Instalaode			598,25
MAQ16	01810 Camaras Conjunto - Circuito Fechado de TV	Monitor	VO	0	1	20/06/12		Instalaode			598,25
MAQ16	01811 Camaras Conjunto - Circuito Fechado de TV	Monitor	VO	0	1	20/06/12		Instalaode			598,25
MAQ16	01812 Camaras Conjunto - Circuito Fechado de TV	Monitor	VO	0	1	20/06/12		Instalaode			598,25
MAQ16	01813 Camaras Conjunto - Circuito Fechado de TV	Monitor	VO	0	1	20/06/12		Instalaode			598,25
MAQ16	01814 Camaras Conjunto - Circuito Fechado de TV	Monitor	VO	0	1	20/06/12		Instalaode			598,25
MAQ16	01815 Camaras Conjunto - Circuito Fechado de TV	Monitor	VO	0	1	20/06/12		Instalaode			598,25
MAQ16	01816 Camaras Conjunto - Circuito Fechado de TV	Monitor	VO	0	1	20/06/12		Instalaode			598,25
MAQ16	01817 Camaras Conjunto - Circuito Fechado de TV	Monitor	VO	0	1	20/06/12		Instalaode			598,25
MAQ16	01818 Camaras Conjunto - Circuito Fechado de TV	Monitor	VO	0	1	20/06/12		Instalaode			598,25
MAQ16	01819 Camaras Conjunto - Circuito Fechado de TV	Monitor	VO	0	1	20/06/12		Instalaode			598,25
MAQ16	01820 Camaras Conjunto - Circuito Fechado de TV	Monitor	VO	0	1	20/06/12		Instalaode			598,25
MAQ16	01821 Camaras Conjunto - Circuito Fechado de TV	Monitor	VO	0	1	20/06/12		Instalaode			598,25
MAQ16	01822 Camaras Conjunto - Circuito Fechado de TV	Monitor	VO	0	1	20/06/12		Instalaode			598,25



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Página.: 22
Emissão: 28/01/16 17:15

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA - ADAAP
11.416.041/0001-80

Relação de bens com valores acumulados até - 12/15

Índice.: 0,0000

TV Ad Fi Aquisição Plaq.SP Es Compl.Hist Vir.Origin

Espeçie Bem	Descrição	de TV	Monitor	VO	0	1	20/06/12	Instalaoe	598,25
MAQ16	01823 Cameras Conjunto - Circuito Fechado	de TV	(Monitor	VO	0	1	20/06/12	Instalaoe	598,25
MAQ16	01824 Cameras Conjunto - Circuito Fechado	de TV	(Monitor	VO	0	1	20/06/12	Instalaoe	598,25
MAQ16	01825 Cameras Conjunto - Circuito Fechado	de TV	(Monitor	VO	0	1	20/06/12	Instalaoe	598,25
MAQ16	01826 Cameras Conjunto - Circuito Fechado	de TV	(Monitor	VO	0	1	20/06/12	Instalaoe	598,25
MAQ16	01827 Cameras Conjunto - Circuito Fechado	de TV	(Monitor	VO	0	1	20/06/12	Instalaoe	598,25
MAQ16	01828 Cameras Conjunto - Circuito Fechado	de TV	(Monitor	VO	0	1	20/06/12	Instalaoe	598,25
MAQ16	01829 Cameras Conjunto - Circuito Fechado	de TV	(Monitor	VO	0	1	20/06/12	Instalaoe	598,25
MAQ16	01830 Cameras Conjunto - Circuito Fechado	de TV	(Monitor	VO	0	1	20/06/12	Instalaoe	598,25
MAQ16	01831 Cameras Conjunto - Circuito Fechado	de TV	(Monitor	VO	0	1	20/06/12	Instalaoe	598,25
MAQ16	01832 Cameras Conjunto - Circuito Fechado	de TV	(Monitor	VO	0	1	20/06/12	Instalaoe	598,25
MAQ16	01833 Cameras Conjunto - Circuito Fechado	de TV	(Monitor	VO	0	1	20/06/12	Instalaoe	598,25
MAQ16	01834 Cameras Conjunto - Circuito Fechado	de TV	(Monitor	VO	0	1	20/06/12	Instalaoe	598,25
MAQ16	01835 Cameras Conjunto - Circuito Fechado	de TV	(Monitor	VO	0	1	20/06/12	Instalaoe	598,25
MAQ16	01836 Cameras Conjunto - Circuito Fechado	de TV	(Monitor	VO	0	1	20/06/12	Instalaoe	598,25
MAQ16	01837 Cameras Conjunto - Circuito Fechado	de TV	(Monitor	VO	0	1	20/06/12	Instalaoe	598,25
MAQ16	01838 Cameras Conjunto - Circuito Fechado	de TV	(Monitor	VO	0	1	20/06/12	Instalaoe	598,25
MAQ16	01839 Cameras Conjunto - Circuito Fechado	de TV	(Monitor	VO	0	1	20/06/12	Instalaoe	598,25
MAQ16	01840 Cameras Conjunto - Circuito Fechado	de TV	(Monitor	VO	0	1	20/06/12	Instalaoe	598,25
MAQ16	01841 Cameras Conjunto - Circuito Fechado	de TV	(Monitor	VO	0	1	20/06/12	Instalaoe	598,25
MAQ16	01842 Cameras Conjunto - Circuito Fechado	de TV	(Monitor	VO	0	1	20/06/12	Instalaoe	598,25
MAQ16	01843 Cameras Conjunto - Circuito Fechado	de TV	(Monitor	VO	0	1	20/06/12	Instalaoe	598,25
MAQ16	01844 Cameras Conjunto - Circuito Fechado	de TV	(Monitor	VO	0	1	20/06/12	Instalaoe	598,25
MAQ16	01980 Cameras Camaras de circuito interno		VO	0	1	26/09/12	002060	Materialise	615,19
MAQ16	01981 Cameras Camaras de circuito interno		VO	0	1	26/09/12	002061	Materialise	615,19
MAQ16	01982 Cameras Camaras de circuito interno		VO	0	1	26/09/12	002062	Materialise	615,19
MAQ16	01983 Cameras Camaras de circuito interno		VO	0	1	26/09/12	002063	Materialise	615,19
MAQ16	01984 Cameras Camaras de circuito interno		VO	0	1	26/09/12	002064	Materialise	615,19
MAQ16	01985 Cameras Camaras de circuito interno		VO	0	1	26/09/12	002065	Materialise	615,19
MAQ16	01986 Cameras Camaras de circuito interno		VO	0	1	26/09/12	002066	Materialise	615,19
MAQ16	01987 Cameras Camaras de circuito interno		VO	0	1	26/09/12	002067	Materialise	615,19
MAQ16	01988 Cameras Camaras de circuito interno		VO	0	1	26/09/12	002068	Materialise	615,19
MAQ16	01989 Cameras Camaras de circuito interno		VO	0	1	26/09/12	002069	Materialise	615,19
MAQ16	01990 Cameras Camaras de circuito interno		VO	0	1	26/09/12	002070	Materialise	615,19
MAQ16	01991 Cameras Camaras de circuito interno		VO	0	1	26/09/12	002071	Materialise	615,19
MAQ16	01992 Cameras Camaras de circuito interno		VO	0	1	26/09/12	002072	Materialise	615,19
MAQ16	01993 Cameras Camaras de circuito interno		VO	0	1	26/09/12	002073	Materialise	615,19
MAQ16	01994 Cameras Camaras de circuito interno		VO	0	1	26/09/12	002074	Materialise	615,19
MAQ16	01995 Cameras Camaras de circuito interno		VO	0	1	26/09/12	002075	Materialise	615,19
MAQ16	01996 Cameras Camaras de circuito interno		VO	0	1	26/09/12	002076	Materialise	615,19



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Página.: 23
Emissão: 28/01/16 17:15

Associação dos Artistas Amigos da Praça - ADAAP	Relação de bens com valores acumulados até - 12/15	Índice..	0,0000	Vir. Origin
11.416.041/0001-80	TV Ad Fi Aquisição Plaq.SP Es Compl.Hist			
Espécie Bem	Descrição			
MAQ16	01997 Cameras Camaras de circuito interno	VO 0 1	26/09/12	002077 Materialise 615,19
MAQ16	01998 Cameras Camaras de circuito interno	VO 0 1	26/09/12	002078 Materialise 615,19
MAQ16	01999 Cameras Camaras de circuito interno	VO 0 1	26/09/12	002079 Materialise 615,19
MAQ16	02000 Cameras Camaras de circuito interno	VO 0 1	26/09/12	002080 Materialise 615,19
MAQ16	02001 Cameras Camaras de circuito interno	VO 0 1	26/09/12	002081 Materialise 615,19
MAQ16	02002 Cameras Camaras de circuito interno	VO 0 1	26/09/12	002082 Materialise 615,19
MAQ16	02003 Cameras Camaras de circuito interno	VO 0 1	26/09/12	002083 Materialise 615,19
MAQ16	02004 Cameras Camaras de circuito interno	VO 0 1	26/09/12	002084 Materialise 615,19
MAQ16	02005 Cameras Camaras de circuito interno	VO 0 1	26/09/12	002085 Materialise 615,19
MAQ16	02006 Cameras Camaras de circuito interno	VO 0 1	26/09/12	002086 Materialise 615,19
MAQ16	02007 Cameras Camaras de circuito interno	VO 0 1	26/09/12	002087 Materialise 615,19
MAQ16	02008 Cameras Camaras de circuito interno	VO 0 1	26/09/12	002088 Materialise 615,19
MAQ16	02009 Cameras Camaras de circuito interno	VO 0 1	26/09/12	002089 Materialise 615,19
MAQ16	02010 Cameras Camaras de circuito interno	VO 0 1	26/09/12	002090 Materialise 615,19
MAQ16	02011 Cameras Camaras de circuito interno	VO 0 1	26/09/12	002091 Materialise 615,11
MAQ16	02059 Camaras Conjunto Camera, Suporte para fixação, e l	VO 0 1	26/11/12	002175 Materialiba 50,00
MAQ16	02060 Camaras Conjunto Camera, Suporte para fixação, e l	VO 0 1	26/11/12	002175 Materialiba 400,00
MAQ16	02061 Camaras Conjunto Camera, Suporte para fixação, e l	VO 0 1	26/11/12	002175 Materialiba 142,00
MAQ16	02097 Cameras Camaras de circuito interno Lifecam VX-800	VO 0 1	27/02/13	002215 Cameradeci 94,00
MAQ17	01802 Cãtracas - Controle de Acesso Conjunto - Controle	VO 0 1	20/06/12	001959 Instalaode 9.198,33
MAQ17	01803 Cãtracas - Controle de Acesso Conjunto - Controle	VO 0 1	20/06/12	001960 Instalaode 9.198,33
MAQ17	01804 Cãtracas - Controle de Acesso Conjunto - Controle	VO 0 1	20/06/12	001961 Instalaode 9.198,33
MAQ17	01978 Cãtracas - Controle de Acesso Cãtracas de acesso	VO 0 1	26/09/12	002058 Materialise 9.015,00
MAQ17	01979 Cãtracas - Controle de Acesso Cãtracas de acesso	VO 0 1	26/09/12	002059 Materialise 9.015,00
MAQ17	02012 Cãtracas - Controle de Acesso Cãtracas de acesso	VO 0 1	26/09/12	002058 Materialisg 3.72,00
MAQ18	01846 Coletor - Motorola Coletor MC3100 Motorola	VO 0 1	21/06/12	001962 Leitordeci 3.143,96
MAQ19	01898 Refrator Refletor	VO 0 1	30/07/12	002010 Materialiba 1.100,00
MAQ19	01899 Refrator Refletor	VO 0 1	30/07/12	002008 Materialiba 1.100,00
MAQ19	01900 Refrator Refletor	VO 0 1	30/07/12	002009 Materialiba 1.100,00
MAQ19	01901 Refrator Refletor	VO 0 1	30/07/12	002007 Materialiba 1.100,00
MAQ19	01902 Refrator Refletor	VO 0 1	30/07/12	002011 Materialiba 1.100,00
MAQ19	01903 Refrator Refletor	VO 0 1	30/07/12	002012 Materialiba 1.100,00
MAQ20	01908 Mesa Smart Fader Mesa de Iluminação - Smart Fader	VO 0 1	16/08/12	002030 Messasdeilu 6.100,00
MAQ20	02025 Mesa Smart Fader Mesa de Iluminação - Smart Fader	VO 0 1	16/08/12	002031 Messasdeilu 6.100,00
MAQ20	02055 Mesa Smart Fader Mesa de som	VO 0 1	14/11/12	002115 Messasdeilu 718,00
MAQ20	02056 Mesa Smart Fader Mesa de som	VO 0 1	14/11/12	002177 Messasdeilu 361,00
MAQ20	02057 Mesa Smart Fader Mesa de som	VO 0 1	14/11/12	002178 Messasdeilu 361,00
MAQ20	02058 Mesa Smart Fader Mesa de som	VO 0 1	14/11/12	002179 Messasdeilu 361,00
MAQ20	02058 Mesa Smart Fader Mesa de som	VO 0 1	14/11/12	002180 Messasdeilu 361,00



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Página.: 24
Emissão: 28/01/16 17:15

Associação dos Artistas da Praça - ADAAP	Relação de bens com valores acumulados até - 12/15	Índice.:	0,0000	Vir. Origin						
Espécie Bem	Descrição	TV	Ad	Fi	Aquisição	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir. Origin
MAQ21	01940 Radio M Hyt Mod. TC320 Radio Comunicador	VO	0	1	06/09/12	002041				375,00
MAQ21	01941 Radio M Hyt Mod. TC320 Radio Comunicador	VO	0	1	06/09/12	002042				375,00
MAQ21	01942 Radio M Hyt Mod. TC320 Radio Comunicador	VO	0	1	06/09/12	002043				375,00
MAQ21	01943 Radio M Hyt Mod. TC320 Radio Comunicador	VO	0	1	06/09/12	002044				375,00
MAQ21	01944 Radio M Hyt Mod. TC320 Radio Comunicador	VO	0	1	06/09/12	002045				375,00
MAQ21	01945 Radio M Hyt Mod. TC320 Radio Comunicador	VO	0	1	06/09/12	002046				375,00
MAQ21	01946 Radio M Hyt Mod. TC320 Radio Comunicador	VO	0	1	06/09/12	002047				375,00
MAQ21	01947 Radio M Hyt Mod. TC320 Radio Comunicador	VO	0	1	06/09/12	002048				375,00
MAQ22	01968 Microfone Microfone	VO	0	1	27/09/12	002094				150,00
MAQ22	01969 Microfone Microfone	VO	0	1	27/09/12	002095				150,00
MAQ22	01970 Microfone Microfone	VO	0	1	27/09/12	002096				150,00
MAQ22	01971 Microfone Microfone	VO	0	1	27/09/12	002097				150,00
MAQ22	01972 Microfone Microfone	VO	0	1	27/09/12	002098				150,00
MAQ22	01973 Microfone Microfone	VO	0	1	27/09/12	002099				150,00
MAQ22	01974 Microfone Microfone	VO	0	1	27/09/12	002100				150,00
MAQ22	01975 Microfone Microfone	VO	0	1	27/09/12	002101				150,00
MAQ22	01976 Microfone Microfone	VO	0	1	27/09/12	002102				150,00
MAQ22	01977 Microfone Microfone	VO	0	1	27/09/12	002103				1.469,00
MAQ23	02029 Dimmerbox Dimmer	VO	0	1	30/10/12	002153				3.662,35
MAQ23	02030 Dimmerbox Dimmer	VO	0	1	30/10/12	002154				3.662,35
MAQ23	02031 Dimmerbox Dimmer	VO	0	1	30/10/12	002155				3.662,35
MAQ23	02032 Dimmerbox Dimmer	VO	0	1	30/10/12	002156				3.662,35
MAQ23	02033 Dimmerbox Dimmer	VO	0	1	30/10/12	002157				3.662,35
MAQ23	02034 Dimmerbox Dimmer	VO	0	1	30/10/12	002158				3.662,35
MAQ23	02035 Dimmerbox Dimmer	VO	0	1	30/10/12	002159				3.662,35
MAQ23	02036 Dimmerbox Dimmer	VO	0	1	30/10/12	002160				3.662,35
MAQ23	02037 Dimmerbox Dimmer	VO	0	1	30/10/12	002161				3.662,35
MAQ24	02109 Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002238				187,11
MAQ24	02110 Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002239				187,11
MAQ24	02111 Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002240				187,11
MAQ24	02112 Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002241				187,11
MAQ24	02113 Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002242				187,11
MAQ24	02114 Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002243				187,11
MAQ24	02115 Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002244				187,11
MAQ24	02116 Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002245				187,11
MAQ24	02117 Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002246				187,11
MAQ24	02118 Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002247				187,11
MAQ24	02119 Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002248				187,11
MAQ24	02120 Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002249				187,11



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Página.: 25
Emissão: 28/01/16 17:15

Associação dos Artistas da Praça - ADAAP	Relação de bens com valores acumulados até - 12/15	Índice..	0,0000	Vir. Origin					
MAQ24	Especie Bem	Descrição	Tv Ad Fi	Aquisição	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir. Origin
MAQ24	02121	Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002250	Materialba	187,11
MAQ24	02122	Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002251	Materialba	187,11
MAQ24	02123	Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002252	Materialba	187,11
MAQ24	02124	Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002253	Materialba	187,11
MAQ24	02125	Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002254	Materialba	187,11
MAQ24	02126	Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002255	Materialba	187,11
MAQ24	02127	Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002256	Materialba	187,11
MAQ24	02128	Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002257	Materialba	187,11
MAQ24	02129	Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002258	Materialba	187,11
MAQ24	02130	Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002259	Materialba	187,11
MAQ24	02131	Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002260	Materialba	187,11
MAQ24	02132	Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002261	Materialba	187,11
MAQ24	02133	Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002262	Materialba	187,11
MAQ24	02134	Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002263	Materialba	187,11
MAQ24	02135	Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002264	Materialba	187,11
MAQ24	02136	Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002265	Materialba	187,11
MAQ24	02137	Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002266	Materialba	187,11
MAQ24	02138	Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002267	Materialba	187,11
MAQ24	02139	Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002268	Materialba	187,11
MAQ24	02140	Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002269	Materialba	187,11
MAQ24	02141	Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002270	Materialba	187,11
MAQ24	02142	Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002271	Materialba	187,11
MAQ24	02143	Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002272	Materialba	187,11
MAQ24	02144	Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002273	Materialba	187,11
MAQ24	02145	Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002274	Materialba	187,11
MAQ24	02146	Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002275	Materialba	187,11
MAQ24	02147	Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002276	Materialba	187,11
MAQ24	02148	Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002277	Materialba	187,11
MAQ24	02149	Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002278	Materialba	187,11
MAQ24	02150	Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002279	Materialba	187,11
MAQ24	02151	Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002280	Materialba	187,11
MAQ24	02152	Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002281	Materialba	187,11
MAQ24	02153	Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002282	Materialba	187,11
MAQ24	02154	Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002283	Materialba	187,11
MAQ24	02155	Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002284	Materialba	187,11
MAQ24	02156	Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002285	Materialba	187,11
MAQ24	02157	Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002286	Materialba	187,11
MAQ24	02158	Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002287	Materialba	187,11
MAQ24	02159	Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002288	Materialba	187,11

Espécie Bem	Descrição	TV	Ad	Fi	Aquisição	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir.	Origin
MAQ24	02160 Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002289	Materialpa				187,11
MAQ24	02161 Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002290	Materialpa				187,11
MAQ24	02162 Radio Receptor RL 3 A Radio Receptor RL3A	VO	0	1	10/06/13	002291	Materialpa				187,11
MAQ25	02219 Transmissor TX TL 9 A Transmissor TX TL9A	VO	0	1	10/06/13	002292	Materialpa				1.851,30
MAQ26	02220 Central de Interprete G6 Central de Interprete G6	VO	0	1	10/06/13	002348	Materialpa				4.761,90
MAQ27	02221 Estojo Carregador EC5510 ESTOJO CARREGADOR	VO	0	1	10/06/13	002350	Materialpa				4.239,10
MAQ28	02222 Cabine Acustica Compacta CA 06 Cabine Acustica Com	VO	0	1	10/06/13	002351	Materialpa				7.754,67
MAQ29	02164 Fone Auricular FALA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002293	Materialpa				21,78
MAQ29	02165 Fone Auricular FALA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002294	Materialpa				21,78
MAQ29	02166 Fone Auricular FALA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002295	Materialpa				21,78
MAQ29	02167 Fone Auricular FALA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002296	Materialpa				21,78
MAQ29	02168 Fone Auricular FALA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002297	Materialpa				21,78
MAQ29	02169 Fone Auricular FALA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002298	Materialpa				21,78
MAQ29	02170 Fone Auricular FALA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002299	Materialpa				21,78
MAQ29	02171 Fone Auricular FALA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002300	Materialpa				21,78
MAQ29	02172 Fone Auricular FALA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002301	Materialpa				21,78
MAQ29	02173 Fone Auricular FALA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002302	Materialpa				21,78
MAQ29	02174 Fone Auricular FALA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002303	Materialpa				21,78
MAQ29	02175 Fone Auricular FALA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002304	Materialpa				21,78
MAQ29	02176 Fone Auricular FALA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002305	Materialpa				21,78
MAQ29	02177 Fone Auricular FALA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002306	Materialpa				21,78
MAQ29	02178 Fone Auricular FALA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002307	Materialpa				21,78
MAQ29	02179 Fone Auricular FALA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002308	Materialpa				21,78
MAQ29	02180 Fone Auricular FALA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002309	Materialpa				21,78
MAQ29	02181 Fone Auricular FALA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002310	Materialpa				21,78
MAQ29	02182 Fone Auricular FALA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002311	Materialpa				21,78
MAQ29	02183 Fone Auricular FALA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002312	Materialpa				21,78
MAQ29	02184 Fone Auricular FALA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002313	Materialpa				21,78
MAQ29	02185 Fone Auricular FALA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002314	Materialpa				21,78
MAQ29	02186 Fone Auricular FALA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002315	Materialpa				21,78
MAQ29	02187 Fone Auricular FALA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002316	Materialpa				21,78
MAQ29	02188 Fone Auricular FALA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002317	Materialpa				21,78
MAQ29	02189 Fone Auricular FALA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002318	Materialpa				21,78
MAQ29	02190 Fone Auricular FALA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002319	Materialpa				21,78
MAQ29	02191 Fone Auricular FALA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002320	Materialpa				21,78
MAQ29	02192 Fone Auricular FALA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002321	Materialpa				21,78
MAQ29	02193 Fone Auricular FALA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002322	Materialpa				21,78
MAQ29	02194 Fone Auricular FALA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002323	Materialpa				21,78



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Página.: 27
Emissão: 28/01/16 17:15

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA - ADAAP
11.416.041/0001-80
Relação de bens com valores acumulados até - 12/15 índice.: 0,0000

Espécie Bem	Descrição	TV	Ad	Fi	Aquisição	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir.	Origin
MAQ29	02195 Fone Auricular FAIA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002324	Materialpa				21,78
MAQ29	02196 Fone Auricular FAIA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002325	Materialpa				21,78
MAQ29	02197 Fone Auricular FAIA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002326	Materialpa				21,78
MAQ29	02198 Fone Auricular FAIA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002327	Materialpa				21,78
MAQ29	02199 Fone Auricular FAIA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002328	Materialpa				21,78
MAQ29	02200 Fone Auricular FAIA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002329	Materialpa				21,78
MAQ29	02201 Fone Auricular FAIA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002330	Materialpa				21,78
MAQ29	02202 Fone Auricular FAIA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002331	Materialpa				21,78
MAQ29	02203 Fone Auricular FAIA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002332	Materialpa				21,78
MAQ29	02204 Fone Auricular FAIA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002333	Materialpa				21,78
MAQ29	02205 Fone Auricular FAIA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002334	Materialpa				21,78
MAQ29	02206 Fone Auricular FAIA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002335	Materialpa				21,78
MAQ29	02207 Fone Auricular FAIA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002336	Materialpa				21,78
MAQ29	02208 Fone Auricular FAIA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002337	Materialpa				21,78
MAQ29	02209 Fone Auricular FAIA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002338	Materialpa				21,78
MAQ29	02210 Fone Auricular FAIA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002339	Materialpa				21,78
MAQ29	02211 Fone Auricular FAIA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002340	Materialpa				21,78
MAQ29	02212 Fone Auricular FAIA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002341	Materialpa				21,78
MAQ29	02213 Fone Auricular FAIA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002342	Materialpa				21,78
MAQ29	02214 Fone Auricular FAIA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002343	Materialpa				21,78
MAQ29	02215 Fone Auricular FAIA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002344	Materialpa				21,78
MAQ29	02216 Fone Auricular FAIA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002345	Materialpa				21,78
MAQ29	02217 Fone Auricular FAIA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002346	Materialpa				21,78
MAQ29	02218 Fone Auricular FAIA Fone Auricular	VO	0	1	10/06/13	002347	Materialpa				21,78
MAQ30	02225 Ar Condicionado IG Cond 8500 HW Libero E+ 220v Fr	VO	0	1	26/06/13	002226	Equipment				950,00
MAQ30	02226 Ar Condicionado IG Cond 12000 HW Libero E+ 220v Fr	VO	0	1	26/06/13	002227	Equipment				1.200,00
MAQ30	02227 Ar Condicionado IG Cond 17000 HW Libero E+ 220v Fr	VO	0	1	26/06/13	002228	Equipment				1.990,00
MAQ30	02228 Ar Condicionado IG Cond 22000 HW Libero E+ 220v Fr	VO	0	1	26/06/13	002229	Equipment				1.990,00
MAQ30	02229 Ar Condicionado IG Cond 22000 HW Libero E+ 220v Fr	VO	0	1	26/06/13	002230	Equipment				1.990,00
MAQ30	02230 Ar Condicionado IG Cond 22000 HW Libero E+ 220v Fr	VO	0	1	26/06/13	002231	Equipment				650,00
MAQ30	02231 Ar Condicionado IG Evap 8500 HW Libero E+ 220v Fr	VO	0	1	26/06/13	002232	Equipment				730,00
MAQ30	02232 Ar Condicionado IG Evap 12000 HW Libero E+ 220v Fr	VO	0	1	26/06/13	002233	Equipment				1.060,00
MAQ30	02233 Ar Condicionado IG Evap 17000 HW Libero E+ 220v Fr	VO	0	1	26/06/13	002234	Equipment				1.300,00
MAQ30	02234 Ar Condicionado IG Evap 22000 HW Libero E+ 220v Fr	VO	0	1	26/06/13	002235	Equipment				1.300,00
MAQ30	02239 Ar Condicionado Ar condicionado de janela 10.000 B	VO	0	1	17/12/13	002487	Equipment				1.234,05
MAQ30	02567 Ar Condicionado Cond HI WALL	VO	0	1	18/06/14		Materialpa				1.020,00
MAQ30	02568 Ar Condicionado EVAP HI WALL	VO	0	1	18/06/14		Materialpa				680,00
MAQ30	02580 Ar Condicionado Cond Split 38k	VO	0	1	02/06/14	002519	Materialpa				609,00
MAQ30	02581 Ar Condicionado Cond Split 38k	VO	0	1	02/06/14		Materialpa				609,00



Organização Social de Cultura



Espécie Bem	Descrição	TV	Ad	Fi	Aquisição	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir.	Origin
MAQ30	02582 Ar Condicionado Cond Split 38k	VO	0	1	02/06/14				Materialpa		609,00
MAQ30	02583 Ar Condicionado Cond Split 38k	VO	0	1	02/06/14				Materialpa		609,00
MAQ30	02584 Ar Condicionado Cond Split 38k	VO	0	1	02/06/14				Materialpa		609,00
MAQ30	02585 Ar Condicionado Cond Split 38k	VO	0	1	02/06/14				Materialpa		609,00
MAQ30	02587 Ar Condicionado Evap hi-wall	VO	0	1	02/06/14	002520			Materialpa		406,00
MAQ30	02588 Ar Condicionado Evap hi-wall	VO	0	1	02/06/14				Materialpa		406,00
MAQ30	02589 Ar Condicionado Evap hi-wall	VO	0	1	02/06/14				Materialpa		406,00
MAQ30	02590 Ar Condicionado Evap hi-wall	VO	0	1	02/06/14				Materialpa		406,00
MAQ30	02591 Ar Condicionado Evap hi-wall	VO	0	1	02/06/14				Materialpa		406,00
MAQ30	02592 Ar Condicionado Evap hi-wall	VO	0	1	02/06/14				Materialpa		406,00
MAQ30	02593 Ar Condicionado Cond split cm12x5	VO	0	1	02/06/14				Materialpa		709,60
MAQ30	02594 Ar Condicionado Cond split cm12x5	VO	0	1	02/06/14				Materialpa		709,60
MAQ30	02596 Ar Condicionado Cond split cm12x5	VO	0	1	02/06/14				Materialpa		709,60
MAQ30	02597 Ar Condicionado Cond split cm12x5	VO	0	1	02/06/14				Materialpa		709,60
MAQ30	02598 Ar Condicionado Cond split cm12x5	VO	0	1	02/06/14				Materialpa		709,60
MAQ30	02599 Ar Condicionado Cond split cm12x5	VO	0	1	02/06/14				Materialpa		709,60
MAQ30	02600 Ar Condicionado Evap42	VO	0	1	02/06/14				Materialpa		473,07
MAQ30	02601 Ar Condicionado Evap42	VO	0	1	02/06/14				Materialpa		473,07
MAQ30	02602 Ar Condicionado Evap42	VO	0	1	02/06/14				Materialpa		473,07
MAQ30	02603 Ar Condicionado Evap42	VO	0	1	02/06/14				Materialpa		473,07
MAQ30	02604 Ar Condicionado Evap42	VO	0	1	02/06/14				Materialpa		473,07
MAQ30	02605 Ar Condicionado Cond split 18fr	VO	0	1	02/06/14				Materialpa		1.014,00
MAQ30	02606 Ar Condicionado Cond split 18fr	VO	0	1	02/06/14				Materialpa		1.014,00
MAQ30	02607 Ar Condicionado Evap carrier	VO	0	1	02/06/14				Materialpa		676,00
MAQ30	02608 Ar Condicionado Evap carrier	VO	0	1	02/06/14				Materialpa		676,00
MAQ30	02609 Ar Condicionado Cond split 220v	VO	0	1	02/06/14				Materialpa		1.170,00
MAQ30	02610 Ar Condicionado Cond split 220v	VO	0	1	02/06/14				Materialpa		1.170,00
MAQ30	02611 Ar Condicionado Evap carrier 2	VO	0	1	02/06/14				Materialpa		780,00
MAQ30	02612 Ar Condicionado Evap carrier 2	VO	0	1	02/06/14				Materialpa		780,00
MAQ30	02613 Ar Condicionado Cond split 30fr	VO	0	1	02/06/14				Materialpa		1.770,00
MAQ30	02614 Ar Condicionado Cond split 30fr	VO	0	1	02/06/14				Materialpa		1.770,00
MAQ30	02615 Ar Condicionado Cond split 30fr	VO	0	1	02/06/14				Materialpa		1.770,00
MAQ30	02616 Ar Condicionado Cond split 30fr	VO	0	1	02/06/14				Materialpa		1.770,00
MAQ30	02617 Ar Condicionado Evap 42	VO	0	1	02/06/14				Materialpa		1.180,00
MAQ30	02618 Ar Condicionado Evap 42	VO	0	1	02/06/14				Materialpa		1.180,00
MAQ30	02619 Ar Condicionado Evap 42	VO	0	1	02/06/14				Materialpa		1.180,00
MAQ30	02620 Ar Condicionado Evap 42	VO	0	1	02/06/14				Materialpa		1.180,00
MAQ30	02621 Ar Condicionado Cond split 48fr	VO	0	1	02/06/14				Materialpa		2.748,00



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Página.: 29
Emissão: 28/01/16 17:15

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA - ADAAP
11.416.041/0001-80
Relação de bens com valores acumulados até - 12/15 índice.: 0,0000

Espécie Bem	Descrição	TV	Ad	Fi	Aquisição	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir.	Origin	
MAQ30	02622 Ar Condicionado Cond split 48fr	VO	0	1	02/06/14						Materialpa	2.748,00
MAQ30	02623 Ar Condicionado Cond split 48fr	VO	0	1	02/06/14						Materialpa	2.748,00
MAQ30	02624 Ar Condicionado Cond split 48fr	VO	0	1	02/06/14						Materialpa	2.748,00
MAQ30	02625 Ar Condicionado Evap Space	VO	0	1	02/06/14						Materialpa	1.832,00
MAQ30	02626 Ar Condicionado Evap Space	VO	0	1	02/06/14						Materialpa	1.832,00
MAQ30	02627 Ar Condicionado Evap Space	VO	0	1	02/06/14						Materialpa	1.832,00
MAQ30	02628 Ar Condicionado Evap Space	VO	0	1	02/06/14						Materialpa	1.832,00
MAQ30	02629 Ar Condicionado Cond Split 60fr	VO	0	1	02/06/14						Materialpa	3.124,19
MAQ30	02630 Ar Condicionado Cond Split 60fr	VO	0	1	02/06/14						Materialpa	3.124,19
MAQ30	02631 Ar Condicionado Evap Space s/ fio	VO	0	1	02/06/14						Materialpa	2.082,80
MAQ30	02632 Ar Condicionado Evap Space s/ fio	VO	0	1	02/06/14						Materialpa	2.082,80
MAQ30	03117 Ar Condicionado Ar condicionado	VO	0	1	27/01/15						002576 refrfrige	1.331,00
MAQ31	02559 Aparelho Telefonico - Iphone 1 PHONE 5C 16GB	VO	0	1	02/05/14						002511 AQUISICAO	1.839,05
MAQ32	02562 Mesa Digitalizadora Mesa Digitalizadora Fen Small	VO	0	1	23/05/14						002512 Comprademe	279,00
MOB0056	02965 Plinto Piramidal Plinto Piramidal	VO	0	1	18/11/14						002573 refcomprad	850,00
MOB0057	03115 Carro extra Triplex (Copa) carrinho para copa	VO	0	1	16/01/15						002574 refcomprad	880,00
MOB0058	02990 Case Tipo Bau Case Baú	VO	0	1	16/01/15						002575 refcomprad	880,00
MOB0058	02991 Case Tipo Bau Case Baú	VO	0	1	27/02/15						002599 refCaseba	925,00
MOB0058	02992 Case Tipo Bau Case Baú	VO	0	1	27/02/15						002600 refCaseba	925,00
MOB0058	02993 Case Tipo Bau Case Baú	VO	0	1	27/02/15						002601 refCaseba	925,00
MOB0059	03140 Cafeteira Cafeteira Industrial 10 LT	VO	0	1	25/05/15						002602 refCaseba	925,00
MOB01	00642 Cadeira giratória Cadeira giratória pol. L250 medi	VO	0	1	28/10/15						002650 refcomprad	736,00
MOB01	00643 Cadeira giratória Cadeira giratória pol. L250 medi	VO	0	1	01/10/09						002650 refcafetei	680,00
MOB01	00644 Cadeira giratória Cadeira giratória pol. L250 medi	VO	0	1	01/10/09						000409	849,14
MOB01	00645 Cadeira giratória Cadeira giratória pol. L250 medi	VO	0	1	01/10/09						002357	849,14
MOB01	00646 Cadeira giratória Cadeira giratória pol. L250 medi	VO	0	1	01/10/09						000162	849,14
MOB01	00647 Cadeira giratória Cadeira giratória pol. L250 medi	VO	0	1	01/10/09						000346	849,14
MOB01	00648 Cadeira giratória Cadeira giratória pol. L250 medi	VO	0	1	01/10/09						000500	849,14
MOB01	00649 Cadeira giratória Cadeira giratória pol. L250 medi	VO	0	1	01/10/09						000280	849,14
MOB01	00650 Cadeira giratória Cadeira giratória pol. L250 medi	VO	0	1	01/10/09						002595	849,14
MOB01	00651 Cadeira giratória Cadeira giratória pol. L250 medi	VO	0	1	01/10/09						000428	704,04
MOB01	00652 Cadeira giratória Cadeira giratória pol. L250 medi	VO	0	1	01/10/09						000428	704,04
MOB01	00653 Cadeira giratória Cadeira giratória pol. L250 medi	VO	0	1	01/10/09						000242	704,04
MOB01	00654 Cadeira giratória Cadeira giratória pol. L250 medi	VO	0	1	01/10/09						000354	704,04
MOB01	00655 Cadeira giratória Cadeira giratória pol. L250 medi	VO	0	1	01/10/09						000229	704,04
MOB01	00656 Cadeira giratória Cadeira giratória pol. L250 medi	VO	0	1	01/10/09						000356	704,04
MOB01	00657 Cadeira giratória Cadeira giratória pol. L590 dir	VO	0	1	01/10/09						000004	3.365,43
MOB01	00658 Cadeira giratória Cadeira giratória pol. L590 dir	VO	0	1	01/10/09						000341	3.365,43
MOB01	00659 Cadeira giratória Cadeira giratória pol. L590 dir	VO	0	1	01/10/09						000292	3.365,43
MOB01	00660 Cadeira giratória Cadeira giratória pol. L590 dir	VO	0	1	01/10/09						000196	704,04



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Página.: 30
Emissão: 28/01/16 17:15

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA - ADAAP
Relação de bens com valores acumulados até - 12/15 Índice.: 0,0000

Espeçie Bem	Descrição	TV	Ad	Fi	Aquisição	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir.	Origin
MOB01	00658 Cadeira giratória Cadeira giratória pol. L250 medi VO	0	1	01/10/09	000353				6830		704,04
MOB01	00659 Cadeira giratória Cadeira giratória pol. L250 medi VO	0	1	01/10/09	000231				6831		704,04
MOB01	00660 Cadeira giratória Cadeira giratória pol. L250 medi VO	0	1	01/10/09	000232				6827		704,04
MOB01	00661 Cadeira giratória Cadeira giratória pol. L250 medi VO	0	1	01/10/09	000286				6828		704,04
MOB01	00662 Cadeira giratória Cadeira giratória pol. L250 medi VO	0	1	01/10/09	000352				6823		704,04
MOB01	00663 Cadeira giratória Cadeira giratória pol. L250 medi VO	0	1	01/10/09	000228				6824		704,04
MOB01	00664 Cadeira giratória Cadeira giratória pol. L250 medi VO	0	1	01/10/09	000423				6810		849,14
MOB01	00665 Cadeira giratória Cadeira giratória pol. L250 medi VO	0	1	01/10/09	000398				6812		849,14
MOB01	00666 Cadeira giratória Cadeira giratória pol. L250 medi VO	0	1	01/10/09	000733				6814		849,14
MOB01	00667 Cadeira giratória Cadeira giratória pol. L250 medi VO	0	1	01/10/09	000400				6817		849,14
MOB01	00668 Cadeira giratória Cadeira giratória pol. L250 medi VO	0	1	01/10/09	000351				6819		849,14
MOB01	00669 Cadeira giratória Cadeira giratória pol. L250 medi VO	0	1	01/10/09	000432				6821		704,04
MOB01	00670 Cadeira giratória Cadeira giratória polt. L250 med VO	0	1	01/10/09	000287				6839		849,14
MOB01	00671 Cadeira giratória Cadeira giratória polt. L250 med VO	0	1	01/10/09	000194				6840		849,14
MOB01	00672 Cadeira giratória Cadeira giratória polt. L250 med VO	0	1	01/10/09	002612				6841		849,14
MOB01	00673 Cadeira giratória Cadeira giratória polt. L250 med VO	0	1	01/10/09	000230				6842		704,04
MOB01	00674 Cadeira giratória Cadeira giratória polt. L250 med VO	0	1	01/10/09	000167				6843		704,04
MOB01	00675 Cadeira giratória Cadeira giratória Poltrona L 250 VO	0	1	07/04/10	000343				7304		849,14
MOB01	00676 Cadeira giratória Cadeira giratória Poltrona L 250 VO	0	1	07/04/10	002598				7309		849,14
MOB01	00677 Cadeira giratória Cadeira giratória Poltrona L 250 VO	0	1	07/04/10	000349				7313		849,14
MOB01	00678 Cadeira giratória Cadeira giratória Poltrona L 250 VO	0	1	07/04/10	000245				7318		849,14
MOB01	00679 Cadeira giratória Cadeira giratória Poltrona L 250 VO	0	1	07/04/10	000344				7322		849,14
MOB01	00680 Cadeira giratória Cadeira giratória Poltrona L 250 VO	0	1	07/04/10	001165				7300		849,14
MOB01	00681 Cadeira giratória Cadeira giratória Poltrona L 250 VO	0	1	07/04/10	000298				7326		704,04
MOB01	00682 Cadeira giratória Cadeira giratória Poltrona L 250 VO	0	1	07/04/10	000347				7327		704,04
MOB01	00683 Cadeira giratória Cadeira giratória Poltrona L 250 VO	0	1	07/04/10	002597				7328		704,04
MOB01	00684 Cadeira giratória Cadeira giratória Poltrona L 250 VO	0	1	07/04/10	000239				7329		704,04
MOB01	00685 Cadeira giratória Cadeira giratória Poltrona L 250 VO	0	1	07/04/10	000348				7330		704,04
MOB01	00686 Cadeira giratória Cadeira giratória Poltrona L 250 VO	0	1	07/04/10	000285				7305		849,14
MOB01	00687 Cadeira giratória Cadeira giratória Poltrona L 250 VO	0	1	07/04/10	000308				7306		849,14
MOB01	00688 Cadeira giratória Cadeira giratória Poltrona L 250 VO	0	1	07/04/10	000734				7307		849,14
MOB01	00689 Cadeira giratória Cadeira giratória Poltrona L 250 VO	0	1	07/04/10	000405				7308		849,14
MOB01	00690 Cadeira giratória Cadeira giratória Poltrona L 250 VO	0	1	07/04/10	000345				7310		849,14
MOB01	00691 Cadeira giratória Cadeira giratória Poltrona L 250 VO	0	1	07/04/10	002604				7311		849,14
MOB01	00692 Cadeira giratória Cadeira giratória Poltrona L 250 VO	0	1	07/04/10	000737				7312		849,14
MOB01	00693 Cadeira giratória Cadeira giratória Poltrona L 250 VO	0	1	07/04/10	000350				7314		849,14
MOB01	00694 Cadeira giratória Cadeira giratória Poltrona L 250 VO	0	1	07/04/10	002603				7315		849,14
MOB01	00695 Cadeira giratória Cadeira giratória Poltrona L 250 VO	0	1	07/04/10	000735				7316		849,14
MOB01	00696 Cadeira giratória Cadeira giratória Poltrona L 250 VO	0	1	07/04/10	000418				7317		849,14



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Página.: 32
Emissão: 28/01/16 17:15

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA - ADAAP
11.416.041/0001-80
Relação de bens com valores acumulados até - 12/15
Índice.: 0,0000

Espécie Bem	Descrição	TV	Ad	Fi	Aquisição	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir.	Origin
MOB02	00075 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001239					78,96
MOB02	00076 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001240					78,96
MOB02	00077 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001241					78,96
MOB02	00078 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001242					78,96
MOB02	00079 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001243					78,96
MOB02	00080 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001244					78,96
MOB02	00081 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001245					78,96
MOB02	00082 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001246					78,96
MOB02	00083 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001247					78,96
MOB02	00084 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001248					78,96
MOB02	00085 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001249					78,96
MOB02	00086 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001250					78,96
MOB02	00087 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001251					78,96
MOB02	00088 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	002700					78,96
MOB02	00089 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	002700					78,96
MOB02	00090 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001254					78,96
MOB02	00091 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	002700					78,96
MOB02	00092 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001256					78,96
MOB02	00093 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001257					78,96
MOB02	00094 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001258					78,96
MOB02	00095 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001259					78,96
MOB02	00096 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001260					78,96
MOB02	00097 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001261					78,96
MOB02	00098 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001262					78,96
MOB02	00099 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001263					78,96
MOB02	00100 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001264					78,96
MOB02	00101 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001265					78,96
MOB02	00102 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001266					78,96
MOB02	00103 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001267					78,96
MOB02	00104 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	002700					78,96
MOB02	00105 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001269					78,96
MOB02	00106 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001270					78,96
MOB02	00107 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001271					78,96
MOB02	00108 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	002700					78,96
MOB02	00109 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001273					78,96
MOB02	00110 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001274					78,96
MOB02	00111 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001275					78,96
MOB02	00112 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001276					78,96
MOB02	00113 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	002700					78,96



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Página.: 33
Emissão: 28/01/16 17:15

Índice.: 0,0000

Relação de bens com valores acumulados até - 12/15

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA - ADAAP
11.416.041/0001-80

Espécie Bem	Descrição	TV	Ad	Fi	Aquisição	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir.	Origin
MOB02	00114 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001278					78,96
MOB02	00115 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001279					78,96
MOB02	00116 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	002700					78,96
MOB02	00117 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001281					78,96
MOB02	00118 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001282					78,96
MOB02	00119 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001283					78,96
MOB02	00120 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001284					78,96
MOB02	00121 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001285					78,96
MOB02	00122 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001286					78,96
MOB02	00123 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001287					78,96
MOB02	00124 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001288					78,96
MOB02	00125 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001289					78,96
MOB02	00126 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001290					78,96
MOB02	00127 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001291					78,96
MOB02	00128 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001292					78,96
MOB02	00129 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001293					78,96
MOB02	00130 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001294					78,96
MOB02	00131 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001295					78,96
MOB02	00132 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001296					78,96
MOB02	00133 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001297					78,96
MOB02	00134 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001298					78,96
MOB02	00135 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001299					78,96
MOB02	00136 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001300					78,96
MOB02	00137 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001301					78,96
MOB02	00138 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001302					78,96
MOB02	00139 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001303					78,96
MOB02	00140 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001305					78,96
MOB02	00141 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001306					78,96
MOB02	00142 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001307					78,96
MOB02	00143 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001309					78,96
MOB02	00144 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001308					78,96
MOB02	00145 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	17/06/11	001309					78,96
MOB02	00704 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	000618				7354	84,68
MOB02	00705 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	001134				7436	71,88
MOB02	00706 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira Parati univ dir	VO	0	1	15/04/10	001150				7380	93,20
MOB02	00707 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira Parati univ dir	VO	0	1	15/04/10	001150				7430	93,20
MOB02	00708 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	000690				7355	84,68
MOB02	00709 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	000635				7357	84,68
MOB02	00710 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	000619				7358	84,68



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Página.: 34
Emissão: 28/01/16 17:15

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA - ADAAP
11.416.041/0001-80
Relação de bens com valores acumulados até - 12/15

Índice.: 0,0000

Espécie Bem	Descrição	TV	Ad	Fi	Aquisição	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir.	Origin
MOB02	00711 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	000634			7359		84,68
MOB02	00712 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	000623			7361		84,68
MOB02	00713 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	000633			7362		84,68
MOB02	00714 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	000621			7363		84,68
MOB02	00715 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	000626			7364		84,68
MOB02	00716 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	000631			7365		84,68
MOB02	00717 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	000627			7366		84,68
MOB02	00718 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	000632			7367		84,68
MOB02	00719 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	000165			7378		84,68
MOB02	00720 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	001143			7383		93,20
MOB02	00721 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	001123			7384		93,20
MOB02	00722 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	001130			7385		93,20
MOB02	00723 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	001122			7386		93,20
MOB02	00724 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	000455			7391		93,20
MOB02	00725 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	000452			7393		93,20
MOB02	00726 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	000454			7394		93,20
MOB02	00727 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	001144			7397		93,20
MOB02	00728 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	001147			7399		93,20
MOB02	00729 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	000464			7400		93,20
MOB02	00730 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	001128			7401		93,20
MOB02	00731 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	001120			7402		93,20
MOB02	00732 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	001142			7403		93,20
MOB02	00733 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	001146			7404		93,20
MOB02	00734 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	001119			7404		93,20
MOB02	00735 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	001124			7406		93,20
MOB02	00736 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	001129			7416		93,20
MOB02	00737 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	001132			7418		93,20
MOB02	00738 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	001145			7421		93,20
MOB02	00739 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	000691			7423		93,20
MOB02	00740 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	001131			7424		93,20
MOB02	00741 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	000681			7425		93,20
MOB02	00742 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	001125			7426		93,20
MOB02	00743 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	000240			7427		93,20
MOB02	00744 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	000689			7428		93,20
MOB02	00745 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	001121			7431		93,20
MOB02	00746 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	000680			7432		93,20
MOB02	00747 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	000453			7433		93,20
MOB02	00748 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	001118			7434		93,20
MOB02	00749 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	001119			7435		93,20
MOB02	00749 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	15/04/10	000040			7437		71,88



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Página.: 35
Emissão: 28/01/16 17:15

Índice.: 0,0000

Relação de bens com valores acumulados até - 12/15

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA - ADAAP

11.416.041/0001-80

Espécie Ben	Descrição	Tv	Ad	Pi	Aquisição	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir.	Origin
MOB02	00750 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000563		7439			71,88
MOB02	00751 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000600		7440			71,88
MOB02	00752 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000161		7441			71,88
MOB02	00753 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	002700		7442			71,88
MOB02	00754 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	002700		7443			71,88
MOB02	00755 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000562		7444			71,88
MOB02	00756 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000511		7445			71,88
MOB02	00757 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	002700		7447			71,88
MOB02	00758 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000041		7448			71,88
MOB02	00759 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000507		7450			71,88
MOB02	00760 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000554		7451			71,88
MOB02	00762 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000045		7452			71,88
MOB02	00763 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	002700		7453			71,88
MOB02	00764 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	002700		7454			71,88
MOB02	00765 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000050		7455			71,88
MOB02	00766 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000610		7456			71,88
MOB02	00767 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000555		7457			71,88
MOB02	00768 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000598		7458			71,88
MOB02	00769 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000113		7459			71,88
MOB02	00770 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000055		7460			71,88
MOB02	00771 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	001152		7461			71,88
MOB02	00772 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	002700		7462			71,88
MOB02	00773 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000520		7463			71,88
MOB02	00774 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000574		7464			71,88
MOB02	00775 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000160		7465			71,88
MOB02	00776 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	002700		7466			71,88
MOB02	00777 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000082		7467			71,88
MOB02	00778 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000127		7468			71,88
MOB02	00779 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000526		7469			71,88
MOB02	00780 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	002700		7470			71,88
MOB02	00781 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000078		7472			71,88
MOB02	00782 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	002700		7473			71,88
MOB02	00783 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000655		7474			71,88
MOB02	00784 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000089		7475			71,88
MOB02	00785 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000043		7476			71,88
MOB02	00786 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000559		7477			71,88
MOB02	00787 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000105		7478			71,88
MOB02	00788 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000571		7479			71,88

Espeçie Bem	Descrição	TV	Ad	Fi	Aquisição	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir.	Origin
MOB02	00789 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	001116		7480		71,88	
MOB02	00790 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000102		7481		71,88	
MOB02	00791 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	002700		7482		71,88	
MOB02	00792 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000124		7483		71,88	
MOB02	00793 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000509		7484		71,88	
MOB02	00794 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000606		7485		71,88	
MOB02	00795 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000081		7486		71,88	
MOB02	00796 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	002700		7487		71,88	
MOB02	00797 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000651		7488		71,88	
MOB02	00798 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000656		7489		71,88	
MOB02	00799 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000442		7490		71,88	
MOB02	00800 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	002700		7492		71,88	
MOB02	00801 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000654		7493		71,88	
MOB02	00802 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000129		7494		71,88	
MOB02	00803 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000153		7495		71,88	
MOB02	00804 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000088		7496		71,88	
MOB02	00805 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000098		7497		71,88	
MOB02	00806 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	002700		7498		71,88	
MOB02	00807 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000059		7499		71,88	
MOB02	00808 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000603		7500		71,88	
MOB02	00809 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000653		7501		71,88	
MOB02	00810 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000092		7502		71,88	
MOB02	00811 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000672		7503		71,88	
MOB02	00812 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000054		7504		71,88	
MOB02	00813 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000510		7505		71,88	
MOB02	00814 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	002700		7506		71,88	
MOB02	00815 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000560		7507		71,88	
MOB02	00816 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000515		7508		71,88	
MOB02	00817 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000136		7509		71,88	
MOB02	00818 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000569		7510		71,88	
MOB02	00819 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	002700		7511		71,88	
MOB02	00820 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000524		7512		71,88	
MOB02	00821 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000597		7513		71,88	
MOB02	00822 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000657		7514		71,88	
MOB02	00823 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000521		7515		71,88	
MOB02	00824 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000601		7516		71,88	
MOB02	00825 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	002700		7517		71,88	
MOB02	00826 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000125		7518		71,88	
MOB02	00827 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000512		7519		71,88	



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Espeçie Bem	Descrição	TV	Ad	Fi	Aquisição	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir.	Origin
MOB02	00828 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000557		7520		71,88	
MOB02	00829 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000570		7521		71,88	
MOB02	00830 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000558		7522		71,88	
MOB02	00831 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000578		7523		71,88	
MOB02	00832 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	002700		7524		71,88	
MOB02	00833 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	002506		7526		71,88	
MOB02	00834 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000159		7527		71,88	
MOB02	00835 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	002700		7528		71,88	
MOB02	00836 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000513		7529		71,88	
MOB02	00837 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000035		7530		71,88	
MOB02	00838 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000112		7531		71,88	
MOB02	00839 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000443		7532		71,88	
MOB02	00840 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000505		7533		71,88	
MOB02	00841 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000104		7534		71,88	
MOB02	00842 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000102		7535		71,88	
MOB02	00843 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000561		7536		71,88	
MOB02	00844 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000605		7537		71,88	
MOB02	00845 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000096		7538		71,88	
MOB02	00846 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000707		7539		71,88	
MOB02	00847 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000441		7540		71,88	
MOB02	00848 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000057		7541		71,88	
MOB02	00849 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000652		7542		71,88	
MOB02	00850 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000072		7543		71,88	
MOB02	00851 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000658		7544		71,88	
MOB02	00852 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	002700		7546		71,88	
MOB02	00853 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000044		7547		71,88	
MOB02	00854 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000107		7548		71,88	
MOB02	00855 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000595		7549		71,88	
MOB02	00856 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000565		7550		71,88	
MOB02	00857 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000056		7551		71,88	
MOB02	00858 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	002700		7552		71,88	
MOB02	00859 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000042		7553		71,88	
MOB02	00860 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	001135		7554		71,88	
MOB02	00861 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000083		7555		71,88	
MOB02	00862 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	002700		7556		71,88	
MOB02	00863 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000568		7557		71,88	
MOB02	00864 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000051		7559		71,88	
MOB02	00865 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	002509		7560		71,88	
MOB02	00866 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000102		7561		71,88	



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Página.: 38
Emissão: 28/01/16 17:15

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA - ADAAP
Relação de bens com valores acumulados até - 12/15

11.416.041/0001-80

Índice.: 0,0000

Esécie Bem	Descrição	TV	Ad	Fi	Aquisição	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir.Origin
MOB02	00867 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000058		7562	71,88	
MOB02	00868 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	002700		7565	71,88	
MOB02	00869 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000050		7566	71,88	
MOB02	00870 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000090		7567	71,88	
MOB02	00871 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000048		7569	71,88	
MOB02	00872 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000093		7571	71,88	
MOB02	00873 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000126		7572	71,88	
MOB02	00874 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000097		7573	71,88	
MOB02	00875 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000046		7574	71,88	
MOB02	00876 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	002700		7575	71,88	
MOB02	00877 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	002700		7576	71,88	
MOB02	00878 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	002518		7577	71,88	
MOB02	00879 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	002700		7578	71,88	
MOB02	00880 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000153		7579	71,88	
MOB02	00881 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	002700		7580	71,88	
MOB02	00882 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000608		7581	71,88	
MOB02	00883 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	002700		7582	71,88	
MOB02	00884 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000130		7583	71,88	
MOB02	00885 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000100		7584	71,88	
MOB02	00886 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000071		7585	71,88	
MOB02	00887 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000614		7586	71,88	
MOB02	00888 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000031		7587	71,88	
MOB02	00889 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000564		7588	71,88	
MOB02	00890 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000036		7589	71,88	
MOB02	00891 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000602		7590	71,88	
MOB02	00892 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000596		7591	71,88	
MOB02	00893 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	002700		7592	71,88	
MOB02	00894 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000566		7593	71,88	
MOB02	00895 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	002700		7594	71,88	
MOB02	00896 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000573		7595	71,88	
MOB02	00897 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000037		7596	71,88	
MOB02	00898 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000593		7597	71,88	
MOB02	00899 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000609		7598	71,88	
MOB02	00900 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000611		7599	71,88	
MOB02	00901 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000505		7600	71,88	
MOB02	00902 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horas pto	VO	0	1	15/04/10	000604		7602	71,88	
MOB02	01171 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	01/09/11	001338		7367	73,39	
MOB02	01172 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	01/09/11	002592		7379	73,39	
MOB02	01173 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Banqueta 304 pto	VO	0	1	01/09/11	001340		7438	62,30	



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Página.: 40
Emissão: 28/01/16 17:15

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA - ADAAP
11.416.041/0001-80
Relação de bens com valores acumulados até - 12/15 índice.: 0,0000

Espeçie Bem	Descrição	TV	Ad	Fi	Aquisição	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir.	Origin
MOB02	01233 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001387	Compradeca	78,96			
MOB02	01234 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001388	Compradeca	78,96			
MOB02	01235 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001389	Compradeca	78,96			
MOB02	01236 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001390	Compradeca	78,96			
MOB02	01237 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001391	Compradeca	78,96			
MOB02	01238 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001392	Compradeca	78,96			
MOB02	01239 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001393	Compradeca	78,96			
MOB02	01240 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001394	Compradeca	78,96			
MOB02	01241 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001395	Compradeca	78,96			
MOB02	01242 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001396	Compradeca	78,96			
MOB02	01243 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001397	Compradeca	78,96			
MOB02	01244 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001398	Compradeca	78,96			
MOB02	01245 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001399	Compradeca	78,96			
MOB02	01246 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001400	Compradeca	78,96			
MOB02	01247 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001401	Compradeca	78,96			
MOB02	01248 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001402	Compradeca	78,96			
MOB02	01249 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001403	Compradeca	78,96			
MOB02	01250 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001404	Compradeca	78,96			
MOB02	01251 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001405	Compradeca	78,96			
MOB02	01252 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001406	Compradeca	78,96			
MOB02	01253 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001407	Compradeca	78,96			
MOB02	01254 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001408	Compradeca	78,96			
MOB02	01255 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001409	Compradeca	78,96			
MOB02	01256 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001410	Compradeca	78,96			
MOB02	01257 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001411	Compradeca	78,96			
MOB02	01258 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001412	Compradeca	78,96			
MOB02	01259 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001413	Compradeca	78,96			
MOB02	01260 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001414	Compradeca	78,96			
MOB02	01261 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001415	Compradeca	78,96			
MOB02	01262 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001416	Compradeca	78,96			
MOB02	01263 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001417	Compradeca	78,96			
MOB02	01264 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001418	Compradeca	78,96			
MOB02	01265 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001419	Compradeca	78,96			
MOB02	01266 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001420	Compradeca	78,96			
MOB02	01267 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001421	Compradeca	78,96			
MOB02	01268 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001422	Compradeca	78,96			
MOB02	01269 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001423	Compradeca	78,96			
MOB02	01270 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001424	Compradeca	78,96			
MOB02	01271 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001425	Compradeca	78,96			



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Página.: 41
Emissão: 28/01/16 17:15

Associação dos Artistas Amigos da Praça - ADAAP	Relação de bens com valores acumulados até - 12/15	Índice.: 0,0000	Vir. Origin
11.416.041/0001-80	TV Ad Fi Aquisição Plaq.SP Es Compl.Hist		
Espécie Bem	Descrição		
MOB02	01272 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	001426	Compradeca 78,96
MOB02	01273 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	001427	Compradeca 78,96
MOB02	01274 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	001428	Compradeca 78,96
MOB02	01275 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	001429	Compradeca 78,96
MOB02	01276 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	001430	Compradeca 78,96
MOB02	01277 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	001431	Compradeca 78,96
MOB02	01278 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	001432	Compradeca 78,96
MOB02	01279 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	001433	Compradeca 78,96
MOB02	01280 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	001434	Compradeca 78,96
MOB02	01281 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	001435	Compradeca 78,96
MOB02	01282 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	001436	Compradeca 78,96
MOB02	01283 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	001437	Compradeca 78,96
MOB02	01284 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	001438	Compradeca 78,96
MOB02	01285 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	001439	Compradeca 78,96
MOB02	01286 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	001440	Compradeca 78,96
MOB02	01287 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	001441	Compradeca 78,96
MOB02	01288 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	001442	Compradeca 78,96
MOB02	01289 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	001443	Compradeca 78,96
MOB02	01290 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	001444	Compradeca 78,96
MOB02	01291 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	001445	Compradeca 78,96
MOB02	01292 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	001446	Compradeca 78,96
MOB02	01293 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	001447	Compradeca 78,96
MOB02	01294 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	001448	Compradeca 78,96
MOB02	01295 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	001449	Compradeca 78,96
MOB02	01296 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	001450	Compradeca 78,96
MOB02	01297 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	001451	Compradeca 78,96
MOB02	01298 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	001452	Compradeca 78,96
MOB02	01299 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	001453	Compradeca 78,96
MOB02	01300 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	001454	Compradeca 78,96
MOB02	01301 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	001455	Compradeca 78,96
MOB02	01302 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	001456	Compradeca 78,96
MOB02	01303 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	001457	Compradeca 78,96
MOB02	01304 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	001458	Compradeca 78,96
MOB02	01305 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	001459	Compradeca 78,96
MOB02	01306 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	001460	Compradeca 78,96
MOB02	01307 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	002800	Compradeca 78,96
MOB02	01308 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	001462	Compradeca 78,96
MOB02	01309 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	001463	Compradeca 78,96
MOB02	01310 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	001464	Compradeca 78,96



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Página.: 42
Emissão: 28/01/16 17:15

Associação	Relação de bens com valores acumulados até - 12/15	Índice..	0,0000	Vir. Origin						
Esécie Bem	Descrição	TV	Ad	Fi	Aquisição	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir. Origin
MOB02	01311 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001465	Compradeca	78,96		
MOB02	01312 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	002700	Compradeca	78,96		
MOB02	01313 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001467	Compradeca	78,96		
MOB02	01314 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001468	Compradeca	78,96		
MOB02	01315 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001469	Compradeca	78,96		
MOB02	01316 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001470	Compradeca	78,96		
MOB02	01317 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11	001471	Compradeca	78,96		
MOB02	01460 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001576	Compradeca	76,20		
MOB02	01461 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001577	Compradeca	76,20		
MOB02	01462 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001578	Compradeca	76,20		
MOB02	01463 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001579	Compradeca	76,20		
MOB02	01464 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001580	Compradeca	76,20		
MOB02	01465 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001581	Compradeca	76,20		
MOB02	01466 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001582	Compradeca	76,20		
MOB02	01467 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001583	Compradeca	76,20		
MOB02	01468 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001584	Compradeca	76,20		
MOB02	01469 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001585	Compradeca	76,20		
MOB02	01470 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001586	Compradeca	76,20		
MOB02	01471 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001587	Compradeca	76,20		
MOB02	01472 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001588	Compradeca	76,20		
MOB02	01473 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001589	Compradeca	76,20		
MOB02	01474 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001590	Compradeca	76,20		
MOB02	01475 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001591	Compradeca	76,20		
MOB02	01476 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001592	Compradeca	76,20		
MOB02	01477 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001593	Compradeca	76,20		
MOB02	01478 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001594	Compradeca	76,20		
MOB02	01479 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001595	Compradeca	76,20		
MOB02	01480 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001596	Compradeca	76,20		
MOB02	01481 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001597	Compradeca	76,20		
MOB02	01482 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001598	Compradeca	76,20		
MOB02	01483 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001599	Compradeca	76,20		
MOB02	01484 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001600	Compradeca	76,20		
MOB02	01485 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001601	Compradeca	76,20		
MOB02	01486 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001602	Compradeca	76,20		
MOB02	01487 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001603	Compradeca	76,20		
MOB02	01488 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001604	Compradeca	76,20		
MOB02	01489 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001605	Compradeca	76,20		
MOB02	01490 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001606	Compradeca	76,20		
MOB02	01491 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001607	Compradeca	76,20		

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA - ADAAP
Relação de bens com valores acumulados até - 12/15

11.416.041/0001-80



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Página.: 44
Emissão: 28/01/16 17:15

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA - ADAAP
Relação de bens com valores acumulados até - 12/15 índice.: 0,0000

11.416.041/0001-80	12/15	índice.:	0,0000	Vir. Origin								
Esécie Bem	Descrição	TV	Ad	Fi	Aquisição	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir. Origin		
MOB02	01531	Cadeira Fixa	Cadeira	Horos	Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001647	Compradeca	76,20
MOB02	01532	Cadeira Fixa	Cadeira	Horos	Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001648	Compradeca	76,20
MOB02	01533	Cadeira Fixa	Cadeira	Horos	Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001649	Compradeca	76,20
MOB02	01534	Cadeira Fixa	Cadeira	Horos	Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001650	Compradeca	76,20
MOB02	01535	Cadeira Fixa	Cadeira	Horos	Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001651	Compradeca	76,20
MOB02	01536	Cadeira Fixa	Cadeira	Horos	Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001652	Compradeca	76,20
MOB02	01537	Cadeira Fixa	Cadeira	Horos	Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001653	Compradeca	76,20
MOB02	01538	Cadeira Fixa	Cadeira	Horos	Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001654	Compradeca	76,20
MOB02	01539	Cadeira Fixa	Cadeira	Horos	Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001655	Compradeca	76,20
MOB02	01540	Cadeira Fixa	Cadeira	Horos	Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001656	Compradeca	76,20
MOB02	01541	Cadeira Fixa	Cadeira	Horos	Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001657	Compradeca	76,20
MOB02	01542	Cadeira Fixa	Cadeira	Horos	Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001658	Compradeca	76,20
MOB02	01543	Cadeira Fixa	Cadeira	Horos	Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001659	Compradeca	76,20
MOB02	01544	Cadeira Fixa	Cadeira	Horos	Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001660	Compradeca	76,20
MOB02	01545	Cadeira Fixa	Cadeira	Horos	Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001661	Compradeca	76,20
MOB02	01546	Cadeira Fixa	Cadeira	Horos	Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001662	Compradeca	76,20
MOB02	01547	Cadeira Fixa	Cadeira	Horos	Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001663	Compradeca	76,20
MOB02	01548	Cadeira Fixa	Cadeira	Horos	Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001664	Compradeca	76,20
MOB02	01549	Cadeira Fixa	Cadeira	Horos	Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001665	Compradeca	76,20
MOB02	01550	Cadeira Fixa	Cadeira	Horos	Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001666	Compradeca	76,20
MOB02	01551	Cadeira Fixa	Cadeira	Horos	Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001667	Compradeca	76,20
MOB02	01552	Cadeira Fixa	Cadeira	Horos	Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001668	Compradeca	76,20
MOB02	01553	Cadeira Fixa	Cadeira	Horos	Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001669	Compradeca	76,20
MOB02	01554	Cadeira Fixa	Cadeira	Horos	Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001670	Compradeca	76,20
MOB02	01555	Cadeira Fixa	Cadeira	Horos	Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001671	Compradeca	76,20
MOB02	01556	Cadeira Fixa	Cadeira	Horos	Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001672	Compradeca	76,20
MOB02	01557	Cadeira Fixa	Cadeira	Horos	Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001673	Compradeca	76,20
MOB02	01558	Cadeira Fixa	Cadeira	Horos	Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001674	Compradeca	76,20
MOB02	01559	Cadeira Fixa	Cadeira	Horos	Empilhável	VO	0	1	12/04/12	001675	Compradeca	76,20
MOB02	01929	Cadeira Fixa	Cadeira	Fixa	Banqueta 304	VO	0	1	01/08/12	000620	CadeiraFix	65,13
MOB02	01949	Cadeira Fixa	Cadeira	Fixa	Banqueta 304	VO	0	1	01/09/12	000625	073737Cadei	64,59
MOB02	01950	Cadeira Fixa	Cadeira	Fixa	Banqueta 304	VO	0	1	01/09/12	000622	07370Cadei	64,59
MOB02	01951	Cadeira Fixa	Cadeira	Fixa	Banqueta 304	VO	0	1	01/09/12	000624	07371Cadei	64,59
MOB02	01952	Cadeira Fixa	Cadeira	Fixa	Banqueta 304	VO	0	1	01/09/12	000629	07372Cadei	64,59
MOB02	01953	Cadeira Fixa	Cadeira	Fixa	Banqueta 304	VO	0	1	01/09/12	000628	07373Cadei	64,59
MOB02	01954	Cadeira Fixa	Cadeira	Fixa	Banqueta 304	VO	0	1	01/09/12	000630	07374Cadei	64,59
MOB02	01955	Cadeira Fixa	Cadeira	Fixa	Banqueta 304	VO	0	1	01/09/12	000640	07375Cadei	64,59
MOB02	02857	Cadeira Fixa	Cadeira	Fixa	Banqueta 304	VO	0	1	15/04/10	002700	7357	84,68
MOB02	02919	Cadeira Fixa	Cadeira	Fixa	Cadeira noros	VO	0	1	15/04/10	002700	7511	71,88



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Página.: 45
Emissão: 28/01/16 17:15

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA - ADAAP
Relação de bens com valores acumulados até - 12/15 índice.: 0,0000

Espécie Bem	Descrição	TV	Ad	Fi	Aquisição	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir.	Origin
MOB02	02921 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horos pto	VO	0	1	15/04/10	002700		7524		71,88	
MOB02	02925 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horos pto	VO	0	1	15/04/10	002700		7546		71,88	
MOB02	02930 Cadeira Fixa Cadeira Horos Empilhável	VO	0	1	01/12/11		Compradeca	78,96		78,96	
MOB02	02936 Cadeira Fixa Cadeira Fixa Cadeira horos pto	VO	0	1	15/04/10	002700		7576		71,88	
MOB03	00903 Poltronas Poltronas sofa belize 3 lugares couro ec	VO	0	1	01/10/09	000336		6834		2.111,70	
MOB03	00904 Poltronas Poltronas sofa belize 3 lugares couro ec	VO	0	1	01/10/09	000419		6835		2.111,70	
MOB03	01708 Poltronas POLT. L 590 PRESIDENTE GIRAT SYNCRON PRE VO	VO	0	1	30/05/12	001742		Movéispara		2.824,50	
MOB03	01709 Poltronas POLT. L 590 PRESIDENTE GIRAT SYNCRON PRE VO	VO	0	1	30/05/12	001744		Movéispara		2.824,50	
MOB03	01710 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SYNCRON PRE VO	VO	0	1	30/05/12	001740		Movéispara		1.260,14	
MOB03	01711 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SYNCRON PRE VO	VO	0	1	30/05/12	001684		Movéispara		1.260,14	
MOB03	01712 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SYNCRON PRE VO	VO	0	1	30/05/12	001713		Movéispara		1.260,14	
MOB03	01713 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SYNCRON PRE VO	VO	0	1	30/05/12	001778		Movéispara		1.260,14	
MOB03	01714 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SYNCRON PRE VO	VO	0	1	30/05/12	001683		Movéispara		1.260,10	
MOB03	01715 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SYNCRON PRE VO	VO	0	1	30/05/12	001763		Movéispara		1.260,14	
MOB03	01716 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SYNCRON PRE VO	VO	0	1	30/05/12	001764		Movéispara		1.260,14	
MOB03	01717 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SYNCRON PRE VO	VO	0	1	30/05/12	001818		Movéispara		1.260,13	
MOB03	01718 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SYNCRON PRE VO	VO	0	1	30/05/12	001819		Movéispara		1.260,13	
MOB03	01719 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SYNCRON PRE VO	VO	0	1	30/05/12	001821		Movéispara		1.260,13	
MOB03	01720 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SYNCRON PRE VO	VO	0	1	30/05/12	001822		Movéispara		1.260,13	
MOB03	01721 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SYNCRON PRE VO	VO	0	1	30/05/12	001851		Movéispara		1.260,13	
MOB03	01722 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SYNCRON PRE VO	VO	0	1	30/05/12	001852		Movéispara		1.260,13	
MOB03	01723 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SYNCRON PRE VO	VO	0	1	30/05/12	001815		Movéispara		1.049,55	
MOB03	01724 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SYNCRON PRE VO	VO	0	1	30/05/12	001714		Movéispara		1.260,14	
MOB03	01725 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SYNCRON PRE VO	VO	0	1	30/05/12	001793		Movéispara		1.049,55	
MOB03	01727 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SYNCRON PRE VO	VO	0	1	30/05/12	001760		Movéispara		1.049,55	
MOB03	01728 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SYNCRON PRE VO	VO	0	1	30/05/12	001761		Movéispara		1.049,55	
MOB03	01729 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SYNCRON PRE VO	VO	0	1	30/05/12	001762		Movéispara		1.049,55	
MOB03	01730 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SYNCRON PRE VO	VO	0	1	30/05/12	001814		Movéispara		1.049,55	
MOB03	01731 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SYNCRON PRE VO	VO	0	1	30/05/12	001754		Movéispara		1.049,55	
MOB03	01732 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SYNCRON PRE VO	VO	0	1	30/05/12	001755		Movéispara		1.049,55	
MOB03	01733 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SYNCRON PRE VO	VO	0	1	30/05/12	001756		Movéispara		1.049,55	
MOB03	01734 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SYNCRON PRE VO	VO	0	1	30/05/12	001757		Movéispara		1.049,55	
MOB03	01735 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SYNCRON PRE VO	VO	0	1	30/05/12	001758		Movéispara		1.049,55	
MOB03	01736 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SYNCRON PRE VO	VO	0	1	30/05/12	001896		Movéispara		1.049,55	
MOB03	01737 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SYNCRON PRE VO	VO	0	1	30/05/12	001897		Movéispara		1.049,55	
MOB03	01738 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SYNCRON PRE VO	VO	0	1	30/05/12	001779		Movéispara		1.049,55	
MOB03	01739 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SYNCRON PRE VO	VO	0	1	30/05/12	001780		Movéispara		1.049,55	
MOB03	01740 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SYNCRON PRE VO	VO	0	1	30/05/12	001787		Movéispara		1.049,55	
MOB03	01741 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SYNCRON PRE VO	VO	0	1	30/05/12	001788		Movéispara		1.049,55	



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Página.: 46
Emissão: 28/01/16 17:15

Associação dos Artistas Amigos da Praça - ADAAP
Relação de bens com valores acumulados até - 12/15 índice.: 0,0000

Espeçie Bem	Descrição	TV	Ad	Fi	Aquisição	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir.	Origin
MOB03	01742 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SINCRO	VO	0	1	30/05/12	001816	Mov	0			1.049,55
MOB03	01743 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SINCRO	VO	0	1	30/05/12	001817	Mov	0			1.049,55
MOB03	01744 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SINCRO	VO	0	1	30/05/12	001739	Mov	0			1.049,55
MOB03	01745 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SINCRO	VO	0	1	30/05/12	001749	Mov	0			1.049,55
MOB03	01746 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SINCRO	VO	0	1	30/05/12	001750	Mov	0			1.049,55
MOB03	01747 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SINCRO	VO	0	1	30/05/12	001751	Mov	0			1.049,55
MOB03	01748 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SINCRO	VO	0	1	30/05/12	001752	Mov	0			1.049,55
MOB03	01749 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SINCRO	VO	0	1	30/05/12	001753	Mov	0			1.049,55
MOB03	01750 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SINCRO	VO	0	1	30/05/12	001823	Mov	0			1.049,55
MOB03	01751 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SINCRO	VO	0	1	30/05/12	001781	Mov	0			1.049,55
MOB03	01752 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SINCRO	VO	0	1	30/05/12	001685	Mov	0			1.049,55
MOB03	01753 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SINCRO	VO	0	1	30/05/12	001820	Mov	0			1.049,55
MOB03	01754 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SINCRO	VO	0	1	30/05/12	001824	Mov	0			1.049,55
MOB03	01755 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SINCRO	VO	0	1	30/05/12	001843	Mov	0			1.049,55
MOB03	01756 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SINCRO	VO	0	1	30/05/12	001844	Mov	0			1.049,55
MOB03	01757 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SINCRO	VO	0	1	30/05/12	001845	Mov	0			1.049,55
MOB03	01758 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SINCRO	VO	0	1	30/05/12	001846	Mov	0			1.049,55
MOB03	01759 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SINCRO	VO	0	1	30/05/12	001847	Mov	0			1.049,55
MOB03	01760 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SINCRO	VO	0	1	30/05/12	001848	Mov	0			1.049,55
MOB03	01761 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SINCRO	VO	0	1	30/05/12	001849	Mov	0			1.049,55
MOB03	01762 Poltronas POLT. L 250 ALFA GIRAT SINCRO	VO	0	1	30/05/12	001850	Mov	0			1.049,55
MOB03	01767 Poltronas POLT. L BELLA CONVIVENCIA	CROM	VO	0	1	30/05/12	001868	Mov	0		348,01
MOB03	01768 Poltronas POLT. L BELLA CONVIVENCIA	CROM	VO	0	1	30/05/12	001869	Mov	0		348,01
MOB03	01769 Poltronas POLT. L BELLA CONVIVENCIA	CROM	VO	0	1	30/05/12	001870	Mov	0		348,01
MOB03	01770 Poltronas POLT. L BELLA CONVIVENCIA	CROM	VO	0	1	30/05/12	001871	Mov	0		348,01
MOB03	01771 Poltronas POLT. L BELLA CONVIVENCIA	CROM	VO	0	1	30/05/12	001872	Mov	0		348,01
MOB03	01772 Poltronas POLT. L BELLA CONVIVENCIA	CROM	VO	0	1	30/05/12	001873	Mov	0		348,01
MOB03	01773 Poltronas POLT. L BELLA CONVIVENCIA	CROM	VO	0	1	30/05/12	001874	Mov	0		348,01
MOB03	01774 Poltronas POLT. L BELLA CONVIVENCIA	CROM	VO	0	1	30/05/12	001875	Mov	0		348,01
MOB03	01775 Poltronas POLT. L BELLA CONVIVENCIA	CROM	VO	0	1	30/05/12	001876	Mov	0		348,01
MOB03	01776 Poltronas POLT. L BELLA CONVIVENCIA	CROM	VO	0	1	30/05/12	001877	Mov	0		348,01
MOB03	01777 Poltronas POLT. L BELLA CONVIVENCIA	CROM	VO	0	1	30/05/12	001878	Mov	0		348,01
MOB03	01778 Poltronas POLT. L BELLA CONVIVENCIA	CROM	VO	0	1	30/05/12	001879	Mov	0		348,01
MOB041	01799 Sino Sino de 12kg	VO	0	1	12/06/12	001957	SinoparaSP	0			1.050,00
MOB041	01878 Sino Sino de 12kg	VO	0	1	16/07/12	001991	Sinoparaus	0			1.200,00
MOB042	01848 Lixeira Lixeira em aço Inox com tampa em 4 divisõe	VO	0	1	27/06/12	001979		0			370,00
MOB042	01849 Lixeira Lixeira em aço Inox com tampa em 4 divisõe	VO	0	1	27/06/12	001980		0			370,00
MOB042	01850 Lixeira Lixeira em aço Inox com tampa em 4 divisõe	VO	0	1	27/06/12	001981		0			370,00
MOB042	01851 Lixeira Lixeira em aço Inox com tampa em 4 divisõe	VO	0	1	27/06/12	001982		0			370,00



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Página.: 47
Emissão: 28/01/16 17:15

Associação dos Artistas Amigos da Praça - ADAAP	Relação de bens com valores acumulados até - 12/15	Índice.:	0,0000	Vir. Origin						
11.416.041/0001-80										
Espécie Bem	Descrição	TV	Ad	Fi	Aquisição	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir. Origin
MOB042	01852 Lixeira Lixeira em aço Inox com tampa em 4 divisõe VO	0	1	27/06/12	001983					370,00
MOB042	01853 Lixeira Lixeira em aço Inox com tampa em 4 divisõe VO	0	1	27/06/12	001984					370,00
MOB042	01854 Lixeira Lixeira em aço Inox com tampa em 4 divisõe VO	0	1	27/06/12	001985					370,00
MOB042	01855 Lixeira Lixeira em aço Inox com tampa em 4 divisõe VO	0	1	27/06/12	001986					370,00
MOB042	01856 Lixeira Lixeira em aço Inox com tampa em 4 divisõe VO	0	1	27/06/12	001987					370,00
MOB042	01857 Lixeira Lixeira em aço Inox com tampa em 4 divisõe VO	0	1	27/06/12	001963					370,00
MOB042	01858 Lixeira Lixeira em aço Inox com tampa em 4 divisõe VO	0	1	27/06/12	001964					370,00
MOB042	01859 Lixeira Lixeira em aço Inox com tampa em 4 divisõe VO	0	1	27/06/12	001965					370,00
MOB042	01860 Lixeira Lixeira em aço Inox com tampa em 4 divisõe VO	0	1	27/06/12	001966					370,00
MOB042	01861 Lixeira Lixeira em aço Inox com tampa em 4 divisõe VO	0	1	27/06/12	001967					370,00
MOB042	01862 Lixeira Lixeira em aço Inox com tampa em 4 divisõe VO	0	1	27/06/12	001968					370,00
MOB042	01863 Lixeira Lixeira em aço Inox com tampa em 4 divisõe VO	0	1	27/06/12	001969					370,00
MOB042	01864 Lixeira Lixeira em aço Inox com tampa em 4 divisõe VO	0	1	27/06/12	001970					370,00
MOB042	01865 Lixeira Lixeira em aço Inox com tampa em 4 divisõe VO	0	1	27/06/12	001971					370,00
MOB042	01866 Lixeira Lixeira em aço Inox com tampa em 4 divisõe VO	0	1	27/06/12	001972					370,00
MOB042	01867 Lixeira Lixeira em aço Inox com tampa em 4 divisõe VO	0	1	27/06/12	001973					370,00
MOB042	01868 Lixeira Lixeira em aço Inox com tampa em 4 divisõe VO	0	1	27/06/12	001974					370,00
MOB042	01869 Lixeira Lixeira em aço Inox com tampa em 4 divisõe VO	0	1	27/06/12	001975					370,00
MOB042	01870 Lixeira Lixeira em aço Inox com tampa em 4 divisõe VO	0	1	27/06/12	001976					370,00
MOB042	01871 Lixeira Lixeira em aço Inox com tampa em 4 divisõe VO	0	1	27/06/12	001977					370,00
MOB042	01872 Lixeira Lixeira em aço Inox com tampa em 4 divisõe VO	0	1	27/06/12	001978					370,00
MOB043	01874 Paraciclos - Bicicletario Paraciclos Tipo U VO	0	1	13/06/12	001958	paraciclos				1.050,00
MOB044	01884 Plataforma Pantografica Plataforma Pantografica 20 VO	0	1	18/07/12	001992	Plataforma				2.021,60
MOB044	01885 Plataforma Pantografica Plataforma Pantografica 20 VO	0	1	18/07/12	001993	Plataforma				2.021,60
MOB044	01886 Plataforma Pantografica Plataforma Pantografica 20 VO	0	1	18/07/12	001994	Plataforma				2.021,60
MOB044	01887 Plataforma Pantografica Plataforma Pantografica 20 VO	0	1	18/07/12	001995	Plataforma				2.021,60
MOB044	01888 Plataforma Pantografica Plataforma Pantografica 20 VO	0	1	18/07/12	001996	Plataforma				2.021,60
MOB044	01889 Plataforma Pantografica Plataforma Pantografica 20 VO	0	1	18/07/12	001997	Plataforma				2.021,60
MOB044	01890 Plataforma Pantografica Plataforma Pantografica 20 VO	0	1	18/07/12	001998	Plataforma				2.021,60
MOB044	01891 Plataforma Pantografica Plataforma Pantografica 20 VO	0	1	18/07/12	001999	Plataforma				2.021,60
MOB044	01892 Plataforma Pantografica Plataforma Pantografica 20 VO	0	1	18/07/12	002000	Plataforma				2.021,60
MOB044	01893 Plataforma Pantografica Plataforma Pantografica 20 VO	0	1	18/07/12	002001	Plataforma				2.021,60
MOB044	01894 Plataforma Pantografica Plataforma Pantografica 20 VO	0	1	18/07/12	002002	Plataforma				2.021,60
MOB044	01895 Plataforma Pantografica Plataforma Pantografica 20 VO	0	1	18/07/12	002003	Plataforma				2.021,60
MOB044	01896 Plataforma Pantografica Plataforma Pantografica 20 VO	0	1	18/07/12	002004	Plataforma				2.021,60
MOB044	01897 Plataforma Pantografica Plataforma Pantografica 20 VO	0	1	18/07/12	002005	Plataforma				2.021,60
MOB045	01917 Pedestal Pedestal VO	0	1	09/08/12	002020	Pedestais				210,00
MOB045	01918 Pedestal Pedestal VO	0	1	09/08/12	002021	Pedestais				210,00
MOB045	01919 Pedestal Pedestal VO	0	1	09/08/12	002022	Pedestais				210,00



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Página.: 48
Emissão: 28/01/16 17:15

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA - ADAAP
Relação de bens com valores acumulados até - 12/15 índice.: 0,0000

11.416.041/0001-80	Descrição	TV	Ad	Fi	Aquisição	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir.	Origin
MOB045	01920 Pedestal Pedestal	VO	0	1	09/08/12	002023	PedestaisS				210,00
MOB045	01921 Pedestal Pedestal	VO	0	1	09/08/12	002024	PedestaisS				210,00
MOB045	01922 Pedestal Pedestal	VO	0	1	09/08/12	002025	PedestaisS				210,00
MOB045	01923 Pedestal Pedestal	VO	0	1	09/08/12	002026	PedestaisS				210,00
MOB045	01924 Pedestal Pedestal	VO	0	1	09/08/12	002027	PedestaisS				210,00
MOB045	01925 Pedestal Pedestal	VO	0	1	09/08/12	002028	PedestaisS				210,00
MOB045	01926 Pedestal Pedestal	VO	0	1	09/08/12	002029	PedestaisS				210,00
MOB046	01928 Ferro de Passar Ferro a vapor	VO	0	1	24/08/12	002034	Materialpa				170,05
MOB047	01933 Carrinho Funcional America Carrinho de limpeza méd	VO	0	1	30/08/12	002035	Materialpa				725,00
MOB047	01934 Carrinho Funcional America Carrinho de limpeza méd	VO	0	1	30/08/12	002036	Materialpa				725,00
MOB047	01935 Carrinho Funcional America Carrinho de limpeza méd	VO	0	1	30/08/12	002036	Materialpa				725,00
MOB047	01936 Carrinho Funcional America Carrinho de limpeza méd	VO	0	1	30/08/12	002036	Materialpa				725,00
MOB047	02246 Carrinho Funcional America Carrinho de mão	VO	0	1	12/09/13	002367	Materialpa				463,61
MOB047	02247 Carrinho Funcional America Carrinho de mão	VO	0	1	12/09/13	002368	Materialpa				463,61
MOB048	02014 Escada Alumínio Escada	VO	0	1	08/10/12	002104	Escadaspar				1.530,00
MOB048	02015 Escada Alumínio Escada	VO	0	1	08/10/12	002104	Escadaspar				1.530,00
MOB048	02098 Escada Alumínio Escada	VO	0	1	08/10/12	002105	Escadaspar				1.530,00
MOB048	02099 Escada Alumínio Escada Esticavel Dupla Alulev 12 d	VO	0	1	04/03/13	002216	Escadaspar				436,00
MOB048	02100 Escada Alumínio Escada Esticavel Dupla Alulev 12 d	VO	0	1	04/03/13	002217	Escadaspar				436,00
MOB048	02104 Escada Alumínio Escada Esticavel Dupla Alulev 12 d	VO	0	1	04/03/13	002218	Escadaspar				436,00
MOB048	02104 Escada Alumínio Escada Esticavel Dupla Alulev 12 d	VO	0	1	04/03/13	002218	Escadaspar				436,00
MOB048	02106 Escada Alumínio Escada	VO	0	1	06/05/13	002222	Escadaspar				1.580,00
MOB048	02106 Escada Alumínio Escada	VO	0	1	06/05/13	002223	Escadaspar				1.580,00
MOB048	02106 Escada Alumínio Escada	VO	0	1	06/05/13	002224	Escadaspar				1.580,00
MOB048	02252 Escada Alumínio Armario Multi Pastas Suspensas 04	VO	0	1	06/05/13	002375	Escadaspar				879,24
MOB048	02253 Escada Alumínio Escada Duraline Aço - 2 Degraus	VO	0	1	30/10/13	002590	Escadaspar				167,53
MOB048	02254 Escada Alumínio Escada Duraline Aço - 2 Degraus	VO	0	1	30/10/13	002590	Escadaspar				167,53
MOB048	02254 Escada Alumínio Escada Duraline Aço - 2 Degraus	VO	0	1	30/10/13	002590	Escadaspar				167,53
MOB049	02022 Teias Tela Retrátil (tela de projeção)	VO	0	1	15/10/12	002112	Materialpa				370,00
MOB049	02023 Teias Tela Retrátil (tela de projeção)	VO	0	1	15/10/12	002113	Materialpa				370,00
MOB049	02024 Teias Tela Retrátil (tela de projeção)	VO	0	1	15/10/12	002114	Materialpa				370,00
MOB05	00905 Mesa retangular Mesa retangular mesa retangular MX	VO	0	1	01/10/09	000315	Materialpa				574,09
MOB05	00906 Mesa retangular Mesa retangular mesa de trabalho L	VO	0	1	01/10/09	000723	Materialpa				6846
MOB05	00907 Mesa retangular Mesa retangular mesa de trabalho L	VO	0	1	01/10/09	000723	Materialpa				6846
MOB05	00908 Mesa retangular Mesa retangular mesa de trabalho L	VO	0	1	01/10/09	000009	Materialpa				574,09
MOB05	00909 Mesa retangular Mesa retangular mesa de trabalho L	VO	0	1	01/10/09	000009	Materialpa				574,09
MOB05	00910 Mesa retangular Mesa retangular mesa de trabalho L	VO	0	1	01/10/09	000311	Materialpa				1.041,00
MOB05	00910 Mesa retangular Mesa retangular mesa de trabalho L	VO	0	1	01/10/09	000311	Materialpa				1.041,00
MOB05	00911 Mesa retangular Mesa retangular mesa de trab. L MX	VO	0	1	01/10/09	000001	Materialpa				6848
MOB05	00912 Mesa retangular Mesa retangular mesa reunião radon	VO	0	1	01/10/09	000411	Materialpa				574,09
MOB05	00913 Mesa retangular Mesa retangular mesa reunião med.	VO	0	1	01/10/09	000249	Materialpa				6748
MOB05	00913 Mesa retangular Mesa retangular mesa reunião med.	VO	0	1	01/10/09	000249	Materialpa				6748
MOB05	00914 Mesa retangular Mesa retangular mesa reunião med.	VO	0	1	01/10/09	000334	Materialpa				507,00
MOB05	00914 Mesa retangular Mesa retangular mesa reunião med.	VO	0	1	01/10/09	000334	Materialpa				507,00
MOB05	00915 Mesa retangular Mesa retangular mesa retangular MX	VO	0	1	01/10/09	000335	Materialpa				1.517,43
MOB05	00915 Mesa retangular Mesa retangular mesa retangular MX	VO	0	1	01/10/09	000335	Materialpa				1.517,43
MOB05	00915 Mesa retangular Mesa retangular mesa retangular MX	VO	0	1	01/10/09	002565	Materialpa				574,09
MOB05	00915 Mesa retangular Mesa retangular mesa retangular MX	VO	0	1	01/10/09	002565	Materialpa				574,09
MOB05	00915 Mesa retangular Mesa retangular mesa retangular MX	VO	0	1	01/10/09	000413	Materialpa				574,09



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Página.: 51
Emissão: 28/01/16 17:15

Índice.: 0,0000

Relação de bens com valores acumulados até - 12/15

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA - ADAAP
11.416.041/0001-80

Espécie Bem	Descrição	TV	Ad	Fi	Aquisição	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir.	Origin
MOB05	00995 Mesa retangular Mesa de trabalho e	0	1	01/04/10	000302				7224		1.041,00
MOB05	00996 Mesa retangular Mesa de trabalho e	0	1	01/04/10	000387				7225		1.041,00
MOB05	00997 Mesa retangular Mesa de trabalho e	0	1	01/04/10	000725				7226		1.041,00
MOB05	00998 Mesa retangular Mesa de trabalho e	0	1	01/04/10	000439				7227		1.041,00
MOB05	00999 Mesa retangular Mesa de trabalho e	0	1	01/04/10	000997				7228		1.041,00
MOB05	01000 Mesa retangular Mesa de trabalho e	0	1	01/04/10	000408				7229		1.041,00
MOB05	01001 Mesa retangular Mesa de trabalho e	0	1	01/04/10	000722				7230		1.041,00
MOB05	01002 Mesa retangular Mesa de trabalho e	0	1	01/04/10	000407				7231		1.041,00
MOB05	01003 Mesa retangular Mesa de trabalho e	0	1	01/04/10	000014				7232		1.041,00
MOB05	01004 Mesa retangular Mesa de trabalho e	0	1	01/04/10	000246				7233		1.041,00
MOB05	01005 Mesa retangular Mesa de trabalho e	0	1	01/04/10	000015				7234		1.041,00
MOB05	01006 Mesa retangular Mesa de trabalho e	0	1	01/04/10	000016				7235		1.041,00
MOB05	01007 Mesa retangular Mesa de trabalho e	0	1	01/04/10	000415				7236		1.041,00
MOB05	01008 Mesa retangular Mesa de trabalho e	0	1	01/04/10	000017				7237		1.041,00
MOB05	01009 Mesa retangular Mesa de trabalho e	0	1	01/04/10	000721				7238		1.041,00
MOB05	01010 Mesa retangular Mesa de trabalho e	0	1	01/04/10	000312				7239		1.041,00
MOB05	01011 Mesa retangular Mesa de trabalho e	0	1	01/04/10	000983				7240		1.041,00
MOB05	01012 Mesa retangular Mesa de trabalho e	0	1	01/04/10	000984				7241		1.041,00
MOB05	01380 Mesa retangular Mesas dobráveis	VO	0	1	12/01/12	001475	Materialpa		415,00		415,00
MOB05	01381 Mesa retangular Mesas dobráveis	VO	0	1	12/01/12	001476	Materialpa		415,00		415,00
MOB05	01382 Mesa retangular Mesas dobráveis	VO	0	1	12/01/12	001477	Materialpa		415,00		415,00
MOB05	01383 Mesa retangular Mesas dobráveis	VO	0	1	12/01/12	001478	Materialpa		415,00		415,00
MOB05	01384 Mesa retangular Mesas dobráveis	VO	0	1	12/01/12	001479	Materialpa		415,00		415,00
MOB05	01385 Mesa retangular Mesas dobráveis	VO	0	1	12/01/12	001480	Materialpa		415,00		415,00
MOB05	01386 Mesa retangular Mesas dobráveis	VO	0	1	12/01/12	001481	Materialpa		415,00		415,00
MOB05	01387 Mesa retangular Mesas dobráveis	VO	0	1	12/01/12	001482	Materialpa		415,00		415,00
MOB05	01388 Mesa retangular Mesas dobráveis	VO	0	1	12/01/12	001483	Materialpa		415,00		415,00
MOB05	01389 Mesa retangular Mesas dobráveis	VO	0	1	12/01/12	001484	Materialpa		415,00		415,00
MOB05	01390 Mesa retangular Mesas dobráveis	VO	0	1	12/01/12	001485	Materialpa		415,00		415,00
MOB05	01391 Mesa retangular Mesas dobráveis	VO	0	1	12/01/12	001486	Materialpa		415,00		415,00
MOB05	01392 Mesa retangular Mesas dobráveis	VO	0	1	12/01/12	001487	Materialpa		415,00		415,00
MOB05	01393 Mesa retangular Mesas dobráveis	VO	0	1	12/01/12	001488	Materialpa		415,00		415,00
MOB05	01394 Mesa retangular Mesas dobráveis	VO	0	1	12/01/12	001489	Materialpa		415,00		415,00
MOB05	01395 Mesa retangular Mesas dobráveis	VO	0	1	12/01/12	001490	Materialpa		415,00		415,00
MOB05	01396 Mesa retangular Mesas dobráveis	VO	0	1	12/01/12	001491	Materialpa		415,00		415,00
MOB05	01397 Mesa retangular Mesas dobráveis	VO	0	1	12/01/12	001492	Materialpa		415,00		415,00
MOB05	01398 Mesa retangular Mesas dobráveis	VO	0	1	12/01/12	001493	Materialpa		415,00		415,00
MOB05	01399 Mesa retangular Mesas dobráveis	VO	0	1	12/01/12	001494	Materialpa		415,00		415,00
MOB05	01606 Mesa retangular MESA RETANGULAR MX TUBULAR MED. 10	VO	0	1	30/05/12	001853	Compradeno		935,30		935,30



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Página.: 52
Emissão: 28/01/16 17:15

Associação dos Amigos da Praça - ADAAP	Relação de bens com valores acumulados até - 12/15	Índice.:	0,0000	Vir. Origin				
Esécie Bem	Descrição	TV Ad Fi	Aquisição	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir. Origin
MOB05	01607 Mesa retangular MESA RETANGULAR MX TUBULAR MED. 10 VO	0	1	30/05/12	001854	Comprademo	935,30	
MOB05	01608 Mesa retangular MESA RETANGULAR MX TUBULAR MED. 10 VO	0	1	30/05/12	001855	Comprademo	935,30	
MOB05	01609 Mesa retangular MESA RETANGULAR MX TUBULAR MED. 10 VO	0	1	30/05/12	001856	Comprademo	935,30	
MOB05	01610 Mesa retangular MESA RETANGULAR MX TUBULAR MED. 10 VO	0	1	30/05/12	001857	Comprademo	935,30	
MOB05	01611 Mesa retangular MESA RETANGULAR MX TUBULAR MED. 10 VO	0	1	30/05/12	001858	Comprademo	935,30	
MOB05	01612 Mesa retangular MESA RETANGULAR MX TUBULAR MED. 10 VO	0	1	30/05/12	001859	Comprademo	935,30	
MOB05	01613 Mesa retangular MESA RETANGULAR MX TUBULAR MED. 10 VO	0	1	30/05/12	001860	Comprademo	935,28	
MOB05	01614 Mesa retangular MESA RETANGULAR MX TUBULAR MED.120 VO	0	1	30/05/12	001829	Comprademo	777,95	
MOB05	01615 Mesa retangular MESA RETANGULAR MX TUBULAR MED.120 VO	0	1	30/05/12	001830	Comprademo	777,95	
MOB05	01616 Mesa retangular MESA RETANGULAR MX TUBULAR MED.120 VO	0	1	30/05/12	001913	Comprademo	777,94	
MOB05	01617 Mesa retangular MESA RETANGULAR MX TUBULAR MED.180 VO	0	1	30/05/12	001905	Comprademo	1.076,73	
MOB05	01618 Mesa retangular MESA DE TRAB. L MX TUB. MED.160X12 VO	0	1	30/05/12	001711	Comprademo	1.567,26	
MOB05	01619 Mesa retangular MESA DE TRAB. L MX TUB. MED.160X12 VO	0	1	30/05/12	001712	Comprademo	1.567,26	
MOB05	01620 Mesa retangular MESA GERENTE WIDE MD 180X80X074 C VO	0	1	30/05/12	001777	Comprademo	1.867,64	
MOB05	01621 Mesa retangular MESA GERENTE WIDE MD 200X80X074 C VO	0	1	30/05/12	001741	Comprademo	1.924,23	
MOB05	01626 Mesa retangular MESA RETANGULAR MED.160X60 P/ COM VO	0	1	30/05/12	001825	Comprademo	680,06	
MOB05	01627 Mesa retangular MESA RETANGULAR MED.160X60 P/ COM VO	0	1	30/05/12	001826	Comprademo	680,08	
MOB05	01628 Mesa retangular MESA REUNIAO MED.240X120X74 RETAN VO	0	1	30/05/12	002593	Comprademo	680,06	
MOB05	01629 Mesa retangular MESA REUNIAO MED.240X120X74 RETAN VO	0	1	30/05/12	002594	Comprademo	680,06	
MOB05	01904 Mesa retangular Mesa DMX	VO	0	1	30/07/12	002013	Materialpa	354,00
MOB05	02083 Mesa retangular Mesa Gerente Wide Med	VO	0	1	08/01/13	002181	Materialpa	1.581,83
MOB05	02084 Mesa retangular Biombo 80MM 110X060/Alum (CE BP RF VO	0	1	08/01/13	002182	Materialpa	573,19	
MOB05	02085 Mesa retangular Biombo 80MM 110X060/Alum (CE BP RF VO	0	1	08/01/13	002183	Materialpa	573,19	
MOB05	02086 Mesa retangular Biombo 80MM 110X060/Alum (CE BP RF VO	0	1	08/01/13	002184	Materialpa	654,03	
MOB05	02087 Mesa retangular Biombo 80MM 110X060/Alum (CE BP RF VO	0	1	08/01/13	002185	Materialpa	892,28	
MOB05	02088 Mesa retangular Sup de Trab retang Med 100x60 BCO/ VO	0	1	08/01/13	002186	Materialpa	231,05	
MOB05	02089 Mesa retangular Sup de Trab retang Med 100x60 BCO/ VO	0	1	08/01/13	002187	Materialpa	292,62	
MOB05	02091 Mesa retangular Sup de Trab retang Med 100x60 BCO/ VO	0	1	08/01/13	002188	Materialpa	314,27	
MOB05	02092 Mesa retangular Sup Balcão Med 100x60 BCO/Alum EW VO	0	1	08/01/13	002189	Materialpa	109,48	
MOB05	02093 Mesa retangular Sup Balcão Med 100x60 BCO/Alum EW VO	0	1	08/01/13	002190	Materialpa	109,48	
MOB05	02094 Mesa retangular Sup Balcão Med 100x60 BCO/Alum EW VO	0	1	08/01/13	002191	Materialpa	155,82	
MOB05	02095 Mesa retangular Sup Balcão Med 100x60 BCO/Alum EW VO	0	1	08/01/13	002192	Materialpa	822,59	
MOB05	02098 Mesa retangular Coluna Biombo 80 MM EM L Med 110/A VO	0	1	08/01/13	002193	Materialpa	173,53	
MOB05	02235 Conjunto Cadeira de Rodas Cadeira de rodas	VO	0	1	01/10/09	6746		574,09
MOB050	02637 SUPORTE VG PLASMA	VO	0	1	03/07/13	002352	Parausoint	2.120,00
MOB052	02853 Torres Torre 2000mm S-50	VO	0	1	30/07/14	002521	Refcomprad	870,00
MOB053	02854 Torres Torre 2000mm S-50	VO	0	1	07/10/14	002558	0094SERVIO	751,94
MOB053	02885 Torres Torre 4000mm S-50	VO	0	1	07/10/14	002559	0094SERVIO	751,94
MOB053	02885 Torres Torre 4000mm S-50	VO	0	1	07/10/14	002560	0094SERVIO	1.157,60



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Página.: 53
Emissão: 28/01/16 17:15

Associação dos Amigos da Praça - ADAAP	Relação de bens com valores acumulados até - 12/15	Índice.:	0,0000	Vir. Origin						
11.416.041/0001-80										
Especie Bem	Descrição	Tv	Ad	Fi	Aquisição	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir. Origin
MOB053	02886 Torres Torre 4000mm S-50	VO	0	1	07/10/14	002561	0094SERVIO			1.157,60
MOB053	02887 Torres Torre 4000mm S-50	VO	0	1	07/10/14	002562	0094SERVIO			1.157,60
MOB053	02888 Torres Torre 4000mm S-50	VO	0	1	07/10/14	002563	0094SERVIO			1.157,60
MOB054	02847 Base Tubular Base tubular S-50	VO	0	1	07/10/14	002556	0094SERVIO			474,91
MOB054	02848 Base Tubular Base tubular S-50	VO	0	1	07/10/14	002557	0094SERVIO			474,91
MOB055	02845 Cubo Cubo 5 faces S-50	VO	0	1	07/10/14	002554	0094SERVIO			593,64
MOB055	02846 Cubo Cubo 5 faces S-50	VO	0	1	07/10/14	002555	0094SERVIO			593,64
MOB06	01013 Mesa redonda Mesa de reunião redonda	VO	0	1	01/04/10	001199		7219		507,01
MOB06	01624 Mesa redonda MESA REDONDA MED.090X090X74 B	VO	0	1	30/05/12	001776	Comprademo			623,98
MOB06	01625 Mesa redonda MESA REDONDA MED.160X120X74 SEMT-BELIP	VO	0	1	30/05/12	001831	Comprademo			1.852,10
MOB06	01630 Mesa redonda MESA REUNIAO MED.240X120X74	VO	0	1	30/05/12	001782	Comprademo			2.526,20
MOB06	01631 Mesa redonda MESA REUNIAO MED.400X140X74	VO	0	1	30/05/12	001783	Comprademo			4.424,95
MOB06	01698 Mesa redonda MESA REDONDA CONVIVENCIA BELLA MED. 0	VO	0	1	30/05/12	001861	Comprademo			840,00
MOB06	01699 Mesa redonda MESA REDONDA CONVIVENCIA BELLA MED. 0	VO	0	1	30/05/12	001862	Comprademo			840,00
MOB06	01700 Mesa redonda MESA REDONDA CONVIVENCIA BELLA MED. 0	VO	0	1	30/05/12	001863	Comprademo			840,00
MOB06	02547 Mesa redonda BANCO COMPENSADO 4	VO	0	1	30/12/13		Refabancos			500,00
MOB06	02548 Mesa redonda BANCO COMPENSADO 4	VO	0	1	30/12/13		Refabancos			500,00
MOB06	02549 Mesa redonda BANCO COMPENSADO 4	VO	0	1	30/12/13		Refabancos			500,00
MOB06	02550 Mesa redonda BANCO COMPENSADO 4	VO	0	1	30/12/13		Refabancos			500,00
MOB06	02551 Mesa redonda BANCO COMPENSADO 4	VO	0	1	30/12/13		Refabancos			500,00
MOB06	02552 Mesa redonda BANCO COMPENSADO 4	VO	0	1	30/12/13		Refabancos			500,00
MOB08	00036 Armário Armário de ferro para guardar ferramentas	VO	0	1	01/06/11	001198	Armiodefefe			686,70
MOB08	00037 Armário Armário de ferro para guardar ferramentas	VO	0	1	01/06/11	001199	Armiodefefe			686,70
MOB08	00038 Armário Armário de ferro para guardar ferramentas	VO	0	1	01/06/11	001200	Armiodefefe			686,70
MOB08	00039 Armário Armário de ferro para guardar ferramentas	VO	0	1	01/06/11	001201	Armiodefefe			686,70
MOB08	00040 Armário Armário de ferro para guardar ferramentas	VO	0	1	01/06/11	001202	Armiodefefe			686,70
MOB08	00041 Armário Armário de ferro para guardar ferramentas	VO	0	1	01/06/11	001203	Armiodefefe			686,70
MOB08	00170 Armário Estante Biblioteca Simples	VO	0	1	16/08/11	001326	Mveisparai			379,00
MOB08	00171 Armário Estante Biblioteca Simples	VO	0	1	16/08/11	001327	Mveisparai			379,00
MOB08	00172 Armário Estante Biblioteca Simples	VO	0	1	16/08/11	001328	Mveisparai			379,00
MOB08	00174 Armário Estante Kids Simples	VO	0	1	16/08/11	001329	Mveisparai			428,00
MOB08	00175 Armário Estante Kids Simples	VO	0	1	16/08/11	001330	Mveisparai			428,00
MOB08	00176 Armário Estante Kids Simples	VO	0	1	16/08/11	001331	Mveisparai			428,00
MOB08	00177 Armário Estante Kids Simples	VO	0	1	16/08/11	001332	Mveisparai			428,00
MOB08	00178 Armário Estante Kids Simples	VO	0	1	16/08/11	001333	Mveisparai			428,00
MOB08	00179 Armário Estante Kids Simples	VO	0	1	16/08/11	001334	Mveisparai			428,00
MOB08	00180 Armário Estante Kids Simples	VO	0	1	16/08/11	001335	Mveisparai			428,00
MOB08	01014 Armário Gaveteiro mesa de canto em vidro med. 060	VO	0	1	01/10/09	000472		6762		463,54
MOB08	01015 Armário Gaveteiro mesa de canto em vidro med. 060	VO	0	1	01/10/09	000388		6763		463,54



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Página.: 54
Emissão: 28/01/16 17:15

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA - ADAAP
11.416.041/0001-80

Relação de bens com valores acumulados até - 12/15

Índice.: 0,0000

Espécie Ben	Descrição	TV	Ad	Fi	Aquisição	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir.	Origin	
MOB08	01016 Armário Gaveteiro Biombo 80mm 110x080	VO	0	1	01/04/10	000362					7245	599,51
MOB08	01017 Armário Gaveteiro Biombo 80mm 110x080	VO	0	1	01/04/10	000361					7246	599,51
MOB08	01018 Armário Gaveteiro Biombo 80mm med. 110 x 080	VO	0	1	01/04/10	000365					7242	599,51
MOB08	01019 Armário Gaveteiro Biombo 80mm med. 110 x 080	VO	0	1	01/04/10	000364					7243	599,51
MOB08	01020 Armário Gaveteiro Biombo 80mm med. 110 x 080	VO	0	1	01/04/10	000363					7244	599,51
MOB08	01200 Armário Alto med. 080x048x160 - 4 extensor	VO	0	1	27/09/11	001365					001365	1.906,03
MOB08	01622 Armário CONJ. ARMARIO P/ ESTAÇÃO SUPERINT. ONE ME	VO	0	1	30/05/12	001680					Comprademo	1.595,28
MOB08	01632 Armário ARMARIO BAIIXO MX MED.080X048X074 C/PORTAS	VO	0	1	30/05/12	001715					Comprademo	847,97
MOB08	01633 Armário ARMARIO BAIIXO MX MED.080X048X074 C/PORTAS	VO	0	1	30/05/12	001745					Comprademo	847,97
MOB08	01634 Armário ARMARIO BAIIXO MX MED.080X048X074 C/PORTAS	VO	0	1	30/05/12	001775					Comprademo	847,97
MOB08	01635 Armário ARMARIO BAIIXO MX MED.080X048X074 C/PORTAS	VO	0	1	30/05/12	001789					Comprademo	847,97
MOB08	01636 Armário ARMARIO BAIIXO MX MED.080X048X074 C/PORTAS	VO	0	1	30/05/12	001790					Comprademo	847,97
MOB08	01657 Armário ARMARIO MEDIO MX MED.080X048X130 C/PORTAS	VO	0	1	30/05/12	001808					Comprademo	1.133,60
MOB08	01658 Armário ARMARIO MEDIO MX MED.080X048X130 C/PORTAS	VO	0	1	30/05/12	001809					Comprademo	1.133,60
MOB08	01659 Armário ARMARIO MEDIO MX MED.080X048X130 C/PORTAS	VO	0	1	30/05/12	001810					Comprademo	1.133,60
MOB08	01640 Armário ARMARIO MEDIO MX MED.080X048X130 C/PORTAS	VO	0	1	30/05/12	001811					Comprademo	1.133,60
MOB08	01641 Armário ARMARIO MEDIO MX MED.080X048X130 C/PORTAS	VO	0	1	30/05/12	001812					Comprademo	1.133,60
MOB08	01642 Armário ARMARIO MEDIO MX MED.080X048X130 C/PORTAS	VO	0	1	30/05/12	001813					Comprademo	1.133,60
MOB08	01643 Armário ARMARIO MEDIO MX MED.080X048X130 C/PORTAS	VO	0	1	30/05/12	001813					Comprademo	1.133,60
MOB08	01644 Armário ARMARIO MEDIO MX MED.080X048X130 C/PORTAS	VO	0	1	30/05/12	001906					Comprademo	1.133,60
MOB08	01645 Armário ARMARIO MEDIO MX MED.080X048X130 C/PORTAS	VO	0	1	30/05/12	001908					Comprademo	1.133,60
MOB08	01646 Armário ARMARIO MEDIO MX MED.080X048X130 C/PORTAS	VO	0	1	30/05/12	001909					Comprademo	1.133,60
MOB08	01647 Armário ARMARIO MEDIO MX MED.080X048X130 C/PORTAS	VO	0	1	30/05/12	001910					Comprademo	1.133,60
MOB08	01648 Armário ARMARIO MEDIO MX MED.080X048X130 C/PORTAS	VO	0	1	30/05/12	001911					Comprademo	1.133,60
MOB08	01649 Armário ARMARIO MEDIO MX MED.080X048X130 C/PORTAS	VO	0	1	30/05/12	001912					Comprademo	1.133,49
MOB08	01650 Armário ARMARIO ALTO MX MED.080X048X160 C/PORTAS B	VO	0	1	30/05/12	001681					Comprademo	1.360,31
MOB08	01651 Armário ARMARIO ALTO MX MED.080X048X160 C/PORTAS B	VO	0	1	30/05/12	001709					Comprademo	1.360,31
MOB08	01652 Armário ARMARIO ALTO MX MED.080X048X160 C/PORTAS B	VO	0	1	30/05/12	001710					Comprademo	1.360,31
MOB08	01653 Armário ARMARIO ALTO MX MED.080X048X160 C/PORTAS B	VO	0	1	30/05/12	001737					Comprademo	1.360,31
MOB08	01654 Armário ARMARIO ALTO MX MED.080X048X160 C/PORTAS B	VO	0	1	30/05/12	001774					Comprademo	1.360,31
MOB08	01655 Armário ARMARIO ALTO MX MED.080X048X160 C/PORTAS B	VO	0	1	30/05/12	001791					Comprademo	1.360,31
MOB08	01656 Armário ARMARIO ALTO MX MED.080X048X160 C/PORTAS B	VO	0	1	30/05/12	001794					Comprademo	1.360,31
MOB08	01657 Armário ARMARIO ALTO MX MED.080X048X160 C/PORTAS B	VO	0	1	30/05/12	001795					Comprademo	1.360,31
MOB08	01658 Armário ARMARIO ALTO MX MED.080X048X160 C/PORTAS B	VO	0	1	30/05/12	001796					Comprademo	1.360,31
MOB08	01659 Armário ARMARIO ALTO MX MED.080X048X160 C/PORTAS B	VO	0	1	30/05/12	001797					Comprademo	1.360,31
MOB08	01660 Armário ARMARIO ALTO MX MED.080X048X160 C/PORTAS B	VO	0	1	30/05/12	001798					Comprademo	1.360,31
MOB08	01661 Armário ARMARIO ALTO MX MED.080X048X160 C/PORTAS B	VO	0	1	30/05/12	001799					Comprademo	1.360,31
MOB08	01662 Armário ARMARIO ALTO MX MED.080X048X160 C/PORTAS B	VO	0	1	30/05/12	001800					Comprademo	1.360,31
MOB08	01663 Armário ARMARIO ALTO MX MED.080X048X160 C/PORTAS B	VO	0	1	30/05/12	001801					Comprademo	1.360,31
MOB08	01664 Armário ARMARIO ALTO MX MED.080X048X160 C/PORTAS B	VO	0	1	30/05/12	001802					Comprademo	1.360,31



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Página.: 55
Emissão: 28/01/16 17:15

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA - ADAAP
Relação de bens com valores acumulados até - 12/15 Índice.: 0,0000

11.416.041/0001-80

Especie Bem	Descrição	TV	Ad	Fi	Aquisição	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir.	Origin
MOB08	01664 Armário ARMARIO ALTO MX MED.080X048X160 C/FORTAS B	VO	0	1	30/05/12			001803	Comprademo		1.360,31
MOB08	01665 Armário ARMARIO ALTO MX MED.080X048X160 C/FORTAS B	VO	0	1	30/05/12			001804	Comprademo		1.360,31
MOB08	01666 Armário ARMARIO ALTO MX MED.080X048X160 C/FORTAS B	VO	0	1	30/05/12			001805	Comprademo		1.360,31
MOB08	01667 Armário ARMARIO ALTO MX MED.080X048X160 C/FORTAS B	VO	0	1	30/05/12			001806	Comprademo		1.360,31
MOB08	01668 Armário ARMARIO ALTO MX MED.080X048X160 C/FORTAS B	VO	0	1	30/05/12			001807	Comprademo		1.360,31
MOB08	01669 Armário ARMARIO ALTO MX LOCKERMED.080X048X160 C/	VO	0	1	30/05/12			001864	Comprademo		2.856,66
MOB08	01670 Armário ARMARIO ALTO MX LOCKERMED.080X048X160 C/	VO	0	1	30/05/12			001865	Comprademo		2.856,66
MOB08	01671 Armário ARMARIO ALTO MX LOCKERMED.080X048X160 C/	VO	0	1	30/05/12			001866	Comprademo		2.856,66
MOB08	01672 Armário ARMARIO ALTO MX LOCKERMED.080X048X160 C/	VO	0	1	30/05/12			001867	Comprademo		2.856,67
MOB08	01948 Armário Armário baixo mx med. 080x048x074	VO	0	1	01/09/12			000399	07249ArMRI		431,41
MOB08	02386 Armário Armário alto MX 0.80X 048X 160 com portas	VO	0	1	18/12/13			002498			1.474,97
MOB08	02356 Armário ARMARIO: PULPITO BARCELONA	VO	0	1	19/03/14			002507	AQUISITCAOD		1.187,00
MOB10	00147 Armário de aço Armário de ferro para guardar ferra	VO	0	1	21/06/11			001311			615,00
MOB10	00148 Armário de aço Armário de ferro para guardar ferra	VO	0	1	21/06/11			001312			615,00
MOB10	00149 Armário de aço Armário de ferro para guardar ferra	VO	0	1	21/06/11			001313			615,00
MOB10	00150 Armário de aço Armário de ferro para guardar ferra	VO	0	1	21/06/11			001314			615,00
MOB10	00151 Armário de aço Armário de ferro para guardar ferra	VO	0	1	21/06/11			001315			615,00
MOB10	00152 Armário de aço Armário de ferro para guardar ferra	VO	0	1	21/06/11			001316			615,00
MOB10	00153 Armário de aço Armário de ferro para guardar ferra	VO	0	1	21/06/11			001317			615,00
MOB10	00154 Armário de aço Armário de ferro para guardar ferra	VO	0	1	21/06/11			001318			615,00
MOB10	00155 Armário de aço Armário de ferro para guardar ferra	VO	0	1	22/06/11			001319			615,00
MOB10	00156 Armário de aço Armário de ferro para guardar ferra	VO	0	1	22/06/11			001319			615,00
MOB10	00989 Armário de aço Armário gaveteiro alto med. 04	VO	0	1	01/04/10			002356		7217	574,09
MOB10	01021 Armário de aço Armário armário alto MX med. 080 x	VO	0	1	01/10/09			000010		6849	912,57
MOB10	01022 Armário de aço Armário gaveteiro alto med. 04	VO	0	1	01/10/09			000005		6851	507,76
MOB10	01023 Armário de aço Armário gaveteiro alto med. 04	VO	0	1	01/10/09			000033		6850	912,57
MOB10	01024 Armário de aço Armário gaveteiro alto med. 04	VO	0	1	01/10/09			000316		6852	507,76
MOB10	01025 Armário de aço Armário gaveteiro alto med. 04	VO	0	1	01/10/09			000316		6853	888,74
MOB10	01026 Armário de aço Armário armário baixo MX med. 080 x	VO	0	1	01/10/09			000435		6767	568,86
MOB10	01027 Armário de aço Armário armário alto MX med. 080 x	VO	0	1	01/10/09			000034		6780	912,57
MOB10	01028 Armário de aço Armário gaveteiro alto med. 04	VO	0	1	01/10/09			000323		6791	912,57
MOB10	01029 Armário de aço Armário armário baixo MX med. 080 x	VO	0	1	01/10/09			000372		6768	568,86
MOB10	01030 Armário de aço Armário armário baixo MX med. 080 x	VO	0	1	01/10/09			000717		6769	568,86
MOB10	01031 Armário de aço Armário armário baixo MX med. 080 x	VO	0	1	01/10/09			000325		6770	568,86
MOB10	01032 Armário de aço Armário armário baixo MX med. 080 x	VO	0	1	01/10/09			000716		6771	568,86
MOB10	01033 Armário de aço Armário armário baixo MX med. 080 x	VO	0	1	01/10/09			000327		6772	568,86
MOB10	01034 Armário de aço Armário armário baixo MX med. 080 x	VO	0	1	01/10/09			000330		6773	568,86
MOB10	01035 Armário de aço Armário armário baixo MX med. 080 x	VO	0	1	01/10/09			000329		6774	568,86
MOB10	01036 Armário de aço Armário armário baixo MX med. 080 x	VO	0	1	01/10/09			000546		6775	568,86



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Página.: 57
Emissão: 28/01/16 17:15

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA - ADAAP
Relação de bens com valores acumulados até - 12/15
11.416.041/0001-80

Índice.: 0,0000

Especie Ben	Descrição	Tv	Ad	Fi	Aquisição	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir.	Origin
MOB10	01076 Armário de aço Armário Armário alto mx med. 080x04 VO	0	1	01/04/10	000715				7256		912,58
MOB10	01077 Armário de aço Armário Armário alto mx med. 080x04 VO	0	1	01/04/10	000433				7257		912,58
MOB10	01078 Armário de aço Armário Armário alto mx med. 080x04 VO	0	1	01/04/10	000714				7258		912,58
MOB10	01079 Armário de aço Armário Armário alto mx med. 080x04 VO	0	1	01/04/10	000710				7259		912,58
MOB10	01080 Armário de aço Armário Armário alto mx med. 080x04 VO	0	1	01/04/10	000709				7260		912,58
MOB10	01081 Armário de aço Armário Armário alto mx med. 080x04 VO	0	1	01/04/10	000028				7261		912,58
MOB10	01082 Armário de aço Armário Armário alto mx med. 080x04 VO	0	1	01/04/10	000425				7262		912,58
MOB10	01083 Armário de aço Armário Armário alto mx med. 080x04 VO	0	1	01/04/10	000333				7263		912,58
MOB10	01084 Armário de aço Armário Armário alto mx med. 080x04 VO	0	1	01/04/10	000331				7264		912,58
MOB10	01085 Armário de aço Armário Armário alto mx med. 080x04 VO	0	1	01/04/10	000648				7265		912,58
MOB10	01086 Armário de aço Armário Armário alto mx med. 080x04 VO	0	1	01/04/10	000029				7266		912,58
MOB10	01087 Armário de aço Armário Armário alto mx med. 080x04 VO	0	1	01/04/10	000711				7267		912,58
MOB10	01088 Armário de aço Armário Armário alto mx med. 080x04 VO	0	1	01/04/10	000713				7268		912,58
MOB10	01089 Armário de aço Armário Armário alto mx med. 080x04 VO	0	1	01/04/10	000638				7269		912,58
MOB10	01090 Armário de aço Armário Gaveteiro alto med. 08 VO	0	1	01/04/10	000024				7270		507,76
MOB10	01091 Armário de aço Armário Gaveteiro alto med. 08 VO	0	1	01/04/10	000431				7271		507,76
MOB10	01092 Armário de aço Armário Gaveteiro alto med. 08 VO	0	1	01/04/10	000431				7271		507,76
MOB10	01093 Armário de aço Armário Gaveteiro alto med. 08 VO	0	1	01/04/10	000367				7272		507,76
MOB10	01094 Armário de aço Armário Gaveteiro alto med. 08 VO	0	1	01/04/10	000421				7273		507,76
MOB10	01095 Armário de aço Armário Gaveteiro alto med. 08 VO	0	1	01/04/10	000237				7274		507,76
MOB10	01096 Armário de aço Armário Gaveteiro alto med. 08 VO	0	1	01/04/10	000300				7275		507,76
MOB10	01097 Armário de aço Armário Gaveteiro alto med. 08 VO	0	1	01/04/10	000305				7276		507,76
MOB10	01098 Armário de aço Armário Gaveteiro alto med. 08 VO	0	1	01/04/10	000438				7277		507,76
MOB10	01099 Armário de aço Armário Gaveteiro alto med. 08 VO	0	1	01/04/10	000731				7278		507,76
MOB10	01100 Armário de aço Armário Gaveteiro alto med. 08 VO	0	1	01/04/10	000730				7279		507,76
MOB10	01101 Armário de aço Armário Gaveteiro alto med. 08 VO	0	1	01/04/10	000415				7280		507,76
MOB10	01102 Armário de aço Armário Gaveteiro alto med. 08 VO	0	1	01/04/10	000322				7281		507,76
MOB10	01103 Armário de aço Armário Gaveteiro alto med. 08 VO	0	1	01/04/10	000022				7282		507,76
MOB10	01104 Armário de aço Armário Gaveteiro alto med. 08 VO	0	1	01/04/10	000728				7283		507,76
MOB10	01105 Armário de aço Armário Gaveteiro alto med. 08 VO	0	1	01/04/10	000727				7284		507,76
MOB10	01106 Armário de aço Armário Gaveteiro alto med. 08 VO	0	1	01/04/10	000020				7285		507,76
MOB10	01107 Armário de aço Armário Gaveteiro alto med. 08 VO	0	1	01/04/10	000021				7286		507,76
MOB10	01108 Armário de aço Armário Gaveteiro alto med. 08 VO	0	1	01/04/10	000729				7287		507,76
MOB10	01109 Armário de aço Armário Gaveteiro alto med. 08 VO	0	1	01/04/10	000726				7288		507,76
MOB10	01110 Armário de aço Armário Gaveteiro alto med. 08 VO	0	1	01/04/10	000430				7289		507,76
MOB10	01111 Armário de aço Armário Gaveteiro alto med. 08 VO	0	1	01/04/10	000026				7290		507,76
MOB10	01112 Armário de aço Armário Gaveteiro alto med. 08 VO	0	1	01/04/10	000360				7680		507,76
MOB10	01113 Armário de aço Armário Gaveteiro alto med. 08 VO	0	1	01/04/10	000637				7039		333,45
MOB10	01114 Armário de aço Armário Gaveteiro alto med. 08 VO	0	1	01/04/10	000705				7057		592,80
MOB10	01114 Armário de aço Armário de aço Roupeiro de aço c/ 2 VO	0	1	01/04/10	000663				7060		266,00



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Página.: 58
Emissão: 28/01/16 17:15

Associação dos Artistas Amigos da Praça - ADAAP	Relação de bens com valores acumulados até - 12/15	Índice.:	0,0000	Vir. Origin				
11.416.041/0001-80	TV Ad Fi Aquisição Plaq.SP Es Compl.Hist							
Especie Bem	Descrição							
MOB10	01115 Armário de aço Armário de aço Roupeiro de aço com	VO	0	1	01/04/10	000645	7040	333,45
MOB10	01116 Armário de aço Armário de aço Roupeiro de aço com	VO	0	1	01/04/10	000644	7041	333,45
MOB10	01117 Armário de aço Armário de aço Roupeiro de aço com	VO	0	1	01/04/10	001155	7042	333,45
MOB10	01118 Armário de aço Armário de aço Roupeiro de aço com	VO	0	1	01/04/10	000636	7043	333,45
MOB10	01119 Armário de aço Armário de aço Roupeiro de aço com	VO	0	1	01/04/10	000647	7044	333,45
MOB10	01120 Armário de aço Armário de aço Roupeiro de aço com	VO	0	1	01/04/10	000646	7045	333,45
MOB10	01121 Armário de aço Armário de aço Roupeiro de aço com	VO	0	1	01/04/10	000659	7046	333,45
MOB10	01122 Armário de aço Armário de aço Roupeiro de aço com	VO	0	1	01/04/10	000862	7047	333,45
MOB10	01123 Armário de aço Armário de aço Roupeiro de aço com	VO	0	1	01/04/10	000990	7048	333,45
MOB10	01124 Armário de aço Armário de aço Roupeiro de aço com	VO	0	1	01/04/10	000994	7049	333,45
MOB10	01125 Armário de aço Armário de aço Roupeiro de aço com	VO	0	1	01/04/10	000661	7050	333,45
MOB10	01126 Armário de aço Armário de aço Roupeiro de aço com	VO	0	1	01/04/10	001164	7051	333,45
MOB10	01127 Armário de aço Armário de aço Roupeiro de aço com	VO	0	1	01/04/10	000402	7052	333,45
MOB10	01128 Armário de aço Armário de aço Roupeiro de aço com	VO	0	1	01/04/10	000660	7053	333,45
MOB10	01129 Armário de aço Armário de aço Roupeiro de aço com	VO	0	1	01/04/10	000666	7054	333,45
MOB10	01130 Armário de aço Armário de aço Roupeiro de aço com	VO	0	1	01/04/10	000706	7055	333,45
MOB10	01131 Armário de aço Armário de aço Roupeiro de aço com	VO	0	1	01/04/10	000702	7056	333,45
MOB10	01132 Armário de aço Armário de aço Roupeiro de aço com	VO	0	1	01/04/10	001163	7058	592,80
MOB10	01133 Armário de aço Armário de aço Roupeiro de aço c/ 8	VO	0	1	01/04/10	000989	7059	592,80
MOB10	02388 Armário de aço Armário alto MX med. 080 x	VO	0	1	18/12/13	002500		775,52
MOB10	02400 Armário de aço Armário com portas de Vidro	VO	0	1	17/12/13	002488		1.520,70
MOB10	03130 Armário de aço CONJUNTO DE ESTANTE EM AÇO C/06	VO	0	1	14/10/15	2640		204,99
MOB10	03131 Armário de aço CONJUNTO DE ESTANTE EM AÇO C/06	VO	0	1	14/10/15	2641		204,99
MOB10	03132 Armário de aço CONJUNTO DE ESTANTE EM AÇO C/06	VO	0	1	14/10/15	2642		204,99
MOB10	03133 Armário de aço CONJUNTO DE ESTANTE EM AÇO C/06	VO	0	1	14/10/15	2643		204,99
MOB10	03134 Armário de aço CONJUNTO DE ESTANTE EM AÇO C/06	VO	0	1	14/10/15	2644		204,99
MOB10	03135 Armário de aço CONJUNTO DE ESTANTE EM AÇO C/06	VO	0	1	14/10/15	2645		204,99
MOB10	03136 Armário de aço CONJUNTO DE ESTANTE EM AÇO C/06	VO	0	1	14/10/15	2646		204,99
MOB10	03137 Armário de aço CONJUNTO DE ESTANTE EM AÇO C/06	VO	0	1	14/10/15	2647		204,99
MOB10	03138 Armário de aço CONJUNTO DE ESTANTE EM AÇO C/06	VO	0	1	14/10/15	2648		204,99
MOB10	03139 Armário de aço CONJUNTO DE ESTANTE EM AÇO C/06	VO	0	1	14/10/15	2649		204,99
MOB12	01341 Bebedouro Bebedouros	VO	0	1	13/01/12	001495	CompradeBe	1.207,00
MOB12	01342 Bebedouro Bebedouros	VO	0	1	13/01/12	001496	CompradeBe	1.207,00
MOB12	01343 Bebedouro Bebedouros	VO	0	1	13/01/12	001497	CompradeBe	644,00
MOB12	01344 Bebedouro Bebedouros	VO	0	1	13/01/12	001498	CompradeBe	644,00
MOB12	01345 Bebedouro Bebedouros	VO	0	1	13/01/12	001499	CompradeBe	644,00
MOB12	01346 Bebedouro Bebedouros	VO	0	1	13/01/12	001500	CompradeBe	644,00
MOB12	02384 Bebedouro BEBEDOURO REFRIG. GNF2000	VO	0	1	19/12/13	002102	Refcomprad	580,00
MOB12	02345 Bebedouro Bebedouros	VO	0	1	10/10/14		Refcomprad	579,00



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Página.: 59
Emissão: 28/01/16 17:15

Associação dos Artistas Amigos da Praça - ADAAP	Relação de bens com valores acumulados até - 12/15	Índice.:	0,0000	Vir. Origin
11.416.041/0001-80	TV Ad Fi Aquisição Plaq.SP Es Compl.Hist			
Espécie Bem	Descrição			
MOB12	02946 Bebedouro Bebedouros	VO 0 1 10/10/14	Refcomprad	579,00
MOB12	02947 Bebedouro Bebedouros	VO 0 1 10/10/14	Refcomprad	579,00
MOB12	02948 Bebedouro Bebedouros	VO 0 1 10/10/14	Refcomprad	579,00
MOB12	02949 Bebedouro Bebedouros	VO 0 1 10/10/14	Refcomprad	579,00
MOB13	02038 Rack Painel de RK-3U	VO 0 1 29/10/12	002162 Comradema	210,70
MOB13	02039 Rack Painel de RK-3U	VO 0 1 29/10/12	002163 Comradema	210,70
MOB13	02040 Rack Painel de RK-3U	VO 0 1 29/10/12	002164 Comradema	210,70
MOB13	02041 Rack Painel de RK-3U	VO 0 1 29/10/12	002165 Comradema	210,70
MOB13	02042 Rack Painel de RK-3U	VO 0 1 29/10/12	002166 Comradema	210,70
MOB13	02043 Rack Painel de RK-3U	VO 0 1 29/10/12	002167 Comradema	210,70
MOB13	02044 Rack Painel de RK-3U	VO 0 1 29/10/12	002168 Comradema	210,70
MOB13	02045 Rack Painel de RK-3U	VO 0 1 29/10/12	002169 Comradema	210,70
MOB13	02046 Rack Painel de RK-3U	VO 0 1 29/10/12	002170 Comradema	210,70
MOB13	02047 Rack Painel de RK-3U	VO 0 1 29/10/12	002171 Comradema	210,70
MOB13	02048 Rack Painel de RK-3U	VO 0 1 29/10/12	002172 Comradema	210,70
MOB13	02049 Rack Painel de RK-3U	VO 0 1 29/10/12	002173 Comradema	210,70
MOB13	02050 Rack Painel de RK-3U	VO 0 1 29/10/12	002174 Comradema	210,70
MOB13	02051 Rack Rack padrão 19"	VO 0 1 20/10/12	002108 Compradera	730,00
MOB13	02052 Rack Rack padrão 19"	VO 0 1 20/10/12	002109 Compradera	730,00
MOB13	02053 Rack Rack padrão 19"	VO 0 1 20/10/12	002152 Compradera	730,00
MOB14	00025 Cofre Office para documentos e valores	VO 0 1 14/04/11	001195	679,00
MOB14	00026 Cofre Office para documentos e valores	VO 0 1 14/04/11	001194	679,00
MOB15	00033 Contentor Cap 1200 Litros Container para lixo reci	VO 0 1 13/05/11	001187 Containerp	1.276,00
MOB15	00034 Contentor Cap 1200 Litros Container para lixo reci	VO 0 1 13/05/11	001188 Containerp	1.276,00
MOB15	00035 Contentor Cap 1200 Litros Container para lixo reci	VO 0 1 13/05/11	001189 Containerp	1.276,00
MOB16	01201 Fogão Fogão 4 bocas	VO 0 1 06/09/11	001337	445,55
MOB16	02970 Fogão Fogão 4 bocas	VO 0 1 06/09/11		445,55
MOB16	02994 Fogão Fogão 2B	VO 0 1 30/06/15	002637 refcomprad	123,90
MOB17	01215 Conjunto de mesa e Pontrona Conjunto de cadeiras e	VO 0 1 15/12/11	001472	1.390,00
MOB17	01458 Conjunto de mesa e Pontrona Conjunto de cadeiras e	VO 0 1 03/04/12	001565 Materialpa	1.390,00
MOB17	01939 Conjunto de mesa e Pontrona conjunto especifico: m	VO 0 1 11/09/12	002040 Materialpa	820,00
MOB18	01216 Bancos banco de alumínio para jardim	VO 0 1 15/12/11	001473 Movisparao	620,00
MOB18	01217 Bancos banco de alumínio para jardim	VO 0 1 15/12/11	001474 Movisparao	620,00
MOB18	02265 Bancos BANCO PREMIUM TR 25	VO 0 1 28/11/13	002386 Refacompra	99,20
MOB18	02519 Bancos BANCO COMPENSADO - 9,50M X 0,45	VO 0 1 30/12/13	Refabancos	600,00
MOB18	02520 Bancos BANCO COMPENSADO	VO 0 1 30/12/13	Refabancos	700,00
MOB18	02521 Bancos BANCO COMPENSADO	VO 0 1 30/12/13	Refabancos	700,00
MOB18	02522 Bancos BANCO COMPENSADO	VO 0 1 30/12/13	Refabancos	700,00



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Página.: 60
Emissão: 28/01/16 17:15

Associação dos Artistas da Praça - ADAAP	Relação de bens com valores acumulados até - 12/15	Índice.:	0,0000	Vir. Origin						
11.416.041/0001-80										
Espécie Bem	Descrição	TV	Ad	Fi	Aquisição	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir. Origin
MOB18	02523 Bancos BANCO COMPENSADO	VO	0	1	30/12/13				Refabancos	700,00
MOB18	02524 Bancos BANCO COMPENSADO	VO	0	1	30/12/13				Refabancos	700,00
MOB18	02525 Bancos BANCO COMPENSADO	VO	0	1	30/12/13				Refabancos	700,00
MOB18	02526 Bancos BANCO COMPENSADO	VO	0	1	30/12/13				Refabancos	700,00
MOB18	02527 Bancos BANCO COMPENSADO	VO	0	1	30/12/13				Refabancos	700,00
MOB18	02528 Bancos BANCO COMPENSADO	VO	0	1	30/12/13				Refabancos	700,00
MOB18	02529 Bancos BANCO COMPENSADO	VO	0	1	30/12/13				Refabancos	700,00
MOB18	02530 Bancos BANCO COMPENSADO	VO	0	1	30/12/13				Refabancos	700,00
MOB18	02531 Bancos BANCO COMPENSADO	VO	0	1	30/12/13				Refabancos	700,00
MOB18	02532 Bancos BANCO COMPENSADO	VO	0	1	30/12/13				Refabancos	700,00
MOB18	02533 Bancos BANCO COMPENSADO	VO	0	1	30/12/13				Refabancos	700,00
MOB18	02534 Bancos BANCO COMPENSADO	VO	0	1	30/12/13				Refabancos	700,00
MOB18	02535 Bancos BANCO COMPENSADO	VO	0	1	30/12/13				Refabancos	700,00
MOB18	02536 Bancos BANCO COMPENSADO	VO	0	1	30/12/13				Refabancos	700,00
MOB18	02537 Bancos BANCO COMPENSADO	VO	0	1	30/12/13				Refabancos	700,00
MOB18	02538 Bancos BANCO COMPENSADO	VO	0	1	30/12/13				Refabancos	700,00
MOB18	02539 Bancos BANCO COMPENSADO	VO	0	1	30/12/13				Refabancos	700,00
MOB18	02540 Bancos BANCO COMPENSADO	VO	0	1	30/12/13				Refabancos	700,00
MOB18	02541 Bancos BANCO COMPENSADO	VO	0	1	30/12/13				Refabancos	700,00
MOB18	02542 Bancos BANCO COMPENSADO	VO	0	1	30/12/13				Refabancos	700,00
MOB18	02543 Bancos BANCO COMPENSADO	VO	0	1	30/12/13				Refabancos	700,00
MOB18	02544 Bancos BANCO COMPENSADO 2	VO	0	1	30/12/13				Refabancos	1.550,00
MOB18	02545 Bancos BANCO COMPENSADO 2	VO	0	1	30/12/13				Refabancos	1.550,00
MOB18	02546 Bancos BANCO COMPENSADO 3	VO	0	1	30/12/13				Refabancos	1.500,00
MOB18	02553 Bancos Ref. a bancos	VO	0	1	30/12/13				Refabancos	1.425,00
MOB20	01349 Fabx PABX	VO	0	1	02/01/12	001502			Materialpa	5.244,00
MOB20	01675 Fabx Voice Fainel	VO	0	1	11/07/12	001990			Equipment	599,00
MOB21	01352 Conjunto de Andaime Conjunto de Andaime	VO	0	1	16/01/12	001503			Equipment	901,00
MOB21	01780 Conjunto de Andaime Conjunto de Andaime	VO	0	1	08/06/12	001946				51,91
MOB21	01781 Conjunto de Andaime Conjunto de Andaime	VO	0	1	08/06/12	001947				51,91
MOB21	01782 Conjunto de Andaime Conjunto de Andaime	VO	0	1	08/06/12	001948				51,91
MOB21	01783 Conjunto de Andaime Conjunto de Andaime	VO	0	1	08/06/12	001949				51,91
MOB21	01784 Conjunto de Andaime Conjunto de Andaime	VO	0	1	08/06/12	001950				51,91
MOB21	01785 Conjunto de Andaime Conjunto de Andaime	VO	0	1	08/06/12	001951				51,91
MOB21	01786 Conjunto de Andaime Conjunto de Andaime	VO	0	1	08/06/12	001952				51,91
MOB21	01787 Conjunto de Andaime Conjunto de Andaime	VO	0	1	08/06/12	001953				51,91
MOB21	01788 Conjunto de Andaime Conjunto de Andaime	VO	0	1	08/06/12	001954				51,91
MOB21	01789 Conjunto de Andaime Conjunto de Andaime	VO	0	1	08/06/12	001955				51,91
MOB21	01790 Conjunto de Andaime Conjunto de Andaime	VO	0	1	08/06/12	001956				51,90



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Página.: 61
Emissão: 28/01/16 17:15

Associação dos Artistas da Praça - ADAAP	Relação de bens com valores acumulados até - 12/15	Índice.:	0,0000	Vir. Origin						
11.416.041/0001-80										
Especie Bem	Descrição	TV	Ad	Fi	Aquisição	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir. Origin
MOB22	01361 Estante Estante Dupla 2,0	VO	0	1	31/01/12	001504	Compradees	658,00		
MOB22	01362 Estante Estante Dupla 2,0	VO	0	1	31/01/12	001505	Compradees	658,00		
MOB22	01363 Estante Estante Dupla 2,0	VO	0	1	31/01/12	001506	Compradees	658,00		
MOB22	01364 Estante Estante Dupla 2,0	VO	0	1	31/01/12	001507	Compradees	658,00		
MOB22	01365 Estante Estante Dupla 2,0	VO	0	1	31/01/12	001508	Compradees	658,00		
MOB22	01366 Estante Estante Dupla 2,0	VO	0	1	31/01/12	001509	Compradees	658,00		
MOB22	01367 Estante Estante Dupla 2,0	VO	0	1	31/01/12	001510	Compradees	658,00		
MOB22	01368 Estante Estante Dupla 2,0	VO	0	1	31/01/12	001511	Compradees	658,00		
MOB22	01369 Estante Estante Kids Simples 1,42	VO	0	1	31/01/12	001512	Compradees	378,00		
MOB22	01370 Estante Estante Simples 2,0	VO	0	1	31/01/12	001513	Compradees	441,00		
MOB22	01371 Estante Estante Simples 2,0	VO	0	1	31/01/12	001514	Compradees	441,00		
MOB22	01372 Estante Estante Simples 2,0	VO	0	1	31/01/12	001515	Compradees	441,00		
MOB22	01373 Estante Estante Simples 2,0	VO	0	1	31/01/12	001516	Compradees	441,00		
MOB22	01374 Estante Estante Simples 2,0	VO	0	1	31/01/12	001517	Compradees	441,00		
MOB22	01375 Estante Estante Simples 2,0	VO	0	1	31/01/12	001518	Compradees	441,00		
MOB22	01376 Estante Estante Simples 2,0	VO	0	1	31/01/12	001519	Compradees	441,00		
MOB22	01377 Estante Estante Simples 2,0	VO	0	1	31/01/12	001520	Compradees	441,00		
MOB23	01405 Ventilador de Coluna Cromado Ventilador de Coluna	VO	0	1	15/02/12	001527	Aquisiudev	369,00		
MOB23	01406 Ventilador de Coluna Cromado Ventilador de Coluna	VO	0	1	15/02/12	001528	Aquisiudev	369,00		
MOB23	01407 Ventilador de Coluna Cromado Ventilador de Coluna	VO	0	1	15/02/12	001529	Aquisiudev	369,00		
MOB23	01408 Ventilador de Coluna Cromado Ventilador de Coluna	VO	0	1	15/02/12	001530	Aquisiudev	369,00		
MOB23	01409 Ventilador de Coluna Cromado Ventilador de Coluna	VO	0	1	15/02/12	001531	Aquisiudev	369,00		
MOB23	01410 Ventilador de Coluna Cromado Ventilador de Coluna	VO	0	1	15/02/12	001532	Aquisiudev	369,00		
MOB23	01411 Ventilador de Coluna Cromado Ventilador de Coluna	VO	0	1	15/02/12	001533	Aquisiudev	369,00		
MOB23	01412 Ventilador de Coluna Cromado Ventilador de Coluna	VO	0	1	15/02/12	001534	Aquisiudev	369,00		
MOB23	01413 Ventilador de Coluna Cromado Ventilador de Coluna	VO	0	1	15/02/12	001535	Aquisiudev	369,00		
MOB23	01414 Ventilador de Coluna Cromado Ventilador de Coluna	VO	0	1	15/02/12	001536	Aquisiudev	369,00		
MOB23	01415 Ventilador de Coluna Cromado Ventilador de Coluna	VO	0	1	15/02/12	001537	Aquisiudev	369,00		
MOB23	01416 Ventilador de Coluna Cromado Ventilador de Coluna	VO	0	1	15/02/12	001538	Aquisiudev	369,00		
MOB23	01417 Ventilador de Coluna Cromado Ventilador de Coluna	VO	0	1	15/02/12	001539	Aquisiudev	369,00		
MOB23	01418 Ventilador de Coluna Cromado Ventilador de Coluna	VO	0	1	15/02/12	001540	Aquisiudev	369,00		
MOB23	02102 Ventilador de Coluna Cromado Ventilador de Coluna	VO	0	1	15/02/12	002220	Ventilador	375,00		
MOB23	02103 Ventilador de Coluna Cromado Ventilador de Coluna	VO	0	1	24/04/13	002221	Ventilador	375,00		
MOB24	01437 Tela Retráttil Tela Retráttil (tela de projeção)	VO	0	1	20/03/12	001557	Materialpa	370,00		
MOB24	01438 Tela Retráttil Tela Retráttil (tela de projeção)	VO	0	1	20/03/12	001558	Materialpa	370,00		
MOB24	01439 Tela Retráttil Tela Retráttil (tela de projeção)	VO	0	1	20/03/12	001559	Materialpa	370,00		
MOB24	01440 Tela Retráttil Tela Retráttil (tela de projeção)	VO	0	1	20/03/12	001560	Materialpa	370,00		
MOB24	01441 Tela Retráttil Tela Retráttil (tela de projeção)	VO	0	1	20/03/12	001561	Materialpa	370,00		



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Página.: 62
Emissão: 28/01/16 17:15

Associação dos Artistas Amigos da Praça - ADAAP	Relação de bens com valores acumulados até - 12/15	Índice.:	0,0000	Vir. Origin				
11.416.041/0001-80								
Espécie Bem	Descrição	TV	Ad Fi	Aquisição	Plaq.SP	Es Compl.	Hist	Vir. Origin
MOB24	01442 Tela Retráttil Tela Retráttil (tela de projeção)	VO	0	1	20/03/12	001562	Materialpa	370,00
MOB24	02558 Tela Retráttil Tela Retráttil (tela de projeção)	VO	0	1	08/04/14	002510	compradeeq	2.410,00
MOB25	01445 Refrigerador Refrigerador 300 L - Consul	VO	0	1	03/05/12	001679	compradeeq	901,55
MOB25	01446 Refrigerador Refrigerador 80L - Retró Azul - Brast	VO	0	1	03/05/12	001678	Roosevelts	779,00
MOB26	01447 Forno Microondas Forno Microondas	VO	0	1	20/04/12	001676	FORNOMICRO	208,05
MOB26	02557 Forno Microondas F MIC 31L ELECTROLUX ,RF41 110V B	VO	0	1	26/03/14	002508	Refcomprad	399,00
MOB26	02579 Forno Microondas F MIC 30L IG MS3048G 110V BC	VO	0	1	16/06/14	002518	Refcomprad	399,00
MOB26	03030 Forno Microondas Forno Microondas	VO	0	1	25/08/15	002638	refcomprad	349,00
MOB26	03031 Forno Microondas Forno Microondas	VO	0	1	25/08/15	002639	refcomprad	349,00
MOB27	01459 Lavadora de Pressão Lavadora de Alta Pressão	VO	0	1	26/04/12	001677	refcomprad	700,32
MOB28	02054 Enceradeira Enceradeira Industrial	VO	0	1	11/05/12	001915	Enceradeir	875,00
MOB28	02054 Enceradeira Enceradeira Industrial	VO	0	1	08/11/12	002176	Enceradeir	1.092,90
MOB29	01565 Quadros Branco Comun - Louisa Quadro Branco Comun e	VO	0	1	15/05/12	001916	Materialpa	355,00
MOB29	01566 Quadros Branco Comun - Louisa Quadro Branco Comun e	VO	0	1	15/05/12	001917	Materialpa	355,00
MOB29	01567 Quadros Branco Comun - Louisa Quadro Branco Comun e	VO	0	1	15/05/12	001918	Materialpa	355,00
MOB29	01568 Quadros Branco Comun - Louisa Quadro Branco Comun e	VO	0	1	15/05/12	001919	Materialpa	355,00
MOB29	01569 Quadros Branco Comun - Louisa Quadro Branco Comun e	VO	0	1	15/05/12	001920	Materialpa	355,00
MOB29	01570 Quadros Branco Comun - Louisa Quadro Branco Comun e	VO	0	1	15/05/12	001921	Materialpa	355,00
MOB29	01571 Quadros Branco Comun - Louisa Quadro Branco Comun e	VO	0	1	15/05/12	001922	Materialpa	355,00
MOB29	02021 Quadros Branco Comun - Louisa Quadro Branco Comun e	VO	0	1	18/10/12	002107	Materialpa	365,00
MOB30	01563 Conjunto London Conjunto de cadeiras e mesa de alu	VO	0	1	24/05/12	001926	Materialpa	1.390,00
MOB31	01562 Bancon London banco de alumínio para jardim	VO	0	1	24/05/12	001927	Materialpa	620,00
MOB32	01575 Divisórias piso Teto Div Piso Teto Painel Modulo D	VO	0	1	30/05/12	001695	Comprademo	13.603,59
MOB32	01576 Divisórias piso Teto Div Piso Teto Painel Modulo D	VO	0	1	30/05/12	001784	Comprademo	13.603,59
MOB32	01577 Divisórias piso Teto Div Piso Teto Painel Modulo D	VO	0	1	30/05/12	001785	Comprademo	13.603,59
MOB32	01578 Divisórias piso Teto Div Piso Teto Painel Modulo D	VO	0	1	30/05/12	001786	Comprademo	13.603,59
MOB32	01579 Divisórias piso Teto Div Piso Teto Painel Modulo 3	VO	0	1	30/05/12	001686	Comprademo	5.182,80
MOB32	01580 Divisórias piso Teto Div Piso Teto Painel Modulo 3	VO	0	1	30/05/12	001699	Comprademo	5.182,80
MOB32	01581 Divisórias piso Teto Div Piso Teto Painel Modulo 3	VO	0	1	30/05/12	001716	Comprademo	5.182,80
MOB32	01582 Divisórias piso Teto Div Piso Teto Painel Modulo 3	VO	0	1	30/05/12	001728	Comprademo	5.182,80
MOB32	01583 Divisórias piso Teto Div Piso Teto Painel Modulo 3	VO	0	1	30/05/12	001765	Comprademo	5.182,84
MOB33	01584 Portas/Divisórias Porta PS-6 Comun 090 para Piso T	VO	0	1	30/05/12	001702	Comprademo	3.174,28
MOB33	01585 Portas/Divisórias Porta PS-6 Comun 090 para Piso T	VO	0	1	30/05/12	001703	Comprademo	3.174,25
MOB33	01586 Portas/Divisórias Porta PS-6 Comun 090 para Piso T	VO	0	1	30/05/12	001704	Comprademo	3.174,25
MOB33	01587 Portas/Divisórias Porta PS-6 Comun 090 para Piso T	VO	0	1	30/05/12	001705	Comprademo	3.174,25
MOB33	01588 Portas/Divisórias Porta PS-6 Comun 090 para Piso T	VO	0	1	30/05/12	001706	Comprademo	3.174,25
MOB33	02026 Portas/Divisórias Porta VSPF com visor	VO	0	1	26/10/12	002149	Sollicitaode	3.248,00
MOB33	02027 Portas/Divisórias Porta VSPF com visor	VO	0	1	26/10/12	002150	Sollicitaode	3.248,00
MOB33	02028 Portas/Divisórias Porta VSPF com visor	VO	0	1	26/10/12	002151	Sollicitaode	3.248,00



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Página.: 64
Emissão: 28/01/16 17:15

Associação dos Amigos da Praça - ADAAP	Relação de bens com valores acumulados até - 12/15	Índice.:	0,0000	Vir. Origin						
Especie Bem	Descrição	TV	Ad	Fi	Aquisição	Praq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir. Origin
MOB37	02564 Biombos Biombo	VO	0	1	21/05/14					480,00
MOB38	01693 Balcao - Superior SUP. DE FRAB. RETFANG. MED. 160X0	VO	0	1	30/05/12	001888			Comprademo	328,61
MOB38	01693 Balcao - Superior SUP. DE FRAB. RETFANG. MED. 160X0	VO	0	1	30/05/12	001889			Comprademo	328,61
MOB38	01696 Balcao - Superior SUP. BALCAO MED. 160X040BCO ALUM	VO	0	1	30/05/12	001890			Comprademo	166,66
MOB38	01696 Balcao - Superior SUP. BALCAO MED. 160X040BCO ALUM	VO	0	1	30/05/12	001891			Comprademo	166,67
MOB38	01697 Sofa SOFA PRTRA 2 LUGARES COURO ECO PRETO	VO	0	1	30/05/12	001904			Comprademo	174,99
MOB39	01764 Sofa SOFA PRTRA 2 LUGARES COURO ECO PRETO	VO	0	1	30/05/12	001746			Moveispata	2.303,03
MOB39	01766 Sofa SOFA PRTRA 2 LUGARES COURO ECO PRETO	VO	0	1	30/05/12	001747			Moveispata	2.303,03
MOB40	01792 Bituqueira Eco Bituqueira	VO	0	1	01/06/12	001748			Moveispata	2.303,03
MOB40	01793 Bituqueira Eco Bituqueira	VO	0	1	01/06/12	001940			Materialpa	270,00
MOB40	01794 Bituqueira Eco Bituqueira	VO	0	1	01/06/12	001941			Materialpa	270,00
MOB40	01795 Bituqueira Eco Bituqueira	VO	0	1	01/06/12	001942			Materialpa	270,00
MOB40	01796 Bituqueira Eco Bituqueira	VO	0	1	01/06/12	001943			Materialpa	270,00
MOB40	01797 Bituqueira Eco Bituqueira	VO	0	1	01/06/12	001944			Materialpa	270,00
MOB40	01798 Bituqueira Eco Bituqueira	VO	0	1	01/06/12	001945			Materialpa	270,00
SOF01	00001 Licença de uso do software Licença de uso do siste	VO	0	1	01/10/10				Licenaudeus	3.600,00
SOF01	00002 Licença de uso do software Licença de uso do softw	VO	0	1	01/10/10				Licenaudeus	11.820,00
SOF01	00004 Licença de uso do software Upgrade para 300 Colabo	VO	0	1	21/09/10				Upgradepar	2.178,00
SOF01	00185 Licença de uso do software LICENÇA DE USO DO SISTE	VO	0	1	05/07/11				NFS328UPGR	2.370,00
SOF01	01203 Licença de uso do software CESSÃO DE USO DE SISTEM	VO	0	1	18/10/11				AQDEPROGRA	3.000,00
SOF01	01207 Licença de uso do software CESSÃO DE LICENÇA DE US	VO	0	1	27/10/11				LICENADESO	7.382,22
SOF01	01318 Licença de uso do software LICENÇA DE USO SISTEMA	VO	0	1	01/12/11				LICENADEUS	1.245,00
SOF01	01319 Licença de uso do software LICENÇA DE USO SISTEMA	VO	0	1	01/12/11				LICENADEUS	4.355,00
SOF01	01428 Licença de uso do software Licença Kaspersky Busi	VO	0	1	16/02/12				LICENADEUS	3.250,00
SOF01	01589 Licença de uso do software ADOLIC 92111626-LIGHTROO	VO	0	1	22/05/12	001928			ADOLIC9211	1.726,30
SOF01	01590 Licença de uso do software ADOLIC 92111626 PHOTOSHO	VO	0	1	22/05/12	001929			ADOLIC9211	1.726,30
SOF01	01591 Licença de uso do software ADOLIC 92111626 - INDESI	VO	0	1	22/05/12	001930				1.726,30
SOF01	01592 Licença de uso do software ADOLIC 92111626 - INDESI	VO	0	1	22/05/12	001930				1.726,30
SOF01	01593 Licença de uso do software ADOLIC 92111626 - INDESI	VO	0	1	22/05/12	001932				1.726,30
SOF01	01594 Licença de uso do software ADOLIC 92111626 PREMIERE	VO	0	1	22/05/12	001933			ADOLIC9211	2.317,78
SOF01	01595 Licença de uso do software ADOLIC 92111627 ILLUSTR	VO	0	1	22/05/12	001934			ADOLIC9211	1.477,88
SOF01	01845 Licença de uso do software LICENÇA DE SOFTWARE NEXC	VO	0	1	13/06/12				LICENADESO	5.536,00
SOF01	01876 Licença de uso do software LICENÇA DE ADOLIC 92162	VO	0	1	01/07/12	001988				1.831,91
SOF01	01877 Licença de uso do software LICENÇA DE ADOLIC 92162	VO	0	1	01/07/12	001989				1.831,91
SOF01	01930 Licença de uso do software LICENÇA MICROSOFT OFFI	VO	0	1	21/09/12	002039			LICENADESO	501,99
SOF01	01957 Licença de uso do software LICENÇA DE SOFT NEXCODE	VO	0	1	21/09/12				LICENADESO	3.776,00
SOF01	02096 Licença de uso do software Anti Virus: Kaspersky B	VO	0	1	07/03/13	002219			AntivirusK	3.610,00
SOF01	02255 Licença de uso do software UP PROTOOLS hdx 16X16 S	VO	0	1	01/11/13	002383				5.657,83
SOF01	02256 Licença de uso do software UP PROTOOLS hdx 16X16 S	VO	0	1	01/11/13	002384				32.619,87



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Página.: 65
Emissão: 28/01/16 17:15

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA - ADAAP
Relação de bens com valores acumulados até - 12/15

11.416.041/0001-80

Índice.:	0,0000	Vir. Origin								
002385										
Esécie Bem	Descrição	Tv	Ad	Fi	Aquisição	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir. Origin
SOF01	02257	Licença de uso do software PACE ILO 2	VO	0	1	01/11/13				300,00
SOF01	02317	Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7	PROF	VO	0	1	29/11/13			354,41
SOF01	02318	Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7	PROF	VO	0	1	29/11/13			354,41
SOF01	02319	Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7	PROF	VO	0	1	29/11/13			354,41
SOF01	02320	Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7	PROF	VO	0	1	29/11/13			354,41
SOF01	02321	Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7	PROF	VO	0	1	29/11/13			354,41
SOF01	02322	Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7	PROF	VO	0	1	29/11/13			354,41
SOF01	02323	Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7	PROF	VO	0	1	29/11/13			354,41
SOF01	02324	Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7	PROF	VO	0	1	29/11/13			354,41
SOF01	02325	Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7	PROF	VO	0	1	29/11/13			354,41
SOF01	02326	Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7	PROF	VO	0	1	29/11/13			354,41
SOF01	02327	Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7	PROF	VO	0	1	29/11/13			354,41
SOF01	02328	Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7	PROF	VO	0	1	29/11/13			354,41
SOF01	02329	Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7	PROF	VO	0	1	29/11/13			354,41
SOF01	02330	Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7	PROF	VO	0	1	29/11/13			354,41
SOF01	02331	Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7	PROF	VO	0	1	29/11/13			354,41
SOF01	02332	Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7	PROF	VO	0	1	29/11/13			354,41
SOF01	02333	Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7	PROF	VO	0	1	29/11/13			354,41
SOF01	02334	Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7	PROF	VO	0	1	29/11/13			354,41
SOF01	02335	Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7	PROF	VO	0	1	29/11/13			354,41
SOF01	02336	Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7	PROF	VO	0	1	29/11/13			354,41
SOF01	02337	Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7	PROF	VO	0	1	29/11/13			354,41
SOF01	02338	Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7	PROF	VO	0	1	29/11/13			354,41
SOF01	02339	Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7	PROF	VO	0	1	29/11/13			354,41
SOF01	02340	Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7	PROF	VO	0	1	29/11/13			354,41
SOF01	02341	Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7	PROF	VO	0	1	29/11/13			354,41
SOF01	02342	Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7	PROF	VO	0	1	29/11/13			354,41
SOF01	02343	Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7	PROF	VO	0	1	29/11/13			354,41
SOF01	02344	Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7	PROF	VO	0	1	29/11/13			354,41
SOF01	02345	Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7	PROF	VO	0	1	29/11/13			354,41
SOF01	02346	Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7	PROF	VO	0	1	29/11/13			354,58
SOF01	02347	Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC	VO	0	1	29/11/13				377,18
SOF01	02348	Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC	VO	0	1	29/11/13				377,18
SOF01	02349	Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC	VO	0	1	29/11/13				377,18
SOF01	02350	Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC	VO	0	1	29/11/13				377,18
SOF01	02351	Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC	VO	0	1	29/11/13				377,18
SOF01	02352	Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC	VO	0	1	29/11/13				377,18
SOF01	02353	Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC	VO	0	1	29/11/13				377,18
SOF01	02354	Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC	VO	0	1	29/11/13				377,18



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Página.: 66
Emissão: 28/01/16 17:15

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA - ADAAP
Relação de bens com valores acumulados até - 12/15
Índice.: 0,0000

Espécie Bem	Descrição	Qtde	Ad. Fi	Aquisição	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir.	Origin
SOF01	02355 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	29/11/13						377,18
SOF01	02356 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	29/11/13						377,18
SOF01	02357 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	29/11/13						377,18
SOF01	02358 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	29/11/13						377,18
SOF01	02359 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	29/11/13						377,18
SOF01	02360 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	29/11/13						377,18
SOF01	02361 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	29/11/13						377,18
SOF01	02362 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	29/11/13						377,18
SOF01	02363 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	29/11/13						377,18
SOF01	02364 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	29/11/13						377,18
SOF01	02365 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	29/11/13						377,18
SOF01	02366 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	29/11/13						377,18
SOF01	02367 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	29/11/13						377,18
SOF01	02368 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	29/11/13						377,18
SOF01	02369 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	29/11/13						377,18
SOF01	02370 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	29/11/13						377,18
SOF01	02371 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	29/11/13						377,18
SOF01	02372 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	29/11/13						377,18
SOF01	02373 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	29/11/13						377,18
SOF01	02374 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	29/11/13						377,18
SOF01	02375 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	29/11/13						377,18
SOF01	02376 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	29/11/13						377,18
SOF01	02431 Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7 PROF VO	0	1	09/12/13						354,42
SOF01	02432 Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7 PROF VO	0	1	09/12/13						354,42
SOF01	02433 Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7 PROF VO	0	1	09/12/13						354,42
SOF01	02434 Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7 PROF VO	0	1	09/12/13						354,42
SOF01	02435 Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7 PROF VO	0	1	09/12/13						354,42
SOF01	02436 Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7 PROF VO	0	1	09/12/13						354,42
SOF01	02437 Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7 PROF VO	0	1	09/12/13						354,42
SOF01	02438 Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7 PROF VO	0	1	09/12/13						354,42
SOF01	02439 Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7 PROF VO	0	1	09/12/13						354,42
SOF01	02440 Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7 PROF VO	0	1	09/12/13						354,42
SOF01	02441 Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7 PROF VO	0	1	09/12/13						354,42
SOF01	02442 Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7 PROF VO	0	1	09/12/13						354,42
SOF01	02443 Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7 PROF VO	0	1	09/12/13						354,42
SOF01	02444 Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7 PROF VO	0	1	09/12/13						354,42
SOF01	02445 Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7 PROF VO	0	1	09/12/13						354,42
SOF01	02446 Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7 PROF VO	0	1	09/12/13						354,42
SOF01	02447 Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7 PROF VO	0	1	09/12/13						354,42



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Página.: 67
Emissão: 28/01/16 17:15

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA - ADAAP
Relação de bens com valores acumulados até - 12/15 Índice.: 0,0000

11.416.041/0001-80

Espécie Ben	Descrição	Qtde	Unid	Ad. Fi	Aquisição	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vir.	Origin
SOF01	02448 Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7 PROF VO	0	1	09/12/13							354,42
SOF01	02449 Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7 PROF VO	0	1	09/12/13							354,42
SOF01	02450 Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7 PROF VO	0	1	09/12/13							354,42
SOF01	02451 Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7 PROF VO	0	1	09/12/13							354,42
SOF01	02452 Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7 PROF VO	0	1	09/12/13							354,42
SOF01	02453 Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7 PROF VO	0	1	09/12/13							354,42
SOF01	02454 Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7 PROF VO	0	1	09/12/13							354,42
SOF01	02455 Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7 PROF VO	0	1	09/12/13							354,42
SOF01	02456 Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7 PROF VO	0	1	09/12/13							354,42
SOF01	02457 Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7 PROF VO	0	1	09/12/13							354,42
SOF01	02458 Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7 PROF VO	0	1	09/12/13							354,42
SOF01	02459 Licença de uso do software SOFTWARE WINDOWS 7 PROF VO	0	1	09/12/13							354,42
SOF01	02460 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	09/12/13							354,29
SOF01	02461 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	09/12/13							377,18
SOF01	02462 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	09/12/13							377,18
SOF01	02463 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	09/12/13							377,18
SOF01	02464 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	09/12/13							377,18
SOF01	02465 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	09/12/13							377,18
SOF01	02466 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	09/12/13							377,18
SOF01	02467 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	09/12/13							377,18
SOF01	02468 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	09/12/13							377,18
SOF01	02469 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	09/12/13							377,18
SOF01	02470 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	09/12/13							377,18
SOF01	02471 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	09/12/13							377,18
SOF01	02472 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	09/12/13							377,18
SOF01	02473 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	09/12/13							377,18
SOF01	02474 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	09/12/13							377,18
SOF01	02475 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	09/12/13							377,18
SOF01	02476 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	09/12/13							377,18
SOF01	02477 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	09/12/13							377,18
SOF01	02478 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	09/12/13							377,18
SOF01	02479 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	09/12/13							377,18
SOF01	02480 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	09/12/13							377,18
SOF01	02481 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	09/12/13							377,18
SOF01	02482 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	09/12/13							377,18
SOF01	02483 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	09/12/13							377,18
SOF01	02484 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	09/12/13							377,18
SOF01	02485 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	09/12/13							377,18
SOF01	02486 Licença de uso do software SOFTWARE MICROSOFT OFIC VO	0	1	09/12/13							377,18



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Página.: 68
Emissão: 28/01/16 17:15

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA - ADAAP
Relação de bens com valores acumulados até - 12/15 Índice.: 0,0000
11.416.041/0001-80

Espécie Bem	Descrição	TV	Ad	Fi	Aquisição	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vlr.Origin
SOF01	02487 Licença de uso do software MICROSOFT OFIC VO	0	1	09/12/13						377,18
SOF01	02488 Licença de uso do software MICROSOFT OFIC VO	0	1	09/12/13						377,18
SOF01	02489 Licença de uso do software MICROSOFT OFIC VO	0	1	09/12/13						377,18
SOF01	02490 Licença de uso do software MICROSOFT OFIC VO	0	1	09/12/13						377,31

Filtro =Tipo Valor - Consolidado; Data Calculo: 12/15; Natureza: Credora , Devedora; Bens Ativos;

Espécie Bem	Descrição	Tv	Ad	Fi	Aquisição	Plaq.SP	Es	Compl.	Hist	Vlr.Origin
CMP01	01145 Servidor Servidor Rack 44 us padrão servidor	VO	0	1	26/03/10	000251			7195	2.850,00
CMP01	01146 Servidor Servidor Proliant DL120, 2 HD sata, 1TB VO	VO	0	1	26/03/10	000252			7196	14.105,00
CMP01	01148 Servidor Servidor Drive ITO IM S0SI 400/800	VO	0	1	26/03/10	000254			7295	6.650,00
CMP01	01149 Servidor Servidor Micro composto de placa mãe -pro	VO	0	1	26/03/10	000255			7296	980,00
CMP01	02063 Servidor Servidor Synology DS 2411	VO	0	1	16/01/13	002194		Servidorpa		24.780,00
CMP01	02503 Servidor Kit servidor synology	VO	0	1	16/12/13			Refcomprad		25.240,25
CMP01	02504 Servidor Kit Servidor	VO	0	1	16/12/13			Refcomprad		8.304,21
CMP01	02505 Servidor Kit Servidor	VO	0	1	16/12/13			Refcomprad		8.304,21
CMP01	02506 Servidor Kit Servidor	VO	0	1	16/12/13			Refcomprad		8.304,21
CMP02	00007 Micro computador Apple iPad 64Gb Wi-Fi 3G	VO	0	1	01/02/11	001192				2.599,00
CMP02	00181 Micro computador IPAD 2 WI-FI 3G 64 Branco	VO	0	1	10/08/11	001321				2.470,00
CMP02	00182 Micro computador MacBook Air MC504BZ	VO	0	1	10/08/11	001321				4.650,00
CMP02	00183 Micro computador MacBook Pro 15 Pol - MC733BZ	VO	0	1	10/08/11	001322				3.120,00
CMP02	00186 Micro computador MacBook Pro 15 Pol - MC733BZ	VO	0	1	05/09/11	001336				6.116,00
CMP02	00187 Micro computador Micro computador Notebook HP 540	VO	0	1	08/09/09	000527			6647	1.861,61
CMP02	00188 Micro computador Micro computador Notebook HP 540	VO	0	1	08/09/09	000236			6648	1.861,61
CMP02	00189 Micro computador Micro computador Notebook HP 540	VO	0	1	08/09/09	000250			6649	1.861,61
CMP02	00190 Micro computador Micro computador Notebook HP 540	VO	0	1	08/09/09	000262			6650	1.861,61
CMP02	00191 Micro computador Micro computador Notebook HP 540	VO	0	1	08/09/09	000235			6651	1.861,61
CMP02	00192 Micro computador Micro computador Notebook HP 540	VO	0	1	08/09/09	001012			6652	1.861,61
CMP02	00193 Micro computador Micro computador Notebook HP 540	VO	0	1	08/09/09	000584			6653	1.861,61
CMP02	00194 Micro computador Micro computador Notebook HP 14.0 VO	VO	0	1	01/04/10	001033			7157	1.682,82
CMP02	00195 Micro computador Micro computador Notebook HP 14.0 VO	VO	0	1	01/04/10	001081			7158	1.682,82
CMP02	00196 Micro computador Micro computador Notebook HP 14.0 VO	VO	0	1	01/04/10	001011			7159	1.682,82
CMP02	00197 Micro computador Micro computador Notebook HP 14.0 VO	VO	0	1	01/04/10	000274			7160	1.682,82
CMP02	00198 Micro computador Micro computador Notebook HP 14.0 VO	VO	0	1	01/04/10	001034			7161	1.682,82
CMP02	00199 Micro computador Micro computador Notebook HP 14.0 VO	VO	0	1	01/04/10	001088			7162	1.682,82
CMP02	00200 Micro computador Micro computador Notebook HP 14.0 VO	VO	0	1	01/04/10	001093			7163	1.682,82
CMP02	00201 Micro computador Micro computador Notebook HP 14.0 VO	VO	0	1	01/04/10	001075			7164	1.682,82
CMP02	00202 Micro computador Micro computador Notebook HP 14.0 VO	VO	0	1	01/04/10	001092			7165	1.682,82
CMP02	00203 Micro computador Micro computador Notebook HP 14.0 VO	VO	0	1	01/04/10	001085			7166	1.682,82
CMP02	00204 Micro computador Micro computador Notebook HP 14.0 VO	VO	0	1	01/04/10	000227			7167	1.682,82
CMP02	00205 Micro computador Micro computador Notebook HP 14.0 VO	VO	0	1	01/04/10	001082			7168	1.682,82
CMP02	00206 Micro computador Micro computador Notebook HP 14.0 VO	VO	0	1	01/04/10	001082			7169	1.682,82
CMP02	00207 Micro computador Micro computador Notebook HP 14.0 VO	VO	0	1	01/04/10	001077			7170	1.682,82
CMP02	00208 Micro computador Micro computador Notebook HP 14.0 VO	VO	0	1	01/04/10	000268			7171	1.682,82
CMP02	00209 Micro computador Micro computador Notebook HP 14.0 VO	VO	0	1	01/04/10	001074			7172	1.682,82
CMP02	00210 Micro computador Micro computador Notebook HP 14.0 VO	VO	0	1	01/04/10	001087			7173	1.682,82
CMP02	00211 Micro computador Micro computador Notebook HP 14.0 VO	VO	0	1	01/04/10	001089			7174	1.682,82



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



ITEM 11



11. DECLARAÇÃO DE QUE OS BENS CEDIDOS NÃO RECAEM EM ESTABELECIMENTOS DE SAÚDE EM FUNCIONAMENTO

AO TRIBUNAL DE CONTAS DO ESTADO DE SÃO PAULO

Ref.: DECLARAÇÃO

A ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA, pessoa jurídica de direito privado, inscrita no CNPJ/MF sob o n.º 11.416.041/0001-80, qualificada como Organização Social de Cultura nos termos da Lei Complementar Estadual n. 846/98, responsável pela gestão e operacionalização da SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco, com sede e foro no Município de São Paulo, Estado de São Paulo, na Praça Roosevelt, 210, Centro, CEP.: 01303-020, neste ato representada na forma de seu Estatuto Social, DECLARA, para os devidos fins e sob as penas da lei, que:

- a) Os bens cedidos pelo Poder Público não recaem em estabelecimentos de saúde em funcionamento.

São Paulo, 18 de fevereiro de 2016

Ivam Cabral
Diretor Executivo



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



ITEM 12



12. RELAÇÃO DOS SERVIDORES E FUNCIONÁRIOS PÚBLICOS

AO TRIBUNAL DE CONTAS DO ESTADO DE SÃO PAULO

Ref.: DECLARAÇÃO

A ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA, pessoa jurídica de direito privado, inscrita no CNPJ/MF sob o n.º 11.416.041/0001-80, qualificada como Organização Social de Cultura nos termos da Lei Complementar Estadual n. 846/98, responsável pela gestão operacionalização da SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco, com sede e foro no Município de São Paulo, Estado de São Paulo, na Rua Marques de Itu, 273, Vila Buarque, CEP.: 01223-001, neste ato representada na forma de seu Estatuto Social, DECLARA, para os devidos fins e sob as penas da lei, que:

a) Não possui servidores e ou funcionários públicos cedidos pelo Poder Público.

São Paulo, 18 de fevereiro de 2016

Ivam Cabral
Diretor Executivo



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



ITEM 13



13. RELAÇÃO DOS EMPREGADOS ADMITIDOS OU MANTIDOS COM RECURSOS DO CONTRATO DE GESTÃO

DATA-BASE: Ano 2015 **CG Nº:** 09/2013 **OBJETO:** SP Escola de Teatro

Nº	NOME	FUNÇÃO / CARGO
1	ALDO CESAR ASSUNÇÃO DOS SANTOS	RECEPCIONISTA
2	ALESSANDRO GOBET TOLLER	FORMADOR
3	ANA PAULA BARBOSA	ASSISTENTE DE RH
4	ANA PAULA PACHECO GODOY	ASSISTENTE DE PROJETOS
5	ANDRÉA LUIZE ZANELATO LIMA	RECEPCIONISTA
6	ANTONIO AUGUSTO RAMOS DOS SANTOS	AUXILIAR DE OPERAÇÃO
7	BERNADETE ALVES	FORMADOR
8	BIANCA VALERIO DE OLIVEIRA	ESTAGIARIO
9	BRUNA LETICIA DA SILVA MORAIS	ESTAGIARIO
10	BRUNO GALVINCIO DE OLIVEIRA	AUXILIAR DE COMUNICAÇÃO I
11	BRUNO MOTTA MELLO FREGONESI SILVA	Auxiliar de Comunicação IV
12	CAIO CEZAR DA SILVA	AUX ADM
13	CARLOS ALBERTO HEE	ANALISTA DE COMUNICAÇÃO
14	CARLOS HENRIQUE BARRETO	ESTAGIARIO
15	CARLOS JOSE RODRIGUES	AUXILIAR DE OPERAÇÃO
16	CAROLINA CAMPOS DE OLIVEIRA FERREIRA	AUXILIAR DE COMUNICAÇÃO I
17	CIBELE CUSTÓDIO DA SILVA	SECRETÁRIA
18	CLEOMARA DE PARIS REGOZO	COORDENADOR DE PROJETOS
19	DANILO LUZ RODRIGUES	ESTAGIARIO
20	DAVID NERES DOS SANTOS	JOVEM APRENDIZ
21	DENISE ALVES DOS SANTOS RELVAS	ASSISTENTE DE PROJETOS
22	DIONE LEAL	ANALISTA PEDAGOGICO
23	DJANIRA SANTOS BATISTA MACEDO	ASSISTENTE ADMINISTRATIVO
24	EDUARDO PIRES DOS SANTOS	AUXILIAR DE OPERAÇÃO
25	ELEN DE FÁTIMA LONDERO	ANALISTA PEDAGOGICO
26	ELIZEU DA SILVA OLIVERA	RECEPCIONISTA
27	EMERSON FERNANDES RODRIGUES	AUXILIAR DE OPERAÇÃO
28	ERIC RICHARD PERIN VECCHIONE	GERENTE DE COMUNICAÇÃO
29	FELIPE SILVA DEL FIORENTINO	ANALISTA DE COMUNICAÇÃO
30	FERNANDO AMORIM VIEIRA	DIRETOR ADMINISTRATIVO FIN.
31	FILIPE BRANCALÃO ALVES DE MORAES	FORMADOR
32	FLAVIO DUARTE VIEIRA	AUXILIAR DE OPERAÇÃO
33	FRANCISCO MOREIRA TURBIANI	FORMADOR



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

34	GILBERTO AUGUSTO SILVA	RECEPCIONISTA
35	GILMARA DA SILVA PEREIRA	ASSISTENTE ADMINISTRATIVO
36	GISLAINE DOS SANTOS	Aux. de Projetos
37	GUILHERME BONFANTI PIEDADE	COORDENADOR PEDAGÓGICO
38	GUSTAVO MINGHETTI JOAQUIM	ANALISTA ADMINISTRATIVO
39	GUSTAVO SOARES FERREIRA	PRODUTOR CULTURAL
40	HEIDE ELLEN SOARES LINS	ASSISTENTE ADMINISTRATIVO
41	HUGO POSSOLO DE SOVERAL NETO	COORDENADOR PEDAGÓGICO
42	IGOR PIRES DE OLIVEIRA	JOVEM APRENDIZ
43	IGOR SULLY CORDIOLI	AUXILIAR DE OPERAÇÃO
44	ISABEL DOS SANTOS FIGUEIREDO	Auxiliar de Biblioteca
45	IURI BRITO BARBOSA	JOVEM APRENDIZ
46	IVAM CABRAL	DIRETOR EXECUTIVO
47	IVAN SZOBOSZLAY	TÉCNICO CONTÁBIL
48	JHONNY HIDEKI IIMORI	AUXILIAR DE TI
49	JOAQUIM CESAR MOREIRA GAMA	COORDENADOR PEDAGÓGICO
50	JOSE CARLOS SERRONI	COORDENADOR PEDAGÓGICO
51	JOSÉ DE ARIMATÉIA GUTEMBERG	AUXILIAR DE OPERAÇÃO
52	JOSE NILSON DE QUEIROZ	AUXILIAR DE OPERAÇÃO
53	JOSE RAUL CORDULA TEIXEIRA	COORDENADOR PEDAGÓGICO
54	JOSE RICARDO PETTINE	GERENTE DE PRODUÇÃO
55	JOSEILTON ALMEIDA GUEDES	AUXILIAR DE OPERAÇÃO
56	JULIANA BARROS ALVES	ESTAGIARIO
57	JULIANA CORREA	ASSISTENTE ADMINISTRATIVO
58	KELLI ALEKSANDRA FERNANDES DOS SANTOS	ASSISTENTE ADMINISTRATIVO
59	LEANDRO DE MELO CONSTANCIO	BIBLIOTECARIO
60	LILIANE HELENA DE LIMA	ESTAGIARIO
61	LILIANE HELENA DE LIMA	Auxiliar de Diretoria
62	LUCIA HELENA FORTES DA SILVA	COPEIRA
63	LUCIA MARIA GLUCK CAMARGO	COORDENADOR DE PROJETOS
64	LUCIANO DOMINGO DIAS	AUX ADM
65	MARCIO AQUILES FIAMENGUI	ASSISTENTE DE DIRETORIA
66	MARCUS VINICIUS PIRES DOS REIS	ASSISTENTE DE PROJETOS
67	MARGARETE DE LARA	ASSISTENTE ADMINISTRATIVO
68	MARIA HELENA IKONOMIDIS	ANALISTA DE PROJETOS
69	MARICI SALOMAO	COORDENADOR PEDAGÓGICO
70	MARTIN EIKMEIER	FORMADOR
71	MAURICIO APARECIDO DE ARAUJO	AUX ADM
72	MAURICIO CARLOS PARONI DE CASTRO	COORDENADOR PEDAGÓGICO
73	MIRIAN SIQUEIRA SILVA	ASSISTENTE DE RH



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

74	MURILO BOMFIM LOBO BRAGA	ANALISTA DE COMUNICAÇÃO
75	NADJA MARCIA DE JESUS	COPEIRA
76	NILDA MARIA LEITE	ESTAGIARIO
77	PEDRO MOMESSO ZURAWSKI	TECNICO DE GRAVACAO AUDIO
78	RAPHAEL AYALA MEDEIROS	AUXILIAR DE COMUNICAÇÃO I
79	RAQUEL MARIA DE CAMARGO	Analista Financeiro Senior
80	RAUL CARLOS PEREIRA BARRETTO FILHO	COORDENADOR PEDAGÓGICO
81	RENATO JOSE CONSORTI	ASSESSOR DE DIRETORIA
82	RENATO MARTINS NAVARRO	TECNICO DE GRAVACAO AUDIO
83	ROBERTA AMARAL SERTORIO GRAVINA	BIBLIOTECARIO
84	RODOLFO VAZQUEZ GARCIA	COORDENADOR PEDAGÓGICO
85	RODOLPHO PEREIRA PAVAN	ESTAGIARIO
86	ROGERIO DE SOUZA DIAS	AUXILIAR DE OPERAÇÃO
87	SERGIO CARLOS PESSOA	RECEPCIONISTA
88	SUZANA ALMEIDA DE ARAGAO	FORMADOR
89	SYLVIO SAMPAIO SIFFERT	ESTAGIARIO
90	TELUMI HELEN YAMANAKA	FORMADOR
91	TIAGO SILVA NASCIMENTO	AUXILIAR DE OPERAÇÃO
92	VADEREZ ESTEVÃO COSTA	COPEIRA
93	VANESSA GODOY	ASSIST ADM FINANCEIRO
94	VINICIUS SILVA LONDERO	AUXILIAR DE OPERAÇÃO
95	VIVIANE RAMOS DE SOUZA	FORMADOR
96	WILLIAN MONTEIRO SAMPAIO	Jovem Aprendiz Tec. Cont.
VALOR GLOBAL		R\$ 4.341.398,66

São Paulo, 18 de fevereiro de 2016

Ivam Cabral
Diretor Executivo



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



ITEM 14



14. DEMONSTRATIVO DAS EVENTUAIS AJUDAS DE CUSTO PAGAS AOS MELHORES DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

São Paulo, 19 de fevereiro de 2016.

AO TRIBUNAL DE CONTAS DO ESTADO DE SÃO PAULO

Ref.: **DECLARAÇÃO**

A **ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA**, pessoa jurídica de direito privado, inscrita no CNPJ/MF sob o n.º 11.416.041/0001-80, qualificada como Organização Social de Cultura nos termos da Lei Complementar Estadual n. 846/98, responsável pela gestão e operacionalização da SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco, com sede e foro no Município de São Paulo, Estado de São Paulo, na Praça Roosevelt, 210, Centro, CEP.: 01303-020, neste ato representada na forma de seu Estatuto Social, DECLARA, para os devidos fins e sob as penas da lei, que:

a) Não pagou nenhum tipo de ajuda de custo aos membros do Conselho de Administração da entidade, limitando-se apenas a, em determinados casos, providenciar o reembolso de passagens aéreas, e estadias em hotel, conforme discriminado abaixo;

DATA	HISTÓRICO	VALOR	CONSELHEIRO
25/03/2015	Pagamento NFS/REC 45494 - BRASTON HOTELS HOTELARIA E EVENTOS LTDA	194,25	Leandro Knopfholz
21/05/2015	Pagamento NFS/REC 47639 - BRASTON HOTELS HOTELARIA E EVENTOS LTDA	194,25	Leandro Knopfholz
21/05/2015	Pagamento NFS/REC 112760 - Gamboa Agência Viagens e Turismo Ltda. - ME	731,55	Leandro Knopfholz
29/06/2015	Pagamento NFS/REC 49061 - BRASTON HOTELS HOTELARIA E EVENTOS LTDA	202,65	Leandro Knopfholz
22/07/2015	Pagamento NFS/REC 49786 - BRASTON HOTELS HOTELARIA E EVENTOS LTDA	259,35	Leandro Knopfholz
29/07/2015	Pagamento NFS/REC 510 - Logi Viagens e Turismo Ltda	3.397,02	Leandro Knopfholz



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

DATA	HISTÓRICO	VALOR	CONSELHEIRO
01/10/2015	Pagamento NFS/REC 51587 - BRASTON HOTELS HOTELARIA E EVENTOS LTDA	405,30	Leandro Knopfholz
01/10/2015	Pagamento NFS/REC 1152 - Logi Viagens e Turismo Ltda	239,64	Leandro Knopfholz
03/11/2015	Pagamento NFS/REC 1396 - Logi Viagens e Turismo Ltda	611,08	Leandro Knopfholz
16/11/2015	Pagamento NFS/REC 52709 - BRASTON HOTELS HOTELARIA E EVENTOS LTDA	277,20	Leandro Knopfholz

São Paulo, 18 de fevereiro de 2016

Ivam Cabral
Diretor Executivo



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



ITEM 15



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

15. CONCILIAÇÃO BANCÁRIA DO MÊS DE DEZEMBRO DA CONTA CORRENTE ESPECÍFICA

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA - ADAAP
Emissão: 04/01/16 16:11
Folha: 1
Período: 01/12/15 a 31/12/15
Conciliação Bancária Tesouraria

DATA	COD.MOVTO/FORMA PAGO	DOC.	MOVTO/HIST/TITULOS	HIST TEST/TITULOS	VALOR
Conta: 76 - Movimento - 2200-4					
PENDÊNCIAS DO EXTRATO BANCÁRIO					
PENDÊNCIAS DA TESOURARIA					
01/12/15	Cheque à Vista	184910	Fabio Cardoso de Mello Cintra - Nota Fiscal Eletrônica de Serviço 2196 - VLR 604,80	Ref. a Ser. de formador 01437 cursos/cursos regulares/2015 contrato spet	604,80
01/12/15	Cheque à Vista	184912	Ruy Saraiva da Silva Filho - Nota Fiscal Eletrônica de Serviço 2197 - VLR 604,80	ref. ser. de formador 142/cursos/cursos regulares/2015 contrato spet	604,80
01/12/15	Cheque à Vista	184917	Henrique Cerqueira Stroeter - Nota Fiscal Eletrônica de Serviço 2200 - VLR 403,20	Ref. Serv. de formador 00936/servico/0115/2015 contrato spet	403,20
01/12/15	Cheque à Vista	184920	Newton Fabio Cavalcanti Moreno - Nota Fiscal Eletrônica de Serviço 2191 - VLR 252,00	Ref. serv. de formador 0021/palestra/extensao/2015 contrato/spet	252,00
01/12/15	Cheque à Vista	184921	Taita de Oliveira Alecrim - Nota Fiscal Eletrônica de Serviço 2189 - VLR 252,00	Ref. Serv de Formador 0016/palestra/extensao/2015 contrato/spet	252,00
01/12/15	Cheque à Vista	184922	Alexandre Ferreira Dal Farra Martins - Nota Fiscal Eletrônica de Serviço 2192 - VLR 252,00	Ref. Serv. de formador 0022/palestra/extensao/2015 contrato/spet	252,00
01/12/15	Cheque à Vista	184927	Roberto Rego Pinheiro - Nota Fiscal Eletrônica de Serviço 2193 - VLR 252,00	Ref. Serv. de formador 0023/palestra/extensao/2015 contrato/spet	252,00
01/12/15	Cheque à Vista	184928	Marcia Pires de Souza - Nota Fiscal Eletrônica de Serviço 2201 - VLR 152,00	Ref. ser. de formador 0066/servicos/0115/2015 contrato spet	152,00
02/12/15	Cheque à Vista	184929	CARLOS ERNESTO HARTMANN BALDIM - Nota Fiscal Eletrônica de Serviço 2203 - VLR 152,00	Ref. ser. de formador 0092/servicos/0115/2015 contrato spet	152,00
02/12/15	Cheque à Vista	184953	LUANA MOTA CURTI 3891655863 - Nota Fiscal Eletrônica de Serviço 13 - VLR 1.440,00	0168CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	1.440,00
02/12/15	Cheque à Vista	184954	ATUE PRODUCOES ARTISTICAS LTDA - Nota Fiscal Eletrônica de Serviço 135 - VLR 2.160,00	0176CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	3.960,00
02/12/15	Cheque à Vista	184956	LUANA MOTA CURTI 3891655863 - Nota Fiscal Eletrônica de Serviço 134 - VLR 1.800,00	0176CURSOS/CURSOS REGULARES/2015 CONTRATO/SPET	1.800,00
07/12/15	Cheque à Vista	184975	SANDRO DE ALMEIDA PEREIRA 312333384895 - Nota Fiscal 90 - VLR 180,00	0090SERVICOS/0115/2015 CONTRATO/SPET	180,00
14/12/15	Cheque à Vista	185028	TMC TELE INFORMATICA LTDA - Boleto Bancario 01/2016 - VLR 48.000,00	ref. aluguel Marques de Itu - 01/2016	48.000,00
14/12/15	Cheque à Vista	185031	Porto Seguro Companhia de Seguros Gerais - Boleto Bancario 8916412 - VLR 97,87	Ref. Seguro Aprendiz	1.619,56
16/12/15	Cheque à Vista	185043	Porto Seguro Companhia de Seguros Gerais - Boleto Bancario 8916413 - VLR 1.521,69	Ref. Seguro Função/rios	5.760,00
16/12/15	Cheque à Vista	185043	Serendiply Edições LTDA ME - Nota Fiscal Eletrônica de Serviço 63 - VLR 5.760,00	ref. servico de orientador 0036/cursos/extensao/2015 contrato/spet	5.760,00
16/12/15	Cheque à Vista	185044	FABRICA DE IDEIAS CINEMATICAS LTDA - ME - Nota Fiscal Eletrônica de Serviço 30 - VLR 2.799,65	ref. servico de orientador 0041/cursos/estensao/2015 contrato/spet	2.799,65
16/12/15	Cheque à Vista	185045	Ref. a FGTS - 12/2015		35,03
16/12/15	Cheque à Vista	185046	Ref. a FGTS - 12/2015		38.987,35
16/12/15	Cheque à Vista	185049	Mateo Bonifito Junior/09102731694 - Nota Fiscal Eletrônica de Serviço 40 - VLR 20.000,00	0011/estagio sp/estensao/2015 contrato/spet	20.000,00
RESUMO DO PERÍODO					
EXTRATO					
Saldo Inicial					7.040,46
Entradas					2.151.840,05
Conciliadas					2.151.840,05
Não Conciliadas					0,00
Saídas					2.158.831,98
Conciliadas					2.158.831,98
Não Conciliadas					0,00



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Folha: 3
Período: 01/12/15 a 31/12/15

Conciliação Bancária Tesouraria

DATA	CÓD.	MOVTO/FORMA	PAGTO	DOC.	MOVTO/HIS/TÍTULOS	HIST	TEST/TÍTULOS	VALOR
		Entradas - Saídas						-6.991,93
		Saldo Bancário						48,53
		Saldo Bancário - Saídas de Tesouraria Não Conciliadas						-125.762,66
TESOURARIA								
		Saldo Inicial						-11.443,22
		Entradas						2.151.840,05
		Conciliadas						2.151.840,05
		Não Conciliadas						0,00
		Saídas						2.284.663,17
		Conciliadas						2.158.831,98
		Não Conciliadas						125.831,19
		Cheques à Vista (Data Disponibilidade = Data Emissão)						125.831,19
		Cheques à Prazo (Data Disponibilidade > 31/12/15)						0,00
		Entradas - Saídas						-132.823,12
		Saldo Tesouraria						-144.266,34
		Saldo Tesouraria - Saídas de Tesouraria Não Conciliadas						-270.087,53
		Saldo Bancário - Saldo Tesouraria						144.314,87



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



ITEM 16



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

DEMONSTRATIVO DAS DESPESAS REALIZADAS				
CATEGORIA OU FINALIDADE DA DESPESA	DESPESAS CONTABILIZADAS NESTE EXERCÍCIO (R\$)	DESPESAS CONTABILIZADAS EM EXERCÍCIOS ANTERIORES E PAGAS NESTE EXERCÍCIO (R\$) (H)	DESPESAS CONTABILIZADAS NESTE EXERCÍCIO E PAGAS NESTE EXERCÍCIO (R\$) (I)	DESPESAS CONTABILIZADAS NESTE EXERCÍCIO A PAGAR EM EXERCÍCIOS SEGUINTE (R\$)
1- Recursos Humanos				
1.1 Salário + Encargos+ Benefícios	7.486.696,01	842.081,40	6.545.142,00	941.554,01
1.2 - Autônomos e Pessoa Jurídica	1.758.280,15		1.758.280,15	
2. Medicamentos	476,54		476,54	
3. Gêneros Alimentícios	9.887,65		9.887,65	
4. Outros Materiais de Consumo	35.308,15		35.308,15	
5. Outros Serviços de Terceiros	1.194.265,81		1.194.265,81	
6. Locação de imóveis	666.445,19		666.445,19	
7. Locação diversas	25.220,20		25.220,20	
8. Utilidades Públicas	187.428,30		187.428,30	
9. Combustível				
10. Bens e Materiais Permanentes				
11. Obras				
12. Despesas Financeiras e Bancárias	10.337,80		10.337,80	
13. Outras Despesas	1.348.791,02	373.703,05	1.232.560,10	116.230,92
13.1 Outras Despesas área fim	1.158.876,57	373.703,05	1.042.645,65	116.230,92
13.2 Outras Despesas área meio	168.002,45		168.002,45	
13.3 Aquisições de bens permanentes	21.912,00		21.912,00	
Total de Despesas	12.723.136,82	1.215.784,45	11.665.351,89	1.057.784,93
DEMONSTRATIVO DO SALDO FINANCEIRO DO EXERCÍCIO				
(G) TOTAL DE RECURSOS DISPONÍVEL NO EXERCÍCIO				13.024.258,66
(J) DESPESAS PAGAS NO EXERCÍCIO (H+I)				12.881.136,34
(K) RECURSO PÚBLICO NÃO APLICADO {E - (J-F)}				143.122,32
(L) VALOR DEVOLVIDO AO ORGÃO PÚBLICO				
(M) VALOR AUTORIZADO PARA APLICAÇÃO NO EXERCÍCIO SEGUINTE (K-L)				143.122,32



Declaramos na qualidade de responsável (is) pela entidade supra epigrafada, sob as penas da Lei, que a despesa relacionada comprova a exata aplicação dos recursos recebidos para os fins indicados, conforme Plano de Trabalho aprovado.

Proposto pelo Orgão Público Contratante.

São Paulo, 18 de fevereiro de 2016

Conselho de Administração:

Lauro César Muniz (Presidente do Conselho)

Leandro Knopfholz (Vice-Presidente)

Aderbal Freire Filho

Cleomara De Paris Regozo

Contardo Luigi Calligaris

Maria Ângela Coelho da Fonseca

Rachel Macedo Rocha

Reynaldo Carvalho Marchezini

Samuel Eduardo Leon

Sergio Cordeiro Campanelli

Diretoria

Ivam Cabral (Diretor Executivo)

Fernando Amorim Vieira (Diretor Administrativo Financeiro)

Ivan Szoboszlay (Técnico Contábil CRC 1SP 204074/O-1)

Conselho Fiscal

Mauricio Antonio Ribeiro Lopez (Presidente)

Maristela Mafei

Vicente R. Freita



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



ITEM 17



17. BALANÇOS DOS EXERCÍCIOS ENCERRADO E ANTERIOR E DEMAIS DEMONSTRAÇÕES CONTÁBEIS E FINANCEIRAS

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA - ADAAP

Folha: 1

Balço Patrimonial
Período: 01/01/15 a 31/12/15

Descrição	Ano Anterior	Ano Atual
ATIVO	4.514.463,67	2.776.071,79
ATIVO CIRCULANTE	2.803.255,06	1.386.826,97
DISPONIBILIDADES	2.670.469,79	296.837,84
CAIXA	5.057,84	3.520,02
BANCOS C/ MOVIMENTO	1.419,11	1.816,38
APLICAÇÕES FINANCEIRAS	2.663.992,84	291.501,44
CLIENTES	0,00	902.000,00
CLIENTES	0,00	902.000,00
OUTROS CRÉDITOS	92.206,94	137.004,72
ADIANTAMENTOS DIVERSOS	92.206,94	127.655,71
IMPOSTOS E CONTRIBUIÇÕES A RECUPERAR	0,00	9.349,01
ESTOQUES	40.578,33	40.578,33
ESTOQUES	40.578,33	40.578,33
DESPESAS PAGAS ANTECIPADAME	0,00	10.406,08
DESPESAS PAGAS ANTECIPADAME	0,00	10.406,08
ATIVO PERMANENTE	1.711.208,61	1.389.244,82
ATIVO IMOBILIZADO	1.651.641,98	1.351.051,71
IMOBILIZADO	2.474.639,60	2.496.551,40
(-) DEPRECIÇÃO AMORTIZAÇÃO E EXAUSTÃO ACUMULADAS	-822.997,62	-1.145.499,69
ATIVO INTANGIVEL	59.566,63	38.193,11
INTANGIVEL	111.304,37	111.304,37
(-) DEPRECIÇÃO AMORTIZAÇÃO E EXAUSTÃO ACUMULADAS	-51.737,74	-73.111,26
PASSIVO	4.514.463,67	2.608.197,16
PASSIVO CIRCULANTE	2.803.255,03	1.218.952,31
FORNECEDORES	104.840,36	99.591,13
FORNECEDORES	104.840,36	99.591,13
OBRIGAÇÕES FISCAIS	210.970,89	240.508,22
IMPOSTOS A RECOLHER	79.548,05	127.496,35
CONTRIBUIÇÕES A RECOLHER	131.422,84	113.011,87
OUTRAS OBRIGAÇÕES	268.862,69	177.807,17
OBRIGAÇÕES TRABALHISTAS	34.448,50	7.342,30
CONTAS A PAGAR	234.414,19	170.464,87
PROVISÕES	631.110,51	701.045,79
PROVISÃO PARA FÉRIAS	631.110,51	701.045,79
PROJETOS A EXECUTAR	1.587.470,58	0,00
PASSIVO EXIGÍVEL A LONGO PRAZO	1.711.208,64	1.389.244,85
OBRIGAÇÕES COM O IMOBILIZADO	1.711.208,64	1.389.244,85
OBRIGAÇÕES COM O IMOBILIZADO	1.711.208,64	1.389.244,85

Reconhecemos a exatidão do presente Balço Patrimonial, que soma, tanto no Ativo como no Passivo a importância de R\$ 2.776.071,79 (Dois milhões, setecentos e setenta e seis mil e setenta e um reais e setenta e nove centavos) cujo os lançamentos foram efetuados de acordo com os documentos entregues pelos sócios/titulares.

Fernando Amorim Vieira
153.115.598-70

Ivan Szoboszlay
1SP204074/O1
Tecnico Contabil

**ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA - ADAAP**

Emissão: 01/02/16 18:01

Demonstração do Resultado

Folha: 1

Período: 31/12/15

Período: 01/01/15 a 31/12/15

Descrição	Saldo
RECEITAS	13.240.000,68
RECEITAS OPERACIONAIS	11.767.832,23
RECURSOS GOVERNAMENTAIS	11.767.832,23
RECURSOS DE ORGÃOS DO GOVERNO	11.767.832,23
OUTRAS RECEITAS	1.472.168,45
RECEITAS DIVERSAS	1.472.168,45
RECEITAS DIVERSAS	120.050,39
RECEITAS FINANCEIRAS	402.118,06
RECEITAS NÃO RELACIONADAS AO PROJETO	950.000,00
CUSTOS E DESPESAS	13.072.126,05
CUSTOS	7.428.880,16
CUSTOS - SP ESCOLA DE TEATRO	7.428.880,16
CUSTOS COM PESSOAL - ESCOLA DE TEATRO	6.469.469,43
PROVISÃO PARA FÉRIAS	508.222,59
PROVISÃO PARA 13º SALÁRIO	451.188,14
DESPESAS OPERACIONAIS	5.632.306,29
DESPESAS	5.547.807,91
DESPESAS	5.140.524,56
DESPESAS CONTRATAÇÃO AUTONOMOS P.F.	344.532,53
INTERCAMBIO	62.750,82
DESPESAS TRIBUTARIAS	84.498,38
DESPESAS TRIBUTARIAS	84.498,38
OUTRAS DESPESAS	10.337,80
DESPESAS FINANCEIRAS	10.337,80
DESPESAS FINANCEIRAS	10.337,80
DESPESAS NÃO OPERACIONAIS	601,80
DESPESAS NÃO OPERACIONAIS	601,80
PERDA NA ALIENAÇÃO DO ATIVO PERMANENTE	601,80
RESULTADO ACUMULADO DO EXERCICIO:	167.874,63

São Paulo, 18 de fevereiro de 2016

Fernando Vieira
Diretor Administrativo /
Financeiro

Ivan Szoboszlay
Técnico Contábil
1SP204074/0-1



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



ITEM 18



18. CERTIDÃO EXPEDIDA PELO CONSELHO REGIONAL DE CONTABILIDADE - CRC

01/02/2016


:: Serviços OnLine ::

CONSELHO REGIONAL DE CONTABILIDADE DO ESTADO DE SÃO PAULO

CERTIDÃO DE REGULARIDADE PROFISSIONAL

O **CONSELHO REGIONAL DE CONTABILIDADE DO ESTADO DE SÃO PAULO** CERTIFICA que o profissional identificado no presente documento encontra-se em situação **REGULAR** neste Regional, apto ao exercício da atividade contábil nesta data, de acordo com as suas prerrogativas profissionais, conforme estabelecido no art. 25 e 26 do Decreto-Lei n.º 9.295/46.

Informamos que a presente certidão não quita nem invalida quaisquer débitos ou infrações que, posteriormente, venham a ser apurados contra o titular deste registro, bem como não atesta a regularidade dos trabalhos técnicos elaborados pelo profissional da Contabilidade.

	CONSELHO REGIONAL DE CONTABILIDADE DO ESTADO DE SÃO PAULO Certidão nº: 2016/010400 Nome: IVAN SZOBOSZLAY Registro: SP-204074/O-1 Categoria: TÉCNICO EM CONTABILIDADE CPF/CNPJ: 103.716.778-31 Validade: 01/05/2016 Finalidade: Atendimento à Lei 5.307/86 (Prestação de Contas)
--	---

Confirme a veracidade deste documento no site www.crcsp.org.br, acessando a opção Consulta de Veracidade -> Certidões, mediante o número de controle a seguir:

Controle: 2594.8552.7285.1982



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



ITEM 19



19. DECLARAÇÃO XVI - NÃO CONTRATAÇÃO DE PARENTES

São Paulo, 23 de fevereiro de 2016,

AO TRIBUNAL DE CONTAS DO ESTADO DE SÃO PAULO

Ref.: DECLARAÇÃO

A **ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA**, pessoa jurídica de direito privado, inscrita no CNPJ/MF sob o n.º 11.416.041/0001-80, qualificada como Organização Social de Cultura nos termos da Lei Complementar Estadual n. 846/98, responsável pela gestão e operacionalização da **SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco**, com sede e foro no Município de São Paulo, Estado de São Paulo, na Praça Roosevelt, 210, Centro, CEP.: 01303-020, neste ato representada na forma de seu Estatuto Social, **DECLARA**, para os devidos fins e sob as penas da lei, que:

- a) Não contratou parentes, inclusive por afinidade, dos dirigentes da Associação ou de Agentes Políticos/Dirigentes do poder público contratante.

São Paulo, 18 de fevereiro de 2016

Ivam Cabral
Diretor Executivo



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



ITEM 20



20. DECLARAÇÃO XVII - NÃO CONTRATAÇÃO DE EMPRESAS DE PARENTES

São Paulo, 23 de fevereiro de 2016,

AO TRIBUNAL DE CONTAS DO ESTADO DE SÃO PAULO

Ref.: DECLARAÇÃO

A ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA, pessoa jurídica de direito privado, inscrita no CNPJ/MF sob o n.º 11.416.041/0001-80, qualificada como Organização Social de Cultura nos termos da Lei Complementar Estadual n. 846/98, responsável pela gestão e operacionalização da SP Escola de Teatro – Centro de Formação das Artes do Palco, com sede e foro no Município de São Paulo, Estado de São Paulo, na Praça Roosevelt, 210, Centro, CEP.: 01303-020, neste ato representada na forma de seu Estatuto Social, DECLARA, para os devidos fins e sob as penas da lei, que:

a) Não contratou empresas pertencente (s) a parentes, inclusive por afinidade, de dirigentes da OS ou de Agentes Políticos/Dirigentes do poder público contratante.

São Paulo, 18 de fevereiro de 2016

Ivam Cabral
Diretor Executivo



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



ITEM 21



21. QUADRO DE RESUMO PARA O RELATÓRIO ANUAL

Ano 2015

ORGANIZAÇÃO SOCIAL	ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA		
OBJETO(S) CONTRATUAL(S)	SP ESCOLA DE TEATRO		
Nº CONTRATO DE GESTÃO	09/2013		
CUMPRIMENTO DO PLANO DE TRABALHO	2014	2015	VARIAÇÃO
Nº de ações com metas previstas	32	32	100%
Nº de ações com metas integralmente atingidas	26	29	112%
Índice de Cumprimento de Metas (ICM)	81%	91%	112%
Nº metas condicionadas	0	11	-
Nº de metas condicionadas integralmente cumpridas	0	7	-
Número de metas com cumprimento $\geq 120\%$ *	5	9	180%
Número de metas com cumprimento $\leq 80\%$ *	1	2	200%
Nº de ações com metas não executadas com justificativa aceita pela UGE	6	1	17%
SAÚDE FINANCEIRA	2014	2015	VARIAÇÃO
Índice de liquidez seca	1,00	1,14	114%
Relação entre despesas áreas meio/fim	0,37	0,19	51%
Relação entre receitas/despesas	0,82	1,28	156%
Data da publicação do Manual de Compras e de sua última alteração		2012	
RECURSOS HUMANOS	2014	2015	VARIAÇÃO
Orçamento previsto para RH (R\$)	7.171.618,85	7.065.104,70	99%
Total despendido com RH (R\$)	7.331.094,83	7.467.346,12	102%
Orçamento previsto para gasto com diretoria (R\$)	537.449,87	720.838,13	134%
Total despendido com diretoria (R\$)	491.811,99	751.830,65	153%
Número de empregados CLT (em 31/12)	73	72	99%
Data da publicação do Manual de RH e de sua última alteração	-	2012	-

PRINCIPAIS RESULTADOS	2014		2015	
	PREVISTO	REALIZADO	PREVISTO	REALIZADO
Nº de matriculado nos Cursos Regulares (ações nº 1.1 a 1.8)	390	387	390	397
Nº de público nas atividades de suporte do Departamento Pedagógico (Cursos Regulares) (ação nº 1.9)	6.000	9.500	6.000	12.015
Nº de cursos de Extensão Cultural (ação nº 2.1)	30	31	16	38
Nº de matriculados nos cursos de Extensão Cultural (ação nº 2.1)	900	1.074	480	1.368
Total de atividades de Extensão Cultural (ações nº 2.2 e 2.3)	56	56	14	50
Nº de público de Extensão Cultural (ações nº 2.2 e 2.3)	1.920	1.285	340	1.670
Nº de bolsas - Programa Kairós (ação nº 3.1)	300	296	200	264
Nº de cursos de Circo - Projetos Especiais (ação nº 4.1)	15	21	9	9

Considerações sobre os dados da OS:

- A variação dos gastos com diretoria deve-se ao fato de que um dos diretores assumiu o cargo em agosto de 2014, gerando com isso apenas 5 meses de comparação em 2014 com 12 meses em 2015;

- A superação da maioria das metas em 2015 se deu com a ajuda dos colaboradores do projeto, que dispenderam horas para ministrar cursos de Extensão Cultural e de Projetos Especiais. Com isso, foi possível manter o número de cursos, mesmo com orçamento reduzido.



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



ITEM 22

22. PUBLICAÇÃO NA IMPRENSA OFICIAIS DOS RELATÓRIOS FINANCEIROS E DA EXECUÇÃO DO CONTRATO DE GESTÃO

sexta-feira, 26 de fevereiro de 2016

Diário Oficial Empresarial

São Paulo, 126 (36) – 157

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA

CNPJ 11.416.041/0001-80

Demonstrações Financeiras - Exercícios findo em 31 de dezembro de 2015 e 2014

Balancos Patrimoniais em 31 de dezembro de 2015 e 2014 - (Valores expressos em reais)				Demonstrações de resultados (Valores expressos em reais)					
Ativo	2015	2014	Passivo	2015	2014	Receitas operacionais	2015	2014	
Recursos vinculados a projetos	296.830	2.609.470	Fornecedores	93.591	104.840	Receita controlada de gestão	11.741,048	12.962,075	
Contas a receber	5.902,000	-	Projetos a executar	-	1.587,470	Outras receitas	1.070,057	76,917	
Estoques	40.578	40.578	Salários, férias e encargos sociais	890,912	818,003	Rendimentos financeiros	492,118	289,563	
Outros créditos	12.411	52.207	Impostos a receber	2.064,2	24.078	Trabalho voluntário	150,000	-	
Total do ativo circulante	1.386,827	2.803,255	Outras contas a pagar	177,807	288,863	Total receitas operacionais	12	13.383,223	
Imobilizado	6.1.251,052	1.651,642	Total do passivo circulante	1.218,552	2.803,255	Despesas operacionais	-	-	
Intangível	35.252	59.567	Obrigações com o Estado - Imobilizado	7.389.245	111.209	Despesa com pessoal	13	(7.773,413)	
Total do ativo não circulante	1.389,245	1.711,209	Total do passivo não circulante	1.389,245	1.711,209	Despesas com prestadores de serviços	14	(2.248,080)	
Total do ativo	2.776,072	4.514,464	Patrimônio líquido	157,275	-	Despesas gerais e administrativas	15	(2.262,144)	
As notas explicativas são parte integrante das demonstrações financeiras.				Patrimônio social	167,875	-	Despesas com depreciação e amortização	16	(344,124)
Demonstrações das mutações do patrimônio líquido (Valores expressos em reais)				Total do patrimônio líquido	167,875	-	Outras despesas	2f	(46,250)
Patrimônio Social				Superávits	2.908.504	2.908.504	Trabalho voluntário	-	(150,000)
Saúdo em 1 de janeiro de 2014				Total	2.908.504	2.908.504	Despesas financeiras	13	(13.162,140)
Déficit do exercício				-	-	-	Despesas financeiras	15	(15,279)
Saúdo em 31 de dezembro de 2014				-	-	-	Superávit / (déficit) do exercício	167,875	(2.908.504)
Superávit do exercício				167,875	167,875	-	Demonstrações de resultados abrangentes (Valores expressos em reais)		
Saúdo em 31 de dezembro de 2015				167,875	167,875	-	2015 2014		
As notas explicativas são parte integrante das demonstrações financeiras.				2015 2014		2015 2014		2015 2014	
Notas explicativas às demonstrações financeiras - (Em Reais)				2015 2014		2015 2014		2015 2014	
<p>1. Contexto Operacional: A Associação dos Artistas Amigos da Praça ("Associação"), foi constituída em 10/06/2010, sendo uma Associação sem fins lucrativos, que tem como objetivos: a. Desenvolver e administrar projetos socioeducacionais, culturais e institucionais; b. Valorizar a educação como agente da transformação social, discutindo questões como: ética, cidadania, inclusão, diversidade e autonomia; c. Promover intercâmbios e estágios com Associações públicas e privadas, nacionais e internacionais, com ou sem fins lucrativos, entre diversos segmentos artísticos como: artes cênicas, literatura, cinema, artes visuais, música, novas mídias entre outras; d. Compartilhar com a população os resultados obtidos em seus diversos iniciativas oferecendo atividades culturais de qualidade; e. Orientar a população atividades de formação e difusão cultural em diversas áreas das artes cênicas, literatura, cinema, artes visuais, música, novas mídias entre outras; f. Fomentar as atividades artísticas, culturais e educacionais; g. Incentivar e fomentar ideias e ações para outras localidades a partir do histórico de intervenções artísticas já realizadas na Praça Roosevelt e seu entorno; h. Produzir e Bancar bens culturais, tais como: espetáculos teatrais, exposições, publicações, registros audiovisuais e outras atividades e eventos que atendam os objetivos da Associação; i. Criar uma rede de relações na qual os alunos de seus diversos departamentos troquem saberes e competências; j. Orientar a população o acesso gratuito a bibliotecas, arquivos e espaços de exposições; k. Prestar serviço de consultoria, curadoria e assessoria para cursos e atividades afins; l. Gerenciar e explorar os imóveis e equipamentos cujo uso lhes for permitido, utilizando-os exclusivamente para a fim especificado, vedado o seu uso de forma temporária ou para qualquer outra finalidade, não podendo cedê-los ou transferi-los, no todo ou em parte a terceiros, exceto quando expressamente autorizado pela autoridade competente, nos termos da legislação em vigor de publicação em Diário Oficial do Estado de São Paulo o Decreto 43.493 de 04/06/1998, pelo qual, através do processo SC 155077/2013, da Secretaria da Cultura, com fundamento no Lei Complementar nº 898, o Governador do Estado Joaquim ADAAP - Associação dos Artistas Amigos da Praça como organização social da área da cultura, de modo a habilitar-se à celebração do contrato de gestão com o Estado, por intermédio da Secretaria da Cultura, observadas, na oportunidade, as normas legais e regulamentares pertinentes. Em 01/07/2011, a Associação formalizou junto à Secretaria de Estado e Cultura do Governo do Estado de São Paulo, o primeiro aditivo ao Contrato de Gestão referente ao gerenciamento e execução de atividades e serviços com o objetivo de fomentar e operacionalizar a gestão e execução de atividades e serviços na área de formação e das artes cênicas. Vide dados sobre o contrato de gestão na Nota Explicativa nº 16, "Declaração de conformidade de conformidade". As demonstrações financeiras foram elaboradas de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil (BR GAAP). A emissão das demonstrações financeiras foi aprovada pela Administração em 23/02/2016. Base de mensuração: As demonstrações financeiras foram preparadas com base no custo histórico, exceto pelos instrumentos financeiros não-derivativos registrados por meio do resultado, mensurados pelo valor justo. Moeda funcional e moeda de apresentação: A moeda funcional das demonstrações financeiras apresentadas em Real, que é a moeda funcional da Associação, é o Real. Estimativas e julgamentos: A preparação das demonstrações financeiras de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil exige o uso de estimativas e julgamentos. As demonstrações financeiras foram preparadas com base em estimativas contábeis e premissas que afetam a aplicação de políticas contábeis e os valores reportados de ativos, passivos, receitas e despesas. Os resultados reais podem divergir dessas estimativas. Estimativas e premissas são revisadas de uma maneira contínua. Revisões com relação a estimativas contábeis são reconhecidas no período em que as estimativas são revisadas e em quaisquer períodos futuros afetados. Não há informações sobre julgamentos críticos referentes a políticas contábeis adotadas que possam ter efeitos sobre os valores reconhecidos nas demonstrações financeiras. e. Determinação do valor justo: Diversas políticas e divulgações contábeis da Associação exigem o uso do valor justo, tanto para os ativos quanto para os passivos financeiros como para os não financeiros. Os valores justos têm sido aplicados para provisões de mensuração e/ou divulgação baseados nos métodos descritos na Norma Explicativa nº 16, "Determinação do valor justo". Quando aplicável, as informações adicionais sobre as premissas utilizadas na aplicação dos valores justos são divulgadas nas notas específicas sobre o ativo ou passivo. f. Alteração de política contábil: Até o exercício findo em 2013 o reconhecimento das subvenções e assistências governamentais eram reconhecidas no resultado do exercício, visando o atendimento integral ao pronunciamento técnico CPC 07 - Subvenção e Assistência Governamentais e a Interpretação IFRS 2002, aprovada pela Resolução CPC nº 1.409/12, em 2014 a Associação alterou a política contábil relacionada ao reconhecimento de receitas e de obrigações para com o Estado. Dessa forma, a partir do exercício de 2014, nas ocasiões em que a entidade recebe um recurso, cujo valor ainda não tenha sido gasto, constituiu-se um passivo correspondente e quando na utilização dos recursos vinculados para aquisições de bens dos ativos imobilizado e intangível também é constituída uma obrigação com o Estado. Imobilizado no passivo não circulante: Vide nota explicativa 3b com os critérios de reconhecimento de receita adotados atualmente pela Associação. A Associação acredita que o reconhecimento da receita de acordo com a contabilidade das despesas apresenta informações mais relevantes sobre a performance da Associação e também uma melhor apresentação de sua situação patrimonial e financeira. A correção da prática visou buscar a consistência com entidades semelhantes que possuem atividades de gestão de projetos sociais, no entanto, a Associação optou pela adequação da política contábil de forma prospectiva, reconhecendo no resultado do exercício de 2014 o efeito da mudança de política contábil, não observando a retroativa de anos e períodos anteriores de forma retroativa, conforme requerido pelo CPC nº 23 - Políticas Contábeis, Mudança de Estimativa e Retificação de Erro. O efeito total de anos anteriores registrado no resultado do exercício de 2014 foi de R\$ 2.908.504, registrado em contrapartida nas rubricas "Projetos a executar" no montante de R\$1.344.076 e "Obrigações com o Estado - Imobilizado" no montante de R\$ 1.562.428 no período. 3. Principais políticas contábeis: As políticas contábeis descriptas em seu texto são as seguintes: a. Mensuração: A moeda consistente a todos os períodos apresentados nestas demonstrações financeiras. b. Instrumentos financeiros - (f) Ativos financeiros não derivativos: A Associação reconhece os instrumentos financeiros não derivativos inicialmente na data em que foram originados. Todos os ativos financeiros não derivativos são reconhecidos inicialmente na data de negociação na qual a Associação se torna uma parte das disposições contratuais do instrumento. A Associação tem seus ativos e passivos financeiros não derivativos registrados pelo valor justo por meio do resultado. Ativos financeiros registrados pelo valor justo por meio do resultado - Um ativo financeiro é classificado pelo valor justo por meio do resultado se e somente se for mensurado para negociação e seja designado como tal no momento do reconhecimento inicial. Os ativos financeiros são designados pelo valor justo por meio do resultado se a Associação emite ou toma decisões de compra e venda baseadas em seus valores justos de acordo com a gestão de recursos documentada e a estratégia de investimentos da Associação. Os custos da transação, após o reconhecimento inicial, são reconhecidos no resultado como incorpóricos. Ativos financeiros registrados pelo valor justo por meio do</p>									



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO



Organização Social de Cultura

158 - São Paulo, 126 (36)

Diário Oficial Empresarial

sexta-feira, 26 de fevereiro de 2016

continuação

Table with financial data for 2015, including columns for Saldo em 31/12/2014, Ajuste contrato de gestão em 01/01/2015, Valores recebidos/repasses, Captação de Recursos, Rendimentos Financeiros, Consumo, and Saldo em 31/12/2015.

(a) Obrigações com o Estado - Imobilizado - 1.544.726
(b) Contratação mencionada na nota explicativa 2L, a Associação, a partir do exercício de 2014, alterou a prática contábil relacionada ao reconhecimento de receitas e de obrigações para com o Estado, passando a seguir as orientações da Resolução do Conselho Federal de Contabilidade nº 1409/12, a qual define que as subvenções governamentais devem ser apresentadas como receita própria, em conta específica do passivo. Valores recebidos/captados - referem-se aos montantes recebidos ou captados para incentivos aos projetos vinculados. Rendimentos financeiros - referem-se a rendimento das aplicações financeiras dos recursos vinculados aos projetos que, de acordo com a norma contábil, são reconhecidos no ativo em contrapartida aos projetos a executar (Vide Nota Explicativa nº 3b - práticas contábeis). Consumo - referem-se aos gastos que foram empregados nos projetos ao longo do exercício social. Por força do Contrato de Gestão, a Associação está obrigada a cumprir determinadas metas, as quais são trimestralmente avaliadas pela Comissão de Acompanhamento e Avaliação dos Contratos de Gestão da Secretaria de Estado da Cultura. No caso de não cumprimento dessas metas, a Associação poderá sofrer penalidades que podem incidir em redução dos repasses contratados. Os relatórios trimestrais relativos ao período de março, junho e setembro de 2015 foram preparados e encaminhados para a Secretaria de Estado da Cultura, sendo aprovados em 15/04/2015, em 16/07/2015 e 15/10/2015, respectivamente. A prestação de contas referente ao relatório de atividades anuais será enviado em fevereiro de 2016. Os recursos provenientes do Contrato de Gestão são contabilizados como receitas quando aplicados nos projetos, sendo devolvidos, os montantes ainda não utilizados ficam registrados no passivo circulante na rubrica de projetos vinculados a executar, representando a parcela remanescente a ser aplicada no projeto, acrescida dos rendimentos financeiros auferidos decorrentes de sua aplicação. Contrato de Gestão - O Contrato de Gestão nº 09/2013 tem por objeto o fomento, operacionalização e gestão de atividades e serviços relacionados ao teatro, com processo de formação em artes cênicas, com ênfase em teatro, buscando crescimento artístico, técnico e pessoal, além de cursos de extensão cultural com as vertentes de iniciação, refinação e aprofundamento, com acesso às etapas de base, aprofundamento e validação do fazer artístico com ênfase nas artes cênicas. O atual Contrato de Gestão foi assinado em 27/12/2013 com vigência de 01/01/2014 até 30/06/2016. O valor total do contrato é de R\$ 72.536.175. Por meio do 2º Termo Aditivo do contrato de gestão assinado em 30/07/2015, o seu valor global ajustado para R\$ 69.375.687, com expectativa de repasses anuais de: Em 2014 - 15.109,468; Em 2015 - 16.335,000; Em 2016 - 10.881,504; Em 2017 - 17.968,500; Em 2018 - 69.277,686.

Table with financial data for 2015, including columns for Saldo em 31/12/2014, Ajuste contrato de gestão em 01/01/2015, Valores recebidos/repasses, Captação de Recursos, Rendimentos Financeiros, Consumo, and Saldo em 31/12/2015.

Relatório dos auditores independentes sobre as demonstrações financeiras

Os Conselheiros e Administradores da ADAP - Associação dos Artistas Amigos da Praça - São Paulo - SP. Examinamos as demonstrações financeiras da ADAP - Associação dos Artistas Amigos da Praça ("Associação"), que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2015 e as respectivas demonstrações do resultado, do resultado abrangente, das mutações do patrimônio líquido e dos fluxos de caixa para o exercício findo naquela data, assim como o resumo das práticas contábeis e demais notas explicativas. Responsabilidade da administração sobre as demonstrações financeiras - A administração da Associação é responsável pela elaboração e adequada apresentação dessas demonstrações financeiras de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil, assim como pelos controles internos que de determino como necessários para permitir a elaboração de demonstrações financeiras livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro. Responsabilidade dos auditores independentes - Nossa responsabilidade é a de expressar uma opinião sobre essas demonstrações financeiras auditadas, conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Essas normas não requerem o cumprimento de exigências éticas pelos auditores e que a auditoria seja planejada e executada com o objetivo de obter segurança razoável de que as demonstrações financeiras estão livres de distorção relevante, uma vez que a auditoria envolve a execução de procedimentos selecionados para obtenção de evidência a respeito dos valores e divulgações apresentados nas demonstrações financeiras. Os procedimentos selecionados dependem do julgamento do auditor, incluindo a avaliação da necessidade de aplicar procedimentos nas circunstâncias, mas não para fins de expressar uma opinião sobre a eficácia desses controles internos da Associação. Uma auditoria não é uma garantia de que a avaliação da administração das demonstrações financeiras tomadas em conjunto com a evidência de auditoria obtida é suficiente para fundamentar nossa opinião com ressalva. Base para opinião com ressalva - Conforme mencionado na nota explicativa 2L durante o exercício de 2014, a Associação concluiu um erro no resultado de seu relatório de exercícios anteriores associado ao reconhecimento das subvenções e assistências governamentais, seguindo as orientações da Resolução do Conselho Federal de Contabilidade nº 1409/12, a qual define que as subvenções

Table with financial data for 2015, including columns for Saldo em 31/12/2014, Ajuste contrato de gestão em 01/01/2015, Valores recebidos/repasses, Captação de Recursos, Rendimentos Financeiros, Consumo, and Saldo em 31/12/2015.

DEMONSTRATIVO DAS DESPESAS REALIZADAS

Table with financial data for 2015, including columns for Despesas Contabilizadas, Despesas Contabilizadas Neste Exercício, Despesas Contabilizadas Neste Exercício (H), Despesas Contabilizadas Neste Exercício (I), Despesas Contabilizadas Neste Exercício (RS).

QUADRO DE METAS - CURSOS REGULARES

Table with financial data for 2015, including columns for Ação, Indicador de Resultados, Carga Horária, Previsão Trimestral, Realizado, Ação, Indicador de Resultados, Carga Horária, Previsão Trimestral, Realizado.

continua...



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

sexta-feira, 26 de fevereiro de 2016

Diário Oficial Empresarial

São Paulo, 126 (36) – 159

continuação		Ação		Indicador de Resultados		Previsão Trimestral		Realizado					
4.1	Direção	Carga Horária	1º Trimestre	480 horas	465	480 horas	465	480 horas	465				
			2º Trimestre	480 horas	536	480 horas	536	480 horas	536				
			3º Trimestre	480 horas	456	480 horas	456	480 horas	456				
			4º Trimestre	480 horas	560	480 horas	560	480 horas	560				
			META ANUAL	1,920 horas	2,017	1,920 horas	2,017	1,920 horas	2,017				
			ICM%	100%	105,05%	100%	105,05%	100%	105,05%				
			Número de Matriculados	11º Trimestre	40	40	40	40	40	40			
			12º Trimestre	40	40	40	40	40	40				
			3º Trimestre	40	41	40	41	40	41				
			4º Trimestre	40	42	40	42	40	42				
META ANUAL	40 aprendizes*	40,75	40 aprendizes*	40,75	40 aprendizes*	40,75							
ICM%	100%	101,9%	100%	101,9%	100%	101,9%							
4.1	Dramaturgia	Carga Horária	1º Trimestre	480 horas	465	480 horas	465	480 horas	465				
			2º Trimestre	480 horas	536	480 horas	536	480 horas	536				
			3º Trimestre	480 horas	456	480 horas	456	480 horas	456				
			4º Trimestre	480 horas	560	480 horas	560	480 horas	560				
			META ANUAL	1,920 horas	2,017	1,920 horas	2,017	1,920 horas	2,017				
			ICM%	100%	105,05%	100%	105,05%	100%	105,05%				
			Número de Matriculados	11º Trimestre	50	50	50	50	50	50			
			12º Trimestre	50	50	50	50	50	50				
			3º Trimestre	50	49	50	49	50	49				
			4º Trimestre	50	53	50	53	50	53				
META ANUAL	50 aprendizes*	50,5	50 aprendizes*	50,5	50 aprendizes*	50,5							
ICM%	100%	99%	100%	99%	100%	99%							
4.1	Humor	Carga Horária	1º Trimestre	480 horas	465	480 horas	465	480 horas	465				
			2º Trimestre	480 horas	536	480 horas	536	480 horas	536				
			3º Trimestre	480 horas	456	480 horas	456	480 horas	456				
			4º Trimestre	480 horas	560	480 horas	560	480 horas	560				
			META ANUAL	1,920 horas	2,017	1,920 horas	2,017	1,920 horas	2,017				
			ICM%	100%	105,05%	100%	105,05%	100%	105,05%				
			Número de Matriculados	11º Trimestre	50	50	50	50	50	50			
			12º Trimestre	50	49	50	49	50	49				
			3º Trimestre	50	51	50	51	50	51				
			4º Trimestre	50	53	50	53	50	53				
META ANUAL	50 aprendizes*	50,5	50 aprendizes*	50,5	50 aprendizes*	50,5							
ICM%	100%	101,5%	100%	101,5%	100%	101,5%							
4.1	Iluminação	Carga Horária	1º Trimestre	480 horas	465	480 horas	465	480 horas	465				
			2º Trimestre	480 horas	536	480 horas	536	480 horas	536				
			3º Trimestre	480 horas	456	480 horas	456	480 horas	456				
			4º Trimestre	480 horas	560	480 horas	560	480 horas	560				
			META ANUAL	1,920 horas	2,017	1,920 horas	2,017	1,920 horas	2,017				
			ICM%	100%	105,05%	100%	105,05%	100%	105,05%				
			Número de Matriculados	11º Trimestre	50	51	50	51	50	51			
			12º Trimestre	50	51	50	51	50	51				
			3º Trimestre	50	50	50	50	50	50				
			4º Trimestre	50	53	50	53	50	53				
META ANUAL	50 aprendizes*	50,5	50 aprendizes*	50,5	50 aprendizes*	50,5							
ICM%	100%	101,5%	100%	101,5%	100%	101,5%							
4.1	Sonoplastia	Carga Horária	1º Trimestre	480 horas	465	480 horas	465	480 horas	465				
			2º Trimestre	480 horas	536	480 horas	536	480 horas	536				
			3º Trimestre	480 horas	456	480 horas	456	480 horas	456				
			4º Trimestre	480 horas	560	480 horas	560	480 horas	560				
			META ANUAL	1,920 horas	2,017	1,920 horas	2,017	1,920 horas	2,017				
			ICM%	100%	105,05%	100%	105,05%	100%	105,05%				
			Número de Matriculados	11º Trimestre	50	54	50	54	50	54			
			12º Trimestre	50	54	50	54	50	54				
			3º Trimestre	50	54	50	54	50	54				
			4º Trimestre	50	55	50	55	50	55				
META ANUAL	50 aprendizes*	54,25	50 aprendizes*	54,25	50 aprendizes*	54,25							
ICM%	100%	108,5%	100%	108,5%	100%	108,5%							
4.1	Técnicas de Palco	Carga Horária	1º Trimestre	480 horas	465	480 horas	465	480 horas	465				
			2º Trimestre	480 horas	536	480 horas	536	480 horas	536				
			3º Trimestre	480 horas	456	480 horas	456	480 horas	456				
			4º Trimestre	480 horas	560	480 horas	560	480 horas	560				
			META ANUAL	1,920 horas	2,017	1,920 horas	2,017	1,920 horas	2,017				
			ICM%	100%	105,05%	100%	105,05%	100%	105,05%				
			Número de Matriculados	11º Trimestre	50	49	50	49	50	49			
			12º Trimestre	50	49	50	49	50	49				
			3º Trimestre	50	49	50	49	50	49				
			4º Trimestre	50	49	50	49	50	49				
META ANUAL	50 aprendizes*	49	50 aprendizes*	49	50 aprendizes*	49							
ICM%	98%	98%	100%	98%	100%	98%							
4.2	Realizar Atividades de Suporte do Departamento Pedagógico	Territórios Culturais*	1º Trimestre	6	5	6	5	6	5				
			2º Trimestre	6	6	6	6	6	6				
			3º Trimestre	6	4	6	4	6	4				
			4º Trimestre	6	9	6	9	6	9				
			META ANUAL	24	26	24	26	24	26				
			ICM%	100%	108,3%	100%	108,3%	100%	108,3%				
			Nº de Público	1º Trimestre	1.500	1.675	1.500	1.675	1.500	1.675			
			2º Trimestre	1.500	3.200	1.500	3.200	1.500	3.200				
			3º Trimestre	1.500	1.100	1.500	1.100	1.500	1.100				
			4º Trimestre	1.500	6.040	1.500	6.040	1.500	6.040				
META ANUAL	6.000	12,015	6.000	12,015	6.000	12,015							
ICM%	100%	200,2%	100%	200,2%	100%	200,2%							
4.4	Programa Kairos	Número de Bolsas a Serem Concedidas	1º Trimestre	150	137	150	137	150	137				
			2º Trimestre	150	138	150	138	150	138				
			3º Trimestre	150	138	150	138	150	138				
			4º Trimestre	200	275	200	275	200	275				
			META ANUAL	200 Bolsas- Oportunidade*	275	200 Bolsas- Oportunidade*	275	200 Bolsas- Oportunidade*	275				
			ICM%	100%	137,5%	100%	137,5%	100%	137,5%				
			4.5	Projeto Especial	Circos	Quantidade de Cursos	1º Trimestre	8	9	8	9	8	9
							2º Trimestre	1	0	1	0	1	0
							3º Trimestre	0	0	0	0	0	0
							4º Trimestre	0	0	0	0	0	0
META ANUAL	9	9					9	9	9	9			
ICM%	100%	100%					100%	100%	100%	100%			
Nº de Matriculados por Curso	1º Trimestre	230					168	230	168	230	168		
2º Trimestre	20	0					20	0	20	0			
3º Trimestre	0	0					0	0	0	0			
4º Trimestre	0	0					0	0	0	0			
META ANUAL	250 participantes	168	250 participantes	168	250 participantes	168							
ICM%	100%	67,2%	100%	67,2%	100%	67,2%							
Carga Horária	1º Trimestre	512	576	512	576	512	576						
2º Trimestre	64	0	64	0	64	0							
3º Trimestre	0	0	0	0	0	0							
4º Trimestre	0	0	0	0	0	0							
META ANUAL	576 horas	576	576 horas	576	576 horas	576							
ICM%	100%	100%	100%	100%	100%	100%							
4.6	Residências artísticas	Número de Residências	1º Trimestre	1	2	1	2	1	2				
			2º Trimestre	1	2	1	2	1	2				
			3º Trimestre	0	0	0	0	0	0				
			4º Trimestre	0	0	0	0	0	0				
			META ANUAL	2	6	2	6	2	6				
			ICM%	100%	150%	100%	150%	100%	150%				
			2	Captar Recursos	Porcentual do Valor Anual Repassado (1,5%)	1º Trimestre	0,05%	0,05%	0,05%	0,05%	0,05%	0,05%	
						2º Trimestre	0,50%	0,09%	0,50%	0,09%	0,50%	0,09%	
						3º Trimestre	0,01%	0,01%	0,01%	0,01%	0,01%	0,01%	
						4º Trimestre	0,50%	0,04%	0,50%	0,04%	0,50%	0,04%	
META ANUAL	1,5%	0,15%				1,5%	0,15%	1,5%	0,15%				
ICM%	100%	12,6%				100%	12,6%	100%	12,6%				

ipsis

IPSIS Gráfica e Editora S.A.

CNPJ 61.407.078/0001-10

Demonstrações Financeiras em 31 de Dezembro de 2015 e 2014

Relatório da Diretoria: Senhores Acionistas: Atendendo às disposições estatutárias, submetemos a apreciação de V.Sas, as Demonstrações Financeiras em 31/12/2015, ficando à disposição para quaisquer esclarecimentos que julgarem necessários ao perfeito conhecimento das contas apresentadas.

Santo André, 15/02/2016

Balanco Patrimonial		Balanco Patrimonial		Atividades Operacionais: Lucro Líquido		31/12/2015		31/12/2014	
Ativo/Circulante	26.131.352	30.773.487	Passivo/Passivo Circulante	15.202.810	21.286.898	Atividades Operacionais: Lucro Líquido	1.528.114	1.157.857	
Caixa e Equivalente de Caixa	4.155.155	7.650.022	Fornecedores Nacionais	5.151.694	8.705.046	(+) Depreciação	2.493.885	2.247.201	
Duplicatas a Receber	7.508.412	7.886.827	Fornecedores Exterior	2.030.086	1.548.540	Lucro/Perda na Alienação Ativo Permanente	(402.339)	(1.130.171)	
Estoque	10.523.352	9.318.681	Impostos, Taxas e Contribuições	987.318	1.202.237	Resultado nas Operações de Investimentos	24.123	9.635	
Outras Contas a Receber	4.565.155	7.920.137	Outras Contas a Pagar	6.003.321	9.831.074	Lucro Líquido Ajustado	3.645.587	2.579.186	
Ativo não Circulante	16.569.165	19.582.684	Passivo não Circulante	24.426.887	23.435.767	Duplicatas a Receber	1.204.671	1.762.855	
Realizável a Longo Prazo	453.969	472.150	Outras Contas a Pagar	2.729.517	2.725.517	Estoque	(239.995)	(765.708)	
Investimentos	309.600	333.723	Fornecedores Nacionais	1.550.144	9.550.144	Outras Contas do Ativo	(2.291.784)	(1.215.300)	
Imobilizado	32.863.558	33.921.729	Fornecedores Exterior	4.406.184	3.979.783	Impostos a Receber	(214.919)	657.606	
Intangível	636.221	636.221	Dividendos a Pagar	7.711.042	7.146.222	Outras Contas do Passivo	(3.827.753)	4.692.261	
(+) Depreciações	(17.693.154)	(15.731.730)	Patrimônio Líquido	5.071.020	5.592.907	Aumento Passivo não Circulante	426.400	(159.225)	
Total do Ativo	44.700.517	50.356.171	Reservas de Capital	6.358	6.358	Caixa Líquido Consumido nas Atividades Operacionais	(3.115.020)	7.034.295	
Demonstração das Mutações do Patrimônio Líquido				Demonstração de Resultados					
Mutações do Patrimônio Líquido	Capital	Reser- Social	Reser- Lucros	de acum- lados	Patrimônio Líquido	Recicla Bruta	53.631.143	64.340.061	
Saldos em 31/12/14	2.200.000	6.358	3.426.549	-	5.532.906	(+) Deduções da Receita	(4.403.311)	(4.940.625)	
Lucro Líquido do Exercício	-	-	1.528.114	1.528.114	1.528.114	Recicla Líquida	49.227.833	59.399.438	
Destinações	-	-	(2.090.000)	(2.090.000)	-	Custos dos Produtos Vendidos	(42.720.591)	(51.203.283)	
Distribuição de Lucros	-	-	(561.880)	561.880	-	Lucro Bruto	6.507.242	8.097.055	
Reserva de Lucros Retidos	-	-	(561.880)	561.					



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



ITEM 23



23. PARECER DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO DA ORGANIZAÇÃO SOCIAL SOBRE AS CONTAS E DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS E CONTÁBEIS DA ENTIDADE PÚBLICA GERENCIADA

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA
CNPJ/MF.: 11.416.041/0001-80

EDITAL DE CONVOCAÇÃO – REUNIÃO DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

São Paulo, 17 de fevereiro de 2016.

Senhores Conselheiros de Administração:

Com fundamento no Estatuto Social da Associação dos Artistas Amigos da Praça, os senhores ficam **CONVOCADOS** para participarem de Reunião que será realizada no dia **23 de fevereiro 2016, às 21h**, na Unidade Praça Roosevelt, localizada na Praça Franklin Roosevelt, 210, Centro, São Paulo, S. Paulo, CEP.: 01303-020, para deliberar sobre a seguinte ordem do dia:

- 1) Deliberação sobre o Relatório Anual | 2015;
- 2) Deliberação sobre as Contas da Associação | 2015;
- 3) Deliberação sobre outros assuntos de interesse da Associação.

No ensejo, renovo votos de estima e distinta consideração.

Atenciosamente,

Leandro Knopffholz
Vice-Presidente do Conselho de Administração



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Cibele Custodio

De: Cibele Custodio <cibelecustodio@spescoladeteatro.org.br>
Enviado em: quarta-feira, 17 de fevereiro de 2016 10:56
Para: 'cleodeparis@spescoladeteatro.org.br'; 'ccaligari@uol.com.br'; 'Lauro Cesar Muniz'; 'londrex@gmail.com'; 'angelafonseca@uol.com.br'; 'cassiel@uol.com.br'; 'leonsami@uol.com.br'; 'campanelli@uol.com.br'; 'reynaldo.marchesini@gmail.com'; 'afreirefilho@terra.com.br'; 'maristela.mafei@maquina.inf.br'; 'vicente.freitas@grupofolha.com.br'; 'mauricioantonio.lopes@uol.com.br'
Cc: 'ivam cabral'; 'Tato Consorti'; 'fernandovieira@spescoladeteatro.org.br'; 'Dinovan Oliveira'
Assunto: Edital de Convocação - Reunião do Conselho de Administração - 23/02/16

Prezados, bom dia.

A pedido do Vice-Presidente do Conselho de Administração, Sr. Leandro Knopfholz, encaminho o Edital de Convocação, para a reunião do Conselho de Administração em 23/02/2016, às 21h.

Atenciosamente,
Cibele



Cibele Custódio

Secretária Executiva

55 11 3775 8600 | R:16

www.spescoladeteatro.org.br

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA

CNPJ/MF.: 11.416.041/0001-80

EDITAL DE CONVOCAÇÃO – REUNIÃO DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

São Paulo, 17 de fevereiro de 2016.

Senhores Conselheiros de Administração:

Com fundamento no Estatuto Social da Associação dos Artistas Amigos da Praça, os senhores ficam **CONVOCADOS** para participarem de Reunião que será realizada no dia **23 de fevereiro 2016**, às



21h, na Unidade Praça Roosevelt, localizada na Praça Franklin Roosevelt, 210, Centro, São Paulo, S. Paulo, CEP.: 01303-020, para deliberar sobre a seguinte ordem do dia:

- 1) Deliberação sobre o Relatório Anual | 2015;
- 2) Deliberação sobre as Contas da Associação | 2015;
- 3) Deliberação sobre outros assuntos de interesse da Associação.

No ensejo, renovo votos de estima e distinta consideração.

Atenciosamente,

Leandro knopfholz
Vice-Presidente do Conselho de Administração



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA

CNPJ/MF.: 11.416.041/0001-80

ATA DE REUNIÃO DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Data, Hora, Local: 23 de fevereiro de 2016, às 21horas, na Praça Franklin Roosevelt, 210, Centro, São Paulo, S. Paulo.

Quórum: Presentes os integrantes do Conselho de Administração, do Conselho Fiscal e o Diretor Executivo da entidade, conforme lista de presença anexa.


Mesa: Reunião presidida pelo Sr. **Leandro Knopffholz**, vice-presidente do Conselho, que nomeou a mim, **Ivam Cabral**, para secretariá-lo.

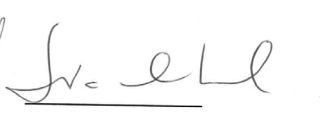
Convocação: Reunião convocada nos termos do Estatuto Social.

Ordem do Dia e Deliberações:

A ordem do dia foi: **1) Deliberação sobre o Relatório Anual | 2015; 2) Deliberação sobre as contas da Associação | 2015; 3) Deliberação sobre outros assuntos de interesse da Associação.** Iniciados os trabalhos, os Conselheiros resolveram, após discussão, aprovar o Relatório Anual de 2015, por unanimidade. Passado ao segundo item da ordem do dia, após diversos questionamentos para a Diretoria, os Conselheiros deliberaram pela aprovação das contas do ano 2015, também por unanimidade. Como não havia nenhum outro assunto a ser discutido, a reunião foi encerrada e a presente Ata foi lavrada.


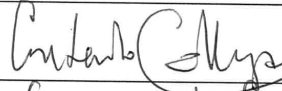

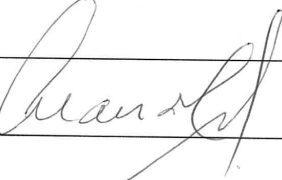
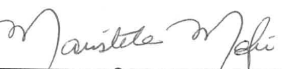
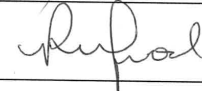
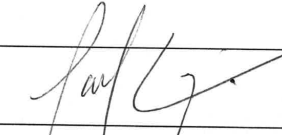



ASSINATURAS:


Leandro Knopffholz
Presidente da Mesa


Ivam Cabral
Secretário



LISTA DE PRESENÇA – REUNIÃO DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO – ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS
AMIGOS DA PRAÇA, REALIZADA NO DIA 23/02/2016.

	NOME COMPLETO	CÉDULA DE IDENTIDADE	ASSINATURA
01	Aderbal Freire Filho	RG 10.012.333-51	
02	Cleomara de Paris Regozo	RG 23.513.857-5	
03	Contardo Calligaris	RNE V094777-M	
04	Ivam Cabral	RG 28.776.045-5	
05	Lauro César Muniz	RG 2.101.199	
06	Leandro Knopfholz	RG 3.654.214-4	
07	Maria Ângela M. C. Fonseca	RG 16.464.264-X	
08	Maristela Mafei (c. fiscal)	RG 7.603.887-7	
09	Rachel Macedo Rocha	RG 13.978.706-9	
10	Reynaldo Carvalho Marchezini	RG 17.421.074	
11	Samuel Eduardo Leon	RNE W280895-K	
12	Sergio Cordeiro Campanelli	RG 4.160.426	
13	Vicente R. Freitas (c. fiscal)	RG 15.820.211	
14	Maurício A. R. Lopes (c. fiscal)	RG 12.266.256	



ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA

CNPJ/MF.: 11.416.041/0001-80

EDITAL DE CONVOCAÇÃO – REUNIÃO DO CONSELHO FISCAL

São Paulo, 17 de fevereiro de 2016.

Senhores Conselheiros Fiscais:

Com fundamento no Estatuto Social da Associação dos Artistas Amigos da Praça, os senhores ficam **CONVOCADOS** para participarem de Reunião que será realizada no dia **23 de fevereiro de 2016, às 20h**, na Unidade Praça Roosevelt, localizada na Praça Franklin Roosevelt, 210, Centro, São Paulo, S. Paulo, CEP.: 01303-020, para deliberar sobre a seguinte ordem do dia:

- 1) Deliberação sobre o trabalho realizado pela Auditoria;
- 2) Deliberação sobre o Relatório Anual;
- 3) Deliberação sobre as Contas da Associação | 2015;
- 4) Deliberação sobre outros assuntos de interesse da Associação.

No ensejo, renovo votos de estima e distinta consideração.

Atenciosamente,

Leandro Knopfholz

Vice-Presidente do Conselho de Administração



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Cibele Custodio

De: Cibele Custodio <cibelecustodio@spescoladeteatro.org.br>
Enviado em: quarta-feira, 17 de fevereiro de 2016 11:01
Para: 'cleodeparis@spescoladeteatro.org.br'; 'ccaligari@uol.com.br'; 'Lauro Cesar Muniz'; 'londrex@gmail.com'; 'angelaфонseca@uol.com.br'; 'cassiel@uol.com.br'; 'leonsami@uol.com.br'; 'campanelli@uol.com.br'; 'reynaldo.marchesini@gmail.com'; 'afreirefilho@terra.com.br'; 'maristela.mafei@maquina.inf.br'; 'vicente.freitas@grupofolha.com.br'; 'mauricioantonio.lopes@uol.com.br'
Cc: 'ivam cabral'; 'Tato Consorti'; 'fernandovieira@spescoladeteatro.org.br'; 'Dinovan Oliveira'
Assunto: Edital de Convocação - Reunião do Conselho Fiscal - 23/02/16

Prezados, boa tarde.

A pedido do Vice-Presidente do Conselho de Administração, Sr. Leandro Knopfholz, encaminho o Edital de Convocação, para a reunião do Conselho Fiscal em 23/02/16, às 20h.

Atenciosamente,
Cibele



Cibele Custódio
Secretária Executiva
55 11 3775 8600 | R:16
www.spescoladeteatro.org.br

ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA

CNPJ/MF.: 11.416.041/0001-80

EDITAL DE CONVOCAÇÃO – REUNIÃO DO CONSELHO FISCAL

São Paulo, 17 de fevereiro de 2016.

Senhores Conselheiros Fiscais:

Com fundamento no Estatuto Social da Associação dos Artistas Amigos da Praça, os senhores ficam **CONVOCADOS** para participarem de Reunião que será realizada no dia **23 de fevereiro de 2016, às 20h**, na Unidade Praça Roosevelt, localizada na Praça Franklin Roosevelt, 210, Centro, São Paulo, S. Paulo, CEP.: 01303-020, para deliberar sobre a seguinte ordem do dia:



- 1) Deliberação sobre o trabalho realizado pela Auditoria;
- 2) Deliberação sobre o Relatório Anual;
- 3) Deliberação sobre as Contas da Associação | 2015;
- 4) Deliberação sobre outros assuntos de interesse da Associação.

No ensejo, renovo votos de estima e distinta consideração.

Atenciosamente,

Leandro Knopfholz

Vice-Presidente do Conselho de Administração



ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA
CNPJ/MF.: 11.416.041/0001-80

ATA DE REUNIÃO DO CONSELHO FISCAL

Data, Hora, Local: 23 de fevereiro de 2016, 20h00min., na Praça Roosevelt, 210, São Paulo, S. Paulo.

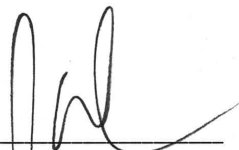
Quórum: Presentes os integrantes do colegiado e da Diretoria, conforme lista de presença anexa.

Mesa: Reunião presidida pelo Dr. **Maurício Antonio Ribeiro Lopes**, que nomeou a mim, **Ivam Cabral**, para secretariá-lo. Não houve objeção dos demais.


Convocação: Reunião convocada nos termos do Estatuto Social.

Ordem do Dia e Deliberações: A Ordem do dia foi: **1) Deliberação sobre o trabalho realizado pela Auditoria; 2) Deliberação sobre o Relatório Anual; 3) Deliberação sobre as Contas da Associação | 2015; 4) Deliberação sobre outros assuntos de interesse da Associação.** *Iniciados os trabalhos, solicitaram a entrada do representante da empresa KPMG Auditores, Sr. Flávio Gozzoli, CRC nº 1SP290557-02, responsável pelo trabalho de auditoria referente às contas do ano de 2015. Depois dos esclarecimentos prestados pelo auditor, os membros do Conselho Fiscal resolveram aprovar as contas do exercício 2015. Logo após os Conselheiros Fiscais analisaram o relatório anual e o aprovaram integralmente, por unanimidade. Como nenhum Conselheiro declarou vontade de discutir qualquer outro assunto, a reunião foi encerrada para preparação do Parecer a ser entregue ao Conselho de Administração, cuja reunião será realizada daqui alguns minutos.*

ASSINATURAS:




Maurício A. R. Lopes
Presidente



Ivam Cabral
Secretário



Membros do Conselho Fiscal:


Maurício Antonio Ribeiro Lopes


Vicente R. Freitas


Maristela Mafei

Auditor KPMG:


Sr. Flávio Gozzoli
CRC nº 1SP290557-02

Está página contém a assinatura dos membros do Conselho Fiscal que estiveram presentes na reunião realizada no dia 23 de fevereiro de 2016, na sede da Associação dos Artistas Amigos da Praça.



São Paulo, 23 de fevereiro de 2016

Associação dos Artistas Amigos da Praça
Ref.: Contas Adaap | Ano: 2015

PARECER

Em conformidade com as normas que regem a Associação, o Conselho Fiscal analisou os documentos apresentados pela Diretoria, relativos ao exercício 2015.

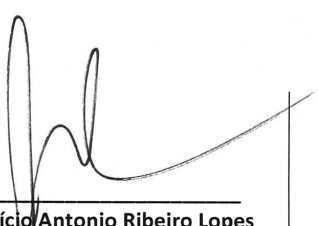
Apurou que foi materializada a contratação de empresa especializada e de renome (KPMG Auditores Independentes), que foi responsável pela análise técnica de todos os procedimentos praticados pela equipe que conduz as áreas financeira e contábil.

Presente na reunião, o representante da empresa externou todas as providencias que foram adotadas e explicou as análises que foram feitas. Ao final, esclareceu que não identificou nenhum problema capaz de gerar óbice à aprovação das contas, esclarecendo que a ressalva constante no Parecer que apresentaram deve ser registrada apenas em razão da adequação realizada no ano de 2015, referente ao exercício 2014.

O Conselho Fiscal também analisou o Relatório Anual, que contém, entre outras coisas, esclarecimentos sobre todas as atividades desenvolvidas pela Adaap durante o ano de 2015, orçamentos etc., não tendo qualquer ressalva.

Por esta razão, o Conselho de Fiscal, no uso das atribuições que lhe confere o Estatuto Social, **RESOLVE** deliberar favoravelmente ao que apresentado e, via de consequência, recomendar, sem qualquer observação, a aprovação de todas as contas da entidade referentes ao ano analisado, bem como do Relatório Anual.

Atenciosamente,


Maurício Antonio Ribeiro Lopes


Vicente R. Freitas


Maristela Mafei



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



ITEM 24



24. PARECER DA AUDITORIA INDEPENDENTE

ADAAP - Associação dos Artistas Amigos da Praça

Demonstrações financeiras em
31 de dezembro de 2015 e 2014



Conteúdo

Relatório dos auditores independentes sobre as demonstrações financeiras	3
Balancos patrimoniais	5
Demonstrações de resultados	6
Demonstrações de resultados abrangentes	7
Demonstrações das mutações do patrimônio líquido	8
Demonstrações dos fluxos de caixa	9
Notas explicativas às demonstrações financeiras	10



Relatório dos auditores independentes sobre as demonstrações financeiras

Aos Conselheiros e Administradores da
ADAAP - Associação dos Artistas Amigos da Praça
São Paulo - SP

Examinamos as demonstrações financeiras da ADAAP - Associação dos Artistas Amigos da Praça (“Associação”), que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2015 e as respectivas demonstrações do resultado, do resultado abrangente, das mutações do patrimônio líquido e dos fluxos de caixa para o exercício findo naquela data, assim como o resumo das principais práticas contábeis e demais notas explicativas.

Responsabilidade da administração sobre as demonstrações financeiras

A administração da Associação é responsável pela elaboração e adequada apresentação dessas demonstrações financeiras de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil, assim como pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração de demonstrações financeiras livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro.

Responsabilidade dos auditores independentes

Nossa responsabilidade é a de expressar uma opinião sobre essas demonstrações financeiras com base em nossa auditoria, conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Essas normas requerem o cumprimento de exigências éticas pelos auditores e que a auditoria seja planejada e executada com o objetivo de obter segurança razoável de que as demonstrações financeiras estão livres de distorção relevante.

Uma auditoria envolve a execução de procedimentos selecionados para obtenção de evidência a respeito dos valores e divulgações apresentados nas demonstrações financeiras. Os procedimentos selecionados dependem do julgamento do auditor, incluindo a avaliação dos riscos de distorção relevante nas demonstrações financeiras, independentemente se causada por fraude ou erro. Nessa avaliação de riscos, o auditor considera os controles internos relevantes para a elaboração e adequada apresentação das demonstrações financeiras da Associação para planejar os procedimentos de auditoria que são apropriados nas circunstâncias, mas não para fins de expressar uma opinião sobre a eficácia desses controles internos da Associação. Uma auditoria inclui, também, a avaliação da adequação das práticas contábeis utilizadas e a razoabilidade das estimativas contábeis feitas pela administração, bem como a avaliação da apresentação das demonstrações financeiras tomadas em conjunto.

Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e apropriada para fundamentar nossa opinião com ressalva.



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Base para opinião com ressalva

Conforme mencionado na nota explicativa 2f, durante o exercício de 2014, a Associação corrigiu um erro no resultado do exercício referente a exercícios anteriores associado ao reconhecimento das subvenções e assistências governamentais, seguindo as orientações da Resolução do Conselho Federal de Contabilidade nº 1409/12, o qual define que as subvenções governamentais devem ser apresentadas como receita diferida, em conta específica do passivo. O efeito total de anos anteriores registrado no resultado do exercício de 2014 foi de R\$ 2.906.504, registrado em contrapartida nas rubricas de “Projetos a executar” no montante de R\$1.344.076 e “Obrigações com o Estado - Imobilizado” no montante de R\$ 1.562.428 no passivo.

Desta forma, as demonstrações financeiras referentes ao exercício findo em 31 de dezembro de 2014, apresentadas para fins de comparabilidade, não estão apresentadas seguindo as práticas contábeis brasileiras e, conseqüentemente, divergem, em sua apresentação, das demonstrações financeiras apresentadas para o exercício findo em 31 de dezembro de 2015.

Opinião com ressalva

Em nossa opinião, exceto pelo assunto referente a comparabilidade dos valores correspondentes ao exercício de 2014, descritos no parágrafo Base para opinião com ressalva, as demonstrações financeiras acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da ADAAP - Associação dos Artistas Amigos da Praça em 31 de dezembro de 2015, o desempenho de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo naquela data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil.

São Paulo, 23 de fevereiro de 2016

KPMG Assurance Services Ltda.
CRC 2SP023228/O-4

Flavio Gozzoli Gonçalves
Contador CRC 1SP290557/O-2





Notas explicativas às demonstrações financeiras

(Em Reais)

1 Contexto operacional

A Associação dos Artistas Amigos da Praça (“Associação”), foi constituída em 10 de junho de 2010, sendo uma Associação sem fins lucrativos, que tem como objetivos:

- a. Desenvolver e administrar projetos sócio-educacionais, culturais e institucionais;
- b. Valorizar a arte e a educação como agentes da transformação social, discutindo questões como, ética, cidadania, inclusão, diversidade e autonomia;
- c. Promover intercâmbios e estágios com Associações públicas e privadas, nacionais e internacionais, com ou sem fins lucrativos, entre os diversos segmentos artísticos como, artes cênicas, literatura, cinema, artes visuais, música, novas mídias entre outros;
- d. Compartilhar com a população os resultados obtidos em suas diversas iniciativas oferecendo atividades culturais de qualidade;
- e. Oferecer á população atividades de formação e difusão cultural em diversas áreas das artes cênicas, literatura, cinema, artes visuais, música, novas mídias entre outras;
- f. Fomentar as atividades artísticas, culturais e educacionais;
- g. Irradiar e fomentar idéias e ações para outras localidades a partir do histórico de intervenções artísticas já realizadas na Praça Roosevelt e seu entorno;
- h. Produzir e lançar bens culturais, tais como: espetáculos teatrais, exposições, publicações, registros audiovisuais e outras atividades e eventos que atendam os objetivos da Associação;
- i. Criar uma rede de relações na qual os alunos de seus diversos departamentos trocarão saberes e competências;
- j. Oferecer à população o acesso gratuito à biblioteca, arquivos e espaço de exposições; a. Prestar serviço de consultoria, curadoria e assessoria para cursos e atividades afins;
- k. Gerenciar e explorar os imóveis e equipamentos cujo uso lhes for permitido, utilizando-os exclusivamente para o fim especificado, vedado o seu uso de forma diversa e ou para qualquer outra finalidade, não podendo cedê-los ou transferi-los, no todo ou em parte a terceiros, exceto quando expressamente autorizado pela autoridade competente, nos termos da legislação em vigor.

Foi publicado no Diário Oficial do Estado de São Paulo o Decreto 43.493 de 04 de junho de 1.998, pelo qual, através do processo SC 155977/2013, da Secretaria da Cultura, com fundamento na Lei Complementar nº 846/98, o Governador do Estado qualificou ADAAP - Associação dos Artistas Amigos da Praça como organização social da área da cultura, de modo a habilitar-se à celebração do contrato de gestão com o Estado, por intermédio da Secretaria da Cultura, observadas, na oportunidade, as normas legais e regulamentares pertinentes.



Em 1 de julho de 2011, a Associação formalizou junto à Secretaria de Estado e Cultura do Governo do Estado de São Paulo, o primeiro aditivo ao Contrato de Gestão referente ao gerenciamento e execução de atividades e serviços com o objetivo de fomentar e operacionalizar a gestão e execução de atividades e serviços na área de formação e das artes cênicas.

Vide dados sobre o contrato de gestão na Nota Explicativa nº 6.

2 Base de preparação

a. Declaração de conformidade

As demonstrações financeiras foram elaboradas de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil (BR GAAP).

A emissão das demonstrações financeiras foi aprovada pela Administração em 23 de fevereiro de 2016.

b. Base de mensuração

As demonstrações financeiras foram preparadas com base no custo histórico, exceto pelos instrumentos financeiros não-derivativos registrados por meio do resultado, mensurados pelo valor justo.

c. Moeda funcional e moeda de apresentação

Essas demonstrações financeiras são apresentadas em Real, que é a moeda funcional da Associação.

d. Uso de estimativas e julgamentos

A preparação das demonstrações financeiras de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil exige que a Administração faça julgamentos, estimativas e premissas que afetam a aplicação de políticas contábeis e os valores reportados de ativos, passivos, receitas e despesas. Os resultados reais podem divergir dessas estimativas.

Estimativas e premissas são revistos de uma maneira contínua. Revisões com relação a estimativas contábeis são reconhecidas no período em que as estimativas são revisadas e em quaisquer períodos futuros afetados.

Não há informações sobre julgamentos críticos referente as políticas contábeis adotadas que apresentam efeitos sobre os valores reconhecidos nas demonstrações financeiras.

e. Determinação do valor justo

Diversas políticas e divulgações contábeis da Associação exigem a determinação do valor justo, tanto para os ativos e passivos financeiros como para os não financeiros. Os valores justos têm sido apurados para propósitos de mensuração e/ou divulgação baseados nos métodos, descritos na Nota Explicativa nº14 de instrumentos financeiros. Quando aplicável, as informações adicionais sobre as premissas utilizadas na apuração dos valores justos são divulgadas nas notas específicas àquele ativo ou passivo.



f. Alteração de política contábil

Até o exercício findo em 2013 o reconhecimento das subvenções e assistências governamentais eram reconhecidas no resultado do exercício. Visando o atendimento integral ao pronunciamento técnico CPC 07 - Subvenção e Assistência Governamentais e à Interpretação ITG 2002, aprovada pela Resolução CFC nº 1.409/12, em 2014 a Associação alterou a política contábil relacionada ao reconhecimento de receitas e de obrigações para com o Estado. Dessa forma, a partir do exercício de 2014, nas ocasiões em que a entidade recebe um recurso, cujo valor ainda não tenha sido gasto, constitui-se um passivo correspondente e quando há utilização dos recursos vinculados para aquisições de bens dos ativos imobilizado e intangível também é constituída uma obrigação com o Estado - Imobilizado no passivo não circulante. Vide nota explicativa 3b com os critérios de reconhecimento de receita adotados atualmente pela Associação.

A Associação acredita que o reconhecimento da receita de acordo com a ocorrência das despesas apresenta informações mais relevantes sobre a performance da Associação e também uma melhor apresentação de sua situação patrimonial e financeira. A correção de tal prática visou buscar a consistência com entidades semelhantes que possuem atividades de gestão de projetos sociais, no entanto, a Associação optou pela adequação da política contábil de forma prospectiva, reconhecendo no resultado do exercício de 2014 o efeito da mudança de política contábil, não observando a retificação de erro de períodos anteriores de forma retrospectiva, conforme requerido pelo CPC nº 23 - Políticas Contábeis, Mudança de Estimativa e Retificação de Erro. O efeito total de anos anteriores registrado no resultado do exercício de 2014 foi de R\$ 2.906.504, registrado em contrapartida nas rubricas de "Projetos a executar" no montante de R\$1.344.076 e "Obrigações com o Estado - Imobilizado" no montante de R\$ 1.562.428 no passivo.

3 Principais políticas contábeis

As políticas contábeis descritas em detalhes abaixo têm sido aplicadas de maneira consistente a todos os períodos apresentados nessas demonstrações financeiras.

a. Instrumentos financeiros

(i) Ativos financeiros não derivativos

A Associação reconhece os empréstimos e recebíveis e depósitos inicialmente na data em que foram originados. Todos os outros ativos e passivos financeiros são reconhecidos inicialmente na data da negociação na qual a Associação se torna uma das partes das disposições contratuais do instrumento.

A Associação tem seus ativos e passivos financeiros não derivativos registrados pelo valor justo por meio do resultado.

Ativos financeiros registrados pelo valor justo por meio do resultado

Um ativo financeiro é classificado pelo valor justo por meio do resultado caso seja classificado como mantido para negociação e seja designado como tal no momento do reconhecimento inicial. Os ativos financeiros são designados pelo valor justo por meio do resultado se a Associação gerencia tais investimentos e toma decisões de compra e venda baseadas em seus valores justos de acordo com a gestão de riscos documentada e a estratégia de investimentos da Associação. Os custos da transação, após o reconhecimento inicial, são reconhecidos no resultado como incorridos. Ativos financeiros registrados pelo valor justo por meio do resultado são medidos pelo valor justo, e mudanças no valor justo desses ativos são reconhecidas no resultado do exercício.



Recebíveis

Recebíveis são ativos financeiros com pagamentos fixos ou calculáveis que não são cotados no mercado ativo. Tais ativos são reconhecidos inicialmente pelo valor justo acrescido de quaisquer custos de transação atribuíveis. Após o reconhecimento inicial, os recebíveis são medidos pelo custo amortizado através do método dos juros efetivos, decrescidos de qualquer perda por redução ao valor recuperável. Os recebíveis abrangem contas a receber e outros créditos.

Recurso vinculados a projetos

Os recursos vinculados a projetos abrangem saldos de caixa e bancos conta movimento.

Passivos financeiros não derivativos

Os passivos financeiros são reconhecidos inicialmente na data de negociação na qual a Associação se torna uma parte das disposições contratuais do instrumento. A Associação baixa um passivo financeiro quando tem suas obrigações contratuais retirada, cancelada ou vencida.

A Associação tem os seguintes passivos financeiros não derivativos: fornecedores e outras contas a pagar.

Tais passivos financeiros são reconhecidos inicialmente pelo valor justo acrescido de quaisquer custos de transação atribuíveis. Após o reconhecimento inicial, esses passivos financeiros são medidos pelo custo amortizado através do método dos juros efetivos.

(ii) Instrumentos financeiros derivativos

Não houve operações com instrumentos financeiros derivativos durante os exercícios de 2015 e 2014, incluindo operações de *hedge*.

b. Apuração do resultado e reconhecimento das receitas e despesas incentivadas

A partir do exercício de 2014, o reconhecimento das receitas e despesas é efetuado em conformidade com o regime contábil de competência de exercício e de acordo com a NBC TG 07 - Subvenção e assistências governamentais. Os valores recebidos e empregados do Contrato de Gestão e Projetos Especiais originados de contratos com a Secretaria de Cultura, são registrados da seguinte forma:

- **Recebimento dos recursos:** Quando ocorre o recebimento de recursos é reconhecido o débito de recursos vinculados a projetos e o crédito de projetos vinculados a executar no passivo circulante.
- **Consumo como despesa:** Quando ocorrem os gastos do Contrato de Gestão e dos recursos incentivados, são reconhecidas as despesas correspondentes, sendo as despesas reconhecidas em contrapartida ao débito do passivo de projetos vinculados a executar.

c. Imobilizado

(i) Reconhecimento e mensuração

Itens do imobilizado são mensurados pelo custo histórico de aquisição ou construção, deduzido de depreciação acumulada e perdas de redução ao valor recuperável (*impairment*) acumuladas, quando necessário.



(ii) Depreciação

A depreciação é calculada sobre o valor depreciável, que é o custo de um ativo, ou outro valor substituto do custo, deduzido do valor residual.

A depreciação é reconhecida no resultado baseando-se no método linear com relação às vidas úteis estimadas de cada parte de um item do imobilizado.

As vidas úteis estimadas para os períodos correntes e comparativos são as seguintes:

Móveis e utensílios	10 anos
Máquinas e equipamentos	10 anos
Software	5 anos
Equipamentos de informática e comunicação	5 anos

Os métodos de depreciação, as vidas úteis e os valores residuais serão revistos a cada encerramento de exercício financeiro e eventuais ajustes são reconhecidos como mudança de estimativas contábeis.

d. Ativos intangíveis

(i) Reconhecimento, mensuração e amortização

O ativo intangível de vida útil definida é composto pelo direito de uso de programas de computador (software), que são amortizados usando-se método linear à taxa de 20% a.a.

e. Redução ao valor recuperável

(i) Ativos financeiros

Um ativo financeiro não mensurado pelo valor justo por meio do resultado é avaliado a cada data de apresentação para apurar se há evidência objetiva de que tenha ocorrido perda no seu valor recuperável. Um ativo tem perda no seu valor recuperável se uma evidência objetiva indica que um evento de perda ocorreu após o reconhecimento inicial do ativo, e que aquele evento de perda teve um efeito negativo nos fluxos de caixa futuros projetados que podem ser estimados de uma maneira confiável.

A Administração da Associação não identificou qualquer evidência que justificasse a necessidade de provisão.

f. Provisões e passivos circulantes e não circulantes

Uma provisão é reconhecida no balanço patrimonial quando a Associação possui uma obrigação legal ou constituída como resultado de um evento passado, e é provável que um recurso econômico seja requerido para saldar a obrigação. As provisões são registradas tendo como base as melhores estimativas do risco envolvido.

Os passivos circulantes e não circulantes são demonstrados pelos valores conhecidos ou calculáveis acrescidos, quando aplicável dos correspondentes encargos, variações monetárias incorridas até a data do balanço patrimonial.

g. Demais ativos circulantes e não circulante

São demonstrados pelos valores conhecidos ou calculáveis, acrescidos, quando aplicável, dos correspondentes encargos, variações monetárias incorridas até a data dos balanços.



h. Receitas e despesas financeiras

As receitas financeiras abrangem basicamente as receitas de juros sobre aplicações financeiras.

As despesas financeiras abrangem, basicamente, as tarifas bancárias cobradas pelas instituições financeiras.

i. Receitas com trabalhos voluntários

Conforme estabelecido na Interpretação ITG 2002 (R1) -Entidade sem Finalidade de Lucro, a Associação a partir do exercício de 2015 passou a valorizar as receitas com trabalhos voluntários, inclusive de membros integrantes de órgãos da administração sendo mensuradas ao seu valor justo levando-se em consideração os montantes que a Associação haveria de pagar caso contratasse estes serviços em mercado similar. As receitas com trabalhos voluntários são reconhecidas no resultado do exercício em contrapartida a despesas operacionais também no resultado do exercício. Em 31 de dezembro de 2015 a Associação registrou o montante de R\$ 150.000 referente a trabalhos voluntários.

j. Gerenciamento de risco financeiro

A Associação apresenta exposição aos seguintes riscos advindos dos uso de instrumentos financeiros:

- Risco de liquidez
- Risco de mercado

A Associação apresenta informações sobre a exposição de cada um dos riscos supramencionados, os objetivos da Associação, políticas e processos para manutenção e gerenciamento de risco na Nota Explicativa nº 16.

Estrutura do gerenciamento de risco

As políticas de gerenciamento de risco da Associação são estabelecidas para identificar e analisar os riscos enfrentados, para definir limites. As políticas e sistemas de gerenciamento de riscos são revisados frequentemente para refletir mudanças nas condições de mercado e nas atividades da Associação.

k. Novas normas e interpretações ainda não adotadas

Uma série de novas normas, alterações de normas e interpretações serão efetivas para exercícios iniciados após 1º de janeiro de 2016 e não foram adotadas na preparação destas demonstrações financeiras. Aquelas que podem ser relevantes para a Associação estão mencionadas abaixo. A Associação não planeja adotar estas normas de forma antecipada.

IFRS 9 Financial Instruments (Instrumentos Financeiros)

A IFRS 9, publicada em julho de 2014, substitui as orientações existentes na IAS 39 Financial Instruments: Recognition and Measurement (Instrumentos Financeiros: Reconhecimento e Mensuração). A IFRS 9 inclui orientação revista sobre a classificação e mensuração de instrumentos financeiros, incluindo um novo modelo de perda esperada de crédito para o cálculo da redução ao valor recuperável de ativos financeiros, e novos requisitos sobre a contabilização de hedge. A norma mantém as orientações existentes sobre o reconhecimento e desreconhecimento de instrumentos financeiros da IAS 39.



A IFRS 9 é efetiva para exercícios iniciados em ou após 1º de janeiro de 2018, com adoção antecipada permitida.

O Comitê de Pronunciamentos Contábeis ainda não emitiu pronunciamento contábil ou alteração nos pronunciamentos vigentes correspondentes a todas as novas IFRS. Portanto, a adoção antecipada dessas IFRS não é permitida para entidades que divulgam as suas demonstrações financeiras de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil.

4 Recursos vinculados a projetos

	2015	2014
Caixa	3.521	5.058
Banco conta movimento	1.816	1.419
Aplicações financeiras	291.501	2.663.993
	<u>296.838</u>	<u>2.670.470</u>

As aplicações financeiras de curto prazo, de alta liquidez, são prontamente conversíveis em um montante conhecido de caixa e estão sujeitos a um insignificante risco de mudança de valor.

Esses investimentos financeiros referem-se substancialmente a certificados de depósitos bancários e fundos de renda fixa e são remunerados às taxas que variam entre 90% a 91% do Certificado de Depósito Interbancário - CDI (96% a 94% do Certificado de Depósito Interbancário - CDI em 2014).

Os recursos vinculados a projetos refere-se substancialmente a recursos recebidos pela Associação que serão utilizados exclusivamente nos projetos incentivados, conforme mencionado na Nota Explicativa nº 6.

5 Contas a receber

	2015	2014
Contas a receber do centro Paula Souza	900.000	-
Outras contas a receber	2.000	-
	<u>902.000</u>	<u>-</u>

Em 26 de novembro de 2015 a Associação firmou contrato de prestação de serviço de formação continuada em metodologias para o trabalho docente com uso de linguagem teatral e dinâmicas lúdicas para a instituição estadual “Centro Estadual de Educação Tecnológica “Paula Souza” - CEETEPS.

6 Ativo imobilizado

	Taxas anuais de depreciação e amortização	Custo	Depreciação acumulada	2015	2014
Móveis e utensílios	10%	729.494	(301.961)	427.533	490.385
Máquinas e equipamentos	10%	869.985	(341.421)	528.564	616.809
Equipamentos de informática e comunicação	20%	564.175	(391.816)	172.359	243.399
Outros		332.894	(110.298)	222.596	301.049
		<u>2.496.548</u>	<u>(1.145.496)</u>	<u>1.351.052</u>	<u>1.651.642</u>

Movimentação do ativo imobilizado

	Saldo em 01/01/2015	Adições	Baixas	Saldo em 31/12/2015
Movimentação do custo				
Móveis e utensílios	719.746	9.748	-	729.494
Máquinas e equipamentos	867.458	2.527	-	869.985
Equipamentos de informática e comunicação	558.918	6.107	(850)	564.175
Outros	328.516	4.378	-	332.894
	<u>2.474.638</u>	<u>22.760</u>	<u>(850)</u>	<u>2.496.548</u>

Depreciação

	Saldo em 01/01/2015	Adições	Baixas	Saldo em 31/12/2015
Movimentação da depreciação				
Móveis e utensílios	(229.361)	(72.600)	-	(301.961)
Máquinas e equipamentos	(250.649)	(90.772)	-	(341.421)
Eq. de informática e comunicação	(315.519)	(76.545)	248	(391.816)
Outros	(27.467)	(82.831)	-	(110.298)
	<u>(822.996)</u>	<u>(322.748)</u>	<u>248</u>	<u>(1.145.496)</u>
Saldo líquido	<u>1.651.642</u>	<u>299.988</u>	<u>(602)</u>	<u>1.351.052</u>

	Saldo em 01/01/2014	Adições	Baixas	Saldo em 31/12/2014
Movimentação do custo				
Móveis e utensílios	702.430	17.316	-	719.746
Máquinas e equipamentos	747.040	120.418	-	867.458
Equipamentos de informática e comunicação	558.215	703	-	558.918
Outros	571	327.945	-	328.516
	<u>2.008.256</u>	<u>466.382</u>	<u>-</u>	<u>2.474.638</u>

Depreciação

	Saldo em 01/01/2014	Adições	Baixas	Saldo em 31/12/2014
Movimentação da depreciação				
Móveis e utensílios	(157.654)	(71.707)	-	(229.361)
Máquinas e equipamentos	(166.124)	(84.525)	-	(250.649)
Eq. de informática e comunicação	(203.793)	(111.726)	-	(315.519)
Outros	(89)	(27.378)	-	(27.467)
	<u>(527.660)</u>	<u>(295.336)</u>	<u>-</u>	<u>(822.996)</u>
Saldo líquido	<u>1.480.596</u>	<u>171.046</u>	<u>-</u>	<u>1.651.642</u>



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

7 Projetos a executar

A seguir apresentamos os contratos em andamento no exercício e sua movimentação demonstrando o total de recursos recebidos pela Associação e os rendimentos financeiros desses recursos, bem como os montantes utilizados na execução dos projetos (consumo).

	Saldo em 31/12/2014	Valores recebidos / repasses	Captação de Recursos	Rendimentos Financeiros	Consumo	Saldo em 31/12/2015
Contrato de Gestão (09/2013)	3.298.679	9.831.613	120.050	402.118	(12.263.216)	1.389.245
	<u>3.298.679</u>	<u>9.831.613</u>	<u>120.050</u>	<u>402.118</u>	<u>(12.263.216)</u>	<u>1.389.245</u>
(-) Obrigações com o Estado - Imobilizado	(1.711.209)	-	-	-	321.964	(1.389.245)
Projetos a executar	<u>1.587.470</u>	-	-	-	-	-
	Saldo em 31/12/2013	Valores recebidos / repasses	Captação de Recursos	Rendimentos Financeiros	Consumo	Saldo em 31/12/2014
Contrato de Gestão (09/2013)	-	13.354.251	76.916	289.563	(13.328.555)	3.298.679
	<u>-</u>	<u>13.354.251</u>	<u>76.916</u>	<u>289.563</u>	<u>(13.328.555)</u>	<u>3.298.679</u>
(-) Obrigações com o Estado - Imobilizado	-	-	-	-	(148.781)	(1.711.209)
Projetos a executar	<u>-</u>	-	-	-	-	<u>1.587.470</u>

(a) Conforme mencionado na nota explicativa 2f., a Associação, a partir do exercício de 2014, alterou a prática contábil relacionada ao reconhecimento de receitas e de obrigações para com o Estado, passando a seguir as orientações da Resolução do Conselho Federal de Contabilidade nº 1409/12, o qual define que as subvenções governamentais devem ser apresentadas como receita diferida, em conta específica do passivo.



- **Valores recebidos/captados** - referem-se aos montantes recebidos ou captados para incentivo aos projetos vinculados.
- **Rendimentos financeiros** - referem-se a rendimento das aplicações financeiras dos recursos vinculados aos projetos que, de acordo com a norma contábil, são reconhecidos no ativo em contrapartida aos projetos a executar (Vide Nota Explicativa nº 3.b - práticas contábeis).
- **Consumo** - referem-se aos gastos que foram empregados nos projetos ao longo do exercício social.

Por força do Contrato de Gestão, a Associação está obrigada a cumprir determinadas metas, as quais são trimestralmente avaliadas pela Comissão de Acompanhamento e Avaliação dos Contratos de Gestão da Secretaria de Estado da Cultura. No caso de não cumprimento dessas metas, a Associação poderá sofrer penalidades que podem incorrer em redução dos repasses contratados.

Os relatórios trimestrais relativos ao período de março, junho e setembro de 2015 foram preparados e encaminhados para a Secretaria de Estado da Cultura, sendo aprovados em 15 de Abril de 2015, em 16 de Julho de 2015 e 15 de Outubro de 2015, respectivamente. A prestação de contas referente ao relatório de atividades anuais será enviado em fevereiro de 2016.

Os recursos provenientes do Contrato de Gestão são contabilizados como receitas quando aplicados nos projetos, em decorrência, os montantes ainda não utilizados ficam registrados no passivo circulante na rubrica de projetos vinculados a executar, representando a parcela remanescente a ser aplicada no projeto, acrescida dos rendimentos financeiros auferidos decorrentes de sua aplicação.

Contrato de Gestão

O Contrato de Gestão No 09/2013 tem por objeto o fomento, operacionalização e gestão de atividades e serviços relacionados ao teatro, com processo de formação em artes cênicas, com ênfase em teatro, buscando crescimento artístico, técnico e pessoal, além de cursos de extensão cultural, com as vertentes de iniciação, reflexão e produção, com acesso às etapas de base, aprofundamento e viabilização do fazer artístico com ênfase nas artes cênicas.

O atual Contrato de Gestão foi assinado em 27 de dezembro de 2013 com vigência de 01 de janeiro de 2014 até 30 de junho de 2018. O valor total do contrato é de R\$ 72.536.175.

Por meio do 2º Termo Aditivo do contrato de gestão assinado em 30 de julho de 2015, o seu valor global foi ajustado para R\$ 69.976.667, com expectativa de repasses anuais de:

Em 2014	R\$ 15.109.468
Em 2015	R\$ 10.681.024 (a)
Em 2016	R\$ 16.335.000
Em 2017	R\$ 17.968.500
Em 2018	<u>R\$ 9.882.675</u>
	<u>R\$ 69.976.667</u>

- (a) Ao longo do exercício de 2015 a secretária repassou um valor menor sendo R\$ 9.831.613. A diferença do valor estipulado em contrato e o valor efetivo do repasse, será objeto de repasse em 2016, caso não seja efetuado em sua totalidade, a Entidade terá um novo aditamento de contrato.



8 Salários, férias e encargos sociais

	2015	2014
Provisão de férias	516.262	464.771
INSS a recolher	247.176	237.393
IRRF a recolher	74.593	67.661
FGTS a recolher	41.262	37.136
PIS a recolher	11.619	10.975
Outros	-	67
	<u>890.912</u>	<u>818.003</u>

9 Provisão para contingências

A Associação não é parte (pólo passivo) em nenhuma ação judicial em 31 de dezembro de 2015, conforme confirmação por nosso escritório de assessoria jurídica.

10 Remuneração da Administração

O Estatuto Social da Associação possui previsão de não remuneração dos membros do Conselho de Administração. Dessa forma, a Associação não concede nenhum tipo de remuneração, vantagens ou benefícios, direta ou indiretamente, por qualquer forma ou título, em razão das competências, funções ou atividades que lhes foram atribuídas pelos respectivos atos constitutivos.

Em 31 de dezembro de 2015 houve o reconhecimento de trabalho voluntário por parte de Conselheiros da entidade no montante de R\$ 150.000, conforme divulgado na Nota Explicativa nº 3(i).

11 Patrimônio Líquido

O patrimônio líquido é composto, substancialmente, pelo patrimônio social e pelos déficits/superávits apurados anualmente.

Em caso de extinção ou desqualificação da Associação, seu patrimônio, legados ou doações, assim como eventuais excedentes financeiros decorrentes de suas atividades, serão destinados integralmente ao patrimônio de outra organização social qualificada no âmbito do Estado, na mesma área de atuação, escolhida pelo Conselho de Administração e o patrimônio do Estado, na proporção dos recursos e bens por este alocados.

12 Receitas operacionais

	2015	2014
Contrato de gestão	11.741.048	12.957.762
Receita com prestação de serviços - Paula Souza (nota 5)	900.000	-
Rendimento de aplicações financeiras	401.312	288.503
Trabalho voluntário	150.000	-
Outros	170.863	82.290
	<u>13.363.223</u>	<u>13.328.555</u>



13 Despesas com pessoal

	2015	2014
Salários	3.718.788	3.521.948
Encargos sociais	1.665.320	1.637.121
Benefícios	1.143.698	1.143.132
Férias	463.769	408.890
Serviços de autônomos	345.396	403.941
Décimo terceiro salário	337.141	312.149
Outros	99.301	83.847
	<u>7.773.413</u>	<u>7.511.028</u>

14 Despesas com prestadores de serviços

	2015	2014
Artistas convidados	1.285.273	1.381.823
Vigilância e segurança	304.485	257.018
Limpeza e higiene	291.829	201.019
Assessoria e consultoria contábil e jurídica	158.031	198.718
Informática	130.389	117.240
Outros	78.073	129.497
	<u>2.248.080</u>	<u>2.285.315</u>

15 Despesas gerais e administrativas

	2015	2014
Bolsas auxílio	822.284	918.694
Aluguel	691.665	682.894
Manutenção	283.709	151.970
Água, luz, internet e telefone	187.428	215.127
Doações de ingressos SP Escola	85.265	70.025
Intercâmbios e viagens	79.122	172.914
Materiais para aula e cursos	63.601	461.326
Despesas com transportes	59.488	118.606
Filmagens e produções	55.600	57.800
Material com itens de consumo	43.792	69.100
Despesas com eventos	2.000	63.419
Outros	249.190	220.109
	<u>2.623.144</u>	<u>3.201.984</u>

16 Instrumentos financeiros

A Associação opera apenas com instrumentos financeiros não derivativos que incluem aplicações financeiras e caixa e equivalentes de caixa, assim como contas a pagar e salários, férias e encargos, cujos valores são representativos aos respectivos valores de mercado.

Estimativa do valor justo

Os valores contábeis constantes no balanço patrimonial, quando comparados com os valores que poderiam ser obtidos na sua negociação em um mercado ativo ou, na ausência destes, com o valor presente líquido ajustado com base na taxa vigente de juros no mercado. Durante este exercício a Associação não efetuou operações com derivativos.



Instrumentos financeiros “Não derivativos”

Todos os ativos financeiros “não derivativos” (incluindo os ativos designados pelo valor justo por meio do resultado) são reconhecidos inicialmente na data da negociação na qual a Associação se torna uma das partes das disposições contratuais do instrumento.

O CPC 38 - Instrumentos Financeiros: Reconhecimento e Mensuração estabelece uma hierarquia de três níveis para o valor justo, a qual prioriza as informações quando da mensuração do valor justo pela Associação, para maximizar o uso de informações observáveis e minimizar o uso de informações não observáveis. O CPC 38 descreve os três níveis de informações que devem ser utilizadas mensuração ao valor justo:

- **Nível 1** - Preços negociados (sem ajustes) em mercados ativos para ativos idênticos ou passivos;
- **Nível 2** - Outras informações disponíveis, exceto aquelas do Nível 1, onde os preços cotados (não ajustados) são para ativos e passivos similares, em mercados não ativos, ou outras informações que estão disponíveis e que podem ser utilizadas de forma indireta (derivados dos preços);
- **Nível 3** - Informações indisponíveis em função de pequena ou nenhuma atividade de mercado e que são significantes para definição do valor justo dos ativos e passivos.

O processo de mensuração do valor justo dos instrumentos financeiros da Associação está classificado como Nível 2 (representado pelas aplicações financeiras).

Em função das características e forma de operação bem como a posição patrimonial e financeira em 31 de dezembro de 2015, a Associação está sujeita aos fatores de:

Risco de liquidez

Risco de liquidez é o risco em que a Associação irá encontrar dificuldades em cumprir com as obrigações associadas com seus passivos financeiros que são liquidados com pagamentos à vista ou com outro ativo financeiro. A Abordagem da Associação na administração de liquidez é de garantir, o máximo possível, que sempre tenha liquidez suficiente para cumprir com suas obrigações ao vencerem, sob condições normais e de estresse, sem causar perdas inaceitáveis ou com risco de prejudicar a reputação da Associação.

Risco de mercado

Risco de mercado é o risco que alterações nos preços de mercado, tais como as taxas de juros têm nos ganhos da Associação, no valor de suas participações em instrumentos financeiros. Essas oscilações de preços e taxas podem provocar alterações nas receitas e nos custos da Associação. O Objetivo do gerenciamento de risco de mercado é gerenciar e controlar as exposições a riscos de mercados, dentro de parâmetros aceitáveis, e ao mesmo tempo otimizar o retorno.

Com relação às taxas de juros, visando a mitigação deste tipo de risco, a Associação centraliza seus investimentos em operações com taxas de rentabilidade que acompanham, a variação do CDI - certificado de depósito interbancário e fundos de renda fixa. h



17 **Avais, fianças e garantias**

A Associação não prestou garantias ou participou de quaisquer transações como interveniente garantidora durante os exercícios de 2015 e 2014.

18 **Renúncia fiscal**

Em atendimento ao item 27, letra “c” da ITG 2002 (R1) - entidade sem finalidade de lucros, a Associação apresenta a seguir a relação dos tributos objetos da renúncia fiscal para os exercícios findos em 31 de dezembro de 2015 e 2014:

- IRPJ (Imposto de renda da Pessoa Jurídica)
- CSLL (Contribuição Social sobre o Lucro Líquido)
- ISSQN (Imposto sobre Prestação de Serviços de Qualquer Natureza)
- COFINS (Contribuição para o Financiamento da Seguridade Social) sobre as receitas próprias

* * *

Ivam Cabral
Diretor Presidente

Fernando Amorim Vieira
Contador - CRC 1SP244135/O-3



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO



ITEM 25



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

25. PROTOCOLO DE REGISTRO DE ATA

Centro de Estudos e Distribuição de Títulos e Documentos

Rua Dr. Miguel Couto, 44

São Paulo - SP - 01008-010

CNPJ: 45.564.895/0001-25

1º CARTÓRIO - Tel: 3104-8770



SENHA: 191645

RTD: 1º

Talão : 15.995.866

PJ - PC

Prenota : 494.955

Entrega prevista para : 22/03/2016(Após às 12H)

Apres: ASSOCIACAO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA

CNPJ: 11.416.041/0001-80

PRAÇA FRANKLIN ROOSEVELT Nº 210 CENTRO

SAO PAULO SP 01303-020

3571-5670 - DINOVAN OLIVEIRA

dinovan@mfb.com.br

Parte: ASSOCIACAO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA

Obs: Pasta: 68995.

Reentrada da prenotação 15.875.649. Valor pago em
22/12/2015 R\$ 81,16.

Solicitação efetuada em 08/03/2016.

Natureza do documento: ATA.

Documento apresentado para: AVERBAÇÃO.

Documento: Sem valor declarado

Valor do Documento: R\$ 0,00

Páginas:	9	Emolumentos:	R\$	60,07
Vias:	3	Estado:	R\$	17,06
Anexos:	0	Ipesp:	R\$	8,81
		Registro Civil:	R\$	3,17
		Tribunal Justiça:	R\$	4,12
		MP:	R\$	2,89
		ISS:	R\$	1,25
			R\$	0,00
1-Out. Despesas:	R\$			0,00
	R\$			0,00
Total:	R\$			97,37
Sinal:	R\$			0,00
A PAGAR:	R\$			97,37



Remessa: 2.308.133

ISAQUE

1ª via

Acompanhe em: WWW.CDTSP.COM.BR

Para RETIRADA DO DOCUMENTO é obrigatória a apresentação da
1ª via original do talão.

O presente recibo corresponderá a Nota Fiscal Eletrônica de
Serviços, a ser emitida após o registro pelo cartório prestador
do serviço e sua autenticidade poderá ser verificada junto ao site
da Prefeitura do município de São Paulo em www.prefeitura.sp.gov.br

Horário : 14:53:08 hs.

*1RTD1AD30R145R00442-15.995.866R\$97,37EC



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Centro de Estudos e Distribuição de Títulos e Documentos



Rua Dr. Miguel Couto, 44
São Paulo - SP - 01008-010
CNPJ: 45.564.895/0001-25
1º CARTÓRIO - Tel: 3104-8770

SENHA: 191646

RTD: 1º

Talão : 15.995.867

PJ - PC

Prenota : 494.956

Entrega prevista para : 22/03/2016(Após às 12H)

Apres: ASSOCIACAO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA
CNPJ: 11 416 041/0001-80
PRAÇA FRANKLIN ROOSEVELT N° 210 CENTRO
SAO PAULO SP 01303-020
3571-5670 - DINOVAN OLIVEIRA
dinovan@mfbr.com.br

Parte: ASSOCIACAO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA

Obs: Pasta 68995.

Documento prenotado no talão: 15.995.866-01º RTD

Solicitação efetuada em 08/03/2016.

Natureza do documento: ATA.

Documento apresentado para: AVERBAÇÃO.

Documento: Sem valor declarado.

Valor do Documento R\$ 0,00

Páginas:	11	Emolumentos:	R\$	69,17
Vias:	3	Estado:	R\$	19,64
Anexos:	0	Ipesp:	R\$	10,15
		Registro Civil:	R\$	3,65
		Tribunal Justiça:	R\$	4,74
		MP:	R\$	3,33
		ISS:	R\$	1,45
			R\$	0,00
		1-Out. Despesas:	R\$	0,00
			R\$	0,00
		Total:	R\$	112,13
		Sinal:	R\$	0,00
		A PAGAR:	R\$	112,13



Remessa 2.308.133

ISAQUE

1ª via

Acompanhe em: WWW.CDTSP.COM.BR

Para RETIRADA DO DOCUMENTO é obrigatória a apresentação da 1ª via original do talão.

O presente recibo corresponderá a Nota Fiscal Eletrônica de Serviços, a ser emitida após o registro pelo cartório prestador do serviço e sua autenticidade poderá ser verificada junto ao site da Prefeitura do município de São Paulo em www.prefeitura.sp.gov.br

Horário : 14:53:15 hs.

1RTD16030R145R00443-15.995.867R#112,13EC



Organização Social de Cultura



GOVERNO DO ESTADO
DE SÃO PAULO

Centro de Estudos e Distribuição de Títulos e Documentos

Rua Dr. Miguel Couto, 44

São Paulo - SP - 01008-010

CNPJ: 45.564.895/0001-25

1º CARTÓRIO - Tel: 3104-8770



SENHA: 191647

RTD: 1º

Talão : 15.995.868

PJ - PC

Prenota : 494.957

Entrega prevista para : 22/03/2016(Após às 12H)

Apres: ASSOCIACAO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA

CNPJ: 11.416.041/0001-80

PRAÇA FRANKLIN ROOSEVELT Nº 210 CENTRO

SAO PAULO SP 01303-020

3571-5670 - DINOVAN OLIVEIRA

dinovan@mfbr.com.br

Parte: ASSOCIACAO DOS ARTISTAS AMIGOS DA PRAÇA

Obs: Pasta 68995.

Documento prenotado no talão: 15.995.867-01º RTD

Solicitação efetuada em 08/03/2016.

Natureza do documento: ATA.

Documento apresentado para: AVERBAÇÃO.

Documento: Sem valor declarado.

Valor do Documento: R\$ 0,00

Páginas:	9	Emolumentos:	R\$	60,07
Vias:	3	Estado:	R\$	17,06
Anexos:	0	Ipesp:	R\$	8,81
		Registro Civil:	R\$	3,17
		Tribunal Justiça:	R\$	4,12
		MP:	R\$	2,89
		ISS:	R\$	1,25
		R\$:		0,00
		1-Out. Despesas:	R\$	0,00
		:	R\$	0,00
		Total:	R\$	97,37
		Sinal:	R\$	0,00
		A PAGAR:	R\$	97,37



Remessa: 2.308.133

ISAQUE

1ª via

Acompanhe em: WWW.CDTSP.COM.BR

Para RETIRADA DO DOCUMENTO é obrigatória a apresentação da 1ª via original do talão.

O presente recibo corresponderá a Nota Fiscal Eletrônica de Serviços, a ser emitida após o registro pelo cartório prestador do serviço e sua autenticidade poderá ser verificada junto ao site da Prefeitura do município de São Paulo em www.prefeitura.sp.gov.br

Horário : 14:53:22 hs.

1RTD1A030R145R00444-15.995.868R\$97,37ECH

